

**PROCESO DE FORMACIÓN CORAL CON JOVENES Y ADULTOS DE LA
PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD EN SANTA ROSA DE CABAL EN
EL AÑO 2017**

JUAN STEVEN ARENAS BONILLA



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2017**

**PROCESO DE FORMACIÓN CORAL CON JOVENES Y ADULTOS DE LA
PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD EN SANTA ROSA DE CABAL EN
EL AÑO 2017**

JUAN STEVEN ARENAS BONILLA

CODIGO: 1088299354

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar al título de
Licenciado en Música.

Director

EFRAÍN SUÁREZ GUZMÁN

Licenciado En Música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2017**

AGRADECIMIENTOS

Doy mis sinceros agradecimientos a:

Mi madre por su total apoyo en todos mis proyectos.

A la comunidad de la Parroquia Santísima Trinidad por todo el apoyo brindado, en especial a Fray Edwin Espitia, Fray Bernardo Villegas, Fray Duván Tangarife, Fray Francisco Gómez, Fray William Pinta y todos los miembros de la Provincia Franciscana de San Pablo Apóstol que de una u otra manera me brindaron su apoyo incondicional.

A mi abuelita Milvia, mi hermana Katherine, mi tía Carmenza, mi tía Claudia, mi tía Luz que me han colaborado de una u otra forma en mis estudios.

A la mujer que al saber que yo no tenía los recursos para entrar a mi primer semestre de universidad, tomó la iniciativa en aquella reunión con el vicerrector de la UTP en el auditorio del Instituto Técnico Superior y recogió el dinero entre compañeros, padres y profesores para luego entregarlo en mis manos, así pude entrar a mi carrera universitaria. Con este trabajo de grado quiero entregarle a ella, a quien nunca tuve el placer de conocer, el fruto de la semilla que sembró ese día. Dios le pague

Agradezco a todos los maestros que me han formado en especial a Arquímedes, Flaminio Aguilar Cristancho, Ricardo Cardona Cardona, Alexander Rincón, Efraín Suarez Guzmán, Benjamín Cardona Osuna, Cristobal Gómez, Diana Edith Calvo Cataño.

CRÉDITOS

1	NOMBRE COMPLETO: Juan Steven Arenas Bonilla				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
2	NOMBRE COMPLETO: Efraín Suarez Guzmán				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>	Director	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
LICENCIADO EN MÚSICA MAGÍSTER					
3	NOMBRE COMPLETO: Diana Edith Calvo Cataño				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input checked="" type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
Administradora Industrial Especialista en Prevención y Atención de Desastres					

CONTENIDO

	Pág.
1 AREA PROBLEMÁTICA	15
1.2 Aspectos o factores que intervienen.....	15
1.3 Preguntas que guiarán la investigación.	16
2 OBJETIVOS.....	17
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
2.3 PROPÓSITOS	17
3 JUSTIFICACIÓN.....	18
4 MARCO TEÓRICO	19
4.1 APRENDIZAJE	19
4.2 MOTIVACION.....	22
4.3 INICIACION MUSICAL	24
4.4 DIDÁCTICA Y METODOLOGIA	26
4.5 EVALUACION.....	28
4.6 UNIDAD DIDÁCTICA.....	30

4.7	CORO COMO VOCACIÓN.....	31
5	ANTECEDENTES.....	33
5.1	Procesos de iniciación musical con 15 participantes del coro semillas musical crisol del sector de las colinas municipio de Pereira, en el año 2013. ..	33
5.2	PROCESO CORAL DE UN QUINTETO FEMENINO EN EL MUNICIPIO DE ROLDANILLO VALLE.....	33
5.3	TESIS DOCTORAL: “Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León”	33
5.4	TESIS DOCTORAL: “La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria”	34
6	METODOLOGÍA.....	35
6.1	TIPO DE TRABAJO	35
6.2	Descripción de la población.	35
6.3	Descripción del objeto de estudio.	35
6.4	Descripción de la Unidad de Análisis.....	35
6.5	Descripción de la Muestra.	35
6.6	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	35
6.7	Estrategias para la aplicación.	36
6.8	Formas de sistematización.	36

6.9	PROCEDIMIENTO	36
7	RESULTADOS	38
7.1	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS	38
7.2	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	41
8	CONCLUSIONES.....	44

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfica 1 – Participantes por escolaridad	38
Gráfica 2 – Participantes según sexo	39
Gráfica 3 – Participantes según la edad	39

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Parroquia Franciscana de la Santísima Trinidad, Santa Rosa de Cabal (mapa)

ANEXO B. Universidad Tecnológica de Pereira

ANEXO C. Cronograma

ANEXO D. Presupuesto

ANEXO E. Lista de alumnos.

ANEXO F. Videos

ANEXO G. Unidad Didáctica

ANEXO H. Encuestas

ANEXO I. Gráficos

GLOSARIO

Coro: grupo de personas, que cantan simultáneamente una pieza musical.

Unidad Didáctica: es una propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje completo.

Ostinato: es una figura que se repite varias veces en una pieza musical de forma consecutiva y durante varios compases, esta figura al repetirse genera un sentido de unidad y funciona sin importar el planteamiento armónico.

Unísono:

Que tiene el mismo tono o sonido que otra cosa, o que se produce al mismo tiempo que otra cosa.

2 Intervalo musical formado por dos notas iguales, de modo que entre ellas no hay ningún semitono

Quodlibet: es una forma musical que combina diferentes melodías en contrapunto, usualmente temas populares, y a menudo en forma sencilla.

Proceso: Procesamiento o conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla.

Canon: es una forma de composición de carácter polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida, a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que interpretan esa misma melodía, pudiendo estar dicha melodía escrita a un intervalo diferente, e incluso transformada.

Entonación: La entonación es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes

de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

Afinación: Los sistemas de afinación buscan construir una serie de relaciones de frecuencia vibratoria que dan lugar a las notas de una escala. Estas relaciones se estudian de manera independiente de la altura absoluta de cualquiera de las notas, y se describen exclusivamente como intervalos entre ellas. Los apartados que siguen hacen relación a los estándares de altura absoluta, no a los sistemas de afinación de la escala.

Interprete: La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

Oyente: es una persona que escucha algo. El término procede del verbo oír que refiere a la capacidad de un individuo para percibir un sonido. Los seres humanos oímos gracias al sistema auditivo.

Tesitura: hace referencia a la zona de la extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical.

RESUMEN

Este trabajo se realizó con el objetivo de crear un coro en la Parroquia Santísima Trinidad en la ciudad de Santa Rosa de Cabal, la cual no contaba con uno desde hace algunos años. Se tomó como base para llevar a cabo esta labor una Unidad Didáctica diseñada teniendo en cuenta las necesidades específicas de los integrantes del coro, los cuales fueron seleccionados por su buena entonación y a los que posteriormente se les realizó un diagnóstico para poder determinar los puntos a trabajar basada en metodologías reconocidas de diferentes autores.

Se realizó en tres etapas que tuvieron su respectiva evaluación y en las que se tuvo en cuenta la reacción del público y la comunidad de la parroquia, a los que también se les realizó una encuesta ANEXO...

La parroquia, los integrantes del Coro y la comunidad en general expresa su aprobación por este trabajo y por la continuidad del mismo en los años venideros, reconociéndolo como un aporte esencial en las actividades que se realizan durante todo el año litúrgico.

PALABRAS CLAVES: CORO PARROQUIAL, UNIDAD DIDÁCTICA, LITURGIA

ABSTRACT

This work has been done with the aim of creating a choir in the Holy Trinity Parish, located in the city of Santa Rosa de Cabal, which did not have one for some years. It is taken as a basis for carrying out this work an educational unit, designed taking into account the specific needs of choir members, which they were selected for their good intonation and those who subsequently underwent a diagnostic to determine points to work based on methodologies recognized by the different authors.

This was carried out in three stages which each had their respective evaluation and which it took into account the public reaction and the parish community, that a survey was also conducted (ATTACHED).

The parish, the choir members and the wider community expressed its approval for this work and its continuation in the years to come, recognizing it as an essential contribution to the activities performed throughout the liturgical year.

KEY WORDS: PARISH CHOIR, EDUCATIONAL UNIT, LITURGY

INTRODUCCIÓN

Redacción de máximo 3 párrafos, donde cuenta que será lo que se encontrará en el documento, la importancia para la academia y la comunidad

En este trabajo se encuentra plasmado la elaboración de una unidad didáctica diseñada a partir de la necesidad de crear un coro en la parroquia Santísima Trinidad de Santa Rosa de Cabal con personas que se dedican a labores distintas a la música pero que tienen buena aptitud para el canto, con base en diferentes tratados de maestros especializados en el tema.

Es de relevancia para la academia ya que puede servir como referencia para futuros trabajos de grado y como ejemplo de aplicación de unidad didáctica.

Este trabajo ha impactado de manera positiva en la comunidad de la parroquia, ya que los integrantes del coro se han comprometido a seguir elaborándolo y el resto de comunidad a apoyarlos.

1 AREA PROBLEMÁTICA

1.1 Contexto y situación.

En la Parroquia Santísima Trinidad del municipio de Santa Rosa de Cabal, en el departamento de Risaralda (ANEXO A), se realizará el diseño e implementación de una Unidad Didáctica para el proceso musical de formación vocal, para la conformación y fundamentación del coro parroquial conformado por jóvenes y adultos de la comunidad (ANEXO E). La parroquia cuenta con los recursos y espacios idóneos para llevar a cabo la actividad durante el segundo semestre del año 2017.

1.1.1 Definición del problema.

La Parroquia Santísima Trinidad no posee un coro parroquial como tampoco una unidad didáctica que contenga elementos teórico-prácticos y metodológicos para poder llevarlo a cabo.

1.2 ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENEN.

Para llevar a cabo este proceso de formación coral con jóvenes y adultos se requiere: hacer un diagnóstico de las experiencias y aprendizajes previos; aplicar una unidad didáctica para las clases y sistematizar el proceso.

1.2.1 Aspecto o factor 1:

Se requiere la realización de un diagnóstico del espacio y características vocales de los jóvenes y adultos que pertenecerán al coro parroquial de la Santísima Trinidad.

1.2.2 Aspecto o factor 2:

Se carece de una unidad didáctica.

1.2.3 Aspecto o factor 3:

Se requiere sistematización del proceso de formación de coro, que incluya el registro audiovisual que evidencie el proceso y resultado del mismo.

1.3 PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACIÓN.

1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo.

¿Qué importancia tiene la aplicación de una unidad didáctica en un proceso coral con jóvenes y adultos de la Parroquia?

1.3.2 Preguntas específicas.

¿Se ha realizado un diagnóstico del proceso vocal en la Parroquia?

¿Existe una Unidad Didáctica para la formación coral de la Parroquia?

¿Se ha sistematizado el proceso coral de la Parroquia?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar una Unidad Didáctica al Proceso de formación coral con jóvenes y adultos de la Parroquia Santísima Trinidad del municipio de Santa Rosa de Cabal, Risaralda.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico de la formación coral en la Parroquia.
- Diseñar una Unidad Didáctica para llevar a cabo las clases de formación coral en la parroquia.
- Hacer un registro audiovisual para monitorear el proceso, como también una bitácora para registrar los procedimientos.

2.3 PROPÓSITOS

- Detectar y tratar las dificultades vocales de los integrantes del proceso coral de la Parroquia Santísima Trinidad, motivando al buen uso de la voz.
- Realizar el proceso de manera metodológica y didáctica con apoyo en teorías y técnicas de dirección coral, como también pedagogía vocal.
- Evidenciar el proceso de tal modo que se registre la evolución de los integrantes del coro de la Parroquia.
- Servir de antecedente para futuros trabajos de grado.

3 JUSTIFICACIÓN

Novedad: Creación de un espacio de iniciación coral con jóvenes y adultos interesados en la formación de la correcta ejecución de la voz e interpretación de la música en la Parroquia Santísima Trinidad generando un espacio donde se aproveche la buena utilización del tiempo libre en servicio de la comunidad y auspiciando así la conformación de grupos musicales en las comunidades para el beneficio social.

Interés: Este proyecto genera oportunidades a la comunidad de la Parroquia Santísima Trinidad del municipio de Santa Rosa de Cabal para aprovechar y desarrollar la habilidad y potencial musical que no se ha trabajado en los últimos 5 años.

Utilidad: Dejar evidencia de cómo el diseño y la aplicación de una Unidad Didáctica aporta de manera coherente y efectiva a la formación de coros, brindando las herramientas necesarias para el buen desempeño de la voz.

Viabilidad y Factibilidad: Este proyecto es viable ya que se cuenta con los recursos necesarios para lograr un proceso adecuado de formación musical. También se cuenta con la autorización y apoyo por parte del Párroco de la Iglesia para desarrollar el proyecto.

Pertinencia: Es pertinente realizar este proyecto ya que se encuentra dentro del perfil ocupacional de la Universidad Tecnológica de Pereira y corresponde a un trabajo de carácter musical y pedagógico.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 APRENDIZAJE

En el aprendizaje intervienen diversos factores del medio en el que el ser humano se desenvuelve así como los valores y principios que se aprenden en la familia, en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes posteriores. “El aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de significados a partir de los significados potenciales expuestos en el material de aprendizaje”¹

Cuando se trata de niños es de vital importancia conocer lo que es significativo para ellos y así lograr una mejor interacción con su entorno y facilitar su aprendizaje.

El niño en sus más tempranas edades aprende mirando, tocando, oliendo, escuchando, probando, imitando, repitiendo, recreando. Moviéndose, corriendo, actuando. Observando, haciendo hipótesis, comprobándolas una y mil veces. Acercándose a la Naturaleza. Buscando sentido y significado a las cosas. Interesándose por su cuerpo, su sexo, su nombre, su origen... Y de los otros. Expresándose desde adentro con imaginación y libertad. Buscando placer en los juegos, las historias, los inventos. Probando a hacer las cosas por sí mismo. Acercándose a los demás. Aprendiendo a entender y dar nombre a lo que siente.

¹ AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.

Acercándose al mundo de las palabras, desde las canciones de cuna o de falda, y los cuentos, poemas y teatros, hasta el aprendizaje de la lectura y la escritura.²

Esto hace referencia a que existen variables en el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que, “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”³ es oportuno acudir a los diferentes tipos de aprendizajes para obtener una visión más amplia sobre estos.

4.1.1 Aprendizaje Significativo.

“Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende”⁴.

El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, “Es importante resaltar, que el aprendizaje significativo, no es una simple conexión de la información nueva con la ya existente, en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y nos sustantiva, el aprendizaje significativo

²DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84-481-6637-3. p. 113.

³ PAPANIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

⁴ Rodríguez Palmero, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> p. 4

involucra la modificación y la evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva, envuelta en el aprendizaje”⁵

4.1.2 Aprendizaje Social.

Según Bandura, “aplica considerablemente la concepción conductista tradicional, recogiendo también factores cognitivos. El aprendizaje por imitación es diferente de la conducta por imitación. Mientras que el principio de contigüidad explica el aprendizaje por imitación, el principio de refuerzo explica la conducta de imitación”⁶

4.1.3 Aprendizaje Autónomo.

Puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”⁷ El aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender de forma consciente e intencionada, haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseados. Esta autonomía debe de ser el fin último de la educación, que se expresa en cómo aprender a aprender.

“En la visión de Robert Young, (en Appiah, 2006:77) “la autonomía es una especie de dirección propia que impone una forma a los ‘principios de pensamiento y acción’ que guían la vida”⁸. “también puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”⁹, esta es solo una de muchas concepciones sobre autonomía en el aprendizaje “En cualquier caso y por razones parecidas a las anteriores no

⁵ Ibíd., p. 6

⁶ De Herrán Gascón Op. Cit., p. 182

⁷ RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. 87p. ISBN 9788427716322.

⁸ Rué, Joan. El aprendizaje autónomo en la educación superior, España: Narcea, S.A. de Ediciones, c2009, ISBN 9788427716322 p. 82

⁹ Ibíd. p.87

debería extrañarnos que el término “autonomía” en el aprendizaje suscite debates y posea numerosas acepciones con respecto a lo que realmente significa en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje”¹⁰, entonces el significado de este puede estar determinado por las diferentes situaciones y formas de aprender ya que; “para determinadas situaciones de aprendizaje “autonomía” significa, en realidad, resolver, estudiar o hacer algo en un lugar o en un espacio temporal no regulado, o con ayuda o con apoyos específicos, que el estudiante se busca por sí mismo”.¹¹

4.2 MOTIVACION

PETRI y GOVERN en su texto sobre la teoría de investigación y aplicaciones señalan que la motivación “Es el concepto que usamos al describir las fuerzas que actúan sobre un organismo o su interior para que inicie y dirija la conducta”¹²

Además, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés. “Una fuente de motivación la constituyen nuestros propios pensamientos y proyecciones acerca de los resultados (éxitos o fracasos) basados en las experiencias”.¹³

Gascón además afirma que “La motivación la constituyen los objetivos de la tarea de aprendizaje. Este establecimiento activo de metas motiva mucho y a la vez, estas metas servirán más tarde para evaluar los resultados de nuestras acciones. Cuando los alumnos adopten como propios los objetivos que

¹⁰ *Ibíd.*, p.86

¹¹ *Ibíd.*, p.86

¹² PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones.5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. 16p. ISBN 9706865500.

¹³ de Herrán Gascón. Op. Cit., p.182.

inicialmente eran propuestos por el profesorado, se vuelven más auto motivados”¹⁴

4.2.1 Motivación Intrínseca.

Ryan, R. M. en la teoría y la facilitación de la motivación intrínseca, desarrollo social y el bienestar afirma que “La motivación intrínseca podría definirse como el autodeseo de buscar cosas nuevas y nuevos retos, para analizar la capacidad de uno mismo, observar y adquirir más conocimiento”¹⁵ Está impulsada por un interés o placer por la tarea en sí misma, y reside en el individuo en lugar de depender de presiones externas o el deseo de recompensa.

Ryan, Richard; Edward L. definen que “La motivación intrínseca es una tendencia motivacional natural y es un elemento fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo”.¹⁶

De otro lado Wigfield, A.; Guthrie, J. T.; Tonks, S. Perencevich, K. C. expresan que “Los estudiantes que están motivados intrínsecamente participan en la tarea de buen grado, y trabajan para mejorar sus habilidades, lo que incrementará, a su vez, sus capacidades”¹⁷

4.2.2 Motivación Extrínseca.

Esta se refiere al desempeño de una actividad para conseguir un resultado deseado y es opuesta a la motivación intrínseca, “La motivación extrínseca se genera por las influencias externas al individuo. En la motivación extrínseca, la pregunta más difícil de responder es ¿de dónde consigue la persona la motivación

¹⁴ *Ibíd.*, p. 182.

¹⁵ Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American Psychologist* **55** (1): 68–78.

¹⁶ Ryan, Richard; Edward L. Deci (2000). «Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions». *Contemporary Educational Psychology* **25** (1): 54–67.

¹⁷ Wigfield, A.; Guthrie, J. T.; Tonks, S.; Perencevich, K. C. (2004). «Children's motivation for reading: Domain specificity and instructional influences». *Journal of Educational Research* **97**: 299–309.

necesaria para llevar a cabo una tarea y seguir esforzándose con persistencia? Generalmente, la motivación extrínseca se utiliza para lograr los resultados que una persona no podría obtener de la motivación intrínseca”.¹⁸

Dewani afirma que “Las motivaciones extrínsecas más comunes son las recompensas (por ejemplo dinero o buenas notas) por demostrar el comportamiento deseado, y la amenaza de castigo tras una mala conducta. La competición es un motivador extrínseco porque fomenta el ganar y el vencer a los demás, no sólo para disfrutar de las recompensas intrínsecas de la actividad. El aplauso del público y el deseo de ganar un trofeo también son incentivos extrínsecos”.¹⁹

4.3 INICIACION MUSICAL

La actividad musical permite estimular el juego, la socialización, la expresividad y el disfrute. Producir sonido a partir del cuerpo y los objetos sonoro-musicales, permite experimentar sensaciones, ideas y vivencias durante las cuales el niño participa como intérprete, productor y oyente. De este modo se amplían y enriquecen los diferentes aspectos de la persona.

Según el diccionario Oxford de la Música, “la educación y la música están estrechamente vinculadas”²⁰

De manera consecuente WILLEMS afirma que “la música, ya sea magia arte o ciencia siempre estuvo ligada al progreso de la humanidad, antiguamente los chinos, los hindúes, los griegos, y, en general, todos los pueblos orientales dieron

¹⁸ Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American psychologist* **55** (1): 68–78.

¹⁹ Dewani, Vijay. «[Motivation](#)». slideshare.

²⁰ LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 510. [consulta: 16/05/2013]. Disponible en: http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario_enciclop dico_de_la.html

a la música una importancia considerable, uniéndola íntimamente a la vida religiosa y cívica”²¹

Al iniciar un proceso musical deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

4.3.1 Ritmo.

El ritmo es un elemento fundamental en la música, es de suma importancia tener una buena percepción de este y un desarrollo del pulso interior, teniendo en cuenta que “El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración”²²

4.3.2 Melodía.

Según el diccionario Oxford de la Música, la melodía es el “Resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo”²³. Se considera que “Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano”²⁴.

²¹ WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ed. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos

Aires, 1979.
p 7.

²² *Ibid.*, p. 1287

²³ *Ibid.*, p.936

²⁴ *Ibid.*, p.936

4.3.3 Desarrollo Auditivo.

LATHAM expresa que “La distinción tradicional entre la música como un sonido “agradable” y el ruido como uno “indeseable”, seguirá disipándose conforme los compositores continúen trabajando con sonidos producidos por una amplia variedad de fuentes sonoras”. “Una definición de música más correcta podría ser “sonido organizado”, en la que el ingenio humano interviene en la creación de patrones sonoros capaces de entretener y sorprender al escucha”.²⁵

En la música es de vital importancia el desarrollo auditivo, la discriminación de alturas, matices, sonidos, y colores musicales entre otros son aspectos que un intérprete musical debe tener en cuenta a la hora de hacer música.

4.4 DIDÁCTICA Y METODOLOGIA

4.4.1 Didáctica.

Agustín de Herrán Gascón. Joaquín Paredes Labra. Proponen que “Como acción intencionada de comunicar conocimientos, la didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación. Si la pedagogía puede estimarse como la doctrina de los fundamentos y métodos de la educación, algo así como el conocimiento que se educa, este conocimiento es el humano en su totalidad y, por tanto la pedagogía coincidirá con la epistemología en cuanto teoría del conocimiento y del conocer”²⁶.

Siguiendo a Gascón y a Labra acerca de “La educación, el conocimiento y la esforzada manifestación del docente, de toda su persona, es la actividad única con la que aquel allegamiento y expresión se consiguen, el conocimiento utilizado en cualquiera de sus variedades es un pretexto, saberlo elegir y

²⁵ LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 29.

²⁶ Agustín de Herrán Gascón. Joaquín Paredes Labra. Didáctica General. p. 13

presentar, comunicar, es el trabajo del docente, trabajo al que llamamos didáctica”²⁷

4.4.2 Método Kodaly.

Alejandro Zuleta afirma que “la música pertenece a todos... el camino de la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa”²⁸.

Zuleta propone que “El método Kodaly inicia el aprendizaje con la negra como pulso básico, seguida de su primera división (grupo de dos corcheas) y su secuencia melódica con los grados 3,5 y 6 de la escala. Dichos patrones rítmicos y melódicos conviven con el niño desde las primeras etapas de su desarrollo”²⁹.

Además escribe que “La enseñanza del solfeo melódico característico de la metodología Kodaly tal y como se utiliza en Hungría, Alemania y Estados Unidos se basa en el sistema de solfeo relativo o Do móvil, en el cual las alturas absolutas son denominadas mediante letras y las sílabas del solfeo, Do, Re Mi Fa, Sol, La, Si corresponden a los grados de la escala 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 sin importar en qué tonalidad ocurran”³⁰

4.4.3 Método Willems:

Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico.

²⁷ *Ibíd.*, p. 18

²⁸ Alejandro Zuleta. EL METODO KODALY Y SU ADAPTACION EN COLOMBIA. p. 69

²⁹ *Ibíd.*, p. 70

³⁰ *Ibíd.*, p. 73

Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser proximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas. El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

4.5 EVALUACION

W.J. Popham se refiere así de la evaluación: “Se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990).” Este un término y

una acción que transversaliza todo proceso educativo, por eso nos referiremos a ella en el ámbito de la educación.

4.5.1 EVALUACION EDUCATIVA.

La relevancia que nos muestra la anterior referencia se hace evidente en la siguiente publicación del Ministerio de Educación Nacional, refiriéndose a la evaluación educativa: “La evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad. La evaluación mejora la calidad educativa.” Se destaca a continuación el tipo de evaluación a desarrollarse en el presente proyecto.

4.5.1.1 Evaluación en el aula.

Siendo la interacción con los estudiantes la materia prima de un proceso formativo cabe subrayar que “La evaluación como elemento regular del trabajo en el aula, es una herramienta para promover el aprendizaje efectivo, la pertinencia de la enseñanza, la comprensión de las metas del aprendizaje y la motivación del estudiante. Las experiencias exitosas de la evaluación en el aula, muestran la importancia de la evaluación permanente, la participación activa y la autoevaluación del estudiante, la retroalimentación asertiva del docente y la confianza en el mejoramiento.” Sin duda alguna una experiencia ineludible en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro del aula tenemos algunas estrategias evaluativas como lo son:

4.5.1.1.1 Evaluación diagnóstica.

“La evaluación diagnóstica tiene como función orientar al docente para que desarrolle su clase de acuerdo con la información que se pueda obtener sobre los conocimientos y habilidades del alumno al iniciar la clase.” Fundamental al iniciar el proceso de formación para trazar el hilo conductor de la clase.

4.5.1.1.2 Evaluación formativa.

“La función de esta evaluación es obtener información acerca del estado de aprendizaje de cada estudiante y, a partir de ello, tomar decisiones que ayuden a un mejor desarrollo de dicho proceso. Son factores de evaluación formativa, entre otros: los trabajos extraclase de investigación y consulta, los proyectos, los trabajos individuales y grupales en clase, los quizzes, las pasadas al tablero, las puestas en común, las exposiciones, las preguntas sueltas en clase, la asesoría extraclase, las prácticas de laboratorio y el trabajo de campo, los compromisos académicos, la participación activa, la asistencia, la puntualidad, el interés, la motivación, la creatividad, la responsabilidad y la actitud investigativa.” 29 Buscando siempre el avance del estudiante.

4.5.1.1.3 Evaluación sumativa.

“Es la evaluación que se hace una vez identificadas las deficiencias de los alumnos y evaluados sus procesos. Es la evaluación final, que lejos de buscar medir con números o letras, se enfoca en la valoración de los logros de los estudiantes de acuerdo a los objetivos trazados por el proyecto.” 30 Estas estrategias ayudan al educador a diseñar su trabajo para la mejoría de las competencias en los educandos.

4.6 UNIDAD DIDÁCTICA

Un elemento de gran valor a la hora de llevar a la práctica todo procesos educativo es la Unidad Didáctica, que “En definitiva, se puede decir que se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.” Herramienta de suma importancia para planificar el diario quehacer del educador.

4.6.1 Elementos que componen las unidades didácticas.

En la elaboración de una Unidad Didáctica “Es importante considerar que todos estos aprendizajes necesitan ser programados, en el sentido de que para abordarlos es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo y evaluación y prever los recursos necesarios. Las unidades didácticas, cualquiera que sea la organización que adopten, se configuran en torno a una serie de elementos que las definen. Dichos elementos deberían contemplar: los siguientes aspectos: descripción, objetivos didácticos, contenidos, actividades, recursos materiales, organización del espacio y el tiempo, evaluación.” Para así tener un panorama claro, tanto del objetivo como, así como del camino y lo requerido para lograrlo.

4.7 CORO COMO VOCACIÓN

El coro: del latín chorus (aunque con origen más remoto en la lengua griega), es el conjunto de las personas que, en una función musical, cantan simultáneamente una misma pieza. Un coro es una agrupación vocal o conjunto de personas que interpretan una pieza de música en forma cantada y coordinada. Se le llama coro en canto al grupo de individuos a menudo entrenados profesionalmente que pueden interpretar colectivamente obras cantadas mediante la intervención de sus voces dirigidas por un director o maestro. Un coro tiene la capacidad de interpretar obras monódicas o a una sola voz, o bien, polifónicas, es decir, a varias voces simultáneas. Como tal, el coro está formado por distintos tipos de voces que se agrupan en cuerdas. En el caso de las voces femeninas, se encuentra la soprano, que es la voz más aguda y que a menudo conduce la melodía principal de la obra, la mezzo-soprano, una voz más frecuente e intermedia para las mujeres, y la contralto, la voz más grave entre las femeninas. En el caso de las voces masculinas, podemos hallar el falsetto, una voz de hombre que imita o que se asemeja al registro de una soprano, el contratenor, la voz más aguda de hombre que puede alcanzar el registro de contralto y que es considerablemente infrecuente entre los hombres, el tenor, la voz aguda de las masculinas, y el barítono, la voz más habitual entre las masculinas. Es necesario hacer claridad en este concepto, así pues “Un CORO, es una agrupación de personas que cantan juntas por vocación y no por profesión. Lo que caracteriza a un coro vocacional es el hecho de que sus integrantes (cantantes)

tienen una actividad principal que no es la de cantar en el coro; por el contrario, está constituido por niños, jóvenes y/o adultos que integran otras prácticas educativas en distintas áreas laborales, estudiantes, personas jubiladas o pensionadas, etc.” De la comprensión de lo anterior surgirán estrategias de trabajo que ayuden a concretar de manera correcta el proyecto

5 ANTECEDENTES

5.1 PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL CON 15 PARTICIPANTES DEL CORO SEMILLAS MUSICAL CRISOL DEL SECTOR DE LAS COLINAS MUNICIPIO DE PEREIRA, EN EL AÑO 2013.

Autor: María Fernanda Giraldo Monsalve y Luis Alejandro Grajales

Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Licenciatura en música, 2014. Este trabajo se desarrolló con el fin de evidenciar los procesos de iniciación musical con 15 participantes del sector de las colinas del municipio de pereira, en el año 2013 y evaluar las diversas manifestaciones del aprendizaje musical, utilizando instrumentos no convencionales y desplegando habilidades naturales.

5.2 PROCESO CORAL DE UN QUINTETO FEMENINO EN EL MUNICIPIO DE ROLDANILLO VALLE.

Autor: Angélica María Cerón Molina.

Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Licenciatura en música, 2015. Este proyecto describe los procesos corales empleados para la conformación de un quinteto femenino donde se presenta una propuesta de canto a capella y con acompañamiento, conformado por mujeres entre los 25 y 45 años de edad , del municipio de Roldanillo, Valle del Cauca. En el quinteto se trabaja música popular de diversos géneros tales como: balada pop y folclórica de Colombia; efectuando conocimientos en dirección, armonía, técnica vocal y ensamble.

5.3 TESIS DOCTORAL: “LAS AGRUPACIONES CORALES EN LA SOCIEDAD Y EN LA EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE LEÓN”

Autor: María Jesús Fernández rivera. Universidad de Valladolid. España

Esta investigación describe y analiza la educación musical de las agrupaciones corales y como contribuyen al desarrollo social y cultural de la provincia de león, para lo cual nos muestra la perspectiva de los participantes de la realidad para comprenderla. Se muestra como se da la actividad coral en las capillas y como se ve desde el punto de vista profesional y la importancia del canto en la sociedad desde tiempos remotos evolucionando hasta nuestros días y como ha influido en la educación formal, no formal e informal de la música.

5.4 TESIS DOCTORAL: “LA PARTICIPACIÓN EN COROS ESCOLARES COMO DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN PARA CANTAR EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA”

Autor: María Luisa de la Calle Maldonado de Guevara. Universidad Complutense de Madrid. España

Esta tesis parte de la necesidad de identificar los factores que inciden favorablemente en el gusto por cantar y en el deseo de participar cantando en coro, y aquellos otros que pueden ser motivo de cansancio o de rechazo, ya sea en experiencias previas o en el modo de realizar el trabajo. Nos expone la importancia de conocimiento conceptual que debe manejar el docente y la salud vocal que debe poseer para evitar patologías y ser un buen pilar ejemplar al estudiante, en pro de la buena educación vocal.

6 METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE TRABAJO

Este trabajo es de tipo cualitativo-descriptivo, porque el análisis de la evidencia se toma a partir de las categorías conceptuales, de los testimonios y de los resultados del proceso de aprendizaje.

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

Jóvenes y adultos pertenecientes a la Comunidad de la Parroquia Santísima Trinidad. **(Anexo A)**.

6.3 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Proceso de formación vocal y coral.

6.4 DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS.

Unidad didáctica estructurada a partir de la teoría de las competencias.

6.5 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA.

No aplica.

6.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Listado de los integrantes, registros fotográficos, videos, grabaciones, presentaciones, obras a interpretar, partituras, audiciones, instrumento de recolección de testimonios, bitácoras y encuestas.

6.7 ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN.

Se realizan actividades de acuerdo al cronograma de actividades (Anexo C) y análisis financiero pertinente para la realización de este trabajo (Anexo D)

6.8 FORMAS DE SISTEMATIZACIÓN.

Microsoft Word, Microsoft Excel y Finale.

6.9 PROCEDIMIENTO

- Diagnosticar los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación coral en la Parroquia Santísima Trinidad en el año 2017.
- Establecer los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación coral, por medio de la construcción de una unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Parroquia Santísima Trinidad en el año 2017.

6.9.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación coral en la Parroquia Santísima Trinidad en el año 2017.

- **Actividad 1.** Diseño de una encuesta con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes.
- **Actividad 2.** Aplicación de la encuesta.
- **Actividad 3.** Tabulación y análisis de la encuesta.

6.9.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de

formación coral, por medio de la construcción de una unidad didáctica.

- **Actividad 1.** Búsqueda bibliográfica y de repertorio pedagógico.
- **Actividad 2.** Construcción de la unidad didáctica.

6.9.3 Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Parroquia en el año 2017.

- **Actividad 1.** Evaluación de los contenidos conceptuales.
- **Actividad 2.** Evaluación de los contenidos procedimentales.
- **Actividad 3.** Evaluación de los contenidos actitudinales.
- **Actividad 4.** Evaluación de los resultados del proceso coral.

7 RESULTADOS

7.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS

7.1.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación coral en la Parroquia Santísima Trinidad en el año 2017.

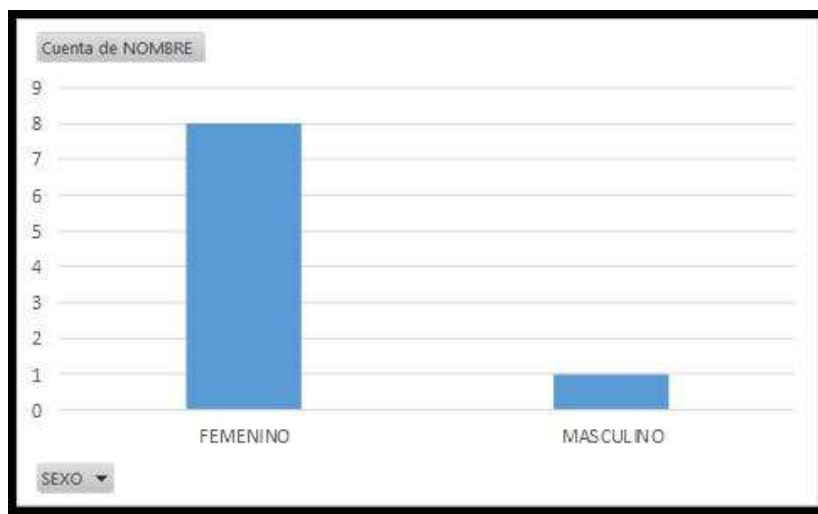
Se realizó una encuesta donde se pudo establecer los siguientes gráficos:

Gráfica 1 – Participantes por escolaridad



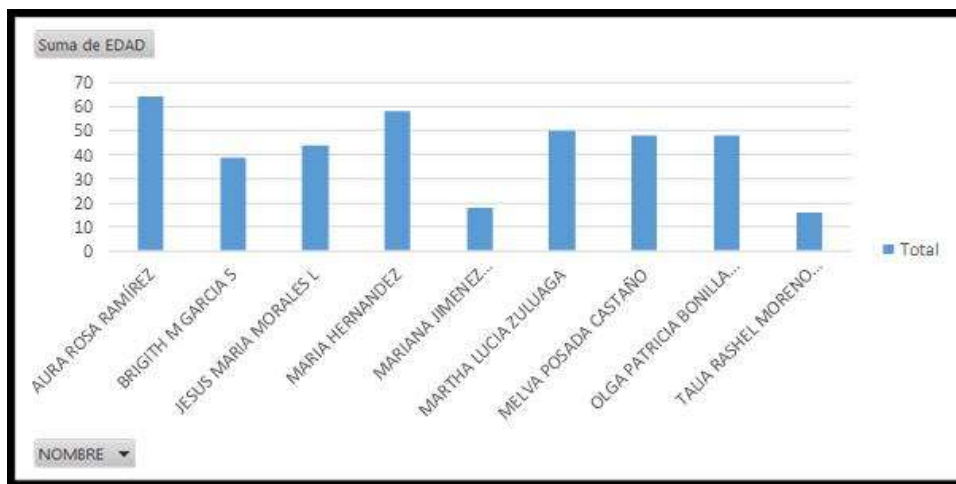
La mayoría de los participantes contaban con educación media como mínimo, por lo cual a nivel académico se presentó un grupo homogéneo.

Gráfica 2 – Participantes según sexo



Sólo se contó con un participante de género masculino, pero no influyo en la metodología implementada

Gráfica 3 – Participantes según la edad



En el desarrollo del proyecto se encontró con un grupo heterogéneo en edades, pero la inercia que surgió en el mismo y la unidad didáctica implementada no tuvo problemas con ésta característica.

7.1.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación coral, por medio de la construcción de una unidad didáctica.

Con base en los métodos Kodaly y Willems y según la necesidad de los integrantes que se ve reflejada en la encuesta realizada, se diseñó la unidad didáctica pensando en que se vieran los resultados en el tiempo estimado y de modo que se beneficiara a los participantes lo mejor posible.

7.1.3 Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Parroquia en el año 2017.

El coro desde su inicio determinó como tiempos de ensayos los días miércoles y viernes entre las 7 p.m. y 9 p.m.; es de destacar que los tiempos para el proceso fueron mayores a los estimados en el planteamiento de la unidad, y ello se debió a la motivación e interés de los participantes en que el Coro diera pronto resultados y que se convirtiera en una institución dentro de la congregación.

Evaluación 1

El coro tuvo su primera presentación el miércoles 4 de octubre para el día de la fiesta de San Francisco en la Eucaristía principal de la parroquia para tal fin.

Esta intervención se tomó como primera evaluación del proceso teniendo como referencia lo siguiente:

1. Entonación
2. Técnica
3. Ensamble de primeras y segundas voces.
4. Reacción del público

Dando resultado satisfactorio y un panorama claro del estado del coro hasta el momento, donde los pocos detalles a mejorar como por ejemplo la expresión corporal se trabajará para mejorarla en las siguientes sesiones.

Evaluación 2

El domingo 29 de octubre se celebró las confirmaciones en la parroquia, hecho muy significativo para la comunidad y donde la parroquia ofreció el espacio para que cumpliera con el acompañamiento musical el Coro Parroquial en el que se está implementado esta unidad didáctica.

Esta vez se evaluó los mismos puntos de la evaluación 1 y se añadió los siguientes:

1. El trabajo en equipo.
2. El compromiso y resultado del trabajo de los líderes de voces.
3. Expresión corporal.

La aceptación del público fue muy buena y los aspectos a mejorar en la anterior presentación fueron superados.

Los integrantes expresan sentirse muy a gusto con el trabajo llevado hasta la fecha y tienen la motivación para seguir y crecer en su proceso individual y grupal.

7.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se analizará cada fase con relación a cada actividad contrastada con la teoría, realizando una revisión bibliográfica.

7.2.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación coral en la Parroquia Santísima Trinidad en el año 2017.

Es de gran importancia realizar un diagnóstico de conocimientos previos, ya que con esta información se tendrá una base más sólida para realizar la unidad didáctica y la planeación de las actividades, los logros que hay que alcanzar y también posibles errores que haya por corregir.

Los conocimientos previos, como lo determina David Ausuvel; ayuda al alumno a interiorizar rápidamente los nuevos conceptos, ya que dichos conocimientos previos son significativos y aportan una base para el desarrollo cognitivo. En el grupo conformado se encontró que la mayoría habían participado con anterioridad en actividades corales, lo cual contribuyó en cuanto al conocimiento de la dedicación, y de lo esperado al finalizar el proceso.

7.2.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación coral, por medio de la construcción de una unidad didáctica.

La unidad didáctica se diseñó con base en los métodos Kodaly y Willems. Su inicio es muy básico y se basa en el disfrute de las actividades (didácticas). Desde cómo cuidar la voz, cómo hacer un correcto calentamiento, entonación, ejercicios corales, ensamble de voces y selección de repertorio, entre otros.

La unidad didáctica, orientada de acuerdo a las características de la población, tuvo una combinación de los métodos musicales antes nombrados, se realizó un proceso constructivista donde el estudiante adquiriría nuevos conocimientos desde las explicaciones y actividades propuestas por el docente y luego, de manera individual o por grupos, desarrollaban nuevas competencias basadas en las orientaciones recibidas; había un desarrollo escalonado de los conceptos, dado que se inició por lo más básico y se fue aumentando el grado de dificultad a medida que los estudiantes apropiaban y demostraban que los objetivos estaban siendo cumplidos.

7.2.3 Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Parroquia en el año 2017.

Para que la música se desarrolle en un contexto social inclusivo es necesario tratarlo como una actividad al alcance de todos que se puede desarrollar y que servirá para la vida, y no como algo sólo al alcance de los virtuosos tal como se describe en el método Willems. En el caso del coro parroquial se ve reflejado esto ya que está dirigido a personas que su orientación profesional es muy distinta a la

música, pero que aun así, la ve como un medio muy significativo para su vida, en este caso en su aspecto espiritual comunitario.

8 CONCLUSIONES

- La Unidad Didáctica, debido a que fue pensada y proyectada para la población a la cual iba dirigida, se pudo desarrollar completamente y las expectativas esperadas fueron satisfactorias.
- El éxito para el desarrollo de una unidad didáctica en una población heterogénea y dentro de un proyecto social no académico, radica en la motivación de los participantes.
- La evaluación continua del proceso, permite realizar un control del desarrollo del mismo, facilitando la implementación de nuevas estrategias en caso de ser necesario y realizar correcciones si el proceso lo exige.

8. RECOMENDACIONES

- Los proyectos sociales, deben ser continuos, para que su impacto en la sociedad intervenida se pueda medir y sea efectivo.
- La vinculación de los líderes sociales, con la academia, permite construir comunidades con oportunidad de conocimiento, ya que muchas veces gracias a ellos se cuenta con el personal para desarrollar proyectos e impulsar a la sociedad al logro de los mismos.
- Cuando se realizan proyectos sociales, debiera existir la posibilidad de proyectar su continuidad así el vínculo académico haya finalizado.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). - Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V.

DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. - Didáctica general. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84-481-6637-3.

Dewani, Vijay.«Motivation». slideshare.

LATHAM, Alison - Diccionario Enciclopédico de La Música

PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). - Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc.

PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. - Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. ISBN 9706865500.

Rodríguez Palmero María Luz. - “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

RUE, Joan. - El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. ISBN 9788427716322.

Ryan, Richard; Edward L. Deci (2000). - «Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions». Contemporary Educational Psychology 25 (1): 54–67.

Wigfield, A.; Guthrie, J. T.; Tonks, S.; Perencevich, K. C. (2004). - «Children's motivation for reading: Domain specificity and instructional influences». Journal of Educational Research 97: 299–309.

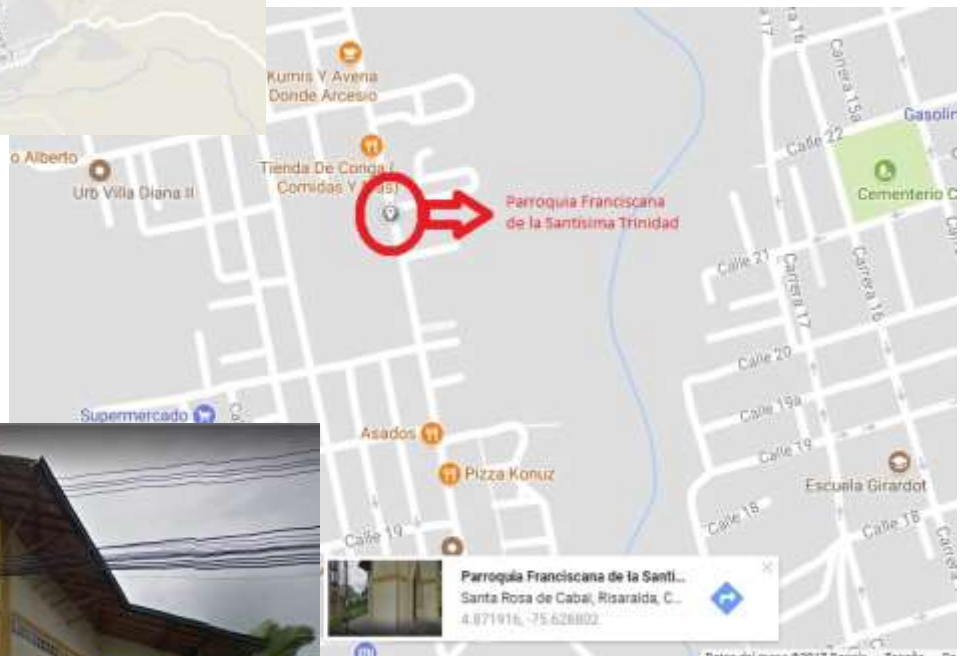
WILLEMS, Edgar - Las Bases Psicológicas de la Educación Musical

ZULETA Alejandro - El método Kodaly y su adaptación en Colombia

ANEXOS

ANEXO A

Parroquia Franciscana de la Santísima Trinidad (Mapa)



ANEXO B

Universidad Tecnológica de Pereira

La Universidad Tecnológica de Pereira, creada por la Ley 41 de 1958, es un ente universitario autónomo del orden nacional, con régimen especial, con personería jurídica, autonomía administrativa, académica, financiera y patrimonio independiente, vinculado al Ministerio de Educación Nacional, cuyo objeto es la educación superior, la investigación y la extensión. La Universidad Tecnológica de Pereira, tendrá como sede principal la ciudad de Pereira.

La Universidad Tecnológica de Pereira inicia labores el 4 de marzo de 1961 bajo la dirección de su fundador y primer Rector Doctor Jorge Roa Martínez. Gracias al impulso inicial y al esfuerzo de todos sus estamentos la Institución empieza a desarrollar programas académicos que la hacen merecedora de un gran prestigio a nivel regional y nacional.

Con la Facultad de Ingeniería Eléctrica comienza la actividad académica en la Universidad y al año siguiente se crean las Facultades de Ingeniería Mecánica e Industrial. En 1965 se funda el Instituto Pedagógico Musical de Bellas Artes como dependencia de extensión cultural. Mediante la Ley 61 de 1963 se crea el Instituto Politécnico Universitario, cuyas labores empiezan en 1966 con las Escuelas Auxiliares de Ingeniería: Eléctrica, Mecánica e Industrial, en la actualidad Facultad de Tecnologías, con los programas de Tecnología Eléctrica, Mecánica e Industrial, en 1968 inician las Escuelas de Dibujo Técnico y Laboratorio Químico. (Esta última convertida hoy en Escuela de Tecnología Química).

En 1967 se funda la Facultad de Ciencias de la Educación, con el objeto de profesionalizar y capacitar el personal docente de los otros niveles del sector educativo, con los programas de Licenciatura en Ciencias Sociales, Español y Comunicación Audiovisual y Matemáticas y Física En 1977 se crea la Facultad de Medicina, para atender las necesidades de la región en materia de salud.

En 1981 se convierte el Instituto Pedagógico Musical de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes y Humanidades, como una respuesta a las aspiraciones

culturales y artísticas de la comunidad, ofreciendo las Licenciaturas en Artes Plásticas y Música.

En 1984 como resultado de la aplicación del Decreto Ley 80 de 1980, se aprueba una nueva estructura orgánica para la Universidad que da origen a la Facultad de Ciencias Básicas y a la Facultad de Tecnologías. Esta última denominada anteriormente Instituto Politécnico Universitario.

En 1983 adscrito a la Facultad de Ingeniería Mecánica se crea el Programa de Maestría en Sistemas Automáticos de Producción con el objetivo general de formar profesionales con capacidad para desempeñarse en el campo de los sistemas automáticos de producción, y para participar activamente y con criterio científico desde dicho campo en el desarrollo de la industria y de la comunidad en general.

En 1984 se creó la Escuela de Postgrado en la Facultad de Ingeniería Industrial con los programas de Maestría en Administración Económica y Financiera e Investigación de Operaciones y Estadísticas con el objetivo de ofrecer al profesional una formación sólida en áreas administrativas, económicas y financieras que le faciliten la toma de decisiones en la gestión empresarial y la explotación de nuevas oportunidades.

En 1988 se crea el pregrado en Filosofía adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades con el objetivo de formar un cuadro de profesionales que fomenten el pensamiento en los distintos procesos culturales. Teniendo una concepción antropocéntrica de lo que es la cultura.

En 1989 se crea el programa de Ciencias del Deporte y la Recreación adscrito a la Facultad de Medicina, con el objetivo de formar profesionales en el Deporte y la Recreación capaces de adecuar actividades deportivas y recreativas a las distintas etapas del desarrollo humano, liderar programas y proyectos de atención personal y grupal en el campo del deporte y la recreación en el medio.

En 1991 en la Facultad de Ciencias Básicas se crea el Programa de Ingeniería en Sistemas y Computación con el objetivo general de formar profesionales con sólidos conocimientos y habilidades investigativas en las diversas áreas de

desarrollo en Sistemas y Ciencias de la Computación, con capacidad administrativa para la gestión tecnológica.

En 1991 se crea la Facultad de Ciencias Ambientales con el pregrado en Administración del Medio Ambiente que busca formar profesionales que estén en capacidad de administrar técnica y científicamente el medio ambiente, la oferta potencial de recursos a nivel biofísico en diferente escala, generando nuevos criterios que promuevan el ascenso en la calidad de vida dentro de un proceso de desarrollo racional y sostenible.

En 1993 en la Facultad de Ingeniería Industrial se crea el Programa de Especialización en Administración del Desarrollo Humano con el objetivo de formar profesionales líderes en los procesos de desarrollo humano a nivel empresarial e institucional, capacitados integralmente para la administración de personal en cualquier tipo de organización.

En 1994 adscritos a la Facultad de Ingeniería Eléctrica se crean los siguientes programas: Magister en Ingeniería Eléctrica, con el objetivo de formar profesionales con capacidad de gestión, conscientes de la importancia que la energía representa para el desarrollo de los distintos sectores económicos (industria, agrícola, comercial, oficial, etc.) e impulsor de alternativas tecnológicas que propendan por la conservación y el uso de ésta y la Especialización en Electrónica de Potencia con los objetivos de formar profesionales con capacidad de diseño o modificación de convertidores de potencia que tienen dispositivos de estado sólido y de aplicar técnicas de control en la operación de los mismos.

En este mismo año en la Facultad de Ciencias de la Educación se crea el pregrado Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario con el siguiente objetivo: Formar un profesional de la educación que oriente, investigue y realice docencia en comunidades marginales urbanas y rurales.

La Facultad de Ciencias de la Educación en el año de 1.995 hace apertura de: Programa de Especialización en Historia Contemporánea de Colombia y Desarrollos Regionales, con el objetivo general de: Formar historiadores-investigadores en los campos de la historia nacional e investigadores docentes en el ámbito de la historia de Colombia con énfasis en los problemas pertinentes a la

enseñanza de la Historia Contemporánea de Colombia. Re apertura de Licenciatura en Áreas Técnicas, cuyo objetivo es: Desarrollar en el estudiante experiencias educativas que lo capaciten como facilitador y orientador del aprendizaje de las áreas técnicas.

Igualmente en el año de 1.995 la Facultad de Medicina crea el programa de Especialización Gerencia en Sistemas de Salud con los objetivos de formar profesionales en el diseño, desarrollo y gerencia de los sistemas de salud, incluyendo todos sus niveles, componentes e instituciones.

En el año 1999 ingresa como rector el señor Luis Enrique Arango.

Actualmente ejerce como rector el Dr. Luis Fernando Gaviria Trujillo.

En los últimos años la Universidad Tecnológica de Pereira ha creado acuerdos y convenios con instituciones y universidades nacionales e internacionales para estudios de pregrado y posgrado

ANEXO C

CRONOGRAMA

cronograma de actividades	
Meses	desde julio del 2017 hasta enero del 2018
JULIO	Mes de elaboracion del proyecto
AGOSTO	Inicio del proyecto y diagnostico
SEPTIEMBRE	Aplicación de la unidad didactica
OCTUBRE	Aplicación de la unidad didactica
NOVIEMBRE	Aplicación de la unidad didactica
DICIEMBRE	Analisis de la informacion sistematizada
ENERO	Entrega del informe final

ANEXO D

Presupuesto

Recursos	Valor Unitario	Unidades	Valor Total
Fotocopias	\$100	90 copias	\$9.000
Marcador borrable	\$1.500	2 Unidades	\$3.000
Borrador de tabler	\$2.500	1 unidad	\$2.500
Caramelos	\$300	2 paquetes de 30 unidades	\$18.000
Valor total recursos			\$32.500

ANEXO E

Lista de Alumnos

1. María Hernandez (Sacristana y Docente Montesori)
2. Luis Hernán Cobo Pote (Sacerdote)
3. Melva Posada Castaño (Comerciante)
4. Mariana Jiménez Cardona (Estudiante)
5. Brigith García (Enfermera)
6. Jesús María Morales López (Agricultura)
7. Olga Patricia Bonilla López (Diseñadora)
8. Aura Rosa Ramírez García (Enfermera)
9. William Pinta (Párroco)

Todos Pertencientes a la comunidad parroquial.