

PRÁCTICA DE EXTENSIÓN EDUCATIVA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO. LA DANZA COMO EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO INTERCULTURAL DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR “EL JARDÍN”, MUNICIPIO DE PEREIRA, RISARALDA

CAMILO ANDRÉS GIRALDO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2018**

PRÁCTICA DE EXTENSIÓN EDUCATIVA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO. LA DANZA COMO EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO INTERCULTURAL DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR “EL JARDÍN”, MUNICIPIO DE PEREIRA, RISARALDA

Presentado Por:

CAMILO ANDRÉS GIRALDO

Cód. 1088242109

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario

MAGISTER CLARA INES GRUESO VANEGAS

Docente Escuela de Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PEREIRA

2018

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

PEREIRA 06 de junio de 2018

**A MIS PADRES, A MI ESPOSA Y
A MIS HIJOS CON MUCHO AMOR**

AGRADECIMIENTOS

A mis padres María Eugenia Bermúdez y William Giraldo porque con su ejemplo me han guiado siempre por el camino de la rectitud.

A mi esposa Stephanie Gómez Ruiz quien me ha acompañado en todo este proceso con paciencia y amor.

A mis hijos Ricardo Giraldo Gómez y Alicia Giraldo Gómez, que me inspiran para nunca dejar de avanzar y procurar construir un mundo cada vez mejor para ellos.

A la universidad tecnología de Pereira por ser el espacio que me abrió las puertas y me formó como el profesional que ahora entregan a la sociedad.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN.....	9
1. CONTEXTO	12
1.1. SITUACIONES DEL CONTEXTO EDUCATIVO QUE INCIDEN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.....	17
2. SITUACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA IDENTIFICADA PARA LA REFLEXIÓN	24
3. MARCO TEÓRICO.....	25
4. MARCO LEGAL	34
5. ANÁLISIS TEÓRICO, CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL.....	37
6. CONCLUSIONES	43
GRÁFICAS	48
FOTOGRAFÍAS.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	49
WEBGRAFÍA.....	50

RESUMEN

En el presente documento se pretende dar a conocer la reflexión a partir de la realización de la práctica etnoeducativa, desarrollada en la Escuela Normal Superior el Jardín de Risaralda, sede 2 en la ciudad de Pereira, durante el primer semestre del año 2018. Gracias al potencial que se encontró en una comunidad educativa sin evidencias de conflictos fuertes y con unas bases de respeto en las interacciones entre estudiantes y comunidad educativa, se propició el ambiente para la construcción de dinámicas de trabajo en equipo por medio de la práctica de la Danza, descubriendo así la capacidad que tiene para promover las relaciones Interculturales, la valoración de identidades culturales regionales y los aportes étnicos en la construcción de la Cultura Colombiana. En el ejercicio de la práctica se realizó un estudio del contexto educativo, los barrios y comunas donde viven los estudiantes, que sirvió como base de reconocimiento para esta reflexión, se pudo contribuir a través de los proyectos de Danzas y Culturas Colombianas, y el proyecto transversal de Sexualidad y construcción de Ciudadanía, a la consolidación de relaciones más incluyentes, y estudiantes que reconocen los derechos de los compañeros y responsabilidades individuales, al reconocimiento de la diversidad cultural y étnica, y como esto configuró nuestra Cultura Colombiana, también a la valoración de la diferencia y a construir a partir de ésta, aportando a la consolidación de relaciones Interculturales, y a las bases de una nueva Ciudadanía más incluyente.

Palabras claves: Interculturalidad, Danza, Cultura, Sexualidad, Ciudadanía, grupos Étnicos.

ABSTRACT

In this document, we intend to present the reflection from the realization of the ethno-educational practice, developed at the Normal School of the Garden of Risaralda, site 2 in the city of Pereira, during the first semester of the year 2018. Thanks to the potential that was found in an educational community without evidence of strong conflicts and with a basis of respect in the interactions between students and the educational community, provided the environment for the construction of teamwork dynamics through the practice of dance. Discovering this way the capacity that has to promote the intercultural relations, the valuation of regional cultural identities and the ethnic contributions in the construction of the Colombian Culture. In the exercise of the practice a study of the educational context was carried out, the neighborhoods and communes where the students live, which served as a basis of recognition for this reflection, it was possible to contribute through the projects of Dances and Colombian Cultures, and the project transversal of Sexuality and construction of Citizenship, to the consolidation of more inclusive relationships, and students that recognize the rights of the companions and individual responsibilities, to the recognition of the cultural and ethnic diversity, and how this configured our Colombian Culture, also to the valuation of the difference and to build from it, contributing to the consolidation of intercultural relations, and to the foundations of a new, more inclusive Citizenship

Keywords: Interculturality, Dance, Culture, Sexuality, Citizenship, ethnic groups

INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta una reflexión producto de las prácticas etnoeducativas realizadas en la escuela Normal Superior el Jardín de Risaralda en la ciudad de Pereira, con la población educativa de los grados comprendidos desde transición hasta 5° de primaria, durante el primer semestre del año 2018. Estas prácticas se realizan como parte de la formación académica ofrecida por el programa de la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario de la Universidad Tecnológica de Pereira, que promueve el reconocimiento de la diversidad del país, de los aportes étnicos a la consolidación de la Cultura Colombiana, y a la construcción de relaciones Interculturales y equitativas¹. Aportando así a los lineamientos del plan nacional de educación, que están basados en la constitución de 1991, donde se reconoce la nación como pluriétnica y multicultural y se promueve una educación para la diversidad y el reconocimiento de derechos. La práctica busca también aportar a los objetivos institucionales humanistas, que incentiva el trabajo en equipo, la equidad y el reconocimiento de derechos, mediante el desarrollo de los proyectos de Danzas y Cultura Colombiana y el proyecto transversal institucional de Sexualidad y construcción de Ciudadanía, procurando la creación de nuevas formas de trabajo desde la diferencia y el reconocimiento del aporte de los grupos sociales y étnicos diferenciados, a la configuración de la nación Colombiana.

El estudio del análisis del contexto dio como resultado el conocimiento de una población con un gran potencial para el trabajo grupal, ya que no se presentaban

¹ Perfil Profesional. Licenciado En Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario.[En línea]

“El Licenciado(a) en Etnoeducación tiene competencias en el ejercicio educativo en contextos diversos. Posee conocimientos y habilidades para el trabajo educativo con grupos culturales y socialmente diferenciados. Asume las oportunidades para la gestión de proyectos transversales de la escuela, las cuales privilegian la construcción de una escuela y una ciudadanía diversa. Promueve la relación Escuela, Familia y Comunidad. Promociona el reconocimiento y visibilización de saberes y prácticas diversas. Agencia procesos de mediación y diálogo Etnoeducativo en función de la superación de asimetrías sociales y culturales.”

Última actualización: Jueves, Abril 21, 2016 11:06 AM [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]

Disponible en: <https://educacion.utp.edu.co/licenciatura-etnoeducacion/perfil-profesional>

conflictos fuertes entre ellos, pero con unas características que los diferenciaban y los alejaban del trabajo en equipo, ya que sus diferencias étnicas, de estrato socioeconómico o de comportamiento impedían relaciones más fluidas. Los estudiantes provenían de diferentes regiones de nuestro país, de barrios y comunas en su mayoría populares que se encuentran con un contexto educativo de estrato socioeconómico alto, y con el fin de fortalecer el encuentro entre diferentes grupos poblacionales que conforman el contexto educativo, se desarrollaron estrategias y proyectos durante las prácticas para que los estudiantes no solamente reconocieran las diferencias, sino para que no se practicaran acciones discriminatorias y que se empezarán a reconocer estas diferencias como una gran herramienta de construcción, mediante la puesta en práctica de los proyectos de Danzas y Cultura Colombiana, y el de Sexualidad y construcción de Ciudadanía.

Para realizar la reflexión conceptual que se comparte en el presente documento, se abordaron los conceptos de Danza como instrumento de comunicación individual y social, como obra artística y cultural de Ana Sabrina Mora² donde se pudo desarrollar el trabajo en equipo y la identificación cultural. De Cultura como ese entramado de significaciones que nos plantea Clifford Geertz³, donde se consigue leer y estudiar los elementos que identifican los bailes, las cosmovisiones de los danzantes, y las dinámicas multiculturales del país. De Sexualidad como una construcción social simbólica hecha en una realidad biológica de una sociedad, del Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía⁴, donde se pueden generar ejercicios de discriminación social o por el contrario construir dinámicas de inclusión y de reconocimiento de derechos.

² **MORA**, Ana Sabrina. El Cuerpo En La Danza Desde La Antropología. Prácticas, Representaciones Y Experiencias Durante La Formación En Danzas Clásicas, Danza Contemporánea Y Expresión Corporal. Historia Y Caracterización De Las Danzas Académicas.

³ **GEERTZ**, Clifford. La Interpretación de las Culturas. Serie CLA.DE.MA ANTROPOLOGÍA. Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2003.

⁴ Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Módulo 1. La dimensión de la sexualidad en la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía, iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA).

Ciudadanía como una condición donde las personas participan en la construcción de su destino individual y social y se asumen como actores de un ordenamiento social de derechos y responsabilidades, planteado desde el Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía; todos estos conceptos atravesados desde una mirada etnoeducativa con un enfoque de trabajo para la interculturalidad.

La construcción de dinámicas de inclusión e interculturalidad que se promovieron realizar en esta reflexión, se hicieron procesalmente. Primero la observación de situaciones del contexto que incidieran en los procesos de enseñanza y aprendizaje, segundo se identificó la situación que se desarrolló, tercero el marco teórico y legal que la orientan y normatizan, cuarto el análisis conceptual, teórico y contextual, y finalmente las conclusiones para analizar y reflexionar basados en los objetivos de las prácticas, los institucionales y también del programa de Etnoeducación y desarrollo comunitario. Este proceso dio como resultado la reflexión compartida en el presente documento.

1. CONTEXTO

El escenario de la práctica conducente al trabajo de grado fue la **Escuela Normal Superior “El jardín” de Risaralda**. La institución está ubicada en el barrio el Jardín segunda etapa de la ciudad de Pereira, departamento de Risaralda. Es una escuela de carácter público y mixto, la cual maneja los grados desde la primera infancia hasta grado 11 de bachillerato, pero también después del bachillerato maneja el programa de normalista superior. En este escenario se desarrolló la práctica con el objetivo de contribuir al desarrollo de relaciones interculturales, incluyentes y de trabajo en equipo, a partir de los proyectos de Danza y Culturas Colombianas; y Sexualidad y construcción de Ciudadanía, en el primer semestre del año 2018 en la Escuela Normal Superior Sede 2.

La población que allí se encuentra son niños y niñas que viven en diferentes barrios de los municipios de Pereira y Dosquebradas, mediante una encuesta realizada a los estudiantes, con la revisión de las hojas de vida que registraron sus acudientes, se organizaron los lugares donde viven los niños de transición hasta grado 5, con un total de 195 estudiantes, los cuales se ordenaron según su ubicación de la siguiente manera:

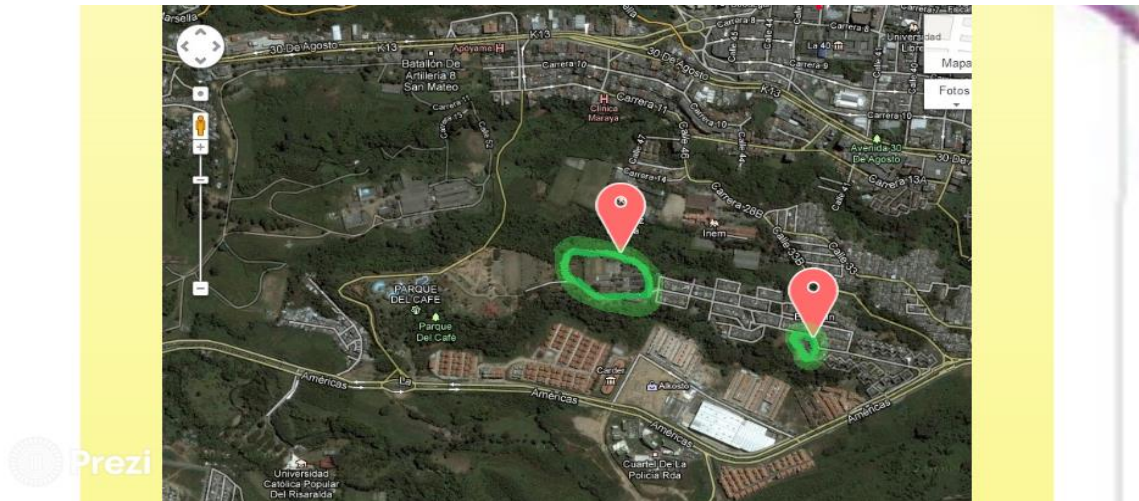
Municipios, comunas, corregimientos o barrios de residencia de los estudiantes	Número de estudiantes
corregimiento Cerritos	1
municipio de Dosquebradas	5
Aeropuerto	1
Oso	3
Cuba	33
Perla del Otún	2
Consota	77

Olímpica	1
Universidad	2
del Café	5
San Nicolás	2
Villavicencio	1
Jardín	29
Oriente	2
Villa santana	7
Boston	1
Poblado	11
San Joaquín	2
Centro	9
Rocío	1

De esta manera se hace evidente que los niños que estudian en la Escuela Normal de Pereira sede 2, en su mayoría no son de la comuna donde está ubicada la institución.

La Escuela Normal Superior cuenta con dos sedes dentro del mismo barrio: La sede “2” es donde se desarrolla la primaria, desde primera infancia hasta grado 5to y la sede “1” es donde se encuentra el bachillerato, de grado 6to a 11. El programa de normalista superior tiene una duración de 2 años si se es graduando de la misma institución, pero si se es bachiller de otro colegio, se aumenta un semestre.

Grafica 1: Ubicación Escuela Normal Superior “el Jardín”



Fuente: MONTAÑEZ, Vicky. Diapositivas Escuela Normal Superior de Pereira. Ubicación y Descripción. 3 de Febrero de 2014. [Citado en 2018-03-13]
Disponibile en internet: <https://prezi.com/cpthbmf9e8xi/diapositivas-escuela-normal-superior-de-pereira/>.

En este sector la Institución no es la única de carácter público que se localiza en este barrio, también se encuentra el colegio INEM Felipe Pérez, y de carácter privado el Colegio Calasanz Pereira.

El estado socio-económico del sector es de estrato cuatro y cuenta con todos los servicios públicos como agua, energía y alcantarillado. En el entorno de la institución se encuentran distintas entidades como el Parque del Café, el cual es una oferta para servicios de recreación para los niños y niñas. Además el sector está cercano a la Avenida de las Américas donde se hallan sedes de organismos administrativos como la Estación Central de Policía Sede Pereira y la Corporación Autónoma Regional de Risaralda (CARDER) y se localiza también un área comercial con los almacenes Alkosto y Homecenter.

La **ESCUELA LA NORMAL SUPERIOR “EL JARDIN” de RISARALDA** antes tenía el nombre de Normal Nacional de Pereira, creada por la ley 59 de 1963 gracias al esfuerzo del señor Camilo Mejía Duque senador de la república. Elegido

por la región. Esta adquiere vida jurídica como Escuela Normal Superior en 1968, la institución inicio labores el 17 de enero de 1968, bajo la dirección del doctor Abelardo Valencia Cano, encargado verbalmente por el jefe de la división de Normales del Ministerio De Educación Nacional (MEN).

Posteriormente mediante la ley 115 de 1994 parágrafo del artículo 112 estableció que las escuelas normales, debidamente restructurada y aprobadas están autorizada para formar educadores en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria y podrán ofrecer formación complementaria que conduzca al otorgamiento del título de normalista superior. A medida que se iba ampliando su cobertura educativa el decreto 968 de 9 de junio de 1995 establece la obligatoriedad de La Escuela Normal Superior de ofrecer el nivel de educación media académica con profundización en el campo de la educación y la formación pedagógica y el ciclo complementario con duración de 2 años. El 11 de diciembre de 2015 el MEN expide la acreditación de calidad mediante el decreto N. 2381 del mismo año a favor de la Escuela Normal Superior “El Jardín” De Risaralda. Como parte de actualización y enfocada hacia la formación de nuevos maestros mediante el acuerdo N.00 6 del 5 de diciembre de 2017 se adopta el proyecto educativo institucional⁵.

El perfil educativo que ofrece la institución esta direccionado en formar maestros y maestras “intelectuales de la pedagogía con alto nivel de desempeño ético, moral y profesional con capacidad de orientar la docencia como un ejercicio para generar la cultura de la participación y el trabajo cooperativo, en un clima institucional de organización garante de la construcción de un sujeto moral previo conocimiento de los procesos que dan cuenta del desarrollo armónico de la persona, en el contexto de la relación educabilidad-enseñabilidad⁶”.

⁵ **MARIN BERNAL**, Alejandra. Practica De Extensión Educativa Conducente A Trabajo De Grado. El Papel Del Acompañamiento Familiar En El Proceso Educativo En La Escuela La Normal Superior El Jardín De Risaralda. Identificación general del contexto educativo. Pereira 26 De Enero Del 2018.p 16-17.

⁶ ESCUELA NORMAL SUPERIOR “EL JARDIN” DE RISARALDA. Proyecto educativo institucional. PEI. Publicado el 5, febrero, 2013. En línea. [citado,26, marzo, 2018] Objetivo General. P. 11-12
Disponible en: <http://normalsuperiorisaralda.edu.co/contenido-proyecto-educativo-institucional-36.html>

Este es el objetivo general de la Institución en cuanto a la formación de todos sus estudiantes, donde se formen maestros capaces de fortalecer y guiar la vida espiritual, personal y educativa de los niños y niñas, a través de un proceso de reflexión, conciliación y cooperación.

La práctica se realizó en la sede “2” que es donde funciona toda la primaria, y la infraestructura de la institución en esta sede, es amplia y cómoda para poder desarrollar de manera adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje para los niños y niñas, además tiene elementos que aportan y ayudan a este proceso como son el acceso a internet con televisores en cada salón de clase, cuenta con espacios de esparcimiento, de reunión y recreación apropiados para los estudiantes como son la cancha, la sala de informática, la cafetería y un aula máxima en donde los estudiantes realizan todas sus actividades cotidianas en la institución.

Las dinámicas de interacción de los estudiantes son muy diversas, reflejan los diferentes contextos de donde provienen y sus formas de tratarse varían, hay estudiantes en descanso jugando en sus celulares o dispositivos electrónicos de entretenimiento (video juegos), hay otros corriendo por todos lados sin medir distancias, empujando a los que se cruzan, otros jugando football, otros comiendo su lonchera, hablando entre compañeros y se evidencia que en la construcción de estos grupos es importante el barrio del que provienen, ya que esto les permite encontrarse con pares con características de comportamiento similares.

1.1. SITUACIONES DEL CONTEXTO EDUCATIVO QUE INCIDEN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.

Estas condiciones del contexto escolar generan muchas potencialidades en los estudiantes ya que se reflejan talentos en los deportes, chicos creativos y solidarios, que utilizan el dialogo y el acompañamiento de otros compañeros y maestros en la solución de conflictos sin usar la violencia, estudiantes formándose en el buen manejo de las diferencias y en experiencias más incluyentes, gracias a los discursos humanistas que promueve la institución, a los procesos que se han desarrollado anteriormente como las prácticas etnoeducativas en la institución, el desarrollo de proyectos como el de sexualidad y ciudadanía, el compromiso de los maestros y el aporte de los estudiantes.

Se evidenciaron también posibles circunstancias generadoras de conflictos como: diferencias económicas ya que el sector es de un estrato socioeconómico alto, mientras hay muchos chicos provenientes de sectores populares, también composiciones familiares diversas donde quienes son responsables por los estudiantes son los hermanos, los abuelos o el bienestar familiar. Como es de esperarse también la configuración multicultural de la institución con presencia de diferentes etnias, nuevas construcciones de género, diferentes religiones entre otros factores que podrían eventualmente ser focos de exclusión, pero estos no se evidencian fuertemente entre los niños, hay casos particulares donde sobre todo los chicos extra edad “muy mayores para el grado que cursan” se aíslan o algunos casos de bullying contra los niños que reflejan conductas fuera de su rol de género, pero son identificados y acompañados por los docentes y discutidos en los salones.

En un trabajo de practica desarrollado en el año 2017 por Alejandra Marín Bernal etnoeducadora, también se encontró como problemática los enfrentamientos violentos entre estudiantes de la Normal y estudiantes del Inem, pero al momento de desarrollar esta reflexión estos enfrentamientos ya no se dan.

Por otra parte, dentro de la identificación física y contextual del escenario de práctica, se recolectó información con habitantes del sector El Jardín Segunda Etapa, quienes manifestaron que: Las problemáticas que vivían anteriormente los muchachos del colegio La Normal Superior y del INEM eran muy fuertes, los estudiantes peleaban por problemas de drogas, afectando el ambiente y la tranquilidad de sus alrededores⁷.”

Este espacio de prácticas representó la posibilidad de darle la relevancia a estos procesos de inclusión y exclusión que se evidencian en la institución, y es ahí donde se desarrolló el proyecto de Danzas y Culturas Colombianas como también el proyecto de Sexualidad y construcción de Ciudadanía planteados en esta práctica, a su vez estos se convirtieron en un gran potencial institucional, porque se promueve que los estudiantes se vuelvan multiplicadores de estos saberes en sus contextos familiares y sociales, además se conviertan en un gran potencial municipal. Los chicos que se educan en la normal son de diferentes barrios y municipios, teniendo el potencial de ser multiplicadores de discursos incluyentes, cooperativos, interculturales, de paz, entre otros, ya que son posibles formadores se estarían contribuyendo a la construcción de una nueva sociedad desde la educación.

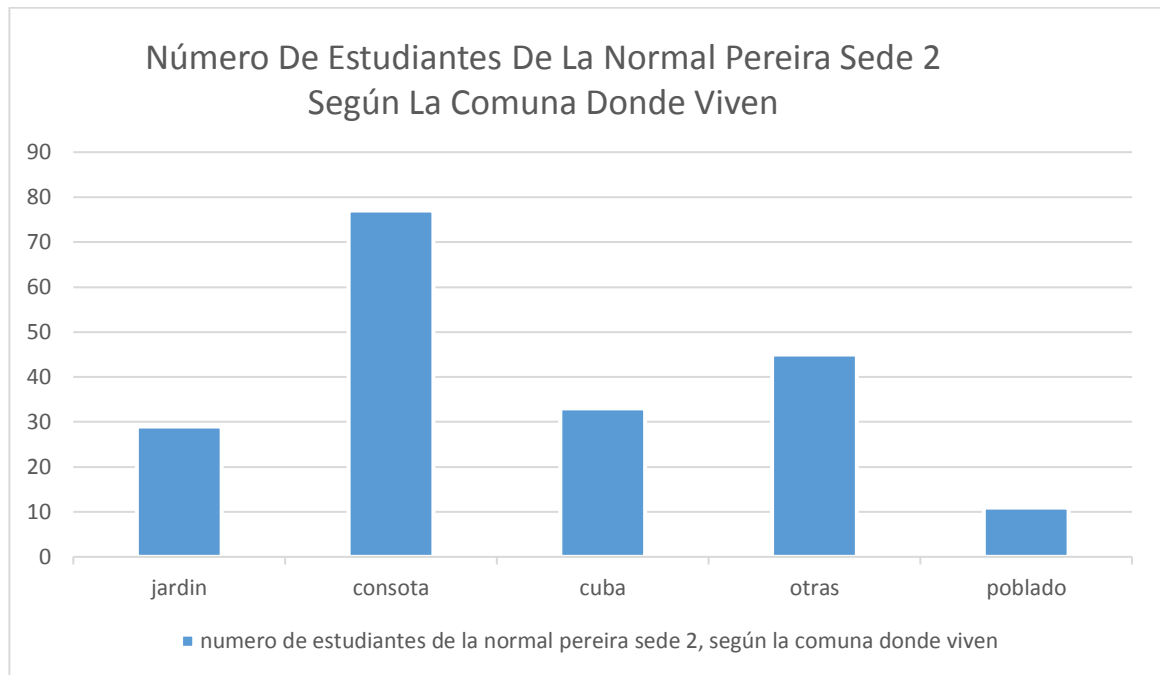
La Danza como disciplina grupal y en especial este proyecto de Danza y Culturas Colombianas, procuraron el reconocimiento histórico y los aportes étnicos en la configuración multicultural y pluriétnica de la nación colombiana, el trabajo en equipo, el respeto, la Interculturalidad, las responsabilidades individuales y colectivas, la estética, la comunicación, el desarrollo de habilidades físicas y mentales y además desde el proyecto de Sexualidad y construcción de Ciudadanía se formaron estudiantes con un enfoque apreciativo del ser humano, una perspectiva de derechos y una mirada crítica y reflexiva de las creencias, actitudes y prácticas respecto a la Sexualidad.

⁷ **MARIN BERNAL**. Op. Cit., Descripción del escenario de práctica y contexto. P. 13.

En relación al contexto y lo que se refleja, se potencio la inclusión como un tema primordial para el aporte a la configuración del perfil educativo que propone la institución y que busca crear la cultura de la participación y el trabajo cooperativo, consolidando así unas nuevas generaciones de maestros en formación con discursos y experiencias más sólidas de trabajo en equipo, que construyan nuevos imaginarios colectivos más incluyentes, respetuosos de las diferencias pero sobre todo capaces de construir desde ella, que se empiece a ver como una potencialidad y no como un posible foco de conflictos.

Esta configuración diferenciada de acuerdo a los lugares donde habitan los estudiantes, se hace evidente en la institución en sus prácticas de comportamiento y de socialización, los estudiantes que en su mayoría son provenientes de barrios populares de escasos recursos, de dinámicas más conflictivas, de mayor consumo de sustancias alucinógenas, se encuentran en la escuela con otros estudiantes del contexto inmediato del colegio con unas dinámicas más tranquilas, menos conflictivas, con estudiantes de barrios de mayor estrato económico, y con diferentes dinámicas de socialización, esto se refleja también en los uniformes de los chicos, en las loncheras, en los descansos en la forma de tratarse, el lenguaje, las formas de comunicación, el vocabulario, los niños reflejan el tipo de comportamientos a los que están acostumbrados en sus contextos, familiares y del barrio, se dará a conocer entonces la configuración de acuerdo al lugar donde viven.

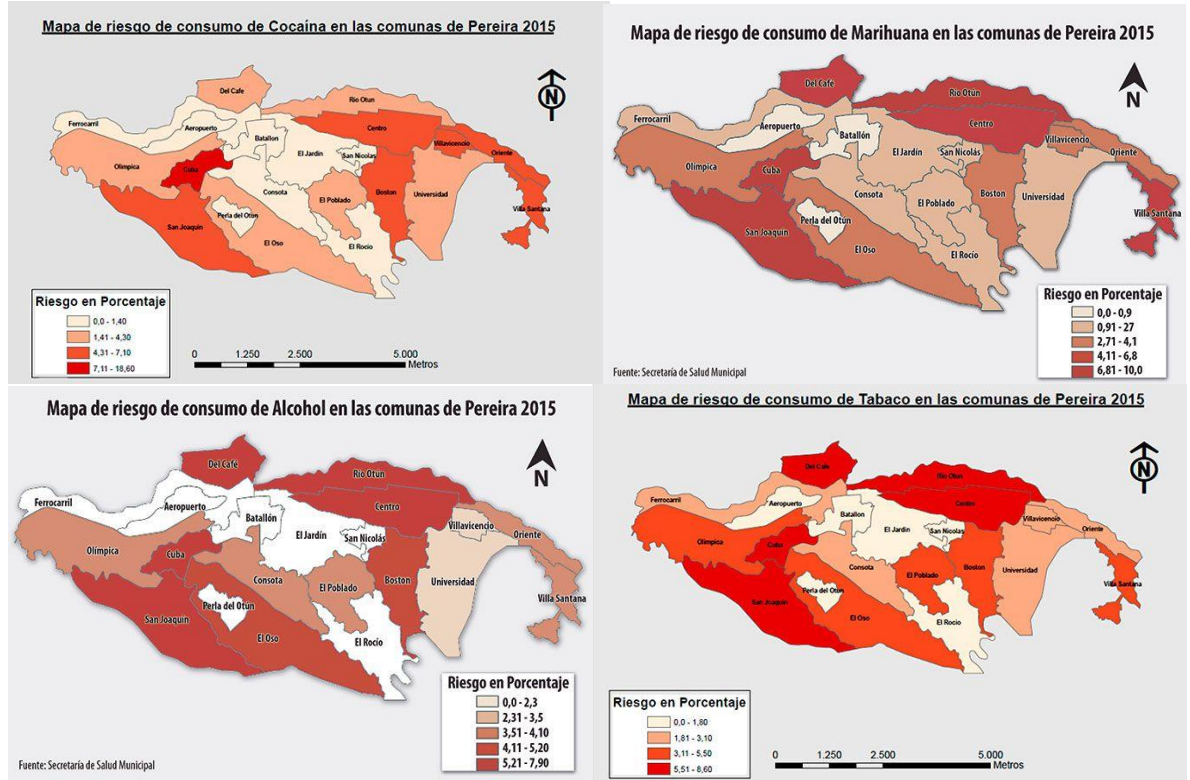
Grafica 2: Número De Estudiantes De La Normal Pereira Sede 2, Según La Comuna Donde Viven.



Fuente: GIRALDO BERMUDEZ, Camilo Andres. Grafica. Número De Estudiantes De La Normal Pereira Sede 2, Según La Comuna Donde Viven. 9 de Mayo de 2018. [Citado en 2018-06-07].

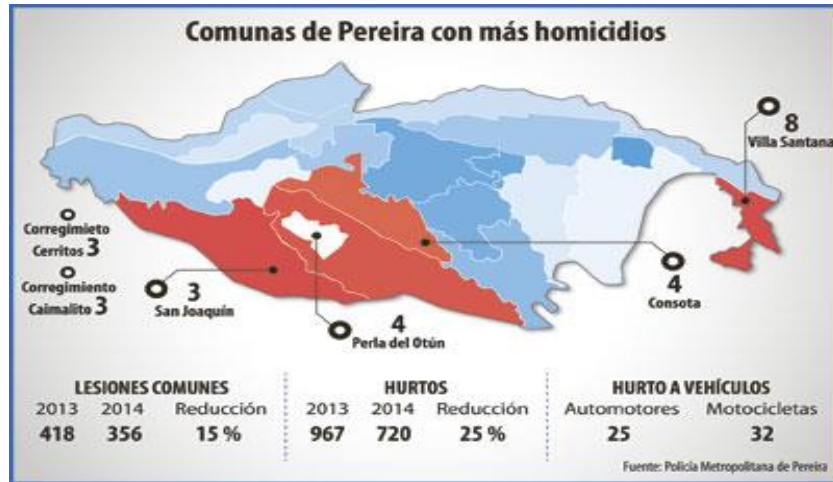
Ahora al conocer el lugar de proveniencia de los estudiantes se contrastan las dinámicas sociales que pueden intervenir en la forma de socialización y de comportamiento de los estudiantes, para conocer sus indicadores económicos, de consumo de sustancias psicoactivas, de violencia y comparar las dinámicas de donde provienen con las del contexto escolar, para identificar la diversidad de la población objetivo.

Grafica 3: Mapas de riegos de consumo de sustancias alucinógenas.



Fuente: Secretaria De Salud Municipal. El Diario. Las Drogas Consumen La Ciudad. Publicado el 27-06-2015. [Citado en 2018-03-13]
 Disponible en internet: <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/las-drogas-consumen-la-ciudad1506.html>

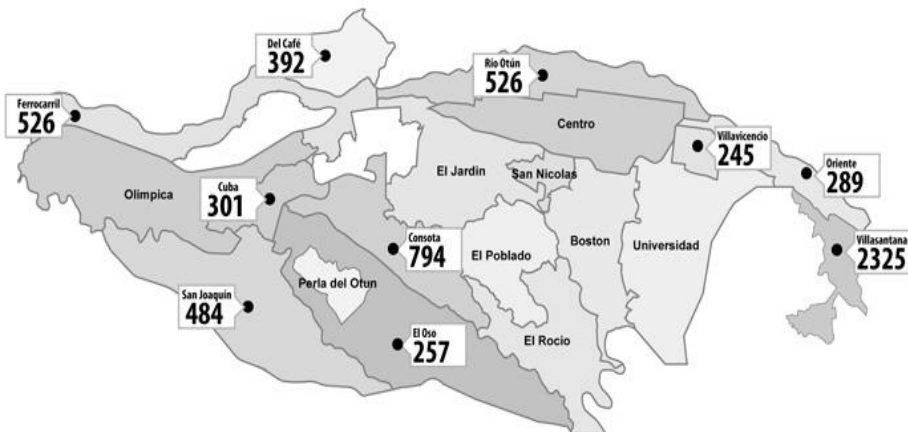
Grafica 4: Mapa de la violencia en Pereira



Fuente: policía metropolitana de Pereira. El Diario. Mapa de la violencia en Pereira. Publicado el 06-04-2014. [Citado en 2018-03-14]

Disponible en internet: <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/mapa-de-la-violencia-en-pereira1404.html>

Grafica 5: Los sectores más pobres de Pereira



Fuente: El Diario. Los 10 sectores más pobres de Pereira. Publicado el 15-06-2012. [Citado en 2018-03-14]

Disponible en internet: <http://eldiario.com.co/seccion/LOCAL/los-10-sectores-m-s-pobres-de-pereira120615.html>

Se evidencia entonces como las dinámicas de las comunas de donde son la gran mayoría de los estudiantes de la institución, tienden a ser situaciones más difíciles de violencia, de posibilidades de consumo de drogas, y de pobreza, y es en este contexto diverso donde el aporte desde la Danza se convirtió en una gran herramienta para el cumplimiento de los objetivos de la práctica, ya que promueve el trabajo en equipo, une todas las diferencias encontradas y las pone a construir en colectivo, refuerza identidades territoriales propias de la región donde se desarrolla la actividad, y también de las diferentes regiones de donde provienen los estudiantes que llegan a esta, además se pueden realizar actividades que promuevan el respeto hacia la diversidad sexual y así promover nuevas visiones de ciudadanía.

2. SITUACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA IDENTIFICADA PARA LA REFLEXIÓN

La situación encontrada en la Escuela Normal Superior Sede 2 sobre la cual se realizara la reflexión, es el potencial de un buen ambiente estudiantil con el adecuado acompañamiento en la construcción de nuevas dinámicas de trabajo en equipo y de construcción desde la diferencia, para generar relaciones Interculturales, basados en las relaciones que se tejen a partir de la Danza, las reflexiones sobre Sexualidad y Ciudadanía, y la solución de conflictos y situaciones problemáticas desde acuerdos y dialogo. Promoviendo una inclusión consciente, la reproducción de los saberes adquiridos en el colegio en sus contextos de vida, la configuración de un nuevo potencial de construcción de ciudadanía, el apoyo a los objetivos institucionales, y la implementación de los aportes etnoeducativos en la escuela normal superior a través de los proyectos de Danza y las Culturas Colombianas, y el proyecto transversal de Sexualidad y construcción de Ciudadanía.

Al basarse en las potencialidades encontradas en la institución y en las dinámicas del contexto que reflejan una población extremadamente diversa, con la Danza se puede lograr aportar al cumplimiento de los objetivos institucionales de la Normal Superior, mediante el trabajo en equipo, se puede lograr instruir conocimientos de los territorios y diferentes departamentos a través de los bailes típicos, las historias y las dinámicas sociales que los configuran, generar habilidades del desarrollo físico en los estudiantes por medio de la actividad física, construir nuevas formas de relacionarse y de apoyarse entre compañeros, implementar el respeto hacia la diversidad sexual, fomentar nuevas dinámicas institucionales a través del movimiento, de la ruptura con la cotidianidad, desde la creación estética y artística, desde el color, el reconocimiento del aporte de los grupos étnicos en la configuración Cultural Colombiana. Con la Danza se puede construir la Interculturalidad desde el desarrollo de habilidades comunitarias, de respeto, de construcción colectiva, de creatividad, de apoyo, de reconocimiento de lo étnico en

la construcción de la Cultura como Colombiano, y sobre todo de la posibilidad de construcción desde la diversidad.

3. MARCO TEÓRICO

En la Escuela Normal Superior Sede 2 desde la práctica que se realizó, se desarrollaron 2 proyectos que dan forma a esta reflexión, el primero Danza y Culturas Colombianas. Y el segundo el proyecto transversal de Sexualidad y construcción de Ciudadanía que tenía la institución, todos desde un enfoque etnoeducativo y los aportes que desde allí podamos hacer a los procesos de inclusión y los objetivos institucionales, se abordarán entonces los conceptos que orientarán la reflexión como: Danza, Cultura, Sexualidad, Ciudadanía, y Etnoeducación.

La danza es un reflejo de la sociedad donde se produce, la expresa y la define. Bailar es para la gente común y corriente acto de socialización; para los profesionales, de exhibición. Conocer los principios de la danza significa integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación a la sociedad, al mundo, su realidad, su historia y su cultura, pues la danza se engendra en las culturas más antiguas de la civilización humana. Si originalmente (imaginemos los tiempos más remotos), la danza, es decir, bailar, era un acto sagrado, un ritual, una fiesta o ceremonia con una función social sustantiva para la vida de la comunidad, no se olvide que a través de ella se expresaban emociones y tradiciones para sobrevivir: danzas de fecundidad, iniciación, lluvia, guerra, adoración y muerte, actualmente, cuál sería para los simples mortales, la función social de la danza⁸.

⁸ **MOYA**, Colombia. Hacia una danza educativa. [en línea] Perfiles Educativos, núm. 68, abril-junio, 1995. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

Se abordan inicialmente algunas definiciones, posturas y dilemas que presenta la Danza, la relación entre el yo y lo social, las funciones sociales de ésta tanto actuales como históricas, la relación con el cuerpo y el lenguaje no verbal, las relaciones que se tejen en los grupos, compañías y comunidades que la practican, y cómo diferentes teóricos plantean sus posiciones y consideraciones del potencial y las características que esta tiene. La Danza como reflejo de la sociedad, como arte escénico, como instrumento de comunicación, como referente histórico, como conjunto de movimientos rítmicos y estéticos o como construcción simbólica de una comunidad determinada.

El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas, siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra danza, algunas de ellas como pueden ser técnica o coreografía se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994).

La palabra danza aparece con frecuencia vinculada o relacionada con la palabra baile e incluso en numerosas ocasiones ambos términos han sido utilizados para designar la misma realidad o alternan el valor signico de significante y significado mutuamente. Si tenemos en cuenta las definiciones que nos ofrecen la mayoría de los diccionarios, «ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies», «moverse rítmicamente siguiendo la música» (DRAE), «conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música» (SM), «sucesión de posiciones y de pasos ejecutados

según un ritmo musical» (GEL), podríamos aplicarlas a los dos términos indistintamente sin cometer incorrección alguna. Algunos de los diccionarios mencionan una pequeña diferencia entre ambos otorgando a la danza la categoría de baile de carácter artístico o tradicional. No podemos decir que exista una distinción entre estos dos términos y que, dependiendo del contexto en el que se utilizan, sus significados estarán más definidos y diferenciados o bien designarán la misma idea. En un sentido general del término, utilizaremos danza para referirnos a la totalidad de este arte, mientras que baile, descendería a un nivel de concreción mayor y estaría incluido en el primero. Finalmente, en el ámbito educativo hablaremos de la danza cuando nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de danza de o baile cuando hablamos de una coreografía o forma/estilo de bailar determinada⁹.

Es evidente entonces la relación del individuo con el grupo que se teje a partir de la Danza, desde la profundización en el yo corporal, desarrollando destrezas y potenciando las capacidades individuales, desde la construcción de habilidades colectivas sea en el campo escénico o en el campo social, la Danza y sus diferentes potencialidades se convierte entonces en una herramienta de construcción de colectivos, teniendo en cuenta la forma en la que se direccionen estos colectivos puede ser también fórmula para la construcción de ciudadanía, grupos más incluyentes, Interculturales, y creadores de nuevos contextos de reconocimiento étnico y de ciudad.

La danza y todo lo que ocurre dentro de ella no puede estudiarse separadamente de otras esferas de lo social. Raymond Williams ha remarcado la necesidad de considerar rigurosamente las conexiones de una obra o producto artístico o intelectual, con sus condiciones materiales de producción,

⁹**NICOLÁS**, Gregorio; **UREÑA**, Nuria; **GÓMEZ**, Manuel y **CARRILLO**, Jesús. La danza en el ámbito de educativo RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación [en línea] núm. 17, enero-junio, 2010.p.42. ISSN: 1579-1726
Federación Española de Docentes de Educación Física
[Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

debido a que aquellas son “simultáneamente formas artísticas y ubicaciones sociales, con toda la evidencia propiamente cultural de identificación y presentación, postura local y organización, intención e interrelación con otros, que se mueven tan notoriamente en una dirección –las obras reales- como en la otra: la respuesta específica a la sociedad” (1997:215). Esto implica “especificar las propiedades características del producto y las condiciones singulares de su emergencia, e intentar comprenderlas en su vinculación” (Caggiano, 2003:2), es decir, supone historizar las obras y sus contextos¹⁰.

Al basarse en la Danza como un elemento de relación de lo individual con lo colectivo, presente en las diferentes sociedades a nivel histórico, y de construcción de Ciudadanía en la actualidad, se analizó con los estudiantes su participación en el desarrollo Cultural del país, con la integración de las diferentes etnias en esta configuración, para el abordaje de esta reflexión se hace pertinente el desarrollo del concepto de Cultura y como esta se configura.

Etimología del concepto de "Cultura" La palabra cultura proviene de la palabra cultūra, Latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así, 'habitar' se convirtió en colonus, L. de colonia. 'Honrar con adoración' se desarrolló en cultus, L. de culto. Cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a (cultivarse), aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración. Por ejemplo, en inglés cultura como 'adoración' en Caxton (1483) -La forma francesa de cultura fue couturefrancés antiguo- la que se ha desarrollado en su propio significado especializado y más tarde culture, la que para el siglo XV

¹⁰ **MORA**, Ana Sabrina. El Cuerpo En La Danza Desde La Antropología. Prácticas, Representaciones Y Experiencias Durante La Formación En Danzas Clásicas, Danza Contemporánea Y Expresión Corporal. Historia Y Caracterización De Las Danzas Académicas [en línea] Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata Año: 2.010.Cap.4.P.181. [Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27179/Documento_completo.pdf%3Fsequence%3D3

temprano pasó al inglés. Por lo tanto, el significado primario fue labranza: la tendencia al crecimiento natural. En castellano la palabra cultura estuvo largamente asociada a las labores de la labranza de la tierra, significando cultivo (1515); por extensión, cuando se reconocía que una persona sabía mucho se decía que era "cultivada". Según una fuente, es solo en el siglo XX que el idioma castellano comenzó a usar la palabra cultura con el sentido que a nosotros nos preocupa y habría sido tomada del alemán *kulturrell*. Si bien es posible pensar que nuestra preocupación por conocer el concepto "cultura" desde las ciencias sociales proviene más bien de la fuerte influencia que el saber norteamericano ha tenido sobre nuestra propia cultura hacia las décadas de los 50 y 60. En resumen: "Honrar con adoración" se convirtió en culto (hacer crecer la fe interior, lo que brota del alma); habitar un lugar" se convirtió en colono (el surgir de la gente en un lugar no habitado antes); "cultivar la tierra" se convirtió en cultivar (hacer brotar al reino vegetal, como en "agricultura", agrícola, etc.); mientras que, "lo que brota del ser humano" se convirtió en cultura¹¹.

Ahora bien, para esta reflexión se tomó una definición del concepto de Cultura de la UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization,) abreviado internacionalmente como **Unesco**) como base de la reflexión realizada con los estudiantes, de la configuración Cultural Colombiana y la participación de las etnias principales en ese proceso. "Cultura: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes, las letras, los modos de

¹¹ **TOMÁS R.** Austin Millán. Para Comprender El Concepto De Cultura. UNAP Educación y Desarrollo [en línea], Año 1, Nº 1, Marzo 2000, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile. P.1-2. [Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: http://sanchez-lengerke.com/mediateca/ova/ucm/dvd1/PLANEACION/CD/paq4/pdf/Austin_El_concepto_de_cultura.pdf

vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.”¹²

La Danza como elemento simbólico de expresión de lo social, también lleva a la necesidad de entender la Cultura desde una perspectiva semiótica, donde el bailar, las razones por las que se baila, las regiones que se representan, sus signos y representaciones simbólicas puedan ser objeto de estudio y de valoración de sus elementos identitarios e históricos, que componen y construyen Cultura, este concepto lo aporta Clifford Geertz y complementa la reflexión que se desarrollará en este trabajo.

El concepto de cultura que propugno y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie.¹³

Estos son los conceptos principales a desarrollar desde el proyecto de Danza y Culturas Colombianas en la Escuela Normal Superior, pero es el trabajo en conjunto con el proyecto transversal de Sexualidad y construcción de Ciudadanía, contando con los aportes y perspectivas Etnoeducativas, lo que configura la reflexión de las prácticas en este documento. El siguiente concepto es el de Sexualidad que se trabajará desde las propuestas del Programa Nacional de Educación para la

¹² **MOLANO L.**, Olga Lucía. Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionara. Revista Opera [en línea] mayo, 2007. ISSN 1657-8651

[Fecha de consulta: 10 de abril de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>>

¹³ **GEERTZ**, Clifford. La Interpretación de las Culturas. Serie CLA.DE.MA ANTROPOLOGÍA. Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2003. Parte I. P20. [en línea][Fecha de consulta: 22, mayo, 2018]

Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Sexualidad y Construcción de Ciudadanía, que da forma al proyecto transversal que se desarrolla en la escuela normal superior.

José Antonio Marina llama “sexualidad al universo simbólico construido sobre una realidad biológica: el sexo...”. Se puede afirmar por tanto que la sexualidad es una construcción social simbólica, hecha a partir de la realidad de las personas: seres sexuados en una sociedad determinada. Como tal es una dimensión constitutiva del ser humano: biológica, psicológica, cultural, histórica y ética, que compromete sus aspectos emocionales, comportamentales, cognitivos y comunicativos tanto para su desarrollo en el plano individual como en el social. Este último aspecto subraya, también, el carácter relacional de la sexualidad como algo que es, a la vez, personalizador y humanizante, pues reconoce la importancia que tiene para el ser humano establecer relaciones con otros, en diferentes grados de intimidad psicológica y física¹⁴.

El punto de encuentro de todos los conceptos que se abordaron en esta reflexión, es la relación existente entre las dinámicas, los conocimientos, las acciones que se aprenden y desarrollan de forma individual, y las formas en las que se reflejan en sociedad, el tipo de relaciones que construyo y el potencial que tiene la reconfiguración de estas por medio de la educación, para la construcción de una propuesta de Ciudadanía con sujetos más incluyentes, y constructora desde y con la diferencia.

En la actualidad, el concepto de ciudadanía se propone como una condición desde la cual las personas participan en la definición de su destino como individuos y como sociedad. Así, la ciudadanía se asume y se ejerce. Se asume cuando la persona se reconoce como integrante de un ordenamiento social y

¹⁴ Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía.[En línea] Módulo 1. La dimensión de la sexualidad en la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía, iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) septiembre,15. P. 11-12-13-14. [Fecha de consulta: 10 de abril de 2018] Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172204_recurso_1.pdf

parte de las instituciones propias de ese ordenamiento, mediante la comprensión de los valores, las costumbres, las tradiciones, las normas, las formas de interacción y comunicación del contexto (familia, localidad, sociedad) en que habita. Se ejerce al participar en la construcción, la transformación y el mejoramiento de tales contextos.

Es decir, los ciudadanos, y en especial los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, son sujetos sociales activos de derechos, personas en proceso de desarrollo, con capacidades evolutivas que deben ser respetadas, protegidas y potencializadas para su desempeño como miembros actuantes de una sociedad incluyente, cuyo quehacer debe estar orientado a garantizar a todas y cada una de ellas las condiciones para el disfrute y el ejercicio legítimo y pleno de sus derechos fundamentales. No basta con la titularidad de los derechos civiles y políticos: estos deben constituir la base para que las personas puedan ejercer sus derechos económicos, sociales, culturales, sexuales y reproductivos¹⁵.

Desarrollar estos conceptos no es suficiente para la reflexión sin el aporte Etnoeducativo que se pudo hacer desde la práctica, es importante resaltar también la pertinencia del Etnoeducador en estos procesos de reconstrucción de dinámicas sociales, donde se pretendió implementar nuevas formas de construcción de Ciudadanía, y sujetos defensores de derechos, reconocedores de los aportes étnicos en la configuración de la Cultura Colombiana, incluyentes, y constructores desde y con la diversidad.

Con un marco jurídico e institucional básico, la etnoeducación surge entonces como un planteamiento central para enfrentar, en el terreno educativo, los principios constitucionales referidos a la naturaleza multicultural de la nación colombiana. Es así como las experiencias acumuladas en el campo de la educación indígena, y la educación afrocolombiana fundamentalmente, encuentran en el marco de política educativa un escenario para la puesta en práctica de la interculturalidad, como principio central de esta política que

¹⁵ Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Op. Cit., p. 10.

asume la posibilidad de educar de acuerdo con las culturas locales (indígenas y afrocolombianas), y en diálogo con la cultura global.

Se requiere entonces un nuevo tipo de maestro, capaz de movilizar pedagógicamente la interculturalidad como una nueva forma de relacionamiento y trámite de la diversidad étnica y cultural en el mundo escolar¹⁶.

Al basarse en estos principios de la Etnoeducación se encuentra la pertinencia de esta reflexión, en la medida que se aportó a la elaboración de una bases sólidas de inclusión, de derechos, y de construcción desde la diferencia, para aportar a la configuración de una Ciudadanía en la cual el discurso de la Interculturalidad sea no solamente bien recibido, sino fácilmente asimilable, esto unido al aporte de los objetivos institucionales, que desde la práctica configura la pertinencia de esta reflexión.

¹⁶ **CASTILLO GUZMÁN**, Elizabeth; **HERNÁNDEZ BERNAL**, Ernesto; **ROJAS MARTÍNEZ**, Axel Alejandro. Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. Revista Colombiana de Educación [en línea] núm. 48, enero-junio, 2005. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia. pag.42
ISSN: 0120-3916
[Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635242003.pdf>

4. MARCO LEGAL

A continuación, se abordarán las leyes que sostienen y dan forma a la reflexión, desde la constitución de 1991 a planes nacionales en los que es pertinente el desarrollo de esta práctica. En el proyecto de Danzas y Culturas Colombianas, se desarrollaron temas de inclusión, identidad y afrocolombianidad, que buscan generar en los niños y niñas de la Escuela Normal superior nuevos métodos de integración y de reconocimiento de identidades y derechos. En este sentido es importante reconocer que:

La Constitución Política de 1991 reconoció como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, abriendo las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita, entre otras, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida. La Ley 115 de 1994 "señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad¹⁷.

Ahora Colombia se reconoce como un país multicultural y pluriétnico gracias a las luchas étnicas, y a que la comunidad afrocolombiana ha realizado múltiples acciones que a nivel histórico han buscado el reconocimiento de sus aportes en las diferentes dinámicas sociales que configuraron nuestro país, esto dio como resultado la cátedra de afrocolombianidad. Por lo cual en esta práctica se reconocieron los aportes africanos en los diferentes ritmos y dinámicas Culturales en las regiones de Colombia, y en la configuración nacional. Se reconoce también en la comunidad mestiza las raíces africanas, y se refuerza la valoración de los

¹⁷ NORMATIVIDAD BÁSICA PARA LA ETNOEDUCACIÓN. [en línea]. Ministerio De Educación Nacional. [Fecha de consulta: 07 de junio de 2018.]. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85384.html>

aportes de la africanidad en los ritmos musicales, dancísticos y en todas las dinámicas sociales. La ley que da forma y normatiza esta cátedra es:

Título III, capítulo 3 de la Ley General de Educación de 1994 y su decreto reglamentario 804 de 1995, así como el decreto 1122 de junio 18 de 1998 por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país¹⁸.

Ahora bien, dentro de los planes nacionales están los que dan forma a las construcciones artísticas y representaciones tradicionales y Culturales, que en este caso es la del plan nacional de Danzas la que tiene más pertinencia en el desarrollo de esta reflexión, reconociendo el valor colectivo que tiene la Danza como expresión de identidades y forma de transmisión de mensajes simbólicos que constituyen dinámicas sociales. Es aquí donde los estudiantes de la Escuela Normal Superior pueden reafirmar su identidad si provienen de otra región y valorarla, construyen a través de la Danza nuevas relaciones con sus pares, diferentes lenguajes de comunicación que buscan alcanzar todos el mismo objetivo, reforzando lazos de trabajo en equipo con responsabilidad individual y colectiva. Este plan nacional de Danzas 2010-2020 es al que se hace referencia a continuación:

La política para las artes del Ministerio de Cultura asume la formación artística como su eje fundamental, como garantía para la democratización de las prácticas y el fomento a su competitividad. Frente este objetivo, reconociendo la dimensión cultural de la danza y el estado actual de esta práctica, la política para la danza recoge el objetivo de ampliar la base social del arte, pero redefine su enfoque ocupándose de manera prioritaria del fortalecimiento de las organizaciones y agentes del sector. Las acciones de formación que se

¹⁸ Ibid.

desarrollen serán orientadas tanto a públicos como a intérpretes, formadores, creadores, productores, gestores¹⁹.

El proyecto transversal de Sexualidad y construcción de Ciudadanía que se viene desarrollando en las prácticas de la escuela Normal Superior, que se acompañó este semestre, se fundamenta legalmente en la Constitución Política del 1991 y en los programas del Ministerio De Educación Nacional que buscan la implementación de este. En los estudiantes se busca reafirmar el discurso de la inclusión, de valoración de derechos y sobre todo reforzar la idea de la posibilidad que tiene respetar y construir desde la diferencia. A continuación, los lineamientos legales sobre los que se apoyó esta reflexión:

La Constitución Nacional de 1991 incluyó los derechos los Derechos Sexuales y Reproductivos, como derechos fundamentales. Con este marco, el Ministerio de Educación otorgó carácter obligatorio a la educación sexual en las instituciones educativas mediante la Resolución 3353 de 1993, fundamento del Proyecto Nacional de Educación Sexual. La ley General de Educación de 1994 estableció que la obligatoriedad de la educación sexual se debe cumplir bajo la modalidad de proyectos pedagógicos transversales. Con la Revolución Educativa, el Ministerio puso en marcha un programa de educación para la sexualidad y la ciudadanía²⁰.

¹⁹ Lineamientos Del Plan Nacional De Danza. Para un País que Baila 2010-2020. 2da Edición. [en línea] Ministerio de Cultura. República de Colombia. P.19.[fecha de consulta: 7 de junio de 2018] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

²⁰ Sexualidad y ciudadanía, educación para la vida [en línea]. Ministerio De Educación Nacional. [Fecha de consulta: 07 de junio de 2018.]. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-173872.html>

5. ANÁLISIS TEÓRICO, CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL

Ahora bien, el desarrollo de esta práctica propuso coincidir los objetivos institucionales con los de la práctica misma, al igual que los conceptos teóricos con las evidencias contextuales, mediante el desarrollo de los proyectos y la preparación de la puesta en escena en la que los estudiantes representaron sus aprendizajes y sus expresiones por medio de la Danza, así como también sus conocimientos por medio de las evaluaciones escritas. Este proceso configuró el camino hacia el aprendizaje y los objetivos, desde las relaciones que se tejen en clase, desde las dificultades de crear desde el movimiento y el cuerpo, desde el reconocimiento de lo que significaban para los bailarines sus bailes típicos regionales, de lo que significan y representan en la actualidad, desde el enfrentamiento a los prejuicios de género, desde el reconocimiento de los grupos étnicos a la configuración regional de Colombia, desde la música, los instrumentos y las letras de las canciones.

En Colombia y su diversidad regional existen evidencias de los diferentes grados de participación étnica en su configuración Cultural, donde en cada región se encuentran instrumentos, vestuarios, formas de movimientos, rituales, que demuestran que en cada una de ellas existe una etnia con mayor influencia en sus dinámicas culturales. Los grados quinto y segundo de la Normal Superior representaron las regiones que tienen mayor influencia africana en sus ritmos y Danzas, las cuales están ubicadas en las zonas costeras colombianas. La costa Caribe, La Isla de San Andrés, y la Costa Pacífica son las regiones colombianas con una muy marcada influencia africana, con ritmos como el Calypso y Raga Raga en San Andrés; el Mapale, la Puya, la Cumbia, y el Bullerengue en el Atlántico; y el Bunde, el Abosao, el Currulao, y la Jota en el Pacífico, estos entre otros. El Grado cuarto representó la región con más fuerte influencia Indígena que es el Amazonas, con bailes de adoración a la Pacha Mama y expresiones de Cacería. El Grado tercero representó las regiones con fuerte influencia europea, en sus instrumentos típicos, en sus trajes y en sus ritmos musicales, aquí se encuentra la región Andina

con ritmos como el Pasillo, el Bambuco y el Son Paisa, y la región Llanera con ritmos como el Galerón y el Joropo, entre otros. Cada ritmo representa unión y participación de diferentes etnias y la configuración multicultural del país.

Colombia es un país que se configuró Cultural y regionalmente a partir de las relaciones entre colonizadores, indígenas y comunidades negras esclavizadas a partir de la época de la conquista. Estos tres grupos étnicos se hacen más evidentes en la configuración de los ritmos que conformarán la música y Danza tradicional de las regiones, donde cada una de las regiones expresa sus símbolos y significaciones a partir de la forma de representar sus bailes y ritmos musicales. En algunas regiones la Danza de laboreo expresa elementos de sus actividades económicas cotidianas, la Danza de alabanza refleja diferentes deidades y Dioses que representan sus creencias antes de ser adoctrinados y obligados a creer en un solo Dios, la Danza de presentación de jóvenes en sociedad representa diferentes tipos de relaciones sociales; además, también existen Danzas de cortejo, de representación de la biodiversidad simbolizando diferentes animales, de luto que reflejan diferentes formas de vivir la partida de un ser querido, de representación escénica para comunicar algún mensaje, de recreación y entretenimiento, de guerra, de festejo, en fin la Danza tradicional muestra realidades regionales y culturales.

En la actualidad la Danza también refleja simbolizaciones Culturales en las que se representan las dinámicas sociales de esta nueva era, se sigue cortejando por medio de algunas Danzas, se presentan niñas en sociedad por medio de los bailes de 15 años, hay Danzas religiosas de alabanza, de recreación y entretenimiento, las que reflejan revoluciones de género o sociales, de representación escénica, de reconocimiento de culturas internacionales. En fin, la Danza significa de acuerdo a las dinámicas sociales y culturales de los danzantes y de las personas que la perciben, ya que este ejercicio de comunicación involucra, a la persona que la crea, al que la ejecuta, y al que la percibe, los medios de difusión, los métodos de enseñanza y los mensajes que se pretenden comunicar a través de ella.

La danza es un texto cultural, una práctica social; ballet, folclor, break dance, salsa, danza contemporánea, entre otras, son realidades de comunidades particulares en las que se producen subjetividades, se construyen identidades desde su ejercicio, pluralidades: Desde esta perspectiva, en la danza cada lugar-género plantea un discurso, una relación de poder en la que se dan inclusiones y exclusiones, representaciones; en suma, definiciones que fijan un “deber ser”. La política que nos proponemos implementar a través de las acciones del área no borra las diferencias, pero sí hace evidentes los supuestos que hoy sustentan los discursos que habitan y movilizan la práctica, discursos en los que palpita la posibilidad de mediación para la construcción de un escenario común. Se trata entonces de la identificación de categorías que, si bien cada género o lenguaje se apropia como nicho independiente, pueden ser tratadas como transversales o comunes, manteniendo la posibilidad de reconfigurarse y redefinirse constantemente desde el hacer mismo de la práctica²¹.

Se puede leer ese texto cultural que es la danza colombiana y entender las historias que hay detrás de cada baile y ritmo, para el reconocimiento de la diversidad de nuestro país. Promoviendo en los estudiantes del pacífico que ahora están viviendo en esta región la identificación y reflexión sobre el valor de sus ritmos tradicionales, buscando reafirmar identidades culturales. Con los estudiantes de esta región andina se desarrollaron talleres sobre sus ritmos tradicionales desconocidos para la mayoría, procurando configurar identidad ancestral. El abordaje de prácticas y expresiones culturales de todas las regiones, y el aporte de todas las etnias presentes en todas esas dinámicas culturales, procuraron aportar también a la configuración de una identidad nacional donde la diversidad sea protagonista. Buscando desarrollar la capacidad de reconocer a Colombia como un país pluriétnico, multicultural y diverso, construyendo nuevas simbolizaciones que

²¹ Lineamientos Del Plan Nacional De Danza. Para un País que Baila 2010-2020. Op. Cit., P.16.

propician el trabajo en equipo y la inclusión ya que la diferencia no se percibe como un obstáculo.

Fotografía 1



Fuente: GIRALDO BERMUDEZ, Camilo Andres, Fotografía Escuela Normal Superior de Pereira. 9 de Mayo de 2018. [Citado en 2018-06-07]

Al entender el potencial de significación y de comunicación que tiene la Danza se propuso esta herramienta para alcanzar los objetivos de las practicas, al montar puestas en escena de cada grado donde representaran una región de Colombia, buscando el reconocimiento de los elementos culturales que los diferenciaban y realizando el aporte étnico en los instrumentos, en los vestuarios, en la forma de bailar, en el mensaje o momento histórico que quería representar el baile que se estaba montando, al reflexionar sobre la importancia de esos aportes y la presencia de la diversidad en la construcción del montaje, al procurar visibilizar las diferencias y como estas no impiden el desarrollo del montaje, por el contrario hacían parte importante de la construcción de una obra de arte con sello propio, colorida y diversa, que en si misma refleja trabajo en equipo, inclusión, Interculturalidad y reconocimiento de la identidad ancestral compleja que se tiene en cada región, atravesada por las diferentes etnias, por los diferentes procesos de negación del otro, de la intención de supremacía por algunos grupos sociales, de revoluciones

étnicas y de configuración de una Cultura regional con visibles diferencias pero que al final reflejan la Cultura Colombiana.

La diversidad presente en este contexto educativo, los diferentes estratos socioeconómicos, los diferentes subgrupos creados a partir de las dinámicas de interacción y de acuerdo al barrio del que provienen, los aislados, los tímidos, los más activos, los que tienen habilidades para la danza, los que no las tienen, los que expresan a través del cuerpo, los que no, las personas negras, los indígenas, los mestizos, los extranjeros, en fin, todos se citan para la creación a través de la Danza, y juntos construyen puestas en escena que presentaron para sus compañeros, tanto el proceso de aprendizaje como la puesta en escena, son espacios de apropiación y de aplicación de las habilidades individuales y colectivas necesarias para la realización del montaje. El desarrollo de clases teóricas donde se debate sobre la configuración Cultural Colombiana, donde se reflexiona sobre los roles de género, la participación tanto étnica como de género en la historia; y la distribución y clasificación de los diferentes actores de las dinámicas sociales colombianas, son aportes muy importantes para procurar alcanzar los objetivos de las practicas.

Fotografía 2



Fuente: GIRALDO BERMUDEZ, Camilo Andres, Fotografía Escuela Normal Superior de Pereira. 11 de Abril de 2018. [Citado en 2018-06-07]

En cuanto al proyecto de Sexualidad y construcción de Ciudadanía se hace énfasis en el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos, para generar mayor conciencia de los derechos individuales y los de sus compañeros y compañeras, en la reflexión sobre los roles de género y los procesos de inclusión necesarios para no discriminar, invisibilizar, o menospreciar a las personas diferentes, como también en la prevención de abusos y de discriminación, este enfoque también procura la construcción de habilidades sociales incluyentes y la construcción desde la diferencia, de este modo todos los proyectos resultan complementarios y pertinentes, en la medida que encontramos objetivos en común tanto en los proyectos, como en los objetivos de la práctica, los institucionales y los del programa de Etnoeducación y Desarrollo Comunitario.

La Escuela Normal Superior con su enfoque humanista, el proyecto de Danza y Culturas Colombianas, y el proyecto transversal de Sexualidad y construcción de Ciudadanía, permitieron hallar en las practicas etnoeducativas de acuerdo al perfil profesional del etnoeducador: Primero, los puntos de encuentro en los discursos incluyentes, Interculturales y de trabajo en equipo, que se pueden desarrollar de forma transversal en todos los proyectos. Segundo, las bases que permiten la reflexión sobre las relaciones, encuentros y desencuentros que se tejen entre los estudiantes, buscando promover nuevas dinámicas de acercamiento, de participación, de integración de la familia y la comunidad en las dinámicas educativas, y de consolidación de relaciones de respeto y equidad. Tercero, el fortalecimiento y valoración de identidades culturales, étnicas y de genero a partir de las diferentes muestras artísticas, de las reflexiones en clase, de los pre-saberes de los estudiantes, del trabajo en equipo que debieron desarrollar para montar sus coreografías, del reconocimiento de los derechos de todas las personas, y de la crítica a las dinámicas excluyentes e invisibilizadoras donde se violentan los

derechos humanos. En este proceso se logró el ejercicio del perfil profesional etnoeducativo²².

6. CONCLUSIONES

El 21 de mayo de 2018 se realizó la muestra etnoeducativa en la sede 2 de la Escuela Normal Superior jardín de Risaralda, donde los diferentes grupos presentaron ante la comunidad educativa las coreografías que prepararon representando las regiones colombianas, estos montajes con la participación de todos los grupos de la institución, pretendieron mostrar las habilidades y destrezas que desarrollaron los estudiantes en el proceso de las practicas etnoeducativas, posteriormente se realizaron los procesos de evaluación en los que se buscó evidenciar la apropiación teórica del conocimiento de la configuración regional y cultural de Colombia, de los derechos sexuales y reproductivos, y también los conocimientos y reflexiones acerca de los tipos de relaciones que se tejen a nivel social y las que proponen construir desde lo aprendido en las practicas.

La Danza como instrumento de comunicación individual y colectivo, cumplió la función de integrar a los estudiantes, de evidenciar identidades culturales, comunicar desde el cuerpo, y construir lazos entre los bailarines. Estas funciones sirvieron de base para la configuración de nuevas relaciones entre compañeros, que con el acompañamiento del maestro se orientaron hacia unas dinámicas de respeto hacia la diferencia, de reconocimiento étnico en la configuración multicultural y pluriétnica del país, de valoración de los aportes étnicos a la Cultura Colombiana, de trabajo en equipo e Interculturales, que aportaron a los objetivos humanistas de la Normal Superior y de su visión cooperativa, y que fomentaron en los estudiantes

²² Perfil Profesional. Licenciado En Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario. Op. Cit, Disponible en: <https://educacion.utp.edu.co/licenciatura-etnoeducacion/perfil-profesional>

nuevos tipos y espacios de construcción de relaciones más incluyentes, desde la diversidad, equitativas e Interculturales.

Con esta muestra los estudiantes buscaron representar sus regiones desde el vestuario, música y danzas típicas, compartieron con todos los compañeros de su grupo y los diferentes grupos que participaron, generando dinámicas de integración estudiantil, participó la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia quienes acompañaron la muestra de sus hijos, estas dinámicas integradoras buscaron generar mayor apropiación de las actividades que se desarrollan en la institución, reafirmando la importancia del acompañamiento familiar en los estudiantes. El trabajo en equipo, el cumplimiento del deber individual y el apoyo al compañero se convirtieron en los elementos principales para garantizar una buena puesta en escena, propiciando relaciones incluyentes y de apoyo entre los participantes. La presencia de la comunidad educativa se convirtió en un nuevo reto para los estudiantes y en la necesidad de demostrar seguridad y apropiación de lo aprendido, de vencer los nervios y las dudas configurando también una nueva capacidad de liderazgo desconocida para algunos de los bailarines.

La diversidad cultural se reflejó en cada puesta en escena que representaron los diferentes grados, evidenciando la variedad de la Cultura Colombiana, una comunidad pluriétnica que refleja sus dinámicas sociales de múltiples formas, aportando así a la comprensión de una identidad multicultural, y al reconocimiento de ese entramado de significaciones que reflejamos por medio de las expresiones, tanto artísticas como de socialización, también a la necesidad de construir relaciones interculturales que promuevan y aprecien esas diferencias, a la valoración de esa cultura ancestral que se evidencia en las danzas y ritmos musicales tradicionales, y al surgimiento de un ciudadano crítico frente a la discriminación racial y cultural, y que valore la construcción desde la diversidad.

Los estudiantes de transición hasta grado quinto presentaron un baile donde los conflictos entre grupos ya no importaban, desaparecieron por ese instante en el que

todos hacían parte de un mismo colectivo, de una sola puesta en escena y donde el aporte de todos era muy importante, no importaba si era un niño negro, o una niña indígena, o mestizo, o de nariz grande o de configuración diferente de género, o extranjero, ni el barrio, si era extra-edad, ninguna muestra de diferencia importaba en ese momento, todos se reconocían como parte importante del montaje y se encontraron en la construcción colectiva. Mientras las dinámicas sociales tienden a separar y a encajar de acuerdo a sus características a las personas, desde estos proyectos se propuso aportar a los estudiantes formas de encontrarse y construir desde sus diferencias, contribuyendo a unas relaciones sociales más humanas e incluyentes.

La Sexualidad fue el concepto que sirvió de puente para tejer la relación entre la discriminación racial, sexual y la de género, y generar la reflexión sobre los roles que se instituyen en las sociedades basados en las diferencias, y de esta forma contribuir a la crítica hacia los estereotipos, y a la concientización sobre los derechos de los seres humanos, y la necesidad de trabajar para la construcción de un ciudadano respetuoso y que pueda construir desde la diversidad no solo étnica sino también sexual y de género. De esta manera se procuró aportar también a los objetivos institucionales y al proyecto transversal de Sexualidad y construcción de Ciudadanía que se desarrolla en la Normal Superior.

Se realizó este trabajo en pro de alcanzar los objetivos propuestos desde las prácticas, los institucionales y del programa de Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, los cuales representan una intención del Plan Nacional de Educación y de la Constitución Política De 1991, acorde a las necesidades sociales y de interacción ciudadana de la actualidad, promoviendo en la Normal Superior una Ciudadanía no solamente consciente sino también respetuosa de los derechos humanos, sembrando en los estudiantes la semilla del respeto hacia la diversidad, que germinara en relaciones Interculturales. Este concepto de Ciudadanía se convierte en el tipo de persona que se está formando y se pretende entregar en sociedad, que debe construir de forma equitativa, respetuosa de la diversidad y de

los derechos y responsabilidades sociales, además consciente de las relaciones Interculturales como base de esta sociedad diversa y multicultural.

Esta configuración de ciudadanía que se procuró implementar desde los proyectos realizados en la Normal Superior, y que convocaron a toda la comunidad educativa, presenta un posible campo de acción con un efecto más amplio que solo la institución, donde cada uno de estos estudiantes puede ser multiplicador de estos nuevos procesos de construcción grupal en sus contextos, donde lleguen a los barrios vulnerables con la posibilidad de reconfigurar algunas relaciones con su contexto familiar, con sus pares del barrio, y aportar a la configuración de nuevos imaginarios ciudadanos que busquen construir una educación más incluyente, Intercultural, impulsadora de derechos, que reconozca los grupos poblacionales y étnicos diferenciados e invisibilizados, y de ciudadanos que construyan desde la diferencia.

Las practicas realizadas en la escuela normal superior aportaron al perfil que se asignó como etnoeducador²³ la capacidad de gestión y ejecución de proyectos transversales, el reconocimiento de las diferentes teorías aprendidas en la carrera aplicadas en los estudiantes, reconocerlos como personas de derechos, pertenecientes a una familia, a un barrio, a un proceso educativo del que se fue partícipe, a un municipio y a una nueva ciudadanía que gracias a los objetivos

²³ “De manera particular la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario de la Universidad Tecnológica de Pereira ha venido desde hace ya casi 14 años construyendo una visión y una práctica orientada a formar un tipo especial de educadores que pueda responder a este desafío de reconocer y construir la sociedad colombiana desde la diversidad que la constituye, una sociedad donde puedan coexistir todos los colombianos a partir de la asunción de las diferencias como una posibilidad de desarrollo que nos permita superar las subordinaciones, asimetrías y desigualdades que nos atraviesan, entendiendo que una educación incluyente, vinculante, contextualizada y pertinente fundada en el diálogo y la negociación cultural que potencie el desarrollo desde las especificidades de lo local es un buen camino para lograrlo.”

Universidad Tecnológica De Pereira, Facultad De Ciencias De La Educación, Escuela De Ciencias Sociales, Proyecto Educativo Del Programa Licenciatura En Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario. Pereira. 2010.

P9.[en línea] [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2018]

Disponible en: <http://media.utp.edu.co/licenciatura-etnoeducacion-y-desarrollo-comunitario/archivos/pep-etnoeducacion%20y%20desarrollo%20comunitario.pdf>

trazados en estas prácticas serían más conscientes de sus identidades culturales, de su capacidad de construcción en equipo, de promover la Interculturalidad, de reconocer derechos humanos, educativos, sexuales y reproductivos, de vislumbrar la diferencia como una posibilidad de creación y no como un obstáculo.

GRÁFICAS

GRÁFICA 1: Fuente: MONTAÑEZ, Vicky. Diapositivas Escuela Normal Superior de Pereira. Ubicación y Descripción. 3 de Febrero de 2014. [Citado en 2018-03-13] Disponible en internet: <https://prezi.com/cpthbmf9e8xi/diapositivas-escuela-normal-superior-de-pereira/>.

GRÁFICA 2: Fuente: GIRALDO BERMUDEZ, Camilo Andres. Grafica. Número De Estudiantes De La Normal Pereira Sede 2, Según La Comuna Donde Viven. 9 de Mayo de 2018. [Citado en 2018-06-07].

GRÁFICA 3: Fuente: Secretaria De Salud Municipal. El Diario. Las Drogas Consumen La Ciudad. Publicado el 27-06-2015. [Citado en 2018-03-13] Disponible en internet: <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/las-drogas-consumen-la-ciudad1506.html>

GRÁFICA 4: Fuente: policía metropolitana de Pereira. El Diario. Mapa de la violencia en Pereira. Publicado el 06-04-2014. [Citado en 2018-03-14] Disponible en internet: <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/mapa-de-la-violencia-en-pereira1404.html>

GRÁFICA 5: Fuente: El Diario. Los 10 sectores más pobres de Pereira. Publicado el 15-06-2012. [Citado en 2018-03-14] Disponible en internet: <http://eldiario.com.co/seccion/LOCAL/los-10-sectores-m-s-pobres-de-pereira120615.html>

FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1: Fuente: GIRALDO BERMUDEZ, Camilo Andres, Fotografía Escuela Normal Superior de Pereira. 9 de Mayo de 2018. [Citado en 2018-06-07]

FOTOGRAFÍA 2: Fuente: GIRALDO BERMUDEZ, Camilo Andres, Fotografía Escuela Normal Superior de Pereira. 11 de Abril de 2018. [Citado en 2018-06-07]

BIBLIOGRAFÍA

MARIN BERNAL, Alejandra. Practica De Extensión Educativa Conducente A Trabajo De Grado. El Papel Del Acompañamiento Familiar En El Proceso Educativo En La Escuela La Normal Superior El Jardín De Risaralda. Identificación general del contexto educativo. Pereira 26 De Enero Del 2018.p 16-17.

WEBGRAFÍA

CASTILLO GUZMÁN, Elizabeth; **HERNÁNDEZ BERNAL**, Ernesto; **ROJAS MARTÍNEZ**, Axel Alejandro. Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. Revista Colombiana de Educación [en línea] núm. 48, enero-junio, 2005. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia. pag.42
ISSN: 0120-3916

[Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635242003.pdf>

ESCUELA NORMAL SUPERIOR “EL JARDIN” DE RISARALDA. Proyecto educativo institucional. PEI. Publicado el 5, febrero, 2013. [En línea]. [Citado, 26, marzo, 2018] Objetivo General. P. 11-12

Disponible en: <http://normalsuperiorisaralda.edu.co/contenido-proyecto-educativo-institucional-36.html>

GEERTZ, Clifford. La Interpretación de las Culturas. Serie CLA.DE.MA ANTROPOLOGÍA. Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2003. Parte I. P20. [En línea][Fecha de consulta: 22, mayo, 2018]

Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

MOLANO L., Olga Lucía. Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionara. Revista Opera [en línea] mayo, 2007. ISSN 1657-8651

[Fecha de consulta: 10 de abril de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

MORA, Ana Sabrina. El Cuerpo En La Danza Desde La Antropología. Prácticas, Representaciones Y Experiencias Durante La Formación En Danzas Clásicas, Danza Contemporánea Y Expresión Corporal. Historia Y Caracterización De Las Danzas Académicas [en línea]

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata Año: 2.010.Cap.4.P.181.

[Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27179/Documento_completo.pdf%3Fsequence%3D3

MOYA, Colombia. Hacia una danza educativa. [En línea] Perfiles Educativos, núm. 68, abril-junio, 1995. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México. P.3. ISSN: 0185-2698
[Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13206812.pdf>

NICOLÁS, Gregorio; UREÑA, Nuria; GÓMEZ, Manuel y CARRILLO, Jesús. La danza en el ámbito de educativo
RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación [en línea] núm. 17, enero-junio, 2010.p.42. ISSN: 1579-1726
Federación Española de Docentes de Educación Física
[Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. [En línea] Módulo 1. La dimensión de la sexualidad en la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía, iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) septiembre,15. P. 11-12-13-14. [Fecha de consulta: 10 de abril de 2018] Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articulos-172204_recurso_1.pdf

TOMÁS R. Austin Millán. Para Comprender El Concepto De Cultura. UNAP Educación y Desarrollo [en línea], Año 1, Nº 1, Marzo 2000, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile. P.1-2.
[Fecha de consulta: 10, abril, 2018] Disponible en: http://sanchez-lengerke.com/mediateca/ova/ucm/dvd1/PLANEACION/CD/paq4/pdf/Austin_EI_concepto_de_cultura.pdf

Universidad Tecnológica De Pereira, Facultad De Ciencias De La Educación, Escuela De Ciencias Sociales, Proyecto Educativo Del Programa Licenciatura En Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario. Pereira. 2010. P9. [En línea] [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2018]
Disponible en: <http://media.utp.edu.co/licenciatura-etnoeducacion-y-desarrollo-comunitario/archivos/pep-etnoeducacion%20y%20desarrollo%20comunitario.pdf>.