

**APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN INICIACIÓN CORAL PARA  
LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNDO  
NUEVO**

**ALEJANDRO ZAPATA GOMEZ**

CÓDIGO: 1088014053

**DANIELA ROMERO HURTADO**

CÓDIGO: 1088307488



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA, RISARALDA  
2019**

**APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN INICIACIÓN CORAL PARA  
LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNDO  
NUEVO**

**ALEJANDRO ZAPATA GOMEZ**

CÓDIGO: 1088014053

**DANIELA ROMERO HURTADO**

CÓDIGO: 1088307488

Trabajo de grado presentado como opción parcial para optar al título de  
Licenciado en Música

Directora

**María Cecilia Tamayo Buitrago**

Magister en Educación

Licenciada en Música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA, RISARALDA  
2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a nuestros padres María Nedi Hurtado Hernandez, Luis Erley Romero Palacios, Luz Adriana Gómez Ospina y José Fernando Zapata Galvis por su apoyo, acompañamiento y consejo durante nuestro proceso de formación.

A la Universidad Tecnológica de Pereira, directivas y profesores, por los conocimientos que nos compartieron durante nuestra carrera universitaria y por todos los espacios que puso a nuestra disposición para el exitoso desarrollo de actividades académicas.

A la Maestra Maria Cecilia Tamayo y a la profesora Diana Edith Calvo por dirigir y asesorar respectivamente este proyecto y brindarnos la guía necesaria durante este. Igualmente por todos los conocimientos en las áreas pedagógica e investigativa que nos permitieron tener herramientas muy útiles durante nuestras clases.

A la Institución Educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira por darnos la oportunidad de realizar nuestras prácticas y proyecto en el grupo de Primer grado del año 2018 y brindarnos un espacio en la actividad académica del mismo.

A los niños que participaron en este proyecto por su interés al proceso llevado a cabo durante el segundo semestre del año 2018.

## RESUMEN

En el transcurso del segundo semestre de 2018 se realizó la aplicación de una unidad didáctica en iniciación coral con 20 estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Mundo Nuevo, cuyas edades oscilaban entre 6 y 8 años, esta con el propósito de brindar a los estudiantes la capacidad de desarrollar una buena práctica musical a través del canto.

Se desarrolló una sesión dirigida por estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira en la que se hizo un leve diagnóstico del desarrollo musical de los estudiantes, para de esta manera tener insumos para la construcción de la unidad didáctica.

Posteriormente se diseñó y desarrolla una unidad didáctica en la que se proponen actividades relacionadas con el desarrollo coral que permiten a los niños su desarrollo musical y la posibilidad de encontrarse con sus compañeros y compartir el aprendizaje.

Se finaliza la aplicación de esta con el cumplimiento del 90% de los logros, posibilitando a los estudiantes las capacidades de cantar y apoyar el trabajo coral, a través de elementos como el canto al unísono, canon y ostinato, ganando así como pedagogos el aprendizaje y la intención de continuar con este tipo de procesos.

**PALABRAS CLAVES:** iniciación musical, iniciación coral, canon, obstinado, canto al unísono, pedagogía.

## ABSTRACT

In the course of the second semester of 2018 the application of a didactic unit in choral initiation was carried out with 20 students of first degree of the Educational Institution Mundo Nuevo, whose ages ranged between 6 and 8 years, this with the purpose of providing the students the ability to develop a good musical practice through singing.

A session was conducted by students of the Bachelor of Music of the Technological University of Pereira in which a slight diagnosis of the students' musical development was made, in order to have inputs for the construction of the didactic unit

Later a didactic unit is designed and developed in which activities related to the choral development are proposed that allow the children their musical development and the possibility of meeting their classmates and sharing the learning.

The application of this is completed with the fulfillment of 90% of the achievements, enabling students the ability to sing and support the choral work, through elements such as singing in unison, canon and ostinato, earning as well as pedagogues the learning and the intention to continue with this type of process.

**KEY WORDS:** musical initiation, choral initiation, canon, ostinato, singing in unison, pedagogy.

## CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

|  |                                       |                          |  |
|--|---------------------------------------|--------------------------|--|
| <b>1.</b>  | <b>NOMBRE: Alejandro Zapata Gómez</b> |                          |  |
| <b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>                                  |                                       |                          |  |
| <input checked="" type="checkbox"/>                            | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |  |
| <b>Autor</b>   | <b>Asesor</b>                         | <b>Director</b>          |  |
| <b>ESTUDIANTE DE DECIMO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN MÚSICA</b> |                                       |                          |  |

|  |                                       |                          |  |
|--|---------------------------------------|--------------------------|--|
| <b>2.</b>  | <b>NOMBRE: Daniela Romero Hurtado</b> |                          |  |
| <b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>                                  |                                       |                          |  |
| <input checked="" type="checkbox"/>                            | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |  |
| <b>Autor</b>   | <b>Asesor</b>                         | <b>Director</b>          |  |
| <b>ESTUDIANTE DE DECIMO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN MÚSICA</b> |                                       |                          |  |

|  |  |                                     |  |
|--|--|-------------------------------------|--|
| <b>3.</b>  | <b>NOMBRE: María Cecilia Tamayo Buitrago</b> |                                     |  |
| <b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>  |  |                                     |  |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>                     | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| <b>Autor</b>   | <b>Asesor</b>                                | <b>Director</b>                     |  |
| <b>MAGISTER EN EDUCACIÓN<br/>LICENCIADA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE<br/>PEREIRA</b> |  |                                     |  |

|                                  |   |                          |  |
|----------------------------------|---|--------------------------|--|
| <b>4.</b>                        | <b>NOMBRE: DIANA EDITH CALVO CATIÑO</b> |                          |  |
| <b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>    |   |                          |  |
| <input type="checkbox"/>         | <input checked="" type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> |  |
| <b>Autor</b>                     | <b>Asesor</b>                           | <b>Director</b>          |  |
| <b>ADMINISTRADORA INDUSTRIAL</b> |   |                          |  |

## LISTADO DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| Gráfico 1 Edades de los participantes.....          | 29 |
| Gráfico 2 Conocimientos previos.....                | 29 |
| Gráfico 3 Musica favorita de los participantes..... | 30 |

## TABLA DE CONTENIDO

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1     | AREA PROBLEMÁTICA .....   | 14 |
| 1.1   | Institución .....   | 14 |
| 1.2   | Grupo de control .....  | 14 |
| 1.3   | Formulación del problema .....  | 14 |
| 1.4   | Pregunta.....   | 15 |
| 2     | OBJETIVOS .....   | 16 |
| 2.1   | Objetivo general .....  | 16 |
| 2.2   | Objetivos específicos .....   | 16 |
| 3     | JUSTIFICACIÓN .....   | 17 |
| 4     | MARCO REFERENCIAL.....  | 18 |
| 4.1   | Estado del arte .....   | 18 |
| 4.1.1 | Tesis doctoral: la participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria. María Luisa de la Calle Maldonado de Guevara, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de educación, departamento de expresión musical y corporal, Madrid, 2014. ....  | 18 |
| 4.1.2 | Tesis de maestría: “elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Fernando Daquilema, periodo 2016 - 2017”. Myrian Elizabeth Morocho Amboya, universidad nacional de chimborazo, vicerrectorado de posgrado e investigación, instituto de posgrado, Riobamba-Ecuador 2017. .... | 19 |
| 4.1.3 | Proyecto de grado: creación de un coro infantil como aporte social al colegio amigos de la naturaleza. Carvajal Ossa, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de artes, Programa de estudios musicales, Bogotá Colombia, 2010. ....  | 20 |
| 4.2   | Marco teórico .....   | 22 |
| 4.2.1 | Iniciación musical.....   | 22 |
| 4.2.2 | La importancia del coro dentro del aula .....   | 24 |
| 5     | Metodología .....   | 27 |



|       |  |    |
|-------|--|----|
| 6     | RESULTADOS.....                          | 29 |
| 6.1   | Diseño de la unidad didáctica .....      | 29 |
| 6.2   | Aplicación de la unidad didáctica .....  | 31 |
| 6.2.1 | Disociación .....                        | 31 |
| 6.2.2 | Respiración.....                         | 32 |
| 6.2.3 | Vocalización.....                        | 32 |
| 6.2.4 | Canto al unísono.....                    | 32 |
| 6.2.5 | Canto en canon .....                     | 32 |
| 6.3   | Desarrollo de la unidad didáctica .....  | 33 |
| 7     | DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....            | 35 |
| 7.1   | Diseño de una unidad didáctica. ....     | 35 |
| 7.2   | Aplicación de una unidad didáctica ..... | 36 |
| 7.3   | Desarrollo de una unidad didáctica ..... | 37 |
| 8     | CONCLUSIONES .....                       | 38 |
| 9     | RECOMENDACIONES .....                    | 40 |
| 10    | BIBLIOGRAFÍA .....                       | 41 |

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A** – Mapa

**ANEXO B** – Listado de alumnos

**ANEXO C** – Plan de estudios del programa de Licenciatura en Música en la Universidad Tecnológica de Pereira para el año 2018

**ANEXO D** – Encuestas

**ANEXO E** – Unidad didáctica

**ANEXO F** – Partituras

**ANEXO G** – Fotografías y videos

## GLOSARIO

**Afinación:** Es el proceso de ajustar el tono de uno o varios instrumentos musicales o voces para establecer intervalos típicos entre estos tonos. Se puede considerar, desde la física, como un ajuste en las frecuencias de sonido teniendo una frecuencia de referencia, bien sea otra voz o instrumento.

**Aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Canon:** Es una forma de composición de carácter polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida, a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que interpretan esa misma melodía, pudiendo estar dicha melodía escrita a un intervalo diferente, e incluso transformada

**Didáctico:** Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir.

**Música:** Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo

**Obstinato:** es un motivo o frase que se repite constantemente en la misma voz musical.

**Partitura:** Es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación. Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.

**Ritmo:** Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

**Unísono:** El unísono es un intervalo musical de proporción 1:1 y ningún semitono. Se considera que dos tonos al unísono tienen la misma altura, pero son perceptibles como si vinieran de fuentes separadas. El unísono es considerado el intervalo más consonante mientras que el semitono es considerado el más disonante. También es el intervalo más fácil de afinar.

## INTRODUCCIÓN

Se muestra el proceso de aplicación de una unidad didáctica en iniciación coral, dando a conocer la importancia del canto coral en el desarrollo social y musical de los niños, en este proceso se buscó crear un acercamiento del estudiante al canto a través del canto al unísono, el canon y el obstinado, demostrando de esta manera cómo llevar con un buen desarrollo musical a través del canto.

Se presentan también las metodologías empleadas en este proceso de enseñanza, orientando estas hacia la posibilidad de crear en los estudiantes interés en las temáticas dadas y las posibilidades de trabajar lúdicamente.

# 1 AREA PROBLEMÁTICA

## 1.1 Institución

Institución educativa mundo nuevo, corregimiento, Pereira-Mundo Nuevo, LA BELLA, Pereira, Risaralda (ANEXO A)

## 1.2 Grupo de control

Estudiantes entre los seis y ocho años de edad, de grado primero de primaria de la institución educativa mundo nuevo. (ANEXO B)

## 1.3 Formulación del problema

A pesar de la existencia de la formación musical en la institución educativa mundo nuevo debemos considerar: ¿qué tanta relevancia se le da a esta?, especialmente en los grados inferiores, donde los niños empiezan a tener contacto con las diferentes sensaciones que nos regala la música, especialmente el canto.

Está comprobado que el canto coral en la escuela no solo afianza las habilidades y destrezas musicales en el estudiante, si no que tiene un sinnúmero más de beneficios a nivel de interacción social, cuando los estudiantes cantan usando su cuerpo he imitando los movimientos de sus compañeros se encuentran con la visión del otro como un igual, y comparten sus capacidades, además al cantar juntos encuentran la posibilidad de realizar algo como verdadero grupo y disminuyen la necesidad de sobresalir y competir que tanto se promueve especialmente en la escuela colombiana, encuentran a su compañero afín y se encuentran a sí mismos capaces.

Los niños que desarrollan actividades musicales en grupo descargan sus problemas sociales y familiares en la actividad realizada y tienen menores riesgos de perpetuar actos violentos ya sea dentro o fuera de la escuela.

Teniendo en cuenta que la población con la que se va a trabajar son niños en su mayoría de muy bajos recursos, además algunos migrantes al ser hijos de

campesinos, vemos como necesidad la aplicación de una unidad didáctica que acerque a esta población al canto coral ya que la voz es el único instrumento natural, para el que no necesitamos más que nuestro cuerpo, los niños deben entenderlo como parte de su aprendizaje diario, y los padres apoyarlo y conectar con la necesidad de perpetuar estas prácticas en sus hogares.

#### **1.4 Pregunta**

¿Cómo aplicar una unidad didáctica en canto coral en los niños del primero de primaria de la Institución Educativa Mundo Nuevo en el año 2018?

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Aplicar una unidad didáctica en canto coral en los niños de primero de primaria de la institución educativa mundo nuevo en el segundo semestre del año 2018

### **2.2 Objetivos específicos**

- Diseñar una unidad didáctica para la iniciación coral que acerque a los niños al conocimiento de su voz y el desarrollo de su instrumento vocal.
- Desarrollar ejercicios hablados, cantados, de respiración y rítmicos en los que se acote en la necesidad del canto como instrumento social.
- Generar en los niños aprecio por la música a través del canto coral.
- Proporcionar un ambiente de trabajo en grupo que dé a los niños la oportunidad de socializar.
- Escoger un repertorio adecuado teniendo en cuenta el nivel que se va a trabajar con los niños



### 3 JUSTIFICACIÓN

**Novedad:** referente a este trabajo y tras la revisión de sus antecedentes encontramos novedoso el ver la iniciación musical desde la naturalidad de la voz cantada, como recurso pedagógico idóneo para este tipo de comunidades en las que es difícil acceder a otros elementos que no sean los propios.

**Interés:** este trabajo puede interesar directamente a los estudiantes de licenciatura en música y a futuros pedagogos ya que brinda algunas estrategias y cuenta experiencias referentes a la iniciación coral, también favorece a los niños y niñas de la institución educativa mundo nuevo.

**Utilidad:** este proyecto será útil para toda la comunidad educativa en general y particularmente para los pedagogos musicales ya que promueve la estimulación musical a través del canto

**Viabilidad y factibilidad:** para su desarrollo se cuenta con el apoyo de docentes, y directivas de las instituciones vinculadas al proyecto, además la población a la que va dirigido presenta las carencias necesarias para su desarrollo.

**Pertinencia:** este trabajo demuestra su pertinencia a través de la posibilidad de brindar a los niños una educación musical que complemente su formación académica regular.

## 4 MARCO REFERENCIAL

### 4.1 Estado del arte

#### 4.1.1 Tesis doctoral: la participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria.

**María Luisa de la Calle Maldonado de Guevara, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de educación, departamento de expresión musical y corporal, Madrid, 2014.**

Parte por identificar factores que inciden favorablemente en el gusto por cantar y el deseo de participar cantando en coro, ya que la autora expresa haber participado en coros desde los 9 años y alrededor del tiempo haberse formado como directora coral, se muestra como investigadora para la motivación en el canto, aclarando que las respuestas en todos los estudiantes pueden ser distintas y por lo tanto se debe trabajar prudentemente.

Citando a de la Calle, Cantar es una forma de expresión que se aprende desde la infancia por imitación. Un modelo adecuado parte de la base de una actitud abierta, de una buena postura, del apoyo en la respiración, así como de la relajación, la fonación impostada hacia los resonadores, la articulación conectada con la pronunciación y la entonación expresiva del lenguaje a través del uso de toda una gama de matices sonoros.

Algo importante que se menciona es que a pesar de existir un pensamiento popular que dice que los cantantes nacen y no se hacen, a menudo en grupos se encuentran voces que no muestran mucho talento al principio pero que al ser trabajadas y con aplicaciones técnicas van desarrollando una serie de destrezas que se deben admirar, esto nos da a entender que ningún estudiante debe ser rechazado y se deben trabajar y respetar los procesos de cada uno, para mantener el interés, y no propugnar una dinámica en la que se sienta vergüenza por desafinar o no ubicarse al cantar una nota en referencia con el compañero o el maestro.

De la Calle también nos recuerda el aprendizaje constante y los riesgos que requiere el trabajo coral, desde el cuidado de la voz, cantar con matices e idiomas desconocidos, aprender sobre intérpretes, compositores y poetas, y adentrarse en la tarea de escuchar siempre al otro, además se debe tener en cuenta que no todos

los cantantes son iguales y que así como algunos aprenderán rápido a leer partitura otros nunca lo harán y se guiarán más por su habilidad auditiva y del sentir y el papel del educador en este caso deberá ser el de alentar ambas habilidades sin dejar de un lado las otras.

Este escrito cobra gran relevancia en cuanto a la capacidad que debe tener el educador de alentar al estudiante y abrirle las puertas al gran aprendizaje que puede significar el canto coral, así se realice solo como iniciación y aunque el proceso no tenga continuidad siempre va a existir ese granito de interés por el conocimiento de la voz y el aprendizaje por la música, también a alentar el trabajo grupal como práctica social que nos acerque a la convivencia y a la capacidad de trabajo en equipo.

#### **4.1.2 Tesis de maestría: “elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Fernando Daquilema, periodo 2016 - 2017”.**

**Myrian Elizabeth Morocho Amboya, universidad nacional de chimborazo, vicerrectorado de posgrado e investigación, instituto de posgrado, Riobamba-Ecuador 2017.**

Morocho, nos adentra a entender como a través de canciones infantiles populares los niños pueden tener un desarrollo significativo en la forma de expresarse oral y corporalmente aprovechando no solo el aspecto rítmico de la música si no también la exigencia gramatical y vocal que de esta se desprende, y acercándonos a expresar sentimientos, emociones con fluidez y espontaneidad.

Citando a Morocho, La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural, en concordancia con esto el aprendizaje de música no es solo necesario sino esencial para el desarrollo y el correcto desempeño de los niños, cosa que lamentablemente muchas instituciones ignoran, y no exhortan a los maestros a conocer y entender esta como herramienta social y también pedagógica, ya que esta se debería aprovechar no solo en la clase de música sino también de otras áreas como español y el comportamiento disciplinario en el plantel.

Se menciona que el niño adquiere una experiencia nueva, enfrentarse a un aprendizaje divertido de la música y cómo esta puede tener un impacto directo a

sus habilidades motrices, auditivas y mentales y a su forma de ver y relacionarse con su entorno, todo esto a través de rimas y canciones que para él nos son del todo desconocidas.

Este se convierte en un referente importante ya que con el trabajo coral no solo se busca que los niños canten si no también que afiancen sus habilidades motoras y sociales, y que esto cree un impacto también en su entorno social fuera del colegio.

#### **4.1.3 Proyecto de grado: creación de un coro infantil como aporte social al colegio amigos de la naturaleza.**

**Carvajal Ossa, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de artes, Programa de estudios musicales, Bogotá Colombia, 2010.**

Empieza recordándonos la falta de recursos que algunas instituciones tienen para implementar clases no solo de música si no de arte en general dentro de sus programas académicos, esto correspondiente a una clara falta de apoyo estatal para el desarrollo integral de los niños de nuestro país, empezamos a encontrar gran relevancia en este trabajo de grado cuando se menciona el papel fundamental que pueden cumplir las universidades llevando el conocimiento de sus estudiantes y académicas para ponerlo en función de estas comunidades.

Carvajal menciona la creación de un coro como actividad lúdica, integradora, y de aprendizaje para los niños, que genera un reto desde el punto de vista musical y artístico no solo para los estudiantes sino también para los educadores que los acompañaran en este proceso, en muchos casos brindar aprendizajes musicales a nuestros niños Colombianos no solo les regala habilidades musicales que no habían encontrado en otros escenarios como el hogar o el colegio sino que también promete para nuestra sociedad personas que promuevan las artes a generaciones venideras.

La experiencia coral también pasa a ser un constructor de sociedad y educación ya que al trabajarse constantemente refuerza aspectos como la confianza, el trabajo en equipo, la concentración, la atención, la convivencia, el uso de la memoria y la disciplina. Avances de los cuales son testigos todos aquellos que estén involucrados con los niños tanto padres de Familia como maestros y amigos.

Carvajal ahonda en la importancia de mantener un repertorio que ayude a potenciar las habilidades de los estudiantes y vaya cíclicamente avanzando según el nivel que muestre el grupo, esto resulta tener mucho que ver con el trabajo a desarrollar en pro de no saturar a los niños innecesariamente y crear un ambiente de disfrute en la clase.

## 4.2 Marco teórico

### 4.2.1 Iniciación musical

Empezaremos por acotar que todas las personas nacen con habilidades musicales, independientemente, de su raza, posición social o condición sexual, claramente el primer acercamiento que tenemos a la música es la emisión de sonidos vocales a esto hace referencia a cualquier sonido que salga de nuestra boca voluntaria o involuntariamente, principalmente en nuestra infancia, los niños replican lo que escuchan y esta es una de las razones fundamentales por la que el canto a los niños y la reproducción musical se vuelve esencial para su desarrollo en los primeros años de vida, en concordancia con esto resulta relevante mencionar lo que dice Oscar Escalada al respecto “No existe en la naturaleza humana ninguna persona que no pueda cantar. Si puede hablar, puede cantar. Sólo si tiene dificultades para hablar o para oír, se podrá justificar, pero las personas normales no tienen ningún problema para cantar”<sup>1</sup>. Aun en medio de esta aclaración se puede decir que en casi todos los lugares se encuentran coros de personas no oyentes o no parlantes, que utilizan sus habilidades musicales en pro del trabajo colectivo y aunque estas no sean usadas de manera convencional, son válidas y relevantes para el trabajo en iniciación musical, ya que nos permite entender que más allá de las limitaciones el trabajo musical se puede realizar de manera coherente y que no existe excusa alguna para que los niños no canten y no se integren a las actividades de iniciación.

Llegando a la conclusión entonces de que todos somos seres con capacidades musicales deberíamos plantear la iniciación musical como esa forma de seducir al niño para que se enamore y se apasione con su capacidad y en concordancia con esto la explote y trabaje, Karla María Reynoso nos dice “Inevitablemente la música acompaña el desarrollo: el niño está rodeado de sonidos y ritmos. Cuando el niño está bien estimulado él mismo será creador de algunas melodías”<sup>2</sup>. Por esto se hace completamente necesario apoyar y realzar el proceso creativo de cada uno de los estudiantes ya que como dice Pilar Lago “la necesidad de crear aparece prácticamente en todas las personas, aunque no todas tienen la posibilidad de ofrecernos el resultado creativo de su producto artístico”<sup>3</sup>. Así pues, es de considerar la necesidad real que tiene el niño de ensañar el resultado de su trabajo

---

<sup>1</sup> ESCALADA, Oscar. En: Un coro en cada aula: manual de ayuda para el docente de música, Argentina, 2009. P. 11.

<sup>2</sup> REYNOSO, Karla María. En: La educación musical y su impacto en el desarrollo, México, 2009. P. 59.

<sup>3</sup> LAGO, Pilar. En: música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación, España, 2006. P. 6.

artístico como clave fundamental en el desarrollo de su proceso creativo y la reafirmación de su talento.

Teniendo un poco de claridad en cuanto a la inherencia de la música en los niños debemos entender que a pesar de esto no en todas las etapas del crecimiento se puede acercar esta de la misma manera, respecto a esto Reinaldo Monroy nos dice que “La diferencia de edades tiene mucha importancia al momento de plantearse procesos de iniciación musical. Este aspecto indaga sobre las acciones que se adelantan en las experiencias en relación con la edad cronológica y el desarrollo del sistema cognitivo de los niños y jóvenes”<sup>4</sup>. Así pues, esto nos muestra un camino para entender la necesidad de elegir actividades y repertorio adecuado para la edad del grupo con el que se trabaje que en este caso será primero de primaria, niños éntrelos seis y siete años debemos tener claro que a esta edad no solo se aprende si no que se siente diferente frente a esto Wolfgang Münsch nos dice “cuando un niño observa a una persona que está trabajando, siente en sus propios músculos los movimientos del trabajador y lo que hay se expresa anímicamente, lo siente como un gesto en su interior que más tarde se mostrara en los juegos”<sup>5</sup> con esto deberíamos entender que al niño se le debe trabajar no solo desde el proceso sensorial y cognitivo, sino que debemos acercarnos a él desde el ejemplo logrando que interiorice lo aprendido y lo practico dentro de su cotidianidad, para lograr así no solo un aprendizaje efectivo, sino una introspección de los procesos musicales. También en pro de lograr que el niño afiance este proceso se hace de suma importancia abarcar repertorio apto para su edad y grado de escolaridad esto no lo recuerda Oscar Escalada cuando nos dice

Cada edad tiene un grado de desarrollo que permite abordar determinado tipo de repertorio y no otro. El conocimiento de estas limitaciones relacionadas con la evolución del niño es de vital importancia, ya que, si se pretende montar una obra inadecuada para su edad, se frustrarán tanto el docente como el niño. Como consecuencia de ello, el estímulo por el canto se perderá porque él quizás se distraiga o muestre mala conducta. El docente no podrá lograr su objetivo y, en su desesperación, considerará que los niños “vienen muy inquietos a clase. Cuando pretenda mostrar el producto de su trabajo, éste será falto de interés, desafinado y sin claridad”<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> MONROY, Reynaldo. En: *Iniciación Musical en prácticas colectivas Experiencias significativas, fundamentos y perspectivas*, Colombia, 2011. P. 29.

<sup>5</sup> MÜNSCH, Wolfgang. En: *la formación del hombre mediante la música*, Alemania. 1995. P. 10.

<sup>6</sup> ESCALADA, Oscar. En: *Un coro en cada aula: manual de ayuda para el docente de música*, Argentina, 2009. P. 29.

Cuando niño encuentra en el repertorio un elemento de disfrute y de encuentro con sus compañeros no habrá posibilidad ni apertura a la frustración, en todos los momentos de la iniciación musical se hace importante saber elegir el repertorio y enseñarlo de manera adecuada a los niños para que se sientan identificados con este.

#### **4.2.2 La importancia del coro dentro del aula.**

Los procesos musicales siempre nos exhortan al canto, al fin y al cabo, qué mejor forma de abrirle paso a la música en la vida que usando lo que se nos regala por naturaleza, pero cantar sin una buena técnica puede resultar peligroso para el niño por esto el profesor o director de coro debe convertirse también en profesor de técnica vocal como lo menciona María Olga Piñeros

Si partimos de la premisa de que la música coral es música vocal, para dirigir un coro no es suficiente ser buen músico, tener cualidades de liderazgo, poseer habilidades como instrumentista o estar bien informado con respecto a varios aspectos musicales. Es necesario lograr un buen nivel de competencia técnico con el instrumento de uno y ser capaz de ofrecer buenos ejemplos cantados para guiar a los miembros del coro hacia la consecución de un buen nivel de destreza vocal. Para lograrlo se necesita trabajar el propio instrumento. Tratar solamente asuntos musicales no llenará estos requisitos.<sup>7</sup>

Así se nos da a entender que no solo tenemos la responsabilidad de enseñar algunas canciones y llenar el aula de repertorio, sino también de enseñar a través del buen ejemplo, el profesor debe conocer su instrumento de buena manera, estudiarlo y practicarlo, además estar en la capacidad de entenderse con el estudiante y regalarle a través de su voz la posibilidad de entender lo que se quiere explicar, siendo así está el medio por el cual se comunican y aprenden mutuamente el desarrollo musical, si bien es posible que en ocasiones el coro aprenda rápidamente esto no quiere decir que el trabajo técnico deba terminar o que ya este todo realizado, también no lo recuerda María Olga Piñeres diciendo “cuando el coro logra una canción rápidamente que suene más o menos bien, no significa que no haya que hacer trabajo de técnica vocal, el repertorio es un vehículo para aprender

---

<sup>7</sup> PIÑEROS, María Olga. En: introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Colombia. 2004. P. 128.



a cantar. Por lo tanto, este no puede ser más importante que el desarrollo vocal”<sup>8</sup>. Nunca la cantidad de repertorio representa calidad coral o calidad en las voces particulares, por esta razón el trabajo técnico en el coro nunca termina.

Si bien ya hemos acotado que el trabajo técnico es importante vamos a acercarnos un poco más al trabajo formador y de convivencia que se puede trabajar en el proceso coral Ana Isabel Aranguren nos recuerda “Consideramos los coros infantiles como verdaderos contextos de aprendizaje, ya que constituyen un escenario sociocultural en el que tiene lugar la recepción y elaboración de un conocimiento específico centrado en la actividad coral y en la interrelación entre los niños y niñas que conforman el grupo”<sup>9</sup>. Así vemos como el canto coral nos acerca a la interacción social con otros y nos ayuda a llevar está a un ámbito de paz y tolerancia, el trabajo en equipo que requiere nos ayuda a entendernos como parte de un conjunto y a comprender el valor que tenemos dentro de este, el docente o director tiene la responsabilidad de transmitir esto no solo a los niños sino también a la comunidad educativa como nos da entender Jesús Alonso Arroyo

El coro escolar en primaria ofrece un interesante abanico de oportunidades educativas que favorecen el desarrollo integral del alumnado. Es tarea del docente especialista en música, dar a conocer la importancia de este tipo de agrupación vocal en la educación de los niños y niñas a la comunidad educativa de su centro. La importancia que ésta adquiera en el mismo sólo va a depender de su labor como especialista de música y director del coro<sup>10</sup>

Así se descarga sobre el docente la responsabilidad de dar a entender el coro no solo como practica musical sino también como practica social, para que la comunidad educativa en general se sienta parte y aporte al desarrollo integral de este en la escuela.

El coro siempre debería verse como una posibilidad en los niños no solo como actividad extracurricular sino también como actividad disciplinarios, teniendo en cuenta el gran aporte social que este realiza a la vida de los coristas, frente a esto Gotzon Ibarretxe nos dice “Los niños y jóvenes en edad escolar no tienen muchas

---

<sup>8</sup> PIÑEROS, Maria Olga. En: introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Colombia. 2004. P. 128

<sup>9</sup> ARANGUREN, Ana Isabel. En: monografía Los coros infantiles como contextos de aprendizaje y su proyección sociocultural. Argentina. 2009. P. 2

<sup>10</sup> ARROYO, Jose Alonso. En: el coro escolar. España. 2010. P. 3

opciones de elegir entre el canto coral y las actividades extraescolares dominantes, como el deporte. Por ello, aunque son pocos los que tienen la oportunidad de participar en un coro, el placer de cantar se convierte en uno de los motivos por los que esos niños mantienen el interés y continúan formando parte del coro”<sup>11</sup>. En casi todos los casos los niños mantienen la práctica coral por interés propio, no se les obliga ni presiona a mantenerse en este proceso, lo que demuestra la influencia positiva que el canto tiene para ellos, y sentirse parte del proceso los ayuda a mantenerse activos y a sentirse útiles dentro de la comunidad, además también se ofrece la posibilidad de que al crecer tengan una actividad para realizar que les facilite la interacción y el trabajo con el otro como nos recuerda Gotzon Ibarretxe diciendo “La educación coral, en general, se constituye en un modo de formación permanente cuando se convierte en una actividad que se desarrolla a lo largo de la vida, desde edades tempranas hasta la plena madurez, con la participación en el coro de adultos”<sup>12</sup> la capacidad de crecer dentro de un contexto social que nos exhorte a aprender cosas nuevas y nos anime a mantenernos en constante aprendizaje nos ayudara a mantenernos en un ambiente libre de procesos tóxicos y nos acerca al conocimiento de sí mismo.

---

<sup>11</sup> IBARRETXE Gotzon. En: Modelos de educación coral infantil: entre lo formal y lo no formal. España. 2017. P. 14

<sup>12</sup> IBARRETXE Gotzon. En: Modelos de educación coral infantil: entre lo formal y lo no formal. España. 2017. P.15

## 5 Metodología

Desde el momento en el que iniciamos nuestro proceso de formación para convertirnos en licenciados en música (ANEXO C) interiorizamos y entendemos la importancia de la voz como el único instrumento natural y el único que todos poseemos, de esta manera se nos enseña también la importancia de acompañar a niños y adultos en el aprendizaje de la técnica para usar este instrumento de manera correcta, como ya venimos diciendo desde que ingresamos a la carrera de licenciados en música vemos materias como técnica vocal o practica coral, que son columna vertebral dentro de los procesos musicales, a partir de este momentos empezamos a darnos cuenta de cuán importante es transmitir este conocimiento a personas a las que no les es inherente el proceso musical y acercar a comunidades sin grandes posibilidades a el aprendizaje de este arte, como parte de un proceso para llevar otras alternativas de vida a estas personas y además lograr que ellas mismas sean quienes después promulguen estas prácticas en sus comunidades.

El entendimiento de lo ya mencionado nos ha llevado a compartir el conocimiento recolectado en nuestra carrera dando clases a grupos pequeños o a personas solas de manejo de la voz, técnica vocal y practica coral, acercándonos así con experiencias enriquecedoras en cuanto a manejo de grupo y al aporte de la técnica en el manejo de la voz, además porque hemos podido notar desde nuestra propia experiencia como el canto hace felices a las personas y los pequeños logros que se puedan conseguir las llena de satisfacción.

Estas experiencias nos llevaron a conocer a los niños de grado primero de la institución educativa mundo nuevo, nos encontramos como una comunidad de niños hijos principalmente de campesinos y muchos de ellos migrantes, niños que a pesar no permanecer mucho tiempo en un solo lugar ponen todo su empeño y su buen comportamiento en ayudar a la buena práctica de la clase de iniciación coral, a medida que transcurrido el semestre en el que estuvimos trabajando con ellos, encontramos que incluso el niño con más problemas disciplinarios o con más problemas musicales encontraba comodidad al cantar con el grupo, haciendo de esto una forma de integración y de interacción con sus compañeros.

Debido a esto surge la necesidad de realizar un trabajo más organizado y con planteamientos más académicos para propender principalmente por el desarrollo de la práctica y la técnica de los estudiantes, planteando así la posibilidad de aplicar una unidad didáctica creada desde el aprendizaje y manejo de la voz y explotando las capacidades que tienen los niños tanto como individuos así como en grupo, con esta se espera que el grupo este entonando canciones a dos voces perfectamente afinadas y con una buena técnica vocal que los ayude a mantener su aparato

fonador sano, además que se fortalezca la interacción social del grupo, haciendo que se creen lazos de amistad y promoviendo el entendimiento del otro como parte fundamental del proceso social así mismo entendiéndose a sí mismo como pieza importante del grupo y eslabón fundamental en el desarrollo del coro.

Para recolectar datos usaremos primero la observación participativa ya que como directores y maestros del coro estaremos constantemente en contacto con los procesos de los niños, también sería necesario realizar encuestas a los niños y padres de familia donde se pregunte sobre el avance coral y el comportamiento que ha mantenido el niño antes, durante y después del trabajo coral.

Todo el tiempo esperamos estar asesorados de profesores que tienen vasta experiencia en el tema y con los cuales nos ayudaremos para no solo obtener mejores resultados sino también lograra un impacto positivo en los niños.

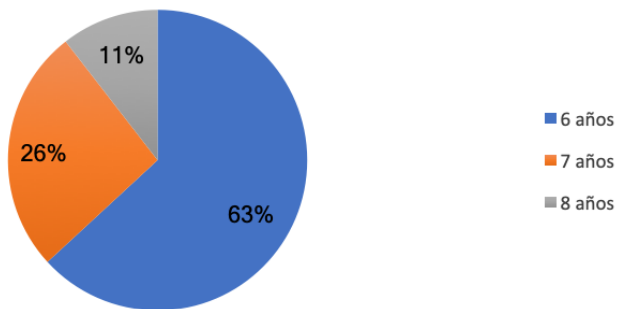
Para finalizar deseamos realizar una muestra en la que los niños puedan enseñar a la comunidad educativa los avances que realizaron en el tema del canto y cómo es posible realizar un trabajo organizado y con buenos resultados en un proceso coral.

## 6 RESULTADOS

### 6.1 Diseño de la unidad didáctica

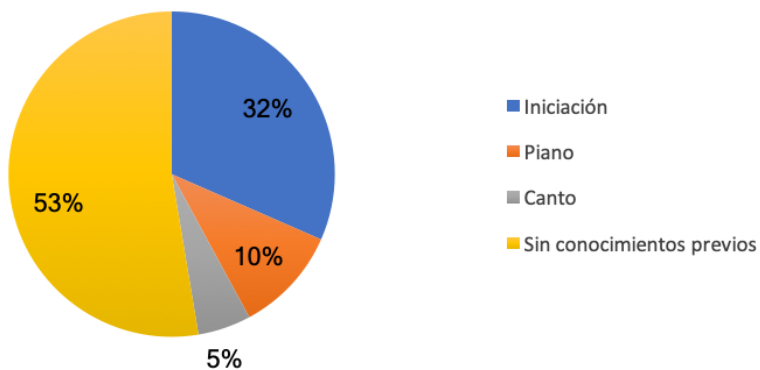
Se realiza un estudio previo de la población en el que se descubre a través de encuestas (ANEXO D) y de una trabajo de etnografía participativa datos como:

- **EDADES**



*Gráfico 1 Edades de los participantes*

- **CONOCIMIENTOS PREVIOS**



*Gráfico 2 Conocimientos previos*

### • MÚSICA FAVORITA

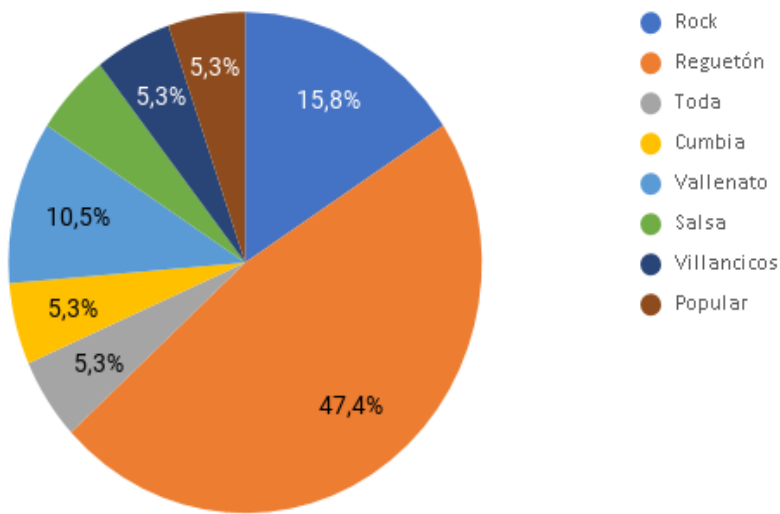


Gráfico 3 Música favorita de los participantes

A partir de la interpretación de las gráficas pudimos darnos cuenta de la edad promedio en la que se encuentran los niños, los conocimientos de los que disponen para iniciar con las clases y por último los géneros musicales que prefieren escuchar, esto con el fin de preparar una serie de clases que se desarrollen de manera adecuada, teniendo en cuenta el contexto y la capacidad de cada estudiante, en la que además se vean integrados sus gustos e intereses, para lograr atraparlo y que la clase cause un mayor impacto en él.

Mediante los gustos manifestados por los niños, también descubrimos que prefieren las actividades en las que se encuentra incluido el movimiento corporal o el juego y tienen un foco de concentración aproximadamente de 8 minutos por actividad.

En concordancia con los resultados de la encuesta se diseña una unidad didáctica que contiene diez y seis clases cada una de dos horas, en el proceso de creación de esta nos encontramos con autores en los que nos basaremos para diseñar actividades pertinentes a las necesidades del niño para empezar a cantar. Vemos con la necesidad de no basarnos sólo en la teoría de un autor, ya que el proceso para lograr que los niños canten requiere no solo del aprendizaje de la voz, sino también de un desarrollo musical básico que los incita a usar su voz como instrumento, los puntos focales en los que nos basamos para realizar esto, fueron:

- Trabajo rítmico, acompañado de canto y percusión corporal, basados en los aportes de Edgar willems que nos dice.

“El conocimiento de la naturaleza del ritmo se convierte en una necesidad en la educación y en particular en la reeducación, donde es preciso reaccionar contra los efectos de una enseñanza defectuosa.”<sup>13</sup>

- Trabajo vocal, partiendo de la importancia de la respiración correcta y el calentamiento, para empezar a cantar, tanto al unísono como a voces, basados en los aportes de Zoltan Kodaly que nos dice:

“Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas.”<sup>14</sup>

- Se tiene en cuenta también el papel que puede cumplir la música dentro del proceso de formación como mecanismo para explorar realidades diferentes a las acostumbradas por los niños de esta población en particular.

Ver ANEXO E

## **6.2 Aplicación de la unidad didáctica**

Se aplica una unidad didáctica de iniciación coral para niños entre 6 y 8 años en el grado primero de la Institución educativa mundo nuevo teniendo como contenido principal el desarrollo de:

### **6.2.1 Disociación**

Se realizaron actividades de desarrollo disociativo utilizando para ello canciones infantiles o ejercicios sin entonación donde siempre estuvo presente la marcación del tiempo mediante golpes corporales, estas actividades permitieron que los estudiantes respondieron satisfactoriamente en la asimilación y mecanización del

---

<sup>13</sup> WILLEMS, Edgar. En: El ritmo musical, Argentina, 1993. P. 15.

<sup>14</sup> PASCUAL MEJIA, Patricia. Didáctica de la música para primaria, 2º Edición, España, 2010. P 128

tiempo y el pulso marcandolos más fácilmente al momento de escuchar una canción.

### **6.2.2 Respiración**

Se realizaron actividades que permitieran al estudiante entender cómo funciona la respiración en su cuerpo tanto al momento de cantar como de hablar, finalmente se logró que adopte un correcto uso de este proceso para dichos propósitos.

### **6.2.3 Vocalización**

Desde el uso de las actividades de disociación con canciones entonadas se buscó que el alumno tuviese la experiencia de reconocer alturas de sonidos y la posibilidad de afinar como complemento a ello se realizaron ejercicios enfocados en el desarrollo de estas habilidades. Se buscó también que el estudiante use el proceso de respiración a favor de una correcta emisión de sonido.

### **6.2.4 Canto al unísono**

A través de canciones infantiles y juegos con melodías sencillas los alumnos aprendieron a llevar una línea melódica en la misma altura de sonido y figuración rítmica que sus compañeros desarrollando así su capacidad de cantar en coro de forma afinada.

### **6.2.5 Canto en canon**

Después de consolidar la disociación rítmica y el canto al unísono se realizaron cánones infantiles sencillos a dos voces, donde los alumnos se organizaron en dos grupos. Los profesores indicaron a los niños sus entradas, finales y la continuidad de la línea melódica de cada uno.

Finalmente se obtiene que los alumnos pueden marcar el tiempo, diferenciar alturas de sonido, entonar notas y canciones sencillas y realizar de forma satisfactoria un canon infantil a dos voces.

Ver ANEXO G



### **6.3 Desarrollo de la unidad didáctica**

Se desarrollaron ejercicios grupales e individuales que acercaron a los niños a reconocer el canto como parte importante y fundamental del desarrollo académico y ayudaron a afianzar su capacidad de trabajo en grupo, la relación y lazos que estos crearan con sus compañeros de grupo, esto a través de un repertorio adecuado para su edad.

Para el desarrollo de una correcta emisión de la voz y una adecuada técnica vocal, se usan actividades como: ejercicios de respiración, vocalizos, exploración de registro, y vocalización.

Para el avance en el proceso rítmico se usan obras como: “pasa el batallón”, “la marcha del calentamiento” y “bingo” que disponen a los niños a trabajar el ritmo usando el cuerpo, las palmas y la voz. trabajo de “eco rítmico”, que permitía a los niños reconocer patrones y repetirlos con sus palmas, “dibujo rítmico”, invitando al niño a reconocer en el ritmo la posibilidad de patrones y figuras.

Para el mejoramiento melódico se usaron obras como: canción de bienvenida “hola hola” y “buenos días amiguitos”, “tombay”, “canción del silencio”, “pin pon”, “el trencito corre”, “pájaro carpintero”, “pescadito de plata”, canon “arramsamsam”, “arde londres” y la escala de Do mayor con asociación de alturas sonoras, esto propiciando en los niños un reconocimiento de melodías conocidas y el aprendizaje de nuevas para alentar su capacidad de aprendizaje y la posibilidad de cantar diferentes movimientos melódicos en diferentes alturas .

Ver ANEXO F

Algunas de las sesiones no se pudieron realizar completas debido a inconvenientes relacionados con los horarios de clase, sin embargo gracias al apoyo de la docente directora de grupo y a la disposición de los niños las actividades se pudieron desarrollar a cabalidad. Esto se logra ya que las clases se habían planeado de manera sumatoria y de algunas de las actividades era posible disponer, ya que a pesar de aportar a la clase, lo hacían más para ahondar en el conocimiento ya adquirido que para aportar algún elemento nuevo.

La mayoría de los niños mantuvieron su asistencia constante hasta la última clase y aunque no se solicitó mucho el apoyo de los padres se notó su interés al

ayudarnos para completar las encuestas y firmar las cartas de aprobación para las imágenes en este trabajo a tiempo.

También debemos agregar que en el desarrollo de las clases y debido a la necesidad del momento era necesario hacer ciertas actividades que posteriormente fueron agregadas a la unidad didáctica como por ejemplo la “canción del silencio”, ya que no estaba planeado desarrollar esta actividad, pero en un momento de dispersión fue usada y los niños la recibieron adecuadamente.

## 7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta los autores citados en el marco teórico, los resultados obtenidos y la bibliografía aplicada, planteamos la siguiente discusión.

### 7.1 Diseño de una unidad didáctica.

Para realizar el diseño de la unidad didáctica debimos tener en cuenta referentes bibliográficos y prácticos que nos permitiese tener en cuenta las actividades, aspectos metodológicos y conceptos a desarrollar para que esta no solo tuviese en cuenta las necesidades actuales de los estudiantes sino también cómo esto repercute en su práctica cotidiana ya que no necesitábamos ver la unidad como un diseño de clase, sino más bien hacerlo ver como parte del diseño curricular para que aportará al desarrollo integral de las necesidades del estudiantes, esto basados en lo que nos dice Manuel Area Moreira: "Existe la tendencia y tentación de reducir el problema de elaboración de unidades didácticas a la tarea de concreción del diseño curricular a nivel de aula. El diseño curricular es parte necesaria del proceso de elaboración de unidades didácticas, pero con igual relevancia que lo que es su desarrollo o puesta en práctica en el aula o la evaluación de la misma."<sup>15</sup>

En concordancia con esto se desarrolló repertorio adecuado para las necesidades de los estudiantes que les permitieran abarcar géneros que fueran de su preferencia pero que además facilitarán la iniciación coral en ellos, permitiéndoles cantar al unísono y en canon principalmente.

Para la construcción de esta, se plantean además de los ejes temáticos adecuados, una clara construcción metodológica que permita crear un proceso de aprendizaje en los niños y nos lleve a realizar un correcto desarrollo de sus habilidades como cantores, este para nosotros representaba su principal objetivo, así como nos expresan Francisco J. Perales Palacio y Pedro Cañal de León: "Diseñar una unidad didáctica para llevarla a la práctica, es decir, decidir qué se va a enseñar y cómo, es la actividad más importante que llevan a cabo los enseñantes, ya que a través de ella se concretan sus ideas y sus intenciones educativas"<sup>16</sup> de esta manera se logran escoger los temas y metodologías para desarrollar a cabalidad la unidad didáctica y tener resultados claros.

---

<sup>15</sup> AREA MONEIRA, Manuel. Unidades didácticas e investigación en el Aula, Las palmas de gran canaria, 1993. P. 42

<sup>16</sup> PERALES PALACIOS, Francisco J. y CAÑAL DE LEÓN, Pedro. Didáctica de las ciencias experimentales, Editorial Marfíl, 2000. P. 241

## 7.2 Aplicación de una unidad didáctica

Se realizó un cronograma de clase en el que se propone un orden de actividades para dar culminación al proceso planteado en la unidad didáctica, de esta manera se tienen en cuenta las diferentes fechas en las que se deben realizar las actividades, fijando una fecha límite y unos momentos específicos en los que se deben terminar estos procesos. A pesar de la planeación, las fechas en las que se debía desarrollar tuvieron que ser desplazadas por algunos factores ajenos que no afectaron su adecuada culminación, pero redujeron el énfasis que debía ser puesto en algunas actividades.

Las clases se realizaron con una duración de dos horas semanales, durante el segundo semestre de 2018, teniendo como eje fundamental el canto en toda su expresión, desde el unísono hasta el canon, esto tuvo una gran acogida en los estudiantes que se mostraron completamente receptivos y atentos a cantar en los diferentes momentos en que se pedía y además fortalecieron la relación con sus compañeros recordando lo dicho por Diego Lenger “La música coral desde su inicio fue un ámbito de encuentro, de sociabilidad y de interacción entre sus diversos actores. Por sus características intrínsecas permite, desde el arte, la integración y la adquisición de valores que hacen a la pertenencia, es decir que es una actividad que genera ciudadanía”<sup>17</sup>

Dentro del trabajo coral y del manejo de las voz tratamos de resaltar aspectos de suma importancia para el desarrollo musical como lo son el desarrollo rítmico y auditivo, enfocado desde el canto, ejercitando así en los estudiantes no solo la capacidad de cantar si no también el entorno musical en general, siendo conscientes de que no estamos formando músicos pero si estamos permitiendo a los estudiantes entender el canto como parte fundamental de su formación y abriendo las puertas a el entendimiento de este como base esencial si es que en algún momento se ven abocados a una carrera en la música. Por esto nos parece de importancia lo que menciona Nuria Lorenzo López “El canto en los coros, se encuentra en la base de la formación y educación de todo músico. El saber cantar con musicalidad una frase instrumental, puede abrir a cualquier persona la comprensión del fragmento y, por ello, ahorrar mucho esfuerzo en el proceso de

---

<sup>17</sup> LENGGER, Diego. El coro como herramienta de transformación social, 1er Congreso coral Argentino, 2014, P. 1

aprendizaje de cualquier instrumento”<sup>18</sup> de esta manera dimos a entender que la formación coral debe ser un eje fundamental no solo en la musical sino también en la escolar.

### **7.3 Desarrollo de una unidad didáctica**

Teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y sus capacidades se empieza por realizar actividades que desarrollen sus habilidades musical con melodías fáciles que los inciten a realizar acciones cotidianas para ellos como el dibujo rítmico o el canto con movimiento, pues resulta de suma importancia desarrollar sus capacidades naturales y complementar las logradas en experiencias anteriores.

Se busca un repertorio que alimente la curiosidad del estudiante por el canto, motivándolo a un encuentro consigo mismo en las diferentes canciones y a relacionarse con ellas a partir de experiencias vividas, para ello tuvimos en cuenta los que nos expresa Francisco Xavier Rivadeneira Cevallos

El proceso de la enseñanza del canto en los niños debe seguir un orden con respecto al nivel y necesidad de cada grupo, por lo tanto las obras que se van a interpretar deben cumplir una serie de características (que sea de fácil aprendizaje, que tenga una melodía sin muchos intervalos distantes, que tenga matices para un buen fraseo) que permitan el mejor desenvolvimiento vocal y coral de niños y niñas al momento de interpretar la obra<sup>19</sup>

De acuerdo a lo mencionado debemos reconocer que nos encontramos con muchos estudiantes cuyo proceso musical era nulo y estos reconocieron un reto para la afinación del grupo, en estos casos particulares debimos realizar un trabajo minucioso de repetición y ayuda del grupo para llegar al resultado final en el que se pudo culminar el proceso de manera satisfactoria.

---

<sup>18</sup> LORENZO LÓPEZ, Nuria. Iniciación as formas musicais, El coro. 2012. P 4

<sup>19</sup> RIVADENEIRA CEVALLOS, Francisco Xavier. Tesis de pregrado: Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años con base en ritmos ecuatorianos. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2015. P 33

## 8 CONCLUSIONES

- Con el trabajo consciente y la investigación se logra diseñar una unidad didáctica que se pueda aplicar específicamente a una comunidad, teniendo en cuenta sus propias particularidades, desarrollando así en ellos la capacidad de usar su instrumento vocal de manera correcta.
- Los ejercicios sobre los cuales se va a trabajar deben ser elegidos de manera consciente y deben tener en cuenta las habilidades y capacidades de los estudiantes y por supuesto su edad y condición social.
- Motivando en el estudiante el uso de su voz en grupo lo ayudamos a desarrollar amor por su instrumento vocal y también aprecio y afinidad por la música como tal.
- La práctica coral desde temprana edad favorece las relaciones interpersonales y el trabajo en grupo, permitiendo de esta manera crear seres que se desenvuelven fácilmente en sociedad y se interrelacionan mejor con los demás.
- La motivación y buena disposición presentada por los practicantes se hace primordial para el correcto desarrollo de los procesos, pues de esta manera se contagian y se muestran más abiertos y dispuestos a trabajar en la clase.
- El movimiento corporal debe ser tomado como parte fundamental del trabajo durante la clase, pues permite que se realice con mayor dinamismo y mantiene la atención enfocada en el correcto desarrollo de esta.
- El desarrollo de la totalidad de los temas nos ayuda a concluir que con un poco de esfuerzo y manteniendo a los estudiantes activos se pueden culminar las clases a cabalidad aunque no se cuente con el tiempo planeado inicialmente.
- La correcta preparación de las clases es fundamental al momento de su desarrollo y se hace necesario no solo tener una actividad a realizar sino también llevar actividades relacionadas, para de esta manera ahondar en el conocimiento que se quiere impartir.

- La práctica coral desde temprana edad resulta fundamental en el desarrollo de la musicalidad del niño, ya que este no solo ayuda a ejercitar su voz sino también a mantener activa su capacidad musical y va a ser efectivo si es que en el futuro se emprende el aprendizaje de algún instrumento o el estudio de la voz.
- El apoyo de la institución y la posibilitación de los espacios resultó de suma importancia para el correcto desarrollo de la clases.

## 9 RECOMENDACIONES

- A los padres de familia recomendamos que continúen incentivando en los niños el amor por las artes en general y estén atentos a cualquier muestra de interés hacia esta área.
- A la Institución Educativa Mundo Nuevo que sigan brindando el espacio para el desarrollo de estas prácticas permitiendo así que los procesos musicales de la región cuenten con profesores más preparados.
- A los estudiantes participantes que continúen desarrollando sus habilidades musicales y sean fieles a la realización de sus sueños y metas. Que tengan en cuenta que lo aprendido durante este tiempo en la música es también una herramienta para el desarrollo integral de sus personalidades.
- A la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira que procure continuar con la correcta formación de los futuros docentes de nuestra sociedad, ya que más allá de formar profesionales para nuestra ciudad lo está haciendo para el mundo.



## 10 BIBLIOGRAFÍA

ARANGUREN, Ana Isabel. En: monografía Los coros infantiles como contextos de aprendizaje y su proyección sociocultural. Argentina. 2009. P. 2  
<http://docplayer.es/49570780-Los-coros-infantiles-como-contextos-de-aprendizaje-y-su-proyeccion-sociocultural.html>

ARROYO, Jose Alonso. En: el coro escolar. España. 2010. P. 3  
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/008043/articulo-pdf>

CARVAJAL OSSA, Tatiana. Creación de un coro infantil como aporte social al colegio Amigos de la Naturaleza. Colombia, 2010  
<https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/4492/tesis214.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DE LA CALLE MALDONADO DE GUEVARA, María Luisa. La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria. Madrid, 2014.  
<http://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf>

ESCALADA, Oscar. En: Un coro en cada aula: manual de ayuda para el docente de música, Argentina, 2009. P. 11.

IBARRETXE Gotzon. En: Modelos de educación coral infantil: entre lo formal y lo no formal. España. 2017. P.15 <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n2/v10n2a04.pdf>

LAGO, Pilar. En: música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación, España, 2006. P. 6.  
<http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000057.pdf>

LENGER, Diego. El coro como herramienta de transformación social, 1er Congreso coral Argentino, 2014, P. 1

LORENZO LÓPEZ, Nuria. Iniciación as formas musicais, El coro. 2012. P 4

MONROY, Reynaldo. En: Iniciación Musical en prácticas colectivas Experiencias significativas, fundamentos y perspectivas, Colombia, 2011. P. 29.

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/IniciacionPracticasColectivas/Iniciacion%20Musical%20Practicas%20Colectivas.pdf>

MOROCHO AMBOYA, Myrian Elizabeth. Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema. Ecuador, 2017. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3988/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0033.pdf>

MÜNSCH, Wolfgang. En: la formación del hombre mediante la música, Alemania. 1995. P. 10.

PERALES PALACIOS, Francisco J. y CAÑAL DE LEÓN, Pedro. Didáctica de las ciencias experimentales, Editorial Marfíl, 2000. P. 241

PIÑEROS, Maria Olga. En: introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Colombia. 2004. P. 128.

REYNOSO, Karla María. En: La educación musical y su impacto en el desarrollo, México, 2009. P. 59. [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/12/012\\_Reynoso.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf)

RIVADENEIRA CEVALLOS, Francisco Xavier. Tesis de pregrado: Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años con base en ritmos ecuatorianos. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2015. P 33

WILLEMS, Edgar. En: El ritmo musical, Argentina, 1993. P. 15.

AREA MONEIRA, Manuel. Unidades didácticas e investigación en el Aula, Las palmas de gran canaria, 1993. P. 42

PASCUAL MEJIA, Patricia. Didáctica de la música para primaria, 2º Edición, España, 2010. P 128