

VIDA Y OBRA DEL MAESTRO BENJAMÍN SALDARRIAGA GONZÁLEZ

**FRANCY ELENA BENÍTEZ LÓPEZ
WILLIAM CHIQUITO GALLEGO**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2009**

VIDA Y OBRA DEL MAESTRO BENJAMÍN SALDARRIAGA GONZÁLEZ

**FRANCY ELENA BENÍTEZ LÓPEZ
WILLIAM CHIQUITO GALLEGÓ**

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciado en Música.

Presidente

CARLOS EDUARDO URIBE BELTRAN

Director Semillero de Investigación Musical de la Escuela de Música de la U.T.P;
Lic. En Música Universidad de Caldas; Magister en Comunicación Educativa UTP;
Magister Educación UTP.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2009**

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Maestro Benjamín Saldarriaga González, Lic. En Música Honoris Causa de la U.T.P, periodista, escritor, investigador, político, docente y musicólogo; gracias a la continua y desinteresada ayuda del Maestro Benjamín Saldarriaga González pudimos realizar este trabajo de investigación permitiéndonos indagar sobre aspectos de su vida personal y publica al servicio de la cultura de nuestra región.

Jaime Ochoa Ochoa, historiador y Docente, actualmente es Secretario de la Academia Pereirana de Historia; por facilitarnos documentos de gran valor histórico, que permitieron darle cuerpo y soporte a nuestro trabajo de investigación.

Silvio Gonzales Mora, Periodista de la región, ha trabajado en diferentes periódicos de la ciudad; por sus testimonios que hicieron posible verificar información contenida en nuestro trabajo de investigación.

Orlando Cataño Céspedes, Periodista, Locutor y Director de noticias de la entonces emisora “La Voz del Café”, Radio Única, Todelar, Caracol entre otros; por permitirnos conocer aspectos relacionados con su vida personal y en especial de su gran amistad con el maestro Benjamín Saldarriaga González.

Jairo Giraldo Arango, periodista trabajó con la Patria, El Tiempo, El Diario de Pereira, el Diario y actualmente con el Diario del Otún; por compartir con nosotros las experiencias al lado del maestro Benjamín Saldarriaga, en torno al periodismo y la cultura de nuestra región.

Álvaro Ramirez Osorio, Jefe de oficina Asesora- Control Interno del Instituto Risaraldense de Cultura hasta su clausura en el año de 1998, fue el encargado de hacer la auditoria de la investigación que realizó el maestro Benjamín Saldarriaga González de “Historia de la Cultura Musical y de las Artes Menores en Pereira”; por su desinteresado y oportuno aporte a nuestra investigación, gestionando la forma para hacer posible la ubicación de los documentos originales de la investigación adelantada por el maestro Benjamín Saldarriaga, anteriormente citada.

Farith Lozano Machado, Músico del conservatorio del Tolima, maestro Escuela de Música U.T.P Y Director musical de la Corporación Regional Batuta Risaralda, por su colaboración en aspectos históricos que ayudaron a certificar información contenida en el proyecto.

CREDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

NOMBRE COMPLETO	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	DIRECCIÓN DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO
Francy Elena Benítez López.	Autor	Manzana A Casa 17, Barrio 5 de Octubre Cuba.	Fran_be22@hotmail.com
William Chiquito Gallego.	Autor	Manzana A Casa 17, Barrio 5 de Octubre Cuba.	Doublebass79@yahoo.com
Carlos Eduardo Uribe Beltrán.	Presidente		músico@utp.edu.co

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

**<NOMBRE COMPLETO>
JURADO**

**<NOMBRE COMPLETO>
JURADO**

**<NOMBRE COMPLETO>
JURADO**

Pereira, 22 de Junio de 2009

CONTENIDO

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	3
CREDITOS	4
LISTA DE FOTOGRAFIAS	8
LISTA DE ANEXOS	9
GLOSARIO	10
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	14
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO TEÓRICO	20
ANTECEDENTES	21
5. METODOLOGÍA	24
6. RESULTADOS	25
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	27
8. CONCLUSIONES	28
9. RECOMENDACIONES	30
BIOGRAFÍA	31

LISTA DE FOTOGRAFIAS

# ILUSTRACION	# FOTO	FUENTE
	1,4,5,18, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 64, 65, 66, 67, 123, 126.	Álbum BESAGO
1-111	2, 3, 7, 8, 11, 12, 14, 20, 21, 22, 24, 42, 46, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134,135, 136, 137.138, 139.140, 141, 142,143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152.	William y Francy
	6, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 19, 23, 27, 32, 33, 34, 37, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 62, 63, 69.	Internet

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Entrevistas [VER](#)

ANEXO B. Diário de Campo [VER](#)

ANEXO C. Audios [VER](#)

ANEXO D. Galeria de Fotos [VER](#)

ANEXO E. Vídeo

GLOSARIO

Acaecido: Ocurrir o producirse un hecho.

Acéfalo: Falto de cabeza.

Abarrota: Apreta o fortalece con barrotes algo. Llena completamente, atesta de géneros u otras cosas una tienda, un almacén, etc. Llena un espacio de personas o cosas.

Ad-Honorem: Que se hace sin retribución alguna. De manera honoraria; por solo la honra.

Arquetipo: Modelo original y primario en un arte u otra cosa. Punto de partida de una tradición textual. Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad.

Azaleas: Árbol pequeño de la familia de las Ericáceas, originario del Cáucaso, de unos dos metros de altura, con hojas oblongas y hermosas flores reunidas en corimbo, con corolas divididas en cinco lóbulos desiguales, que contienen una sustancia venenosa.

Blasón: Arte de explicar y describir los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona. Cada figura, señal o pieza de las que se ponen en un escudo.

Cabal: Ajustado a peso o medida. Dicho de una cosa: Que cabe a cada uno. Excelente en su clase. Completo, exacto, perfecto.

Cartela: Término heráldico que indica base o soporte.

Cortinado: Término científico de la Heráldica

Daguerrotipia: Arte de fijar en chapas metálicas, convenientemente preparadas, las imágenes recogidas con la cámara oscura.

Dicho de un feto: Sin cabeza o sin parte considerable de ella. Se dice de ciertos herejes del siglo V que seguían el error de Eutiques y no reconocían jefe.

Docto: Que a fuerza de estudios ha adquirido más conocimientos que los comunes u ordinarios.

Dore: (Paul Gustave Doré Estrasburgo, según Dore. (Paul Gustave Doré Estrasburgo, 6 de enero de 1832 - París, 23 de enero de 1883, fue un artista francés, grabador e ilustrador. Wiki pedía

Entereza: Integridad, perfección, complemento. Rectitud en la administración de justicia. Fortaleza, constancia, firmeza de ánimo. Severa y perfecta observancia de la disciplina.

Erigido: Fundado o levantado.

Estribos: Pieza de metal, madera o cuero en que el jinete apoya el pie, la cual está pendiente de la acción. Especie de escalón que sirve para subir a los carruajes o bajar de ellos. En las plazas de toros, especie de escalón en el lado interior de la barrera para facilitar el salto de los toreros. Hierro pequeño, en forma de sortija, que se fija en la cabeza de la ballesta. Chapa de hierro doblada en ángulo recto por sus dos extremos, que se emplea para asegurar la unión de ciertas piezas; como las llantas a las ruedas de los carruajes y cureñas, los pendolones a los tirantes de las armaduras, etc.

Fénelon: (François de Salignac de la Mothe, más comúnmente conocido como François Fénelon; 6 de Agosto de 1651 - 7 de Enero de 1715, fue un teólogo católico, poeta y escritor francés. Fénelon es más recordado por su Aventuras de Telémaco, un escabroso ataque a la monarquía francesa, probablemente publicado en 1699. Wiki pedía)

Heráldica: Perteneiente o relativo a los blasones o a la heráldica. Arte del blasón.

Jefe: Jefe parte superior y pie parte inferior estoy hablando en términos científicos de la Ciencia Heráldica.

Linaje: Ascendencia o descendencia de cualquier familia. Clase o condición de una cosa. Vecinos nobles reconocidos por tales e incorporados en el cuerpo de la nobleza.

Los Pijao (s): Eran una federación de pueblos amerindios, que habitaban en la región del Tolima y otros territorios en Colombia. Por la costumbre de vestir hermosas prendas adornadas de oro que no cubrían sus genitales y pintar sus cuerpos con el tinte vino tinto de la bija, los conquistadores españoles les llamaron inicialmente ripxaus (bijaos), que así llamaban los paeces a uno de estos cacicazgos, para finalmente y de manera peyorativa usar la palabra pijao. En tiempos precolombinos poblaron la Cordillera Central de los Andes entre los nevados del Huila, del Quindío y del Tolima; el valle alto del río Magdalena y el alto Valle del Cauca en la actual Colombia. Su linaje se remonta a 6000 a.c

Montante: Que importa, monta o tiene determinada cuantía. Se dice de los crecientes cuyas puntas están hacia el jefe del escudo, y de las abejas y mariposas que se figuran en este volando hacia lo alto.

Ornato: Adorno, atavío, aparato.

Ostracismo: Destierro político acostumbrado entre los atenienses. Exclusión voluntaria o forzosa de los oficios públicos, a la cual suelen dar ocasión los trastornos políticos.

Pedestre: Que anda a pie. Que se hace a pie. Dicho de un deporte: Que consiste particularmente en andar y correr. Llano, vulgar, inculto, bajo.

Políglota: Escrito en varias lenguas. Dicho de una persona: Versada en varias lenguas.

Presea: Alhaja, joya, tela, etc., preciosas. Medalla que se otorga al ganador de una competición.

Ralea: Especie, género, cualidad. Raza, casta o linaje de una persona.

Sanguine: Que es en la heráldica el color que define la piel del ser humano.

Septentrional: Perteneiente o relativo al septentrión. Del norte.

Sinople: Término heráldico que quiere decir de color verde.

Tenerías: Taller donde procesan el cuero para la construcción de elementos artesanales carteras, zapatos y demás.

Tracia: (Es una región del sureste de Europa, en la península de los Balcanes, al norte del Mar Egeo, enclavada en Bulgaria, en Grecia y en Turquía europea) .wiki pedía. Padre

Trabazón: Juntura o enlace de dos o más cosas que se unen entre sí. Espesor o consistencia que se da a un líquido o a una masa. Conexión de una cosa con otra o dependencia que entre sí tienen.

Vástagos: Soporte; Se denomina Vástago al brote que surge en el pie de un tocón de determinadas especies de árboles cortados recientemente.

Zaherir: Decir o hacer algo a alguien con lo que se sienta humillado o mortificado.

RESUMEN

El objetivo principal de este proyecto es la recopilación de aspectos de la vida y obra del maestro Benjamín Saldarriaga González, presentando sus escritos en su totalidad, de la misma manera describiendo su trabajo como gestor cultural de nuestra región en campos como: la política, la pedagogía, el periodismo, la investigación y su desempeño como funcionario público.

Así mismo se muestra una serie de aportes importantes que el maestro Benjamín Saldarriaga hizo en pro del desarrollo cultural en nuestra región; la investigación se realizó en base a entrevistas que fueron la herramienta principal para la recopilación de la información.

Esta investigación nos confirma que el maestro Benjamín Saldarriaga González es un gran personaje, el cual es digno de grandes reconocimientos ya que su vida estuvo al servicio de la cultura de nuestra región y sus gentes.

Palabras Claves: Descripción, investigación, veracidad de la información y patrimonio cultural.

INTRODUCCION

El maestro Benjamín Saldarriaga González se ha destacado por su valioso conocimiento como musicólogo y es precisamente este aspecto el que nos llevo a considerarlo como un hombre con una mente prodigiosa, del cual se desprenden grandes vertientes que son dignas de un trabajo de investigación en un sentido Histórico/ cultural.

Este proyecto es de gran relevancia en el campo de la historia cultural de nuestra región, ya que reconocemos la labor de gestión del maestro Benjamín Saldarriaga en aras a educar y culturizar, por tanto este trabajo describe y presenta a la comunidad en general un hombre con grandes atributos, el cual es deber de todos nosotros reconocer, admirar, resaltar y utilizar su legado en el campo de la educación, la historia y la música.

1. DEFINICION DEL PROBLEMA

A través de la historia de nuestra ciudad, se han venido desarrollando numerosas manifestaciones culturales, de las cuales solo algunas han trascendido y se han conservado hasta nuestros días y la gran mayoría quedan olvidadas con el tiempo; de ésta manera entidades gubernamentales encargadas de fomentar el desarrollo cultural han permitido que personajes como el Maestro Benjamín Saldarriaga González, quien ha aportado un importante material investigativo a la historia cultural del departamento, quede solo en unas pocas páginas de archivo teniendo poco apoyo para la publicación y difusión de sus escritos sobre arte, música y cultura en general, relacionada con el departamento de Risaralda.

Es desconcertante saber que las entidades gubernamentales son un tanto indiferentes frente al trabajo artístico y cultural de nuestras gentes, o al menos así lo afirma y acolita Fernando Cruz Kronfly en un debate cultural publicado por el ministerio de cultura donde dice que “las artes y la cultura popular son el resultado de una labor casi siempre marginal y contracorriente, de un dolor personal digerido en la intimidad y deberíamos vivir supremamente agradecidos del abandono y del olvido en que el estado las ha mantenido a lo largo de décadas”¹.

El gobierno tiene el deber de abrir espacios para promover la cultura en aras de formar una comunidad con una entidad propia y definida, contrarrestando las culturas foráneas y enriqueciendo nuestra expresión popular; por tanto “el estado es el que tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades”².

El Maestro Benjamín Saldarriaga Gonzales ha realizado escritos de tipo investigativo, científico, artístico y musical del municipio de Pereira y su departamento, como también escritos que hablan de historia universal de la música; que por falta de interés de los entes territoriales solo una pequeña parte de éste trabajo se han podido publicar sin mayor trascendencia.

De la misma manera el Maestro se ha desempeñado desde temprana edad como; periodista, columnista, pedagogo, escritor e investigador, participando en eventos culturales importantes que han quedado marcados en la historia del desarrollo cultural de nuestro departamento, y que quizás con su ausencia no se llegue a tener ningún reporte, o registro sobre dichos acontecimientos que permitan saber del trabajo que por años el Maestro con esmero y dedicación realizó.

Por otro lado el maestro Benjamín Saldarriaga González en su gran trayectoria como investigador musical, ha logrado tener una gran recopilación de música en formato LP (Vinilo), VHS, CD Y Casete, con música del repertorio universal que data desde A.C, atravesando Grecia, roma, china, Egipto hasta Jazz y música electrónica de inicios de la segunda mitad del siglo XX que difícilmente se

¹ Crear es vivir 2da parte, presidencia de la república; 1era edición junio de 1995; edición, impresión y encuadernación imprenta nacional de Colombia; pág. 101.

² Constitución política de Colombia, julio 4 de 1991; editorial unión LTDA 2006; cap. 2 art 70; pág. 31.

consigue en el mercado y algunas otras solo se encuentran en poder de un dedicado y apasionado coleccionista de música como el Maestro Benjamín; no quisiéramos que ésta discoteca se perdiera o quedara en manos de algún mercader sin conocimiento del gran valor que tiene dicho material; con este proyecto conseguimos el primer reporte de la existencia de esta colección, con un valor incalculable de conocimiento investigativo musical para las bibliotecas públicas, colegios y universidades de nuestro departamento y del país.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Recopilar aspectos de la vida y obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González de la Ciudad de Pereira, por medio de un documental fílmico y escrito, para el reconocimiento y difusión de su aporte a la historia cultural de la región.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las diferentes manifestaciones culturales en las que el Maestro Benjamín Saldarriaga González ha participado.
- Clasificar el material que hace parte de la obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González
- Establecer categorías de las obras del Maestro Benjamín Saldarriaga González.

3. JUSTIFICACION

Teniendo en cuenta el trabajo investigativo que el Maestro Benjamín Saldarriaga González ha realizado durante tantos años, con este proyecto se pretende destacar el gran aporte que este Maestro ha tenido con la historia cultural del departamento como investigador musical, periodista y columnista cultural de la región, escritor, pedagogo y gestor de espacios culturales como revistas y programas radiales en la ciudad de Pereira.

Este proyecto pretende reconocer y dignificar la labor del Maestro Benjamín Saldarriaga González, teniendo en cuenta que “es el gobierno quien tiene el deber de crear mecanismos para garantizar y estimular la libertad de expresiones culturales, artísticas, científicas e investigativas, dando mayor importancia a las manifestaciones culturales siendo esta el fundamento de nuestra nacionalidad”³; y a pesar de esto no ha sido posible que los escritos del Maestro Benjamín Saldarriaga resultado de grandes investigaciones no estén publicados, pretendemos entonces servir de puente para que la obra del Maestro Benjamín Saldarriaga sea reconocida por el estado y encuentre los mecanismos para la edición, promoción y difusión.

El Maestro Benjamín Saldarriaga es de gran importancia en la historia cultural del Departamento de Risaralda porque trabajó de la mano con importantes personajes como lo fueron el Doctor Jorge Roa Martínez, participando en la creación del escudo de la ciudad de Pereira, y siendo el Maestro Benjamín concejal en ése momento del municipio, prestó la asesoría y asistencia oficial para que éste asignara la posición de los terrenos donde actualmente se encuentra ubicada la Universidad Tecnológica de Pereira. Por otra parte el maestro crea una cartilla Heráldica donde toma como estudio los escudos de los 14 municipios de Risaralda, interpretando científicamente su simbología. De la misma manera trabajó con el primer Gobernador del Departamento de Risaralda el Doctor Castor Jaramillo Arrubla, desempeñándose como jefe de asuntos Municipales, acción comunal y cooperativismo de Risaralda; con gran certeza el Rector de la Universidad Tecnológica de Pereira Luis Fernando Arango Jiménez en su discurso el 5 de diciembre del 2006 en la ceremonia de entrega del título “Licenciado en Música Honoris Causa”⁴ al Maestro Benjamín Saldarriaga González afirma que “Besago (seudónimo del maestro) posee una de las mayores colecciones de música clásica y folclórica, que se conozca en el país”⁵; Todo esto hace que el Maestro Benjamín se destaque como un personaje de gran interés para el trabajo investigativo cultural musical, proyectándose como un baluarte para la pedagogía, la cultura, la universidad tecnológica de Pereira y el

³ Crear es vivir 2da parte, presidencia de la república; 1era edición junio de 1995; edición, impresión y encuadernación imprenta nacional de Colombia; pág. 115.

⁴ Acta ordinaria n° 08 del 09 de agosto de 2006 Facultad de bellas artes y humanidades U.T.P.

⁵ <http://www.utp.edu.co/>

departamento de Risaralda y no puede quedar en el olvido y es merecedor de un reconocimiento por parte de la población Risaraldense.

El trabajo investigativo más amplio entre sus 6 escritos que el maestro ha realizado es “Memorias de la Cultura musical y artesanal en Pereira”, que se conforma por 5 volúmenes, y es traída desde el arte que cultivó la nación Quimbaya conformada por 80 tribus durante toda la historia de éste pueblo, tratando allí su música, danza, arte, canticos e instrumentos musicales, hablando aquí sobre los constructores de instrumentos y demás artesanos de la Región; es de gran relevancia darle un reconocimiento a éste trabajo porque aquí se destaca la formación de teatro en Pereira y todas las compañías de teatro existentes desde 1863, nombrando los pianistas, sopranos, y grupos musicales más representativos, brindando conciertos y recitales en plaza pública con sus programas de mano. De la misma manera en estas memorias se relaciona “CONDINA” como el conglomerado y paso obligado para los transeúntes de todo el país, siendo éste un lugar de nacimiento cultural de la Región; este trabajo merece ser difundido en todos los establecimientos educativos de la región, ya que solo existe una copia que reposa en el Instituto Departamental de Cultura y que por falta de interés y del verdadero valor que este merece no se ha difundido en las diferentes instituciones educativas del Departamento.

Por tanto este proyecto se presenta en un escrito digital formato DVD, anexo un video donde se recopila la vida y obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González, rescatando y difundiendo su gran aporte a la historia cultural, pedagógica y musical en Pereira; para tal efecto se conto con toda la disposición por parte del Maestro para participar como protagonista y colaborador para el desarrollo del trabajo de investigación que requirió este proyecto; de la misma manera se contó con el tiempo requerido, los recursos humanos, materiales y logísticos que posibilitaron el desarrollo y completa ejecución del trabajo.

4. MARCO TEORICO

La labor investigativa cultural del Maestro Benjamín Saldarriaga González en el Departamento de Risaralda, responde a un trabajo que destaca la cultura como “la manera principal en que los seres humanos se adaptan a sus ambientes”⁶, y es basado en conceptos antropológicos donde se hace un estudio comparativo de la sociedad entendida esta como un “grupo de personas las cuales dependen unas de otras para su supervivencia y bienestar, compartiendo una cierta forma de vida”⁷, en dichos conceptos se destacan detalles que son propios y típicos de un determinado grupo social; de esta manera se hace un trabajo histórico cultural donde se habla de la “evolución a través del tiempo del pueblo Risaraldense”⁸; El Maestro Benjamín Saldarriaga en los grandes escritos que ha desarrollado, enfoca su trabajo en una investigación antropológica cultural donde se rescatan conductas, expresiones y que aceres que son propios de la región y no por el contrario aprendidas de otras culturas o transmitidas genéticamente; por esta razón este proyecto tiene un carácter antropológico cultural, pues es el resultado de una investigación con un personaje de nuestra propia región, enfocándonos en aspectos históricos que se remiten a los años donde el Maestro Benjamín Saldarriaga fue gestor cultural, rodeado de grandes personalidades que forman parte de la cultura Pereirana, entendida ésta como “las conductas aprendidas y compartidas por un grupo social determinado”⁹.

El Maestro Benjamín Saldarriaga se desempeña como docente enfocando su trabajo a una pedagogía conceptual para la enseñanza de la Historia Universal de la Música y de las Artes; de esta manera nuestro objetivo así como la pedagogía es la “enseñanza”¹⁰ donde transmitimos experiencias, conocimientos, valores y es precisamente la Pedagogía la que nos oriento frente a la selección de contenidos para dicha enseñanza.

La Pedagogía es entendida como el arte de enseñar, por tanto esta nos ha de permitir ordenar información para educar, capacitar y de esta manera despertar el interés por parte de la comunidad estudiantil y en general de la comunidad Risaraldense para que conozcan acerca del aporte investigativo y cultural del Maestro Benjamín Saldarriaga.

Por otra parte este proyecto tiene una gran importancia frente a la propuesta del estado, de conservar la integración del patrimonio cultural de la nación, comprendiendo las diferentes manifestaciones de representación cultural, con un

⁶ Antropología cultural, adaptaciones socioculturales, versión español, editorial tipografía Marcelo 22 depto. 1 México D.F, Pág. 5.

⁷ *Ibíd.* Pág. 4.

⁸ Enciclopedia internacional de las ciencias sociales; Aguilar S.A; edición española 1975; pág. 424.

⁹ Antropología cultural, adaptaciones socioculturales, versión español, editorial tipografía Marcelo 22 depto. 1 México D.F, Pág. 5.

¹⁰ Pedagogía e historia, “la historicidad de la pedagogía”, la enseñanza un objeto de saber; Olga lucia zuluaga; ediciones foro nacional por Colombia; Bogotá 1987; pág. 192.

especial interés “histórico, fílmico, testimonial, biográfico y antropológico con el propósito de que sirva de testimonio de identidad cultural nacional”¹¹.

Este proyecto busca conectar la vida del Maestro Benjamín Saldarriaga González con la cultura, sirviendo nosotros como “mediadores culturales”¹²; por tanto éste es un trabajo etnográfico, donde se pretende reconocer la vida y obra del Maestro “para una descripción escrita de la organización social, las actividades, los recursos simbólicos, materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un individuo”¹³; con el fin de obtener los resultados con objetividad seguimos los parámetros establecidos para un trabajo etnográfico, con una participación directa y prolongada en la vida del Maestro, con una distancia prudente consiguiendo la suficiente empatía a fin de obtener una perspectiva interna “lo que los antropólogos llaman el punto de vista émico”¹⁴.

ANTECEDENTES

Los Referentes documentales que se tuvieron para este trabajo fueron:

- Periódico el Diario del Otún; domingo 13 de enero del 2008 Pereira; sección/c; escrito por Alberto rivera, fotografía de Cesar Giraldo; el nombre del artículo es “un sabio en Pereira Benjamín Saldarriaga” el sustantivo profesor.

En este escrito califica al maestro como un “Rey Mitológico “destacando su dedicación a la investigación, colección musical, la lectura y escritura, aquí se le considera como un sustantivo profesor de la historia de la música y nombrando sus diferentes escritos. El columnista menciona que su herencia no ha sido clasificada como se merece.

- Periódico la Tarde; domingo 29 de enero del 2006 Pereira, pagina 3D, nombre del artículo “donde haya historia estoy yo”, escrito por Helmer González editor Séptimo día. En esta publicación se destaca la labor del maestro por más de 50 años, dando como resultado un compendio detallado de los símbolos del departamento y de cada uno de los municipios en su obra “Cartilla Heráldica de Risaralda”, de la misma manera se hace un resumen pequeño sobre su participación en la construcción del Escudo del Departamento en compañía de Bernardo Trejos Arcila como jurados decidiendo los elementos que deberían

¹¹ Ley número 1185 del 12 de marzo de 2008, por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997- ley general de cultura- y se dictan otras disposiciones; art 4.

¹² Antropología lingüística; Alessandro Duranti; 1era edición en Cambridge University Press 2000; traducción española, Pedro Tena, 2000; Cambridge University, press Madrid, 2000; pág. 134.

¹³ Ibíd. pág. 126.

¹⁴ Ibíd. Pág. 127.

formar parte del escudo de Risaralda; de la misma manera junto con Jorge Roa Martínez el Escudo de la Ciudad de Pereira.

Aquí también se menciona “la Sociedad de Amigos del Arte” donde la cataloga el Maestro como un “musicclub” donde nació una obra inédita.

Se menciona la colección de “Historia Universal de la Música “que fue emitida por la Radiodifusora Nacional de Colombia en un programa dirigido por Otto de Greiff que es el primer musicólogo que ha dado el país, y que fue grabada en su estudio en formato casete, la cual solo él tiene en su poder porque la original se quemó en un incendio.

- Periódico el Diario del Otún; domingo 12 de octubre del 2008; Pagina 4ª, escrita por Jairo Giraldo Arango.
- Periódico la Tarde, Domingo 10 de diciembre del 2006, página 2D, nombre del artículo “creo en Dios, en Bach, en Mozart y en Beethoven”.
- Comunicado por los profesores integrantes del área humanística de la Universidad Católica Popular del Risaralda; el día 12 del mes de Septiembre del 1991. En este documento se rinde un homenaje de reconocimiento y estimación al maestro Benjamín Saldarriaga González por la dedicación a la gestión cultural del departamento y de la Universidad Católica; se afirma la inauguración del concurso literario que lleva su nombre “concurso anual de poesía y prosa Benjamín Saldarriaga González”.
Este documento en su respaldo está firmado por los directivos y profesores de dicha institución.
- Documento escrito y firmado por el Presidente actual de la República de Colombia Álvaro Uribe Vélez, donde felicita al Maestro Benjamín Saldarriaga por el otorgamiento que la Universidad Tecnológica de Pereira hizo, dándole el título como Licenciado en Música Honoris Causa con fecha de Diciembre 29 del 2006.
- Historia de Pereira. Primero y segundo lugar concurso centenario Pereira; Ago./30/63.
Primer escrito por el Doctor Francisco Monsalve y el segundo escrito por don Lisimaco Salazar y su hijo Don Oliverio (fallecidos).segundo libro; En la página 42 el autor en su capítulo de datos curiosos, estadísticas y otros detalles de la historia de Pereira, periódicos y revistas de Pereira (pág. 40), nombra a el Maestro Benjamín Saldarriaga como el Director de la Revista “ARTE Y LETRAS”. En la pagina 50 en su capítulo “Intelectuales Pereiranos” el autor menciona al Maestro Benjamín Saldarriaga González como musicólogo.
- Pereira: Proceso histórico de un grupo étnico colombiano; edición patrocina por el club rotatorio de Pereira periodo presidencial 1982-

1983. Hugo Ángel Jaramillo, volumen II, impreso en Pereira, Colombia, por editorial graficas olímpica 1983.

En la página 449 nombra al Maestro Benjamín Saldarriaga González como miembro de la junta directiva de la sociedad de amigos del arte.

- Pereira: Proceso histórico de un grupo étnico colombiano; edición patrocina por el club rotatorio de Pereira periodo presidencial 1982-1983. Hugo Ángel Jaramillo, volumen II, impreso en Pereira, Colombia, por editorial graficas olímpica 1983.

En la página 463 En su capítulo: el periodismo nombra al maestro Benjamín Saldarriaga González como director de la Revista “ARTE Y LETRAS”.

- Discurso del Señor Rector de la Universidad Tecnológica de Pereira Luis Fernando Arango Jiménez en la ceremonia entrega de título Licenciado en Música Honoris Causa al Maestro Benjamín Saldarriaga González, en diciembre 5 del 2006. <http://www.utp.edu.co/>
- Acta ordinaria n# 08 del 09 de agosto de 2006 donde se solicita el concejo de facultad de bellas artes el título de Honoris Causa al Maestro Benjamín Saldarriaga; donde se reconoce “el trabajo de toda una vida al servicio de la educación y de la cultura musical”. <http://www.utp.edu.co/>.

5. METODOLOGIA

Este trabajo responde a una Monografía Biográfica documental y enfoca su investigación en un modelo cualitativo donde se describen sucesos, fenómenos, objetos y contextos de una forma detallada recogiendo el máximo posible de datos que permitieron el análisis y la descripción del trabajo del Maestro Benjamín Saldarriaga González; “utilizando conceptos generales y teorías preliminares tomándolos como punto de referencia y orientación”¹⁵.

Por este motivo utilizamos como técnica para la recolección de datos la entrevista en profundidad, indagando cada dato aportado por el encuestado y recurriendo a segundas fuentes de información (amigos, periódicos, folletos), para de esta manera establecer categorías con base en lo que manifestaron las personas que se relacionaron con la investigación; para su verificación o corroboración; se trabajo utilizando como instrumento el cuestionario que permitió realizar el trabajo de una forma ordenada y categórica para de esta manera organizar la información y clasificarla según el orden de importancia.

Para que los resultados fueran lo más claro, espontáneos, reales y objetivos posibles, trabajamos con esta técnica para buscar “un acercamiento más natural que favorezca la relación intersubjetiva”¹⁶, tomando los datos como se encuentren en el momento sin modificarlos; de tal forma se llevo un diario de campo donde se detalla cada situación acontecida en nuestra labor investigativa.

El trabajo se presenta en un formato digital donde se describe cada parte de la vida y obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González, se anexan fotos y registros documentales que han sido relevantes en la investigación; de la misma manera se presenta un documental fílmico en formato DVD donde se resume todo el trabajo de investigación realizado.

¹⁵ Diseño de proyectos en la investigación cualitativa; María Eumelia Galeano M; 1era edición junio de 2004; fondo editorial Universidad EAFIT; Pág. 19.

¹⁶ *Ibíd.*

6. RESULTADOS

6.1 Biografía.

6.1.1 Biografía. [VER](#)

6.1.2 Fechas Importantes. [VER](#)

6.1.3 Amistades Destacadas. [VER](#)

6.1.4 Anécdotas. [VER](#)

6.1.5 Espacios de Gestión Cultural. [VER](#)

6.1.6 Obra Heráldica

6.1.6.1 Coautor del Escudo de Risaralda [VER](#)

6.1.6.2 Coautor del Escudo de Pereira [VER](#)

6.1.6.3 Otros aportes sobre Heráldica [VER](#)

6.2 Obras Documentales

6.2.1 Memorias de la Cultura Musical y Artesanal en Pereira. [VER](#)

6.2.2 La Melodía Infinita. [VER](#)

6.2.3 Diccionario Temático de la Mitología Universal. [VER](#)

6.2.4 Cartilla Heráldica de Risaralda. [VER](#)

- 6.2.5 Operomanía. [VER](#)**
- 6.2.6 X Juegos Nacionales. [VER](#)**
- 6.2.7 Obra en Proceso. [VER](#)**
- 6.3 Emprendimiento Periodístico.**
- 6.3.1 Desempeño en Radio. [VER](#)**
- 6.3.2 Desempeño en Periódicos y Revistas. [VER](#)**
- 6.4 Desempeño como Docente. [VER](#)**
- 6.5 Discografía. [VER](#)**
- 6.6 Biblioteca. [VER](#)**
- 6.7 Testimonios. [VER](#)**
- 6.8 Muerte de BESAGO. [VER](#)**

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Gracias a la colaboración continua del Maestro Benjamín Saldarriaga para la realización de este proyecto, se logro recopilar casi la totalidad de aspectos importantes en la vida y obra del Maestro, quedando así por cumplido nuestro Objetivo general; no obstante cabe decir que no todas las fuentes fueron consultadas, pues es un sin número de vínculos con personajes de la ciudad, artículos en periódicos y revistas que se relacionan con el Maestro Benjamín Saldarriaga, de esta manera nos damos cuenta que estamos ante un personaje que es digno de cualquier reconocimiento académico, histórico y cultural.

Con respecto a los objetivos específicos se logro describir cada una de las manifestaciones culturales en la región, en las cuales el Maestro Benjamín Saldarriaga actuó como gestor y miembro desde diferentes roles a saber: Político, Docente, Investigador, musicólogo, Escritor y Periodista.

De la misma manera se logro clasificar el material que hace parte de la obra del Maestro Benjamín Saldarriaga, su Biblioteca, Discoteca y Escritos; dando cumplimiento al tercer objetivo específico, este material se presenta organizado categóricamente, de acuerdo a su extensión y valor histórico cultural para la región.

Con el desafortunado deceso del maestro BESAGO se hizo posible la donación por parte de la familia del Maestro a la Universidad Tecnológica de Pereira de todos los materiales, Libros, Música y películas en VHS y Betamax, con el objetivo de que esta cree una sala en honor al maestro, donde toda la comunidad tenga acceso a este material para el crecimiento académico, la preservación y la difusión de la cultura en nuestra Región.

8. CONCLUSIONES

- **Conclusión 1.**
La investigación de cada uno de los espacios culturales en los que el Maestro Benjamín Saldarriaga participo, nos permiten concluir que el Maestro siempre estuvo al servicio de la cultura, desde temprana edad se mostro atraído por la historia, así mismo dedico su vida al servicio de la región y sus gentes.

- **Conclusión 2.**
La totalidad de los escritos realizados por el Maestro Benjamín Saldarriaga son de gran importancia para la cultura de nuestra región, pero son 2 los que consideramos que tiene gran aporte a la historia y la educación de la Ciudad de Pereira, ellos son:

“Memorias de la Cultura Musical y artesanal en Pereira”: contiene un gran patrimonio histórico cultural de nuestra región, tanto a nivel musical como a nivel artesanal, tratando temas como los grandes compositores, artistas, pintores, entidades al servicio de la Cultura, instituciones públicas y privadas, las primeras empresas y fábricas de nuestra ciudad entre otras; todo esto conforma una extensa lista de investigaciones realizadas por el Maestro Benjamín Saldarriaga González en pro de la cultura de nuestra región. Siendo conocedores de la importancia de este material, estamos seguros que difícilmente se pueda encontrar una investigación similar o mejor que esta, debido al valor cultural que representa para la región.

“La Cartilla Heráldica del Risaralda“: toca la Ciencia de los Blasones que corresponde a las banderas, escudos y signos de la región empezando desde el Escudo Nacional de Colombia, explicando científicamente cada parte de ellos con su significado; de la misma manera se encuentran las letras de los himnos de los catorce (14) municipios de Risaralda; este documento servirá de gran apoyo para el trabajo pedagógico en las diferentes escuelas , colegios e instituciones al servicio de la educación en el departamento, así también en las diferentes bibliotecas de manera que se pueda obtener una información completa y precisa de cada símbolo que representa nuestra identidad cultural; es de anotar que no conocemos un antecedente de este trabajo en nuestro departamento.

- **Conclusión 3.**
La colección de música que conserva en Maestro Benjamín Saldarriaga en su gran mayoría en formato LP y casete, es un gran patrimonio cultural de inmensa riqueza para el trabajo pedagógico que podría ser referente para

cualquier institución educativa en nuestra Ciudad, esta Discoteca contiene ejemplares originales de música que difícilmente se consigue en el mercado y algunos otros ejemplares que solo musicólogos conocen de su existencia; esta Discoteca también es digna de un reconocimiento como patrimonio cultural de gran importancia como aporte a la culturización de nuestras gentes.

9. RECOMENDACIONES

- Recomendación 1.
Se recomienda que la Universidad Tecnológica de Pereira promueva la edición de los escritos del Maestro Benjamín Saldarriaga, ya que él fue docente de esta Institución por varios años y desde su surgimiento junto con el Dr. Jorge Roa Martínez aportó su grano de arena para la creación de la Universidad.
- Recomendación 2.
Se recomienda que la Universidad Tecnológica de Pereira abra un espacio en honor al Maestro Benjamín Saldarriaga, donde repose su Biblioteca y Discoteca y estén al servicio de la comunidad estudiantil para el trabajo de investigación y apreciación musical.
- Recomendación 3.
Se recomienda que la Universidad Tecnológica de Pereira presente el video de la Vida y Obra del Maestro Benjamín Saldarriaga en sus espacios de televisión, para la difusión y reconocimiento de la gestión cultural en la región del Maestro.

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR S.A; Enciclopedia internacional de las ciencias sociales; edición española 1975.

Antropología cultural, adaptaciones socioculturales, versión español, editorial tipografía Marcelo 22 depto. 1 México D.F.

CERVERA Vicente Tomás; Enciclopedia Internacional de las ciencias sociales; Aguilar S.A de edición española 1975; pág. 424.

Constitución Política de Colombia, julio 4 de 1991; editorial unión LTDA 2006; cap. 2 art 70, 71, 72.

DURANTI Alessandro; Antropología lingüística; 1era edición en Cambridge University Press 2000; traducción española, Pedro Tena, 2000; Cambridge University, press Madrid, 2000.

Enciclopedia Ilustrada CUMBRE B.B DE LA R; tomo I Y IV; primera edición 1958; editorial Cumbre S.A; Bolívar 8, México D, F; pág. 293 y 481.

GALEANO M María Eumelia; Diseño de proyectos en la investigación cualitativa; 1era edición junio de 2004; fondo editorial Universidad EAFIT; pág. 17 y 19.

------. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa; 1era edición junio de 2004; fondo editorial Universidad EAFIT.

GIRALDO Arango Jairo. Periódico el Diario del Otún; domingo 12 de octubre del 2008; Pagina 4ª,

GONZÁLEZ Helmer editor Séptimo día, Periódico la Tarde; domingo 29 de enero del 2006 Pereira, pagina 3D, nombre del artículo "donde haya historia estoy yo".

Ley número 1185 del 12 de marzo de 2008, por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997- ley general de cultura- y se dictan otras disposiciones; art 4.

MONSALVE Francisco Primer y el segundo escrito por SALAZAR Lisimaco y su hijo Oliverio (fallecido); Historia de Pereira. Primero y segundo lugar concurso centenario Pereira; Ago./30/63.

Periódico la Tarde, Domingo 10 de diciembre del 2006, página 2D, nombre

del artículo “creo en Dios, en Bach, en Mozart y en Beethoven”.

Pereira: proceso histórico de un grupo étnico colombiano; edición patrocinada por el club rotatorio de Pereira periodo presidencial 1982-1983. Hugo Ángel Jaramillo, volumen II, impreso en Pereira, Colombia, por editorial graficas olímpica 1983.

PRATT Fairchild Henry; Diccionario de sociología pág. 103 y 142.

Presidencia de la República Crear es vivir 2da parte, 1era edición junio de 1995; edición, impresión y encuadernación imprenta nacional de Colombia.

RIVERA Alberto, fotografía de Cesar Giraldo; Periódico el Diario del Otún; domingo 13 de enero del 2008 Pereira; sección/c;

SALDARRIAGA González Benjamín; La melodía infinita; edición del Colegio Oficial Uribe Uribe.

SALDARRIAGA González Benjamín y MONTOYA Velásquez Jorge; Ediciones Bodha; Pereira Rda. Revista Arte; colección 1955-1956; volumen I Y II; órgano cultural al servicio de Pereira; edición mensual.

www.utp.edu.co/

www.mincultura.gov.co/

ZULUAGA Olga lucia; Pedagogía e Historia, “la historicidad de la pedagogía”, la enseñanza un objeto de saber; ediciones foro nacional por Colombia; Bogotá 1987.

RESUMEN ANALÍTICO

Título del proyecto	Vida y Obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González.
Presidente	URIBE BELTRAN Carlos Eduardo músico@utp.edu.co Director Semillero de Investigación Musical de la Escuela de Música de la U.T.P; Lic. En Música Universidad de Caldas; Magister en Comunicación Educativa UTP; Magister Educación UTP.
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Referencia documento	Francy Elena Benítez López y William Chiquito Gallego. Vida y Obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González: Pereira, 2009. Designación de trabajo de grado (Licenciados en Música). Universidad Tecnológica de Pereira. Bellas Artes y Humanidades. Escuela de Música.
Institución	Licenciatura en Música, Bellas Artes y Humanidades, Universidad Tecnológica de Pereira.
Palabras claves	Descripción, investigación, veracidad de la información y patrimonio cultural.
Descripción	<p>El objetivo principal de este proyecto es la recopilación de aspectos de la vida y obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González, presentando sus escritos en su totalidad, de la misma manera describiendo su trabajo como gestor cultural de nuestra región en campos como: la política, la pedagogía, el periodismo, la investigación y su desempeño como funcionario público.</p> <p>Así mismo se muestra una serie de aportes importantes que el Maestro Benjamín Saldarriaga hizo en pro del desarrollo cultural en nuestra región; la investigación se realizó en base a entrevistas que fueron la herramienta principal para la recopilación de la información.</p> <p>Esta investigación nos confirma que el Maestro Benjamín Saldarriaga González es un gran personaje,</p>

el cual es digno de grandes reconocimientos ya que su vida estuvo al servicio de la cultura de nuestra región y sus gentes.

Fuentes	<p>Fuentes primaria: Testimonio y documentos del Maestro Benjamín Saldarriaga González y secundarias: Entrevistas a amigos y allegados al Maestro Benjamín Saldarriaga González, como también recopilación de información basada en libros, revistas, folletos y fotografías.</p>
Contenido	<p>Biografía: Se describe detalladamente sobre aspectos personales del Maestro Benjamín Saldarriaga González y sobre su participación como gestor cultural en el Departamento de Risaralda.</p> <p>Obras Documentales: Se hace una descripción generalizada de cada escrito realizado por el Maestro Benjamín Saldarriaga González tratando allí su contenido y estado actual del documento.</p> <p>Emprendimiento periodístico: Se presenta un listado completo de los diferentes espacios en los que el Maestro Benjamín Saldarriaga González actuó como periodista, escritor, musicólogo e investigador.</p> <p>Desempeño como docente: Se nombran las diferentes instituciones educativas en las que el Maestro Benjamín Saldarriaga González se desempeño como docente, encargado siempre de las materias relacionadas con las bellas artes.</p> <p>Discografía: Se presenta un registro fotográfico con la totalidad de ejemplares que conforman la discoteca del Maestro Benjamín Saldarriaga González.</p> <p>Biblioteca: Se muestra un registro fotográfico de la colección de libros del Maestro Benjamín Saldarriaga González, colección exclusiva toda referente a las Bellas artes.</p> <p>Testimonios: Para verificar la información acudimos a los testimonios de las personas que se relacionaron con el Maestro Benjamín Saldarriaga González, basados en entrevistas y documentos que argumentan dichos testimonios.</p> <p>Muerte de BESAGO: Se describen detalles de el desafortunado deceso del maestro, a si mismo se habla sobre la donación que hace la familia Saldarriaga a la U.T.P del material de BESAGO.</p>

Metodología	Este trabajo responde a una Monografía Biográfica documental y enfoca su investigación en un modelo cualitativo, utilizamos como técnica para la recolección de datos la entrevista en profundidad, indagando cada dato aportado por el encuestado y recurriendo a segundas fuentes de información, amigos, periódicos y folletos.
Conclusiones	<p>El Maestro Benjamín Saldarriaga González gran parte de su vida estuvo al servicio de la Cultura, la Región y sus gentes; así mismo se resaltan dos de sus escritos por su gran aporte a la historia y la educación de la Ciudad de Pereira, se trata de “Memorias de la Cultura Musical y artesanal en Pereira” y “La Cartilla Heráldica del Risaralda”.</p> <p>Su discoteca también es digna de un reconocimiento como patrimonio cultural de gran importancia como aporte a la culturización de nuestra región.</p>
Anexos	<p>A Entrevistas: contiene todos los testimonios de las personas que acompañaron y colaboraron en el proyecto, incluyendo los testimonios del Maestro Benjamín Saldarriaga González.</p> <p>B Diario de Campo: contiene el registro escrito incluyendo los registros fotográficos, de la metodología que llevo a la obtención de los resultados, se presenta detalladamente las diferentes actividades realizadas durante los días de trabajo; no se incluyen asesorías y edición del escrito ya que fueron constantes a lo largo de la realización del proyecto.</p> <p>C Audios: incluye casi la totalidad de testimonios de todas las personas que apoyaron el proyecto, se presentan en formato MP3 y WAV.</p> <p>D Galería de Fotos: Incluye la totalidad de las fotos recogidas a lo largo de la realización del proyecto, se categorizan según su fuente a saber: Fotos de Internet, Fotos del Álbum del Maestro Benjamín Saldarriaga y las Fotos tomadas por los ejecutores del proyecto William Chiquito y Francy Elena Benítez.</p>

E Video: incluye el resumen del proyecto, donde se presentan los aspectos más importantes de la vida y obra del Maestro Benjamín Saldarriaga González, este anexo se entrega en formato DVD.