



MONOGRAFIA: PLAN DE ESTUDIOS PARA LA BANDA ESCUELA EDEN MUSICAL DEL MUNICIPIO DE LA TEBAIDA, QUINDIO

EYISETH GUEVARA HENAO



RESUMEN



- * El presente trabajo proyecta una respuesta ante una falencia detectada en la institución educativa Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío, cual es la de carecer de un plan de estudios que guie y oriente a los docentes y docentes monitores, para desarrollar pedagógica y metodológicamente un proceso pertinente en la enseñanza de la música, buscando mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.



INTRODUCCION



- * En el Municipio de La Tebaida, Departamento del Quindío, existe una organización no gubernamental (ONG), cuyo objetivo principal es el de promover la enseñanza de música, para los niños, jóvenes y adultos, partiendo de una tradición ancestral, para lo cual partimos del antecedente histórico del Municipio.
- * La música siempre ha estado presente en la historia de La Tebaida, los nativos ya la practicaban, por las ocarinas encontradas en sus guacas. Los colonizadores antioqueños trajeron consigo el tiple, la guitarra, la lira y la bandola. Llegaron con su acervo de habla popular dentro de la cual venia la trova y la música colombiana campesina de principios de siglo.
- * La primera banda que se integro en el municipio fue dirigida por el maestro Uberney Martínez, en los años setenta; en los años posteriores fue dirigida también por Bertulfo Ramírez Castaño, Pedro Pablo Cala y el agente de policía Rodrigo Marín Orrego. Luego la banda desaparece, quedando el pueblo sin representación dancística.



AREA PROBLEMÁTICA



DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

El desarrollo musical de la banda escuela ha permitido su participación en 16 encuentros departamentales de banda realizados en Armenia, Quindío. Además de su participación en el año 2010 en el encuentro nacional de bandas en La Vega, Cundinamarca, donde se trajo el premio de mejor instrumentista y en el 2011 en El Retiro, Antioquia, donde se obtuvo el premio mejores solistas.

La banda escuela es apoyo institucional y cultural para toda la comunidad con sus presentaciones y conciertos. En el año 2006 se contó con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de la ASOCIACIÓN DE MUSICOS PROFESIONALES DEL QUINDIO, en el marco de proyectos de concertación, donde se benefició a la banda con talleres de: Trompeta, Clarinete y Corno. La banda ha participado en los 3 grandes conciertos nacionales con motivo de la celebración de la independencia del 20 de julio. Años 2008, 2009 y 2010.

Actualmente la banda ha institucionalizado un concierto mensual que se realiza en el parque Simón Bolívar. Al igual que una audición para el público a cargo de cada instrumentista de la banda.



FACTORES QUE INTERVIENEN

- * Factor 1
- * Factor 2
- * Factor 3
- * Factor 4
- * Factor 5
- * Factor 6



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un plan de estudios que pueda adoptar la institución Banda Escuela Edén Musical, con los conceptos y contenidos mínimos esenciales en música, para aprender y ejecutar música dentro de una educación integral, dirigida a niños jóvenes y adultos.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

- * Mejorar la calidad de la educación en música mediante la propuesta de un plan de estudios.
- * Aplicar las propuestas metodológicas más adecuadas para la enseñanza de la música
- * Realzar los valores de respeto, tolerancia y convivencia de los educandos, al poder proporcionarles por la institución una educación integral, adecuada de alta calidad.
- * Proyectar la institución musical en el ámbito departamental, al tener una oferta musical, con mayor calidad académica.
- * Mejorar la interpretación y calidad de nuestra banda escuela, con su continuo desarrollo, incrementando su nivel de ejecución.
- * Que el cuerpo docente de la institución tenga una guía académica y programática, más apropiada para ejercer su labor en la institución.



JUSTIFICACION



- * El ser humano a través de toda su historia, ha expresado sus sentimientos y su voz interior a través de la música en todas las culturas de todos los continentes, es decir, la música es concomitante con el ser humano. En este orden de ideas, la música ya existía en nuestro continente aún antes de la conquista por los Europeos, bajo criterios culturales diferentes lo que implica que no estamos asumiendo la música, como algo desconocido si no que es inherente a nuestras culturas, por lo tanto la educación y formación en música es pertinente para el desarrollo cultural de las personas; además, a través de los medios de información y la tecnología se ha transculturizado el contexto general de la música, realzando la posibilidad de que las grandes masas de la población puedan disfrutar de esta manifestación cultural, lo que antes solamente era permitido a determinadas élites, como en el caso de llamada música culta.



MARCO TEORICO



- * En el año 2006, se dio comienzo a lo que en el futuro sería La Banda Escuela Edén Musical, dando clases sobre música informalmente. Luego los padres de familia y la dirección docente consideraron que se debía dar legalidad y en el año 2009 se conforma como banda escuela, con su respectiva asociación de padres de familia, con estatutos debidamente aprobados y personería jurídica, N° 081438 de la Cámara de Comercio de Armenia, la que se encuentra vigente a la fecha.



MARCO GEOGRAFICO

MARCO CONCEPTUAL

- GEOGRAFIA
- DESCRIPCIÓN FISICA
- LIMITES DEL MUNICIPIO

- ← TEORIA CONSTRUCTIVA
- ← PEDAGOGIA MUSICA
- ← DIDACTICA LUDICA



METODOLOGIA



* TIPO DE TRABAJO

El tipo de trabajo es de carácter documental, corresponde al desarrollo de una actividad pedagógica a través de la formulación de un plan de estudios en música, para ser aplicado en la organización no gubernamental (ONG) Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío



DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN



- * La población referente son niños, jóvenes y adultos provenientes de los estratos más vulnerables de la población, con asignación del Sisben 1 y 2, para quienes se les oferta a través de la organización no gubernamental (ONG) Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío, con el fin de que se tenga como opción el estudio de la música en el tiempo libre, que no es ocupado por la citada población en la educación formal que establece el Ministerio de Educación y las Secretarías de Educación.
- * El número de estudiantes a atender sería el que represente un equilibrio entre la oferta de cupos y la demanda de ingreso de estudiantes a los diferentes cursos. Para el momento se proyecta tener una oferta de cupo de aproximadamente 100 estudiantes en los distintos niveles que se tienen planteados como son el nivel infantil, el básico, nivel medio.



PROCEDIMIENTO



- * FASE 1
- * FASE 2
- * FASE 3
- * FASE 4
- * RESULTADOS



RECOMENDACIONES



En consecuencia de todo lo anterior, se recomienda:

Que la Institución Educativa Banda Escuela Edén Musical del Municipio de La Tebaida, Quindío, a través de su Junta Directiva, se presente en Asamblea General, el contenido del presente trabajo para que sea aprobado en plenaria y sea adoptado el Plan de Estudios correspondiente, para así mejorar la calidad de la educación musical impartida.

Que se diseñe y ejecute un programa de capacitación para docentes y docentes-monitores en ejecución del plan de estudios y metodología musical acorde con dicho plan.



CONCLUSIONES



- * Emplear un plan de estudios guía para que todos los docentes y docentes-monitores tengan éxito en el proceso de formación con sus estudiantes.
- * Elaborar un plan de estudios con claridad, pertinencia y coherencia para aplicar las metodologías apropiadas en la formación musical.
- * El diseño del plan, aprobación y adopción del mismo permiten un avance en la calidad y metodología a aplicar, de aprender haciendo.
- * Estructurar y establecer un programa de capacitación y actualización de los docentes y docentes-monitores en música.
- * Por las consideraciones anteriores, es pertinente la formulación de un plan de estudios para ponerlo en consideración de la institución Banda Escuela Edén Musical, con el fin de lograr el mejoramiento de la calidad de la educación en música que se imparte por dicha institución.



BIBLIOGRAFIA



- * BAREILLES, O.S. Iniciación musical. Edit. Kapelusz. Buenos Aires Argentina.1964.
- * COLL, Cesar Et Al. El constructivismo en el aula. Editorial Grao. Barcelona 1999
- * JACKSON,W.M. Enciclopedia practica Jackson, Edit. W.M.Jackson Inc. Tomo 11 México, D.F. 1966
- * LAGO, Pilar. La música para todos, Los elementos de la música tomo1. Educar cultura recreativa. Colcultura.
- * LAROUSSE. Pequeño. Edit. Larousse. Buenos Aires Argentina.1962.
- * MUÑOZ Gómez Fernando. Música 2 . Tecimpre S.A. Bogotá 1987.
- * PERDOMO Escobar, José Ignacio. Historia de la música de Colombia. Biblioteca popular de cultura Colombiana.
- * PIAGET,Jean. La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y presencia. Bogotá : Fondo de cultura económica Ltda.1994.
- * QUILLET, Arístides. Enciclopedia autodidáctica Quillet,Mexico .D.F. 1965



EYISETH GUEVARA HENAO