

**PROCESO DE INICIACION MUSICAL CON PARTICIPANTES DE LA BANDA  
ESCUELA DE MUSICA DEL MUNICIPIO DE OBANDO, VALLE DEL CAUCA**

**ERICK AGUDELO MOLINA  
CODIGO: 1113594669**



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2016**

**PROCESO DE INICIACION MUSICAL CON PARTICIPANTES DE LA BANDA  
ESCUELA DE MUSICA DEL MUNICIPIO DE OBANDO, VALLE DEL CAUCA**

**ERICK AGUDELO MOLINA  
Código 1113594669**

**Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar al título de  
Licenciado en Música.**

**Director  
MARIA CECILIA TAMAYO  
Licenciada en Música  
Especialista en Docencia universitaria  
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2016**

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto se realizó en primer lugar gracias al apoyo de la Casa de la Cultura del municipio de Obando Valle del Cauca por brindar el espacio para desarrollar este proyecto.

A la banda de vientos Municipal, tanto por el interés mostrado en la realización de este trabajo como por permitir el uso de su instrumental.

A los Jóvenes músicos de la banda que decidieron pertenecer a este proyecto y creyeron en él.

A mis padres por brindarme su acompañamiento durante mi carrera.

A los docentes de la Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, por acompañarme en mí proceso formativo.

## CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

<b>1</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: ERICK AGUDELO MOLINA</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>Estudiante de último semestre de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira</b>			
<b>2</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: MARIA CECILIA TAMAYO BUITRAGO</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Director</b>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>Licenciada en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira Especialista en Docencia Universitaria, Magister en Educación</b>			
<b>3</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: DIANA EDITH CALVO CATAÑO</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>Administradora Industrial</b>			

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
AGRADECIMIENTOS.....	3
CRÉDITOS .....	4
LISTA DE TABLAS .....	9
GLOSARIO .....	11
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
1    ÁREA PROBLEMÁTICA .....	15
1.1   Contexto y situación.....	15
1.2   Definición del problema.....	15
1.3   Aspectos o factores que intervienen.....	15
1.3.1   Aspecto o factor 1.....	15
1.3.2   Aspecto o factor 2.....	15
1.3.3   Aspecto o factor 3.....	15
1.4   Pregunta general o hipótesis de trabajo .....	15

1.4.1	Preguntas orientadoras .....	16
2	OBJETIVOS .....	17
2.1	OBJETIVO GENERAL .....	17
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
2.3	PROPÓSITOS.....	17
3	JUSTIFICACIÓN .....	18
4	MARCO TEÓRICO.....	19
4.1	APRENDIZAJE.....	19
4.1.1	Aprendizaje Significativo.....	20
4.1.2	Aprendizaje Social.....	20
4.1.3	Aprendizaje Autónomo.....	21
4.2	BANDA.....	22
4.2.1	Ritmo.....	22
4.2.2	Melodía.....	22
4.2.3	Ensamble.....	23
4.3	MOTIVACION.....	23
4.3.1	Motivación Intrínseca.....	24
4.3.2	Motivación Extrínseca.....	24

4.4	METODOLOGIA.....	25
4.4.1	Didáctica.....	25
4.4.2	Improvisación.....	25
4.4.3	Escuela Orff.....	25
4.5	ANTECEDENTES .....	26
4.5.1	Educación y música: banda instrumental escuela de Riojalandia. ....	26
4.5.2	Bandas de viento colombianas.....	27
4.5.3	Clases progresivas para la conformación de la prebanda musical infantil del instituto técnico superior. ....	27
5	METODOLOGÍA.....	28
5.1	TIPO DE TRABAJO.....	28
5.1.1	Descripción de la población.....	28
5.1.2	Descripción del objeto de estudio.....	28
5.1.3	Descripción de la Unidad de Análisis. ....	28
5.1.4	Descripción de la Muestra. ....	28
5.1.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información. ....	28
5.1.6	Estrategias para la aplicación.....	28
5.1.7	Formas de sistematización.....	28
5.2	PROCEDIMIENTO .....	29

5.2.1	Fase 1. Diseño de la Unidad Didáctica. ....	29
5.2.2	Fase 2. Aplicación de Unidad Didáctica. ....	29
5.2.3	Fase 3. Evaluación de la aplicación de la unidad didáctica. ....	29
6	RESULTADOS .....	30
6.1	DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDACTICA PARA LA ORIENTACION DEL PROCESO DE INICIACION MUSICAL. ....	30
6.1.1	Revisión Bibliográfica. ....	31
6.1.2	Evaluación Diagnóstica. ....	32
6.1.3	Plan de Clase.....	34
6.2	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ....	36
6.2.1	Material didáctico.....	36
6.2.2	Metodología de Enseñanza.....	36
6.3	EVALUACION DE LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	38
6.3.1	Evaluación del proceso.....	38
6.3.2	Realización del cuestionario de salida. ....	39
7	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	41
7.1	DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDACTICA PARA LA ORIENTACION DEL PROCESO DE INICIACION MUSICAL .....	41
8	CONCLUSIONES.....	45
9	RECOMENDACIONES .....	46



BIBLIOGRAFÍA.....	47
CIBERGRAFÍA.....	48

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Resumen de la búsqueda bibliográfica para sustentar el diseño de la unidad didáctica. Fuente: Unidad didáctica (Anexo H). .....	31
Tabla 2. Preparador de Clases (Unidad Didáctica).....	35
Tabla 3. Lista Material Didáctico .....	36

## LISTA DE ANEXOS

- **ANEXO A.** Mapa de ubicación de la Casa de la Cultura y fotografías del lugar.
- **ANEXO B.** Permiso de la institución para la realización del proyecto.
- **ANEXO C.** Listado de Estudiantes vinculados al proceso.
- **ANEXO D.** Cronograma de actividades y marco financiero.
- **ANEXO E.** Evaluación Diagnostica.
- **ANEXO F.** Material Didáctico.
- **ANEXO G.** Fotos y Videos.
- **ANEXO H.** Unidad didáctica.
- **ANEXO I.** Entrevistas.

## GLOSARIO

**Método:** Es el procedimiento utilizado para llegar a un fin, este contiene una serie de propuestas y recomendaciones que nos ayudan a lograr ciertos objetivos propuestos por el mismo, un método no es una camisa de fuerza, ni mucho menos un manual de instrucciones, ni una receta de cocina, es una manera de proceder.

“Se entiende por método un enfoque pedagógico que tiene:

Una filosofía, una serie de principios

Una pedagogía que lo identifica; una práctica

Unos objetivos que vale la pena alcanzar

Una integridad; su razón de ser no es comercial”.<sup>1</sup>

**Intervalo:** es la diferencia de altura —frecuencia— entre dos notas musicales, medida cuantitativamente (número) en grados o notas naturales y cualitativamente (especie) en tonos y semitonos<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> ZULETA, Alejandro. El método Kodály en Colombia, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana, 2008.p 13, 162 p. ISBN 978-958-716-078-9

<sup>2</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Intervalo\\_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Intervalo_(m%C3%BAsica))

## RESUMEN

Durante el año 2015 se realizó un proceso de iniciación musical con participantes de la banda escuela de música del municipio de Obando, Valle del Cauca, con el propósito de brindar a los estudiantes conocimientos y conceptos musicales que aporten a la interpretación musical y al trabajo en equipo.

Se desarrollaron 16 sesiones dirigidas por un estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Dichas sesiones se llevaron a cabo utilizando la Escuela orff como referente metodológico. Para lograr los objetivos propuestos se tuvo en cuenta en la población con la que se realizó el proyecto factores como: la edad de los integrantes, aprendizaje previo, intereses y gustos musicales, sobre la cual se construyó una Unidad Didáctica.

Los resultados alcanzados en el proceso bandístico se ven evidenciados en la actitud mostrada por los estudiantes al final del proceso donde se propone una continuación de este, así como en las diferentes presentaciones de la banda.

Este proyecto construye un referente para que las Casas de la cultura fortalezcan y amplíen sus espacios artístico-culturales. Así, a través de estos los jóvenes del municipio puedan reflexionar sobre su papel como agentes de la cultura.

**PALABRAS CLAVES:** Banda, Iniciación musical, Metodología

## **ABSTRACT**

During 2016 a process of musical initiation was conducted with participants from the school band of the municipality of Obando, Valle del Cauca, with the purpose to provide knowledge and musical concepts to Students for contribute to their musical interpretation and teamwork.

16 class sessions led by a student of Bachelor Degree in Music of the Technological University of Pereira were developed. These sessions were conducted using the Orff School as methodological reference. These sessions were conducted using the Orff School as methodological reference. To achieve the proposed objectives, the director of this work took into account different factors of the population such as: the age of the members, prior learning, interests and musical tastes, on which a teaching unit was built.

The results achieved in the process are evident in the attitude shown by students at the end of the process where were proposed a continuation of this.

This project builds a reference to the Houses of culture around the Department to strengthen and expand their artistic and cultural spaces. So through these, the youth of the town will be able to reflect on their role as agents of the culture in the municipality and thereby facilitate an expansion of this.

**KEY WORDS:** Band, Musical Initiation, methodology.

## INTRODUCCIÓN

En la Casa de la cultura del municipio de Obando, Valle del Cauca, funciona la Banda escuela de música. Actualmente es este el único espacio de formación musical en el municipio y debido a la demanda que esta tiene por parte de la administración municipal para cubrir distintos eventos, muchas veces no se hace una correcta iniciación musical a los jóvenes que ingresan a ella, lo que compromete en gran medida la calidad musical. Surgió así la idea de abrir unos talleres extra a los ensayos generales para que los estudiantes pertenecientes hicieran un refuerzo en distintos aspectos musicales. El proyecto de iniciación musical estuvo a cargo de un estudiante de licenciatura en Música, el cual detecta la necesidad de realizar un proceso como este.

El proyecto propone trabajar de manera progresiva los conceptos necesarios para comprender e interpretar la música tanto de forma individual como en conjunto y para lograr lo dicho anteriormente se utilizaron herramientas que facilitaron el aprendizaje y el desarrollo de las clases.

Se considera este proyecto importante, ya que la banda es una agrupación de gran impacto social y artístico en el municipio, por lo que debe cumplir con altos estándares artísticos.

# 1 ÁREA PROBLEMÁTICA

## 1.1 Contexto y situación.

En la casa de la cultura ubicada en el municipio de Obando, Valle del Cauca (Anexo A) se da lugar a un proceso de iniciación musical. Con participantes entre los 11 y 17 años de edad de la Banda Escuela de Música; durante el periodo del 2015 (Anexo C) de carácter extracurricular.

## 1.2 Definición del problema.

En la Casa de la Cultura ubicada en el municipio de Obando, Valle del Cauca, no se ha hecho el registro de un proceso de iniciación musical con participantes entre 11 y 17 años de la Banda escuela de Música durante el periodo del 2015.

## 1.3 Aspectos o factores que intervienen.

### 1.3.1 Aspecto o factor 1.

Se requiere diseñar una Unidad Didáctica.

### 1.3.2 Aspecto o factor 2.

Se requiere aplicar una Unidad Didáctica

### 1.3.3 Aspecto o factor 3.

Se requiere evaluar los resultados de la aplicación de una Unidad Didáctica en un proceso de iniciación musical.

## 1.4 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo es el proceso de iniciación musical con participantes entre 11 y 17 años?

### **1.4.1 Preguntas orientadoras**

- ¿Cuáles son los componentes que requiere el diseño de una Unidad Didáctica para el proceso de iniciación musical de carácter extracurricular?
- ¿Cuáles son los parámetros de evaluación de la aplicación de una Unidad Didáctica de iniciación musical de carácter extracurricular?
- ¿Qué tipo de resultados se pueden obtener al evaluar la aplicación de una Unidad Didáctica de iniciación musical de carácter extracurricular?



## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir el proceso de iniciación musical con participantes entre los 11 y 17 años de la banda de vientos de la Banda Escuela de música del Municipio de Obando Valle Del Cauca, de carácter extracurricular.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar una Unidad Didáctica para el proceso de iniciación musical.
- Aplicar una Unidad Didáctica para el proceso de iniciación musical.
- Evaluar la aplicación de una Unidad Didáctica para el proceso de iniciación musical.

### **2.3 PROPÓSITOS**

- Fortalecer el desempeño musical de la Banda Escuela De Música.
- Buscar la apropiación de diferentes conceptos musicales y humanísticos por parte de los estudiantes vinculados a este proceso.
- Generar conciencia sobre la labor y el desempeño musical en una agrupación.

### 3 JUSTIFICACIÓN

**Novedad.** Este es un trabajo del cual nunca se ha hecho registro en La Casa de la Cultura del municipio.

**Interés.** Este trabajo favorecerá el proceso musical de La Banda escuela adscrita en la Casa de la cultura por consiguiente a esta e indirectamente favorecerá al municipio en su desarrollo cultural.

**Utilidad.** Este Proyecto responde principalmente a una necesidad generada por la Banda en suplir práctica y teóricamente, conceptos musicales que favorezcan el nivel de ejecución instrumental y comprensión musical de sus estudiantes.

## 4 MARCO TEÓRICO

### 4.1 APRENDIZAJE.

“El aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de significados a partir de los significados potenciales expuestos en el material de aprendizaje”<sup>3</sup>, en el caso de aprendizaje en niños podríamos decir que;

El niño en sus más tempranas edades aprende mirando, tocando, oliendo, escuchando, probando, imitando, repitiendo, recreando. Moviéndose, corriendo, actuando. Observando, haciendo hipótesis, comprobándolas una y mil veces. Acercándose a la Naturaleza. Buscando sentido y significado a las cosas. Interesándose por su cuerpo, su sexo, su nombre, su origen... Y de los otros. Expresándose desde adentro con imaginación y libertad. Buscando placer en los juegos, las historias, los inventos. Probando a hacer las cosas por sí mismo. Acercándose a los demás. Aprendiendo a entender y dar nombre a lo que siente. Acercándose al mundo de las palabras, desde las canciones de cuna o de falda, y los cuentos, poemas y teatros, hasta el aprendizaje de la lectura y la escritura<sup>4</sup>.

Esto nos muestra una amplia dinámica en la forma de aprender de los niños contando también con que “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”<sup>5</sup>, es consecuente entonces abordar diferentes tipos de aprendizaje para esbozar una amplia visión sobre las diferentes formas de este.

---

<sup>3</sup> AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.

<sup>4</sup>DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. *Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria*, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84-481-6637-3. p. 113.

<sup>5</sup> PAPANIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). *Psicología* (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

#### **4.1.1 Aprendizaje Significativo.**

“Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende”<sup>6</sup>; por otro lado, la teoría del aprendizaje significativo que nos desarrolla Ausubel según Rodríguez Palmero, dice:

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca<sup>7</sup>.

Así mismo nos dice que “El aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico (Novak, 1998) y sin posibilidades de aplicación”<sup>8</sup>, se podría decir entonces que el aprendizaje significativo cuenta con elementos sujetos a la motivación que parte del nivel de significado otorgado por el individuo a alguna actividad, o proceso de aprendizaje.

#### **4.1.2 Aprendizaje Social.**

Según Bandura en su teoría de aprendizaje social expone que: “Esta teoría amplia considerablemente la concepción conductista tradicional, recogiendo también factores cognitivos. El aprendizaje por imitación es diferente de la conducta por

---

<sup>6</sup> RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> p. 4

<sup>7</sup> RODRÍGUEZ PALMERO, Op. Cit., p.1

<sup>8</sup> Ibid., p.4

imitación Según Bandura. Mientras que el principio de contigüidad explica el aprendizaje por imitación, el principio de refuerzo explica la conducta de imitación<sup>9</sup> igualmente “El único requisito para el aprendizaje puede ser que la persona observe a otro individuo, o modelo, llevar a cabo una determinada conducta. Más tarde, especialmente si el modelo recibió una recompensa visible por su ejecución, el que lo observó puede manifestar también la respuesta nueva cuando se le proporcione la oportunidad para hacerlo”<sup>10</sup>.

#### **4.1.3 Aprendizaje Autónomo.**

“En la visión de Robert Young, (en Appiah, 2006:77) “la autonomía es una especie de dirección propia que impone una forma a los ‘principios de pensamiento y acción’ que guían la vida”<sup>11</sup>, “también puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”<sup>12</sup>, esta es solo una de muchas concepciones sobre autonomía en el aprendizaje, Joan Rué nos dice también que “En cualquier caso y por razones parecidas a las anteriores no debería extrañarnos que el término “autonomía” en el aprendizaje suscite debates y posea numerosas acepciones con respecto a lo que realmente significa en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje”<sup>13</sup>, el significado de este puede estar determinado por las diferentes situaciones y formas de aprender ya que; “para determinadas situaciones de aprendizaje “autonomía” significa, en realidad, resolver, estudiar o hacer algo en un lugar o en un espacio temporal no regulado, o con ayuda o con apoyos específicos, que el

---

<sup>9</sup> DE LA HERRÁN GASCÓN, Op. Cit., p. 182

<sup>10</sup> PASCUAL LACAL, Pedro Luis. Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. Revista virtual: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/PEDRO%20LUIS\\_%20PASCUAL%20LACAL\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_2.pdf) p. 3

<sup>11</sup> RUÉ, Joan. El aprendizaje autónomo en la educación superior, España: Narcea, S.A. de Ediciones, c2009, ISBN 9788427716322 p. 82

<sup>12</sup> Ibid p.87

<sup>13</sup> Ibid., p.86

estudiante se busca por sí mismo”<sup>14</sup>, podemos concretar entonces que autonomía en el aprendizaje es el hecho de buscar el conocimiento por medio propio.

## **4.2 BANDA.**

La banda es un “Grupo de Instrumentos. Inicialmente, el término fue utilizado para cualquier grupo, sin embargo, hoy día existe una distinción algo esnob entre orquestas y bandas. Las bandas de metal solo usan instrumentos de boquilla circular (además de percusiones). Las bandas de viento o de concierto, también denominadas orquestas de vientos, incluyen todos los alientos y percusiones y se derivan de las \*bandas militares”<sup>15</sup>, Este formato de vientos y percusión es un espacio ideal para desarrollar un aprendizaje musical ya que nos da la posibilidad de experimentar con diferentes tipos de sonido y de ensamble.

### **4.2.1 Ritmo.**

Su definición nos dice que “El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración”<sup>16</sup>, es entonces este un elemento central en la educación musical junto con otros aspectos como melodía y armonía.

### **4.2.2 Melodía.**

“Resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo”<sup>17</sup>. Se considera que “Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones

---

<sup>14</sup> Ibid., p.86

<sup>15</sup> LATHAM, Alison, Diccionario enciclopédico de la música Mexico, 2009 p. 153

<sup>16</sup> Ibid., p. 1287

<sup>17</sup> Ibid., p.936

en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano”<sup>18</sup>.

### **4.2.3 Ensamble.**

Ensamble nos refiere a un grupo de músicos tocando en conjunto así como nos dice LATHAM; “Grupo de instrumentistas o cantantes con un número variable de integrantes, desde dos hasta una orquesta completa, aunque el término se emplea con mayor frecuencia para un grupo de música de cámara o una pequeña orquesta de cámara”<sup>19</sup>.

## **4.3 MOTIVACION.**

La motivación “Es el concepto que usamos al describir las fuerzas que actúan sobre un organismo o su interior para que inicie y dirija la conducta”<sup>20</sup> pero también “Se ha definido como el proceso por el cual la actividad dirigida a un fin es instigada y mantenida (Pintrich y Schunk, 2004: 4).”<sup>21</sup> Entonces “La motivación dirige y sostiene la actividad del organismo.”<sup>22</sup> Cuando hablamos de Motivación “Hablamos de un conjunto de procesos personales internos implícitos en la activación, dirección y mantenimiento de la conducta.”<sup>23</sup>. Para definir la motivación también podemos contar también con que “la visión más actual no entiende la motivación como una serie de fuerzas solamente (instintos, voluntad, energía psíquica), ni tampoco la explica en términos estrictamente comportamentales

---

<sup>18</sup> Ibid., p.936

<sup>19</sup> Ibid., p.526

<sup>20</sup> PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. ISBN 9706865500 p.16.

<sup>21</sup> DE LA HERRÁN GASCÓN, Op. Cit., p.177

<sup>22</sup> Ibid., p.177

<sup>23</sup> Ibid., p.177

#### **4.3.1 Motivación Intrínseca.**

Esta “Se refiere al interés despertado por el tema en sí mismo”<sup>24</sup> es entonces la motivación según “Deci y Ryan (1985) entienden la motivación intrínseca como la tendencia natural a procurar los intereses personales y ejercitar las capacidades, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos. Woolfolk ha hecho notar que, cuando se nos motiva de forma intrínseca, no necesitamos ni premios ni castigos que empujen a trabajar porque la actividad es ya la recompensa por sí misma”<sup>25</sup>.

#### **4.3.2 Motivación Extrínseca.**

“Es más indirecta, nos mueve por las ventajas de saber, por las consecuencias que se derivan de los otros actos, por la atracción que representa la figura del profesor, o por el interés que despierta el método didáctico utilizado (lúdico-activo)”<sup>26</sup>, así también “Hay varios tipos de motivación extrínseca. Si se produce a través de medios exteriores, como premios y castigos o bien cuando el individuo empieza a internalizar las razones de sus acciones. Incluso se puede considerar aquí una situación de identificación, con alguien cuya conducta motivada es importante para el individuo. La internalización de motivos extrínsecos se regula a través de la identificación personal positiva”<sup>27</sup>.

---

<sup>24</sup> Ibid., p. 177

<sup>25</sup> Ibid., p. 183

<sup>26</sup> Ibid., p. 183

<sup>27</sup> Ibid., p. 183



## **4.4 METODOLOGIA.**

### **4.4.1 Didáctica.**

Nos referimos a didáctica “Como acción intencionada de comunicar conocimientos, la didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación.”<sup>28</sup> Así como “La educación, el conocimiento y la esforzada manifestación del docente, de toda su persona, es la actividad única con la que aquel allegamiento y expresión se consiguen, el conocimiento utilizado en cualquiera de sus variedades es un pretexto, saberlo elegir y presentar, comunicar, es el trabajo del docente, trabajo al que llamamos didáctica”<sup>29</sup>

### **4.4.2 Improvisación.**

“Todos tenemos una idea general de lo que significa improvisar. Esto es hacer algo de pronto, sin preparativos previos. Si bien la improvisación aparece en cierto modo como un acto natural, también puede estar asentada o tener como soporte una estructura previa”<sup>30</sup>.

### **4.4.3 Escuela Orff.**

Es una escuela musical propuesta por el compositor Alemán Carl Orff en donde su filosofía “resalta la importancia de la experimentación de los elementos más simples de la música aplicados a la ejecución instrumental o vocal y al movimiento corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad”<sup>31</sup>. A su vez “Su filosofía resalta la importancia de la experimentación de los elementos más simples de la música aplicados a la ejecución instrumental o vocal y al movimiento

---

<sup>28</sup> Ibid., p. 13

<sup>29</sup> Ibid., p. 18

<sup>30</sup> ALVAREZ, Juan Martín. Improvisación, Propuesta metodológica para aplicar en guitarra. Universidad Nacional de Córdoba, 2009 p. 09

<sup>31</sup> ESQUIVEL, Natalia. Orff Schulwerk o escuela orff: un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. La Retreta, 2009 p. 1

corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad”<sup>32</sup>. Algo muy importante a resaltar es que “la Escuela Orff no es un método en el cual el profesor dirige su enseñanza por medio de pasos a seguir. Los libros escritos tanto por Carl Orff como por su co ayudante, Gunild Keetman proponen modelos de improvisación y ejecución de la música, del movimiento y la expresión dramática para enseñar tanto a niños como a jóvenes”<sup>33</sup>. Una parte importante de la filosofía Orff es que “Respetar el conocimiento previo del estudiante y se basa en lo simple para explorar con propiedad y dirigirse paulatinamente hacia lo complejo. En este sentido la Escuela Orff es una propuesta que promueve la participación activa de todos los estudiantes partiendo de sus posibilidades y sus intereses pero también como motivación y desafío para desarrollarse musicalmente aún más que de los conocimientos porque fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje ya que éste toma relevancia”<sup>34</sup>.

## **4.5 ANTECEDENTES**

### **4.5.1 Educación y música: banda instrumental escuela de Riojalandia.**

Basado en una investigación hecha en la Escuela de Riojalandia, Barranca, Puntarenas, el artículo ofrece criterios de diversos autores sobre los aportes de la música en escuelas y colegios, ya sea en el aula o en los ensambles instrumentales. Como muestra de la teoría expuesta, se brinda un análisis del impacto de la gestión del grupo Banda Instrumental Escuela de Riojalandia, tanto para este centro educativo como para sus propios integrantes.<sup>35</sup>

---

<sup>32</sup> Ibid., p. 2

<sup>33</sup> Ibid., p. 4

<sup>34</sup> Ibid., p. 3

<sup>35</sup> SALAS, Mario Solera. Educación y música: banda instrumental escuela de Riojalandia. Herencia, 2012, vol. 25.

#### **4.5.2 Bandas de viento colombianas.**

Niños y jóvenes colombianos son formados a través de programas distritales con la finalidad de cambiar la mentalidad y reducir la violencia. Con esto, se les invita a promover las artes, y en específico a cultivar la música. No es casual que se hayan elegido las bandas de viento para lograr este propósito, pues éstas son una organización instrumental colectiva que conlleva el trabajo en equipo, la unidad, la disciplina y la constancia. Las bandas de viento colombianas han sido definidas como “Música por la paz de Colombia”, y se han convertido también en uno de los ejes de las políticas culturales del Estado colombiano.<sup>36</sup>

#### **4.5.3 Clases progresivas para la conformación de la prebanda musical infantil del instituto técnico superior.**

“LAS CLASES PROGRESIVAS PARA LA CONFORMACION DE LA PREBANDA INFANTIL DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR”, es una cartilla musical que desea introducir a sus estudiantes en la música y enfocarlos en la conformación de una futura banda infantil.

---

<sup>36</sup> ARIAS, Luis Omar Montoya. Bandas de viento colombianas. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, 2011, vol. 25, no 42.

## **5 METODOLOGÍA**

### **5.1 TIPO DE TRABAJO**

Este es un trabajo cualitativo descriptivo sobre el registro de la implementación de una unidad didáctica en un proceso de iniciación musical en la Casa de la Cultura del municipio de Obando Valle del Cauca.

#### **5.1.1 Descripción de la población.**

Jóvenes entre los 11 y 17 años de edad de la Banda escuela de música de la casa de la Cultura en el municipio de Obando, Valle del Cauca

#### **5.1.2 Descripción del objeto de estudio.**

Proceso de Iniciación musical.

#### **5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.**

Unidad didáctica.

#### **5.1.4 Descripción de la Muestra.**

No aplica.

#### **5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.**

Testimonios, plan de clase, videos, imágenes

#### **5.1.6 Estrategias para la aplicación.**

Guía de seguimiento de actividades, diario de campo.

#### **5.1.7 Formas de sistematización.**

Plan de Clase, Análisis financiero, informe final.

## **5.2 PROCEDIMIENTO**

Este proyecto se llevó a cabo teniendo en cuenta las siguientes fases y actividades.

### **5.2.1 Fase 1. Diseño de la Unidad Didáctica.**

En esta fase se realizó una búsqueda de herramientas necesarias para sustentar y apoyar el proceso de formación musical.

- **Actividad 1.** Se realizó la búsqueda bibliográfica.
- **Actividad 2.** Se realizó una evaluación diagnóstica.
- **Actividad 3.** Se realizó un plan de clase.

### **5.2.2 Fase 2. Aplicación de Unidad Didáctica.**

En esta fase se desarrolló el proceso de formación basado en la unidad didáctica

- **Actividad 1.** Se estableció material didáctico.
- **Actividad 2.** Se aplicó la metodología de enseñanza.

### **5.2.3 Fase 3. Evaluación la aplicación de la unidad didáctica.**

- **Actividad 1.** Proceso de evaluación continua.
- **Actividad 2.** Se realizaron entrevistas a los participantes.
- **Actividad 3.** Se realizó un Instrumento para registrar la información.

## 6 RESULTADOS

### 6.1 DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDACTICA PARA LA ORIENTACION DEL PROCESO DE INICIACION MUSICAL.

Se realizó una revisión bibliográfica acerca de aprendizaje, estrategias y metodologías para sustentar el desarrollo del presente proyecto. La unidad didáctica se diseñó y se aplicó teniendo en cuenta las condiciones sociales y culturales de la Banda escuela de música de la Casa de la Cultura del municipio de Obando Valle del Cauca, con el fin de realizar un adecuado proceso musical que abordara las principales necesidades de los participantes de este proyecto.

Dicha unidad didáctica se diseñó bajo los conceptos de la Escuela Orff donde la experimentación, improvisación, creatividad fueron el principal enfoque sobre el cual se sustentó la metodología a abordar en las diferentes temáticas musicales propuestas desde el saber previo del estudiante, mezclando de esta forma la filosofía Orff con el aprendizaje significativo y autónomo, definiendo mediante estas el rol del docente como el de mediador de conocimiento y como persona que estimula el aprendizaje e impulsa al participante a construir este. Se hizo gran uso de la metodología planteada en el proceso pero por otra parte se tuvo en cuenta aspectos prácticos de la escuela Orff como el desarrollo rítmico; además de realizar un trabajo de apreciación musical mediante experimentación sonora donde se establecían relaciones entre el sonido y algún concepto o imagen preconcebida por el asistente, buscando así estimular una participación activa por parte de los ellos en función de compartir sus experiencias auditivas, teniendo como objetivo la mejora en la interpretación de la música tomando como premisa que los participantes: "Deben distinguir, por ejemplo, el carácter íntimo del modo menor frente al más franco y extrovertido del Mayor. Tendrán que conocer la existencia de los distintos tipos de intervalos (mayores, menores, etc.) en su vertiente no sólo teórica sino también auditiva con toda la variedad de sensaciones que ello aporta para la comprensión melódica"<sup>37</sup> y sobre esto se desarrollan las clases.

---

<sup>37</sup>SAMPER RODRIGUEZ, Rosario <http://musica.rediris.es/leeme/revista/samper03.pdf> p.

### 6.1.1 Revisión Bibliográfica.

En la bibliografía seleccionada para el documento; el autor se interesó por que su aplicabilidad fuera acorde con las necesidades presentadas en el proceso del diseño de la unidad y que sus fundamentos orientaran el proceso de enseñanza-aprendizaje al logro de competencias y desarrollo de habilidades por parte de los participantes.

**Tabla 1. Resumen de la búsqueda bibliográfica para sustentar el diseño de la unidad didáctica. Fuente: Unidad didáctica (Anexo H).**

TEXTO	ASPECTOS DE LA METODOLOGIA
1. AGUSTIN HERRÁN GASCÓN: <i>Didáctica general de la práctica de la enseñanza en la educación infantil, primaria y secundaria.</i>	DIDACTICA DE LA MUSICA A PARTIR DE LOS ENSAYOS PARCIALES Y GRUPALES
2. AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). <i>Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo</i> (2ª ed.)	CONOCIMIENTOS PREVIOS, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
3. PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). <i>Psicología</i> (1ª ed.).	APRENDIZAJE COLECTIVO, PRACTICA EN CONJUNTO
4. RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo”	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y POR DESCUBRIMIENTO
5. PASCUAL LACAL, pedro luis. <i>Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje</i>	APRENDIZAJE COLABORATIVO
6. RUÉ, Joan. <i>El aprendizaje autónomo en la educación superior</i>	APRENDIZAJE AUTONOMO
7. PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. <i>Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones</i>	MOTIVACION
8. ALVAREZ, Juan Martín. <i>Improvisación, Propuesta metodológica para aplicar en guitarra</i>	CREATIVIDAD, EXPRESION

TEXTO	ASPECTOS DE LA METODOLOGIA
<b>19. ESQUIVEL, Natalia. Orff Schulwerk o escuela orff: un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística</b>	CREATIVIDAD, ENSAMBLE

La bibliografía inicial consultada fue insuficiente en el desarrollo del trabajo razón por la cual se requirió incrementar la consulta bibliográfica con el fin de complementar las teorías ya descritas.

### **6.1.2 Evaluación Diagnóstica.**

Luego de realizar una convocatoria entre los jóvenes pertenecientes a la Banda se contó con un total de 8 jóvenes interesados en el proyecto, todos con una trayectoria musical promedio entre 1 y 2 años, con los cuales se realizó inicialmente una clase donde se recolectó la información mediante un conversatorio entre los participantes y el profesor a través de unas preguntas previamente diseñadas que se resolvieron mediante observación.

Se comenzó hablando sobre la experiencia y contacto con la música de cada uno permitiendo determinar como primer factor que; el tiempo que llevan dentro del proceso de banda está entre 1 y 2 años y que básicamente este es el tiempo en el que han tenido su experiencia musical, ninguno de los participantes ha tenido experiencia musical por fuera del proceso bandístico. Otro factor importante que se pudo observar es la poca predisposición a aprender y baja motivación que mostraron, debido a distintos factores como: el horario ya que era en las tardes después del colegio y con temperaturas altas, también el tipo de música que no es con la que se relacionan en la cotidianidad, sin embargo mantuvieron un interés por pertenecer a este taller ante la expectativa de lo que este les podía ofrecer musicalmente.

Los estudiantes han tenido contacto con ritmos colombianos, principalmente con cumbia, porro y ritmos andinos, y un poco de ritmos internacionales como Waltz, Marcha, Pasodoble, por otro lado han tenido poco contacto con ritmos populares; introduciéndose solo con adaptaciones a la salsa, y sin ningún contacto con ritmos urbanos, rock o vallenato que son los que los estudiantes manifiestan como sus favoritos.



Primeramente se encontró un nivel de lectura básico donde los estudiantes reconocían diferentes figuras musicales desde redondas hasta semicorcheas, pero les costaba tener una lectura fluida y tenían muchas dudas a la hora de leer y ejecutar en el instrumento células rítmicas con diferentes combinaciones, también se evidenció dificultad a la hora de ejecutar figuras con puntillo y sincopas, era de especial consideración el hecho de que esta célula rítmica estaba muy presente dentro del repertorio de la banda, era también muy evidente el hecho de que muchas veces la música la tocaban de manera imitativa mediante el canto del director y esta era para ellos la principal forma de asimilación de la partitura. Asimismo desconocían muchos elementos relacionados con la tonalidad y las escalas conociendo solo la escala de C mayor (Clarinetes, Trompeta), Bb Mayor (Tuba, Trombón) G Mayor (Saxofones), sin embargo en el repertorio de la banda se pueden observar tonalidades diferentes a esas con las que los estudiantes no han tenido contacto; ellos reconocen que al principio de sus partituras existen unas alteraciones que se usan durante la obra o durante secciones de esta pero no comprenden el porqué de ellas, ni como estas determinan nuevas escalas y tonalidades, dificultando el análisis de las partituras. Se encontraron muchos problemas de afinación, de trabajo en grupo y de ensamble, además de no tener claro el papel de cada instrumento dentro de un ensamble y el del director, teniendo un balance sonoro inadecuado.

Por último es de especial importancia el que no se haya hecho un análisis por parte del director de la banda sobre el nivel musical de los integrantes y del repertorio apropiado para abordar en el proceso de formación bandístico, creando bajo mi punto de vista muchos vacíos conceptuales, procedimentales, aptitudinales y además generando poca motivación entre los estudiantes al verse incapaces de ejecutar muchos pasajes de sus piezas musicales.

Es importante resaltar que la principal reflexión sobre el análisis del proceso musical bandístico mediante la evaluación diagnóstica es el hecho de que en general el proceso de banda es un proceso apresurado donde el principal objetivo de los directivos de la banda no es tanto el aprendizaje y apropiación musical de los jóvenes si no el mostrar un producto cultural al municipio en el menor tiempo posible para cubrir diferentes tipos de eventos culturales y políticos, haciendo pues que el proceso de formación esté más orientado a la reproducción de la música y menos a la comprensión de ésta, dejando muchos vacíos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales en la iniciación musical de los participantes, esto determinó entonces la dirección a tomar para desarrollar las clases, colocando como punto de partida los intereses musicales presentados por los

participantes y proponiendo una iniciación musical desde cero tomando la experiencia ya ganada por los participantes en la banda como aprendizaje previo, logrando así una retroalimentación que permitiera la solventación de diferentes vacíos observados durante la primera evaluación

Lo anteriormente descrito está contenidos dentro del anexo (E) Evaluación Diagnostica.

### **6.1.3 Plan de Clase.**

Cuando se finalizó el proceso de realización y evaluación de un primer diagnóstico se empezó a diseñar un plan donde se prepararon un total de 16 clases, en donde se tuvo en cuenta los aprendizajes previos generales de los participantes. También es de mencionar que la unidad didáctica era flexible y se ajustaba constantemente a las necesidades mostradas por los estudiantes.

La unidad didáctica se desarrolló alrededor de los siguientes temas generales que se proponen después de haber analizado los resultados arrojados en la evaluación diagnostica: Interpretación, Creación musical, Análisis musical, Dirección Musical, luego se realizó un cuadro que corresponde a una clase y allí seleccionamos uno de los temas generales para abordar; de cada tema general se desprenden tres actividades a desarrollar en el orden: de inicio, desarrollo y final de la clase, junto a estas actividades se proponen unos logros de tipo; cognitivo, actitudinal, y procedimental sobre cada actividad y así mismo unos indicadores de logros para la evaluación de estos, luego aparecen los recursos didácticos necesarios para realizar la clase.

**Tabla 2. Preparador de Clases (Unidad Didáctica)**

**CURSO:** Iniciación musical

**TEMA:** Ritmo.

**GRUPO:** Saxofones y Clarinetes **CLASE O SESION:** #6 **DURACION:** 1 hora **FRECUENCIA:** 1 día a la semana

**FECHA:** Sábado 11-04 - 2015

**PROFESORES:** Erick Agudelo Molina.

ORDEN	SUBTEMA	LOGROS PROPUESTOS		
		ACTITUDINALES	COGNITIVO	PROCEDIMENTALES
1. Actividad Inicial.	Ejercicios rítmicos.	El grupo en su mayoría muestra interés, concentración y atención por la actividad.	Comprender e interiorizar diferentes células rítmicas	Ejecutar diferentes células rítmicas en diferentes velocidades, Ritmo a través del movimiento del cuerpo, disociación
2. Desarrollo	Ejercicios rítmicos en el instrumento	El grupo en su mayoría muestra interés y concentración por la actividad.	Aplicar las células rítmicas en la ejecución instrumental	Ejecutar diferentes células rítmicas en el instrumento con diferentes notas dadas por el director o por el estudiante
3. Actividad Final.	Aplicación de lo aprendido anteriormente en alguna obra del repertorio de la banda	El grupo en su mayoría muestra interés por la actividad.	Mejorar la escucha, la conciencia de los elementos rítmicos que componen una obra,	Lograr que los estudiantes puedan leer con más facilidad las obras que tienen que estudiar al tener clara la forma de ejecución de algunas células rítmicas
<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Los estudiantes muestran interés y participan durante el desarrollo de la clase.	Los estudiantes logran aplicar lo aprendido a la lectura, haciéndola más hábil	Los estudiantes logran reproducir los ejercicios propuestos.
<b>DESCRIPCION DE LAS EVIDENCIAS</b>			Lista, plan de clase.	Lista, plan de clase, videos.
<b>RECURSOS</b>		Instrumentos musicales Tablero, Marcadores.	Instrumentos musicales Tablero, Marcadores.	Instrumentos musicales Tablero, Marcadores. Guitarra.

OBSERVACIONES: La mayoría de los estudiantes no llega a clase.

Fuente: Anexo F, Material asignatura proyecto de grado.

## **6.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Después de la aplicación de la unidad didáctica, Se evidenciaron los siguientes tipos de aprendizajes: previos, de proceso, autónomo, por descubrimiento colaborativo y significativo. Durante el proceso realizado entre el 21 de febrero de 2015 y el 3 de Julio de 2015 en la Casa de la cultura del municipio de Obando, Norte del Valle se pudieron desarrollar una serie de talleres musicales que contribuyeron al fortalecimiento de la Banda escuela de Música.

Los talleres estaban divididos en sesiones de 1 hora semanal, en donde se desarrollaban clases teórico-prácticas, en primera instancia se realizó un diagnóstico de aprendizajes previos que determinó los conceptos a trabajar y la forma de abordar el proceso.

### **6.2.1 Material didáctico.**

Las clases se desarrollaron en las instalaciones de la casa de la cultura aprovechando distintos elementos didácticos que esta dispone como tablero, instrumentos de viento y percusión, anexados a la siguiente lista:

**Tabla 3. Lista Material Didáctico**

Tablero (No pentagramado)
Papel pentagramado
Saxofón Alto
Clarinetes (3)
Flauta Traversa
Kit de Batería
Trompeta
Tuba
Guitarra

Fuente: Anexo F

### **6.2.2 Metodología de Enseñanza.**

Las clases se desarrollaron metodológicamente bajo el constructivismo ya que se consideró como adecuado en cuanto que “el constructivismo plantea la formación del conocimiento “situándose en el interior del sujeto” (Delval, 1997, p. 80). El

sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos”<sup>38</sup>. A esto se suma la aplicación del aprendizaje social y significativo, para lograr así unas clases participativas donde los estudiantes debatieran sobre distintos temas tanto musicales como cotidianos, estimulando de esta forma una actitud reflexiva sobre ellos como músicos y personas buscando mediante esta adquirir, replantear, enriquecer y aclarar distintos conceptos musicales que van desde el lenguaje musical y gramática hasta el ensamble musical, resaltando sobre todo el trabajo en equipo como medio para lograr un buen proceso bandístico.

Luego de determinar las falencias generales de los estudiantes como afinación, lectura, conciencia de estudio, motivación se procedió a realizar el plan de clase acorde a estas necesidades, así entonces el abordaje de los conceptos buscó siempre generar aprendizajes significativos para ellos; por ejemplo en el abordaje del tema de la respiración y el uso del diafragma se reflexionó mediante una lluvia de ideas sobre la ejecución instrumental, sobre la respiración y su importancia en la ejecución del instrumento, logrando intrínsecamente un aprendizaje significativo para ellos y esto hizo que se sacara más provecho a los ejercicios que vinieron después donde se trabajó la respiración. Luego las clases se enfocaron al trabajo de ensamble donde se hallaron bastantes falencias de los estudiantes en lectura y comprensión musical, entonces las clases se enfocaron a desarrollar una mejor lectura y gramática musical, en esta parte se realizaron trabajos rítmicos con las palmas, también se analizaron obras del repertorio de la banda para identificar los pasajes que eran complejos para los estudiantes y se trabajaron esas células rítmicas. Se trabajaba en gran medida sobre las dudas que expresaban los estudiantes durante las clases, llevando las temáticas desde ritmo, hasta melodía y armonía lo que obligaba a replantear constantemente la unidad didáctica. De la mitad del proceso hacia adelante se trabajó mucho armónicamente enseñando tonalidades, armaduras, trabajando las escalas mayores y menores, haciendo ejercicios de improvisación, diferentes tipos de acordes y su construcción

---

<sup>38</sup> ARAYA, Valeria, ANDONEGUI, Martín, Alfaro, Manuela, CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS. Laurus [en línea] 2007, 13 (Mayo-Agosto) : [Fecha de consulta: 4 de marzo de 2016] Disponible en:<<http://redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>> ISSN 1315-883X

armónica, en donde los jóvenes aprendieron a identificar las tonalidades de sus partituras, sobre este momento el aprendizaje se volvió muy experimental invitando al estudiante a que juegue con los conceptos y mire hasta dónde puede llegar. Se combinaban terceras entre mayores y menores y se tocaba el acorde resultante descubriendo los diferentes tipos de acordes. Mayor, Menor, Disminuido y aumentado. Toda esta metodología permitió que los estudiantes se apropiaran de elementos propios de la música para la interpretación en cada uno de los instrumentos.

La dinámica fue un factor determinante a la hora de llevar a cabo las clases ya que el horario y las temáticas en su mayoría teóricas no favorecían la disposición de los estudiantes a participar, se buscó entonces la forma de hacer la clase más entretenida en donde los conceptos se construyeran mediante interrogantes que debían resolver y donde por descubrimiento de ellos se llegaba a los logros propuestos además de que cada concepto se llevaba hacia la cotidianidad de ellos, hacia la música que les gustaba escuchar, de esta manera se involucraba más al estudiante con la clase manteniendo de esta forma su atención. Un problema que supuso en un principio realizar la clase de esta forma fue el hecho de que los estudiantes mostraban cierto temor a participar, para esto se requirió por parte del profesor, hacer las clases menos rígidas y con un lenguaje menos técnico buscando también una personalidad cómica y alegre ante ellos para que entraran en confianza y lograr así su participación, así pues hacer las clases interesantes para ellos supuso un reto muy grande para el profesor, se buscaba siempre llevar lo aprendido a lo que escuchan y lo que les gusta para lograr una mayor motivación en ellos, algo que jugó en contra de esta metodología fue el hecho de que muchas veces no se tomaba en serio al profesor y no veían a este como tal, sino como un músico igual a ellos, cosa que no está mal pero afectaba en cierta medida la disciplina.

### **6.3 EVALUACION DE LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

#### **6.3.1 Evaluación del proceso.**

Durante el proceso de formación en iniciación musical con los jóvenes de la banda se evaluó cada uno de los logros obtenidos de manera sistemática y cronológica, aprovechando cada ocasión para realizar mejoras y ajustes en la planeación de las clases. En la unidad didáctica, se determinaron unos logros; los cuales llevan

designados unos indicadores de logro que permite hacer el proceso de evaluación continua.

Metodológicamente la evaluación se llevaba a cabo mediante observación directa de los resultados obtenidos durante el desarrollo de las clases, mediante preguntas que se hacían a los estudiantes o reflexiones sobre diferentes temas que el profesor daba. Siempre al finalizar la clase se hacía una recapitulación de lo visto y se formulaban algunas preguntas finales de forma oral que pudieran retroalimentar los conceptos, y luego en la clase siguiente se realizaba un resumen de la temática anterior y en ese momento se tomaban decisiones como seguir con un tema nuevo o reforzar el anterior y siempre se buscaba conectar un tema con el otro, logrando así, que constantemente se trajera a colación aspectos de temas ya vistos para relacionarlos con el tema en curso.

Partiendo de una dinámica de clase donde el docente se involucra en la participación activa, en las actividades lúdicas y en el compañerismo, permitió que los estudiantes se familiarizaran y se sintieran en confianza para un buen manejo de las relaciones inter personales, aprovechando esto para realizar una participación activa en diferentes momentos, donde los estudiantes pudieran compartir su experiencia, sus apreciaciones sobre actividades y conceptos trabajados en clase; por ejemplo a través de la experimentación sonora los estudiantes relacionaban el sonido con su entorno u cotidianidad, con la música que escuchan, con el cine creando diversas interpretaciones sobre un sonido o un conjuntos de estos.

### **6.3.2 Realización del cuestionario de salida.**

El proceso de evaluación final se desarrolló con una socialización en forma de foro con los participantes donde se hizo un recuento del proceso y se habló sobre las expectativas que tenían antes de comenzar y en qué medida creían ellos que estas se habían cumplido, además de realizar unas reflexiones finales sobre el papel que desempeña cada persona dentro de una agrupación además de dialogar sobre cómo hacer del aprendizaje algo agradable y significativo.

De esta socialización se conocieron muchas Apreciaciones, recomendaciones y deseos a futuro para el proceso de parte de los participantes; así como lo expresa uno de ellos: “¿Sabe que de pronto deberíamos mejorar?, no sé, como el tema de la práctica, deberíamos hacer muchas más prácticas”

#### Testimonio participante 8 2015

“Estuvo muy bien la práctica y todo, le agradezco mucho a usted, no sabía muchas cosas”

#### Testimonio participante 8 2015

Se dio gran importancia a ésta evaluación para determinar en qué dirección continuar en un futuro proceso y como mejorar el abordaje metodológico de la teoría con el fin de llevar la propuesta a un planteamiento mucho más práctico de la teoría.

Registro en el instrumento de evaluación, dado que la evaluación se hizo continua durante todo el proceso de enseñanza se optó por integrar el instrumento de evaluación al formato de plan de clase debido a que facilitaba la observación de las metas propuestas y los logros obtenidos.



## 7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los autores citados en el Marco Teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión.

### 7.1 DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDACTICA PARA LA ORIENTACION DEL PROCESO DE INICIACION MUSICAL

Para el diseño de la unidad didáctica se realizó la revisión de teorías como la del aprendizaje significativo de Ausubel, de aprendizaje social de Bandura, aprendizaje autónomo de Joan Rué, la didáctica general de la enseñanza en la educación infantil de Agustín de la Herrán Gascón, para aplicarla dentro de un proceso de iniciación musical, destinado a reforzar el desempeño musical de los jóvenes de la banda escuela de música del municipio de Obando Valle del Cauca, así como sus conocimientos y apreciación sobre música. Para esto se abordaron metodologías principalmente la de Carl Orff<sup>39</sup> la cual Busca experimentar con la música desde lo simple hacia lo complejo como un medio para desarrollar la creatividad. Esta premisa fundamenta tanto el papel del profesor como del estudiante en tanto que la búsqueda del docente consistía en la estimulación sobre todo motivacional, para que los participantes buscaran el conocimiento y jugaran con él, más que para transmitir información, estimulando de esta forma la creatividad. Se hizo una constante experimentación musical, desde el sonido hasta la teoría, un ejemplo de ello es cuando se trabajó el intervalo de tercera; se desarrolló durante varias clases el concepto de que la tercera mayor es construida por 4 semitonos y la tercera menor con 3, luego se propuso un interrogante ¿qué pasa si se construye sobre determinada nota 2 terceras ascendentes?, creando de esta forma un espacio donde los estudiantes proponían sobre el tablero, combinaciones de terceras como ejemplo de ello tenemos: 2 terceras mayores sobre una determinada nota y luego todos los compañeros tocaban resultado, y

---

<sup>39</sup> ESQUIVEL, Natalia, Op. cit., p. 1

por último se debatía sobre qué experiencia sonora les producía escuchar las diferentes combinaciones de terceras, como alegría, tristeza, misterio, miedo entre otras apreciaciones, y al final se les dijo que lo que habíamos estado haciendo corresponde a algo que se llama acorde y durante las clases siguientes se les explicó que las diferentes combinaciones correspondían a distintos tipos de acorde como mayor, menor, disminuido y aumentado.

Para la práctica colectiva se tuvo en cuenta según lo expuesto en la teoría del aprendizaje social donde Pascual Lacal<sup>40</sup> dice que muchas veces lo que se necesita para que el aprendizaje se de en una persona, puede ser que esta observe a otra realizar determinada actividad o tener determinada conducta de la que obtenga alguna recompensa visible, para luego manifestar la misma conducta cuando se le presente la oportunidad de hacerlo. Esto se evidenció mucho durante el desarrollo de las clases ya que la participación de los estudiantes era muy poca y muy tímida la interacción entre ellos y el profesor, pero se logró identificar un estudiante en especial el cual mostraba una participación constante, mucho más que los demás y esta interacción logró tiempo después que el grupo fuera ganando confianza y al final participaran todos de forma más activa. El uso de la imitación fue también importante durante las clases para lograr claridad sobre las actividades propuestas, buscando de igual manera estimular el aprendizaje autónomo en los estudiantes para que al finalizar el proceso pudieran seguir en la construcción de este, ya que según Rué<sup>41</sup> la autonomía es para determinadas situaciones de aprendizaje, resolver, estudiar o hacer algo en un lugar o en un espacio temporal no regulado, donde el estudiante busca por sí mismo las respuestas o soluciones a lo que está haciendo. Es de mencionar que los participantes de este proyecto no mostraban mucho interés por formarse autónomamente, esto era evidente en las constantes charlas en intermedios de clase que el profesor sostenía con los participantes donde ellos expresaban que solo tocaban el instrumento en las horas de ensayo de la Banda, y muy escasa vez hacían un estudio personal del instrumento por su cuenta y en sus casas, así mismo mostraban una metodología de aprendizaje basada en constante

---

<sup>40</sup> PASCUAL LACAL, Op. Cit., p. 3

<sup>41</sup> RUÉ, Op. Cit., p. 82

seguimiento del director en horas de ensayo general, sin este, no se hacía presente la necesidad de continuar un aprendizaje autónomo fuera del espacio de la banda, se puede decir en esta parte que la motivación extrínseca entendida desde la visión de La Herrán Gascón<sup>42</sup> como una que nos empuja por las ventajas de saber, por las consecuencias y beneficios que se derivan de los otros actos, por la atracción que representa la figura del profesor en tanto el interés que despierta la metodología utilizada por este. Era este un factor ausente en los estudiantes por diferentes motivos como el horario o la metodología del director oficial de la Banda. Se buscó constantemente simpatizar con los estudiantes para que ellos pudieran identificarse en un primer momento con el profesor y su quehacer como músico, y acercar la experiencia de este a la de los estudiantes para suplir la ausencia tanto de aprendizaje autónomo como de motivación extrínseca e intrínseca ya que según Gascón<sup>43</sup> hay diferentes tipos de motivación extrínseca. Si se produce a través de premios y castigos o cuando el estudiante empieza a ser más consciente de las razones de sus actos. También se puede considerar una situación de identificación en tanto que alguien con una conducta motivada es importante para el individuo y esta internalización de motivos extrínsecos se regula a través de la identificación personal positiva, se esperaba desde luego que el estudiante pudiera paulatinamente despertar su propia motivación entendida esta como intrínseca<sup>44</sup> refiriéndonos a esta como el interés despertado por algún tema en sí mismo sobre la persona, igualmente<sup>45</sup> podemos entender la motivación intrínseca como la tendencia natural a procurar conquistar desafíos generados por nuestros intereses personales. Cuando nos motivamos de forma intrínseca, no necesitamos ni premios ni castigos que empujen a trabajar porque la actividad es ya la recompensa por sí misma, todo esto definió mucho tanto la personalidad como el papel a desempeñar por el profesor en la clase siendo este, Carismático, tranquilo, amistoso, líder, igualmente ser una persona que generaba conversaciones alrededor de cuestionamientos de los estudiantes así musicales como no musicales, y por medio de convenciones llegar a alguna conclusión.

---

<sup>42</sup> DE LA HERRÁN GASCÓN, Op. cit., p. 183

<sup>43</sup> Ibid., p. 183

<sup>44</sup> Ibid., p. 177

<sup>45</sup> Ibid., p. 183

Se evidenció igual manera en los ensayos generales de la banda muchas dificultades en cuanto afinación, ritmo, y métrica. Se buscó entonces mejorar diferentes aspectos a través de la metodología Orff siendo fundamental ya que ésta según Natalia Esquivel<sup>46</sup> respeta el conocimiento previo del estudiante y parte desde lo simple para poder ir paulatinamente hacia lo complejo con propiedad, requiriendo esta, una participación activa de todos los estudiantes desde sus necesidades, intereses y conocimientos. En este sentido es necesario que la Escuela Orff funciones desde la motivación para proponer diferentes desafíos que despierten interés en los estudiantes y así desarrollar musicalmente aún más el proceso musical. Por otra parte la participación activa es parte de la asimilación de los conocimientos porque fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje ya que éste toma relevancia, de esta forma se realizaron ejercicios donde los estudiantes escribían motivos rítmicos simples y luego procedían a tocarlos para assimilarlos de esta forma sobre todo los que causaban más dificultad para ellos a la hora de tocar el repertorio que tienen y de esta misma forma se partía siempre desde lo simple hacia lo complejo en todas las temáticas abordadas dentro del proceso de formación tomando como punto de partida el conocimiento previo de los estudiantes.

Para la evaluación se realizó una contrastación de la experiencia con el aprendizaje de los participantes por medio observación continua durante todo el proceso y al final se propuso una charla en donde se socializó el cómo había sido todo el proceso, en que se debe mejorar y en qué medida se lograron los objetivos propuestos para este proyecto.

---

<sup>46</sup> ESQUIVEL, Natalia, Op. cit., p. 3

## 8 CONCLUSIONES

- La revisión bibliográfica fue exitosa en tanto que pudo sustentar en gran medida lo propuesto en clase, a lo que los estudiantes respondieron satisfactoriamente.
- Fue insuficiente el tiempo para aplicar a cabalidad lo propuesto en la unidad didáctica.
- A pesar de mostrar cierta motivación, los estudiantes no sintieron un compromiso real con los talleres, afectando de esta forma a la continuidad y desarrollo de las clases.
- El carisma jugó un papel muy importante a la hora de dictar una clase ya que muchas distracciones se manifestaron en contra como el clima caluroso o la hora destinada para las clases, fue necesario buscar una forma de captar la atención de los estudiantes constantemente, hacer una clase entretenida para ellos, una clase que respondiera a las necesidades e intereses de estos.
- A través de la evaluación se puede decir que los propósitos se cumplieron en una mediana medida debido al poco tiempo destinado para el logro de estos y a diferentes factores como; el hecho de que no todos los integrantes de la banda decidieron participar de este proyecto, y las muchas inasistencias presentadas por los participantes, siendo entonces necesario continuar con el proceso en el futuro.

## 9 RECOMENDACIONES

- Se recomienda al municipio de Obando Valle del Cauca, destinar más recursos a través de la casa de la cultura para la contratación de talleristas que refuercen el proceso bandístico, así también para el mantenimiento del instrumental y la adecuación del espacio de ensayo de la banda
- Se recomienda al director de la Banda hacer una planeación estratégica que contemple los intereses de los estudiantes y permita un mejor acercamiento a la música por parte de estos.
- A los estudiantes de Licenciatura en música, se les recomienda capacitarse en un nivel básico en la ejecución de los diferentes instrumentos que conforman el formato de banda para hacer más fácil y enriquecedor el proceso musical.
- Se recomienda a los integrantes de la banda seguir con el proceso, reflexionar más sobre su papel como músicos y buscar fortalecer su aprendizaje autónomo.

## BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V.

DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84-481-6637-3.

LATHAM, Alison, Diccionario enciclopédico de la música Mexico, 2009

PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). *Psicología* (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc.

PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. ISBN 9706865500

RUÉ, Joan. El aprendizaje autónomo en la educación superior, España: Narcea, S.A. de Ediciones, c2009, ISBN 9788427716322

ZULETA, Alejandro. El método Kodály en Colombia, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana, 2008.p 13, 162 p. ISBN 978-958-716-078-9

## CIBERGRAFÍA

ALVAREZ, Juan Martín. Improvisación, Propuesta metodológica para aplicar en guitarra. Universidad Nacional de Córdoba, 2009  
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/improvisacion/improvisacion.pdf>

ARAYA, Valeria, ANDONEGUI, Martín, Alfaro, Manuela, CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS. Laurus [en línea] 2007, 13 (Mayo-Agosto) : [Fecha de consulta: 4 de marzo de 2016] Disponible en:<<http://redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>> ISSN 1315-883X

ARIAS, Luis Omar Montoya. Bandas de viento colombianas. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, 2011, vol. 25, no 42. <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/viewFile/11228/10294>

ESQUIVEL, Natalia. Orff Schulwerk o escuela orff: un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. La Retreta, 2009 <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>

PASCUAL LACAL, Pedro Luis. Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. Revista virtual: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/PEDRO%20LUIS\\_%20PASCUAL%20LACAL\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_2.pdf)

RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

SALAS, Mario Solera. Educación y música: banda instrumental escuela de Riojalandia. Herencia, 2012, vol. 25. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/viewFile/9938/9350>

SAMPER RODRIGUEZ, Rosario  
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/samper03.pdf>