

**PROCESO DE INICIACION MUSICAL EN LA GUITARRA PARA NIÑOS Y
JOVENES DE LA ESCUELA DE MUSICA SANTA CECILIA DE LA CIUDAD DE
CARTAGO VALLE**

YONNIER ROBERTO MONTOYA ROA



**Universidad
Tecnológica
de Pereira**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2017**

**PROCESO DE INICIACION MUSICAL EN LA GUITARRA PARA NIÑOS Y
JOVENES DE LA ESCUELA DE MUSICA SANTA CECILIA DE LA CIUDAD DE
CARTAGO VALLE**

YONNIER ROBERTO MONTOYA ROA
Código: 1 112 780 173

**Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciado en Música.**

Director
EDISON SANDOVAL SALAZAR
**Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, Especialista
y Magister en Teoría de la Música.**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

1	NOMBRE COMPLETO: Yonnier Roberto Montoya Roa		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
		Director	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Estudiante Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.			
2	NOMBRE COMPLETO: Edison Sandoval Salazar		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input checked="" type="checkbox"/>
		Asesor	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, Especialista y Magister en Teoría de la Música.			

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1 ÁREA PROBLEMÁTICA.....	15
1.1 Contexto y situación.....	15
1.2 Definición del problema.	15
1.3 Aspectos o factores que intervienen.....	15
1.3.1 Aspecto o factor 1.	15
1.3.2 Aspecto o factor 2.	15
1.3.3 Aspecto o factor 3.	15
1.4 Pregunta general o hipótesis de trabajo	16
1.4.1 Preguntas orientadoras	16
2 OBJETIVOS.....	17
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
2.3 PROPÓSITOS	17
3 JUSTIFICACIÓN.....	18
4 MARCO TEÓRICO	19
4.1 METODOLOGÍA	19
4.1.1 Método Didáctico.....	19
4.1.2 Suzuki	20
4.2 GUITARRA	22
4.2.1 Clasificación del instrumento.....	23
4.2.2 Partes de la Guitarra	24
4.3 PEDAGOGIA	24

4.4	CONSTRUCTIVISMO.....	26
4.5	ANTECEDENTES.....	28
4.5.1	La enseñanza de la guitarra barroca solista: diseño de un instrumento para el análisis de su repertorio.....	28
4.5.2	La música colombiana en la guitarra solista.....	29
4.5.3	Cuerdas Típicas del grado sexto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya: Enfoque práctico de iniciación.....	29
5	METODOLOGÍA.....	30
5.1	TIPO DE TRABAJO.....	30
5.1.1	Descripción de la población.....	30
5.1.2	Descripción del objeto de estudio.....	30
5.1.3	Descripción de la Unidad de Análisis.....	30
5.1.4	Descripción de la Muestra.....	30
5.1.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	30
5.1.6	Estrategias para la aplicación.....	30
5.1.7	Formas de sistematización.....	31
5.2	PROCEDIMIENTO.....	31
5.2.1	Fase 1. Evaluación de los aprendizajes previos.....	31
5.2.2	Fase 2. Desarrollo de la Unidad Didáctica.....	31
5.2.3	Fase 3. Evaluación de la aplicación de la unidad didáctica.....	31
6	RESULTADOS.....	32
6.1	EVALUAR LOS APRENDIZAJES PREVIOS.....	32
6.1.1	Aplicación Cuestionario.....	32
6.1.2	Seleccionar el tipo de evaluación.....	33
6.1.3	Sistematización de la evaluación.....	35
6.2	DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA.....	36
6.2.1	Realizar búsqueda bibliográfica.....	36
6.2.2	Establecer material didáctico.....	37

6.2.3	Diseñar planeador de clase.....	37
6.3	EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	38
6.3.1	Realizar cuestionario de salida.....	38
6.3.2	Realizar una muestra del trabajo realizado.	38
7	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	39
7.1	EVALUAR LOS APRENDIZAJES PREVIOS.....	39
7.1.1	Aplicación Cuestionario.....	39
7.1.2	Seleccionar el tipo de evaluación.....	39
7.1.3	Sistematización de la evaluación.	40
7.2	DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA.....	40
7.2.1	Realizar búsqueda bibliográfica.	40
7.2.2	Establecer material didáctico.	41
7.2.3	Diseñar planeador de clase.....	42
7.3	EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA.....	42
7.3.1	Realizar cuestionario de salida.....	42
7.3.2	Realizar una muestra del trabajo realizado.	43
8	CONCLUSIONES.....	44
9	RECOMENDACIONES.....	45

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1 – Estructura y partes que componen una guitarra española o guitarra clásica.....	24

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 - Resumen de categorías para la constitución del cuestionario. Fuente: (Anexo E).....	32
Tabla 2 - Resumen de la búsqueda bibliográfica y sus características.....	36

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Fundación Santa Cecilia.

ANEXO B. Datos de los niños y jóvenes.

ANEXO C. Score de las piezas a trabajar con los niños y jóvenes.

ANEXO D. Cronograma de actividades y análisis financiero.

ANEXO E. Cuestionario de entrada.

ANEXO F. Tabla resultado cuestionario.

ANEXO G. Guías de Clase.

ANEXO H. Cuestionario de salida.

ANEXO I. Fotos y vídeos del proceso y la audición final.

GLOSARIO¹

Tópicos: Principios generales de los cuales se sacan pruebas y expresión trivial.

Sofístico: Aparente, fingido con sutileza.

Cejuela: Pieza suelta que, aplicada transversalmente sobre la encordadura de la guitarra y sujeta al mástil por medio de una abrazadera o de otro modo, sirve para elevar por igual la entonación del instrumento.

Alpaca: Metal blanco.

Latón: Aleación de cobre y cinc, de color amarillo pálido y susceptible de gran brillo y pulimento.

Tañir: Tocar un instrumento musical.

Adosado: Poner una cosa, por su espalda o envés, contigua a otra, como un cuadro contra la pared, o solo arrimada, como una columna junto al muro.

Epistemología: Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Acervo: Haber que pertenece en común a los socios de una compañía civil o comercial; a los coherederos, en una sucesión; a los acreedores, en un concurso o en una quiebra; a los partícipes, en determinados diezmos, o a otra cualquiera pluralidad o colectividad de personas.

¹ Real Academia Española. Diccionario de la Real Academia Española. Madrid. Editorial Espasa – Calpe, S.A.

RESUMEN

En el siguiente informe se describe el proceso realizado en la escuela de música Santa Cecilia, ubicada en la ciudad de Cartago, Valle del Cauca, en donde se realizó un proceso musical enfocado en el aprendizaje de la guitarra con niños y jóvenes entre los 11 y 17 años de edad, con los cuales se abordó el uso de una unidad didáctica que proponía el desarrollo paralelo del aprendizaje de la gramática musical y la práctica instrumental, culminando con el montaje de cinco obras musicales.

La Unidad Didáctica se elaboró mediante unas fases y actividades previas que permitieron fijar los tópicos apropiados para iniciar el proceso, estas actividades fueron: la aplicación de un cuestionario de entrada, el cual permitió evaluar conocimientos previos de los participantes; la sistematización de la información, con la cual se obtuvo una estadística precisa de los resultados y la búsqueda bibliográfica, con la cual se elabora un planeador de clase o unidad didáctica que consto de 16 clases o sesiones, en donde se desarrollaron cada uno de los aspectos propuestos y necesarios para llevar a cabo dicho proceso.

También se implementó la aplicación de un cuestionario de salida realizado por el docente, en donde se hace referencia a las actitudes y aptitudes desarrolladas por los participantes durante todo el proceso, buscando encontrar aspectos relevantes obtenidos durante la aplicación de la unidad didáctica que no se tenían antes de su elaboración y aplicación.

Como actividad final se realizó una muestra musical, en la cual se presentaron las cinco obras trabajadas durante todo el proceso; esta tuvo también muy buenos resultados y ayudo a reafirmar los conocimientos aprendidos durante las clases y a motivar a los jóvenes a seguir practicando y buscando nuevas experiencias musicales.

PALABRAS CLAVES: guitarra, iniciación musical, aprendizaje, música, proceso.

ABSTRACT

In the next report describes the process carried out at the Santa Cecilia School of Music, located in the city of Cartago, Valle del Cauca, where a musical process focused on learning guitar with children and young people between 11 and 17 years of age, with which the use of a didactic unit was proposed that proposed the parallel development of the learning of musical grammar and the instrumental practice, culminating with the assembly of five musical works.

The didactic unit was elaborated through previous phases and activities that allowed to fix the appropriate topics to initiate the process, these activities were: the application of an entrance questionnaire, which allowed to evaluate previous knowledge of the participants, the systematization of the information, with which an accurate statistic of the results and the bibliographical search was obtained, with which a class planner or didactic unit was elaborated that consisted of 16 classes or sessions, where each of the aspects proposed and necessary to carry out that process.

Also implemented the application of an exit questionnaire made by the teacher, which refers to the attitudes and skills developed by the participants throughout the process, seeking to find relevant aspects obtained during the application of a didactic unit that they did not have before of its elaboration and application.

As a final activity, a musical sample was performed, in which the five works worked throughout the process were presented; this also obtained very good results and helped to reaffirm the knowledge learned during the classes and to motivate the young people to continue practicing and looking for new musical experiences.

KEY WORDS: guitar, music initiation, learning, music, process.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo busca explorar nuevos procesos de iniciación musical en la guitarra y en la ciudad de Cartago; nuevos procesos que se diferencien de las mismas metodologías y estrategias pedagógicas usadas comúnmente, en miras de generar un proceso significativo en los estudiantes de este instrumento, trabajando de manera paralela el área de la gramática musical y el desarrollo técnico de la guitarra.

Dicho proceso busca el aprendizaje de la guitarra desde un punto de vista más académico y técnico, dándole más importancia a aspectos como la postura, la correcta ejecución de las cuerdas, la lectura musical basada en el instrumento y el desarrollo paralelo de la gramática musical y la ejecución de la guitarra, tratando de llevar así un proceso más progresivo, en donde la prioridad es aprender y fortalecer unas buenas bases desde el inicio del proceso, que puedan permitir al estudiante desde el inicio afrontar la ejecución instrumental y la grafía musical sin crear ningún tipo de dificultad, todo esto de manera progresiva, concientizando al estudiante y a su acudiente de la gran importancia de estos elementos en el desarrollo musical e interpretativo.

El trabajo a implementar se basa en una unidad didáctica que permite el desarrollo de estos elementos a favor del montaje de un repertorio, que está compuesto por piezas del repertorio académico y melodías populares adaptadas para trio y cuarteto de guitarras, lo que permite que se genere entre los estudiantes un aprendizaje colectivo y a la vez un desarrollo auditivo, habilidades que son muy importantes para la formación musical.

Uno de los resultados más significativos es el fortalecimiento de la voluntad, la responsabilidad, compromiso y la disciplina en los participantes, ya que el aprendizaje de cualquier instrumento musical requiere de paciencia y constancia, elementos que en general no son la fortaleza de los jóvenes de hoy en día, y que por medio de la práctica musical o de cualquier otra actividad extracurricular deben fortalecerse.

El trabajo se realizó con la ayuda de la Escuela de música Santa Cecilia, lugar en donde se aplicó la unidad didáctica, los participantes y sus acudientes, los cuales son elemento esencial para el desarrollo de este tipo de actividades, pues al trabajar de la mano con los padres de familia se genera un ambiente más confiable por parte del docente y los jóvenes, pues su compromiso y responsabilidad se ven reflejados en el resultado que arroje el proceso.

1 ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 CONTEXTO Y SITUACIÓN.

En la fundación Santa Cecilia ubicada en la Ciudad de Cartago Valle del Cauca (Anexo A), se da lugar a un proceso de iniciación musical (Anexo B), de carácter extracurricular, con niños y jóvenes entre los 11 y los 17 años de edad (Anexo C); durante el primer semestre del año 2015.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

En la Escuela de Música Santa Cecilia ubicada en la Ciudad de Cartago Valle del Cauca no existen procesos de iniciación musical enfocados a la práctica instrumental de la guitarra en conjunto, con niños y jóvenes de 11 a 17 años de edad; tampoco existe registro alguno.

1.3 ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENEN.

En este proceso intervienen los siguientes factores:

1.3.1 Aspecto o factor 1.

Se requiere realizar una evaluación de aprendizajes previos.

1.3.2 Aspecto o factor 2.

Se requiere diseñar una Unidad Didáctica para orientar el proceso.

1.3.3 Aspecto o factor 3.

Se requiere evaluar la aplicación de la Unidad Didáctica.

1.4 PREGUNTA GENERAL O HIPÓTESIS DE TRABAJO

¿Cómo es el proceso y el registro de la iniciación musical enfocada a la práctica de conjunto instrumental por medio del ensamble de guitarras, con niños y jóvenes de 11 a 17 años de edad durante el primer semestre del año 2015?

1.4.1 Preguntas orientadoras

- ¿Cómo se llevara a cabo la evaluación de aprendizajes previos?
- ¿Cuáles son los componentes para realizar una Unidad Didáctica a la población seleccionada?
- ¿Cómo se realizara la evaluación de la Unidad Didáctica a dicha población?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el proceso de iniciación musical enfocada a la práctica de conjunto instrumental por medio de un ensamble de guitarras, con niños y jóvenes de 11 a 17 años de edad durante el primer semestre del año 2015.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar los aprendizajes previos de los participantes en el proceso de Iniciación musical.
- Diseñar una Unida Didáctica para el proceso de Iniciación musical.
- Evaluar la Unidad Didáctica para el proceso de Iniciación musical.
- Elaborar un registro por medio de videos y fotografías.

2.3 PROPÓSITOS

- Generar un cambio de la metodología de la enseñanza de la guitarra a los niños y jóvenes.
- Incentivar en los niños y jóvenes el trabajo en equipo, desarrollar sus habilidades y fortalecer sus debilidades y destrezas.
- Generar conciencia de lo importante que es la música para el desarrollo integral de los niños y jóvenes.

3 JUSTIFICACIÓN

En la ciudad de Cartago Valle de Cauca está ubicada la escuela de Música Santa Cecilia, esta escuela realiza un trabajo social con niños y jóvenes pertenecientes a varios barrios vulnerables de la ciudad, los cuales no cuentan con los recursos económicos para asistir, ni acceder a una educación musical, por lo tanto la escuela beca a niños y jóvenes que muestren interés por la música integrándolos a algún proceso que se realice en esta.

Con los niños y jóvenes se realizó un trabajo pedagógico poco explorado en la ciudad y en las escuelas de música de la misma, el cual consistió en la implementación de un proyecto basado en la enseñanza de la guitarra por medio de un ensamble, que permitiera el desarrollo de aspectos teórico-prácticos y de manera progresiva se realizara el montaje de un repertorio, buscando desarrollar aspectos técnicos, teóricos e interpretativos de manera paralela y gradual.

Con esta actividad se buscó favorecer a los niños y jóvenes participantes, aportándoles un nuevo conocimiento y alejándolos de otras actividades habituales en el medio en el que permanecen, buscando así apartarlos de malos hábitos y mejorar el desarrollo cultural de la ciudad; con esta actividad también se vio favorecida la escuela de música y sus directivos, y se puso a prueba la aplicación de una unidad didáctica, la cual arrojó muy buenos resultados musicales y sociales.

Finalmente se buscó aportar una nueva metodología para la enseñanza de la guitarra, en donde todos los participantes puedan ejecutar este instrumento de la manera apropiada y en donde por medio de un proceso se pueda ver un buen resultado sin excluir a ningún participante, sino fortaleciendo aspectos necesarios en nuestra sociedad como lo son como el trabajo en equipo y la disciplina.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 METODOLOGÍA

La metodología se refiere a la teoría del método, y estudia las razones que nos permiten comprender, por qué un método es lo que es y no es otra cosa. La metodología estudia pues, la definición, construcción y validación de los distintos métodos.

“La metodología más que exponer y sistematizar los métodos, se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que bajo razones pedagógicas responda a las expectativas educativas de cada situación didáctica que se plantea”². Es así como el profesor puede abordar los diferentes temas relacionados con su área profesional de diferentes maneras utilizando la que más crea acertada para el contexto en que se encuentre.

4.1.1 Método Didáctico

Método, didácticamente significa “el camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza, o el camino para llegar a un fin determinado”³, y la Didáctica es el “arte de enseñar”⁴

Ya definidos estos dos términos podríamos asociarlos e imaginar a que me refiero cuando cito “método didáctico”. A comienzos del siglo pasado, surgieron distintas metodologías especializadas que pueden agruparse en el movimiento de la Escuela Nueva bajo el lema. “Siglo XX, música para todos”. Pertenecen a esta corriente músicos como Dalcroize, Martenot, Kodaly, que transformaron los

² ABC del educador (2000).Pedagogía y otros conceptos a fines. Bogotá D.C. Ediciones S.E.M. Ltda.p.55.

³ Ibíd., p.35

⁴ Diccionario de la Real Lengua Española (1970). Editorial Espasa-Calpe, S.A.

esquemas rígidos de una enseñanza de la música basada en el solfeo y el aprendizaje de un instrumento de una forma que no todos podían disfrutar, a una más dinámica y flexible, abriendo así las puertas a una formación musical en la que hacer música y vivir la música era más importante que saber música o teorizar sobre ella.

“Las experiencias con los sonidos deben ser la base de todo el aprendizaje ya que la verdadera comprensión musical proviene solo de lo que se ha vivido con los sonidos, en vez de las descripciones y el uso de vocabulario sofisticado”⁵.

Es así como algunos o casi todos los docentes, han ido modificando su manera de enseñar la música, pues es cierto que, hay que hacer para aprender, es de la única manera en la que se puede facilitar la enseñanza y motivar al estudiante en cualquier área del conocimiento.

Fue así entonces como los pedagogos citados anteriormente, por medio de la danza, la composición, el desarrollo de la audición, y el juego a través de la música, han convertido la educación musical en un área totalmente compleja e interdisciplinaria, que permite no solo el desarrollo musical sino integral de todas las personas que se acercan a ella.

4.1.2 Suzuki

Fue un violinista japonés creador del método que lleva su nombre, su metodología surgió inicialmente para el violín pero después se extendió al piano y otros instrumentos de cuerda como la guitarra.

Suzuki define el método como una filosofía de la educación, como un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta. Su objetivo es que los niños amen y vivan la música haciendo del instrumento el medio para alcanzarla. Parte de que el talento musical no es fruto del nacimiento o la herencia familiar,

⁵ PASCUAL MEJIA, Pilar (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Pearson Educación, Madrid. p.16

sino que este es totalmente influenciado por el medio en el que se encuentre en sus primeros años de vida.

Su método se base en los siguientes principios:

- Educación personalizada.
- Activa participación de los padres.
- Desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas.
- Desarrollo de la personalidad del alumno.
- Metodología activa para interpretar el instrumento desde el principio.
- Formación auditiva, como punto de partida.
- Formación temprana.

“Para el éxito de estas se exige la práctica diaria del instrumento en el hogar con la colaboración de los padres, la asistencia a clases individuales y colectivas y la participación de manera periódica de presentaciones en donde ellos toquen frente a un público y escuchen a los demás”⁶.

Sin duda fue un excelente pedagogo, que creo su método para enseñar la música y crear en los niños y sus padres un respeto por ella. En sus libros trabaja de manera progresiva y aunque su método consiste en trabajar de manera individual con cada estudiante, estos fueron hechos con la intención de trabajar también de manera colectiva, pues sus ejercicios y melodías se pueden trabajar a manera de orquesta junto con varios instrumentos.

⁶ PASCUAL MEJIA, Pilar (2002).Didáctica de la Música para Primaria. Pearson Educación, Madrid. p.18

4.2 GUITARRA

La guitarra es un instrumento musical de cuerdas que son pulsadas con los dedos, antiguamente las cuerdas eran de tripa y hoy en día son de nylon, tiene una caja de resonancia con la parte posterior plana y suaves curvaturas que le dan un donaire especial, en contraste con los miembros de la familia del laúd, que se caracterizan por su fondo convexo. Su construcción es de primordial importancia para poder asignar a la guitarra su verdadero origen y posición en la historia de los instrumentos musicales, un sitio intermedio entre la *citara* y el *violín*. Los instrumentos medievales de cuerdas con mástil se dividen en dos clases, caracterizados principalmente por la forma y construcción de la caja de resonancia:

- Aquellos instrumentos que como su arquetipo, la citara, tienen una caja compuesta por un fondo plano o ligeramente arqueado y una tapa armónica sujeta por una especie de costillas denominadas varetas, barras de refuerzo de madera.
- Los instrumentos, que como la lira, tienen una caja que consiste de un fondo convexo sobre el cual se apoya la tapa armónica sin ningún tipo de costillas de madera. Este método de construcción difundido entre los instrumentos orientales es musicalmente inferior al primero.

La prueba más evidente de esta inferioridad se sustenta en el hecho que los instrumentos con fondo bombeado, como el *rebab* o *rebec*, a pesar de haber estado difundidos en la Edad Media por todo el continente europeo con diferentes formas y tipos, han mostrado poco o ningún desarrollo en el curso de los 12 siglos venideros, apagándose y alejándose uno a uno de la práctica musical sin quedar un sólo sobreviviente. La guitarra pertenece a la primera de estas clases.

El fondo y las varetas de la guitarra, que usualmente son siete dispuestas en forma de abanico, son de arce o palosanto de la India o de Río, frecuentemente embutidos con Palo de Rosa, mientras que la tapa puede ser de pino, abeto, cedro o incluso ciprés. La tapa armónica se halla perforada en la parte intermedia por un agujero llamado boca o tarraja. El puente situado en la parte inferior de la tapa, es donde va encordada la guitarra en ese extremo, suele ser de ébano o palosanto y soporta una cejuela de marfil, hueso o plástico que sirve de apoyo a las cuerdas

para que vibren, mientras la cejuela al final del diapason determina el otro apoyo. El mástil y el diapason se fabrican con maderas muy duras, como ébano, palosanto o cedro. El clavijero se dispone con un pequeño ángulo de inclinación con respecto al mástil, contiene clavijeros mecánicos de metal; éstos contienen dos cortes verticales que reciben pequeñas piezas de marfil o hueso para enrollar las cuerdas y afinar el instrumento. El diapason posee pequeñas barras de metal de alpaca o latón, denominadas trastes y que tienen el propósito de posicionar correctamente los intervalos de cada nota. La guitarra moderna posee seis cuerdas, las tres primeras de nylon y otras tres de filamentos de seda entorchadas con hilos de plata o cobre. La afinación de estas cuerdas es E⁶, A⁵, D⁴, G³, B², E¹.

La guitarra moderna se toca siempre con los dedos. Las cuerdas superiores o bajas son pulsadas con el pulgar, mientras que las cuerdas de nylon se pulsan con el índice, medio y anular, dejando al meñique retraído en la mano – técnica moderna – ya que antiguamente se lo apoyaba en la tapa armónica. Se presume que la sexta cuerda o última cuerda fue añadida al instrumento en 1790 por Jacob Otto de Jena, quien fue el primero en construir guitarras en Alemania después de su introducción desde Italia en 1788, por la duquesa Amalia de Weimar. Según Otto, fue el Kapellmeister Naumann de Dresden quien le solicitó le fabricara una guitarra de seis cuerdas, de acuerdo a como se practicaba en Italia. El alemán añadió el último Mi, una cuerda entorchada. La guitarra original traída desde Italia por la duquesa Amalia tenía cinco cuerdas, siendo sólo la quinta cuerda entorchada. Otto también cubrió la cuarta cuerda de metal, obteniendo de tal modo un sonido más brillante. Sin embargo, en España ya existían guitarras y vihuelas de seis cuerdas en el siglo XVI; Juan Bermudo y otros ya describieron estos instrumentos. La última cuerda solía estar afinada en Sol. Otras guitarras españolas de la misma época tenían cuatro, cinco, e incluso siete órdenes – o pares de cuerdas – al unísono. Estos instrumentos eran siempre tañidos con los dedos.

4.2.1 Clasificación del instrumento

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapason o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas,

sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten notas. Su nombre específico es guitarra clásica o guitarra española.

4.2.2 Partes de la Guitarra⁷

Ilustración 1 – Estructura y partes que componen una

Estructura y partes que componen una **guitarra española** o **guitarra clásica**:



4.3 PEDAGOGIA

Pedagogía proviene del griego *país*, niño y *agoconducir*, educar; y en sentido amplio sería: arte de educar a los niños.

⁷http://www.guitarraline.es/historia_de_la_guitarra.htm

La pedagogía definida como reflexión sobre la educación puede situarse en varios niveles:

- Filosofía de la educación: La reflexión en el sentido profundo del término.
- Pedagogía general: Análisis crítico de los métodos y de las técnicas de la educación.
- Pedagogía de la didáctica: Se interesa por la enseñanza e las diferentes disciplinas.
- Pedagogía experimental: Reflexiones enriquecidas con los análisis científicos.

La pedagogía, como ciencia experimental, está relacionada con la validación epistemológica, el uso y aplicación de la metodología científica en la construcción y elaboración progresiva del conocimiento pedagógico.

Ello impone estar abierta al contacto con otras disciplinas, tales como: Teoría de las ciencias, Diseño de investigación social, Estadística, etc.

La validación y justificación de la práctica pedagógica-científica, así como el diseño de situaciones de prueba y verificación teóricas y la propia organización sistemática de los resultados, habrá de hacerse teniendo en cuenta la especialidad y contextos particulares en los que el fenómeno educativo funciona y se desarrolla.

La Pedagogía:

- Ciencia propia de los maestros.
- Se ocupa de la enseñanza, es intencional.
- Se rige por principios y conceptos.

- Se dedica al estudio de las teorías y conceptos que permiten entender y solucionar los problemas de la enseñanza.

Cada teoría pedagógica se representa mediante un modelo pedagógico. El modelo pedagógico resume la teoría y sirve de esquema para compararlo con otras teorías.

Disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas.

Se refiere tanto a los procesos de enseñanza propios de la exposición de las ciencias, como del conocimiento al interior de la cultura.

“La pedagogía desde sus comienzos se constituye en un discurso metódico capaz de articular una forma de ser del maestro, unos conocimientos claros, un lugar determinado (la escuela), unos contenidos y una caracterización de la forma de aprender el discurso que se ocupó de tal articulación”⁸.

La pedagogía como ciencia es el conjunto de los saberes que están orientados a la educación, entendida como un fenómeno que pertenece de manera intrínseca a la especie humana y que se da de manera social. Por lo tanto la pedagogía tiene como principal objeto de estudio la educación.

4.4 CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo ha reivindicado en el terreno pedagógico la finalidad vinculada con la comprensión y el cambio conceptual. Se ha acercado a la crucial pregunta de cómo generar el cambio conceptual en la educación; se ha preocupado por las construcciones previas del estudiante, por la estabilidad de estas y por las fuertes resistencias que generan para obtener un aprendizaje significativo. Ha reconocido el papel activo del estudiante en todo el proceso de aprendizaje y, al hacerlo, ha

⁸ ABC del educador (2000). Pedagogía y otros conceptos a fines. Bogotá D.C. Ediciones S.E.M. Ltda.p.25

superado la visión informática, acumulativa y mecánica privilegiada por la escuela Tradicional.

Este propone dejar a un lado el papel pasivo del estudiante, el que fue asignado por la escuela tradicional, y ahondar en la reflexión de metodologías y la modificación de didácticas que permitan que el docente adopte procedimientos pedagógicos que lleven a los estudiantes a descubrir o inventar por si mismos el conocimiento.

“El aprendizaje receptivo debería permitir la exploración, la investigación, la reflexión y el debate, para garantizar el principio de la construcción del conocimiento”⁹, en donde el docente sea un guía que proponga situaciones problema, que lleven a sus estudiantes a la reflexión, permitiéndoles sacar sus propias conclusiones, descubrir sus falencias como aproximaciones a la verdad, y lograr así generar el cambio conceptual.

“En la reflexión didáctica constructivista sobresale el papel activo de los conflictos cognitivos, la reivindicación de la utilización del error y la generalización de los mapas conceptuales”¹⁰. Estos tres aspectos son fundamentales en la creación de un aprendizaje significativo, puesto que no solo generan un conocimiento que por lo general es desechado por los estudiantes porque es impartido de manera rígida y poco atrayente, sino que propone un papel totalmente activo del estudiante en la construcción de sus conocimientos de una manera más vivencial, por medio de la reflexión y el descubrimiento.

En el Constructivismo es de vital importancia la duda, el error y la disonancia cognitiva y se propone hacerlos parte de los ambientes de aprendizaje ya que estos son pasos inevitables en la adquisición de nuevos conocimientos, a diferencia de la escuela tradicional la cual los excluía de estos puesto que no estaba interesada en el desarrollo intelectual de los estudiantes.

⁹ DE ZUBIRIA SAMPER, Julián (2006). Los modelos pedagógicos “Hacia una pedagogía dialogante” 2da Edición, Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio p. 172

¹⁰ Ibid., p.173

Para los enfoques constructivistas es necesario que las escuelas tengan en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y que se conviertan las necesidades profundas en necesidades sentidas. Estas necesidades e intereses deben direccionar el trabajo pedagógico y educativo, es así como, en la elaboración curricular como en las clases, se debe partir de los intereses y necesidades de los estudiantes y las de la localidad.

El aprendizaje significativo es aquel que permite vincular de manera relevante el nuevo conocimiento con el que previamente se poseía, para, de esta manera, cambiar el significado de la experiencia. Es así como resulta esencial para la teoría poder diagnosticar y diferenciar los conocimientos previos, para enseñar a partir de allí. Por esto se idearon instrumentos que diagnostican las estructuras de pensamiento y orientan al maestro a trazar una ruta de aprendizaje.

4.5 ANTECEDENTES

4.5.1 La enseñanza de la guitarra barroca solista: diseño de un instrumento para el análisis de su repertorio.

“Se observa preferentemente una carencia importante en la investigación enfocada hacia la enseñanza del instrumento, aspecto en el que este trabajo de tesis pretende contribuir, con la presentación de una propuesta original de análisis de su repertorio. Además de contribuir al mejoramiento de los aspectos de enseñanza, la investigación tiene la función de informar al lector no especialista acerca del material existente, presentando explicaciones detalladas de las particularidades de la notación del repertorio de la guitarra barroca”¹¹.

¹¹ NAVARRO GONZALEZ, Julián. La enseñanza de la guitarra barroca solista: diseño de un instrumento para el análisis de su repertorio. Barcelona, 2.007, Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona, Facultat de formacio del professorat, Departament de didactica de l'expressio musical I corporal música I La seva didactica. Bienni 1999 – 2001.

4.5.2 La música colombiana en la guitarra solista.

“La guitarra se introduce en nuestras tierras más por mérito propio que por imposición, aparece con otros instrumentos, suplanta en parte a la música nativa ya existente y engendra músicas nuevas desconocidas hasta entonces. Cual semilla trasplantada, este pequeño pero maravilloso instrumento germina, echa raíces profundas y crece frondoso y altivo cambiando (a veces en algo, a veces en mucho) su carácter durante estos últimos 500 años. Efectivamente, la guitarra es, hoy por hoy, el instrumento que más se empleada en Iberoamérica. La guitarra y los instrumentos de ella derivados, determinan un tipo de literatura musical que se consolida en el curso de estos 5 siglos y entra a formar parte de nuestra dimensión social y a constituirse en uno de los rasgos más importantes de nuestro acervo cultural”¹².

4.5.3 Cuerdas Típicas del grado sexto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya: Enfoque práctico de iniciación.

“Este proceso se da gracias a la voluntad de la comunidad educativa durante varios años. La tarea por así decirlo de las Instituciones Educativas contemporáneas es convertirse en provocadoras de aprendizaje, y ayudar a construir un sujeto social de saber, conocedor de las herramientas existentes hoy en día, tanto de producción, como de consecución de información y comunicación para operar en forma adecuada la inmersión en los procesos de acceso al conocimiento en el nuevo milenio, pero fortaleciendo así mismo su espiritualidad y conocimiento de sí mismo”¹³.

¹² RODRIGUEZ, Henry Antonio. La música colombiana en la guitarra solista. Bucaramanga, 2.005, Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Música. Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes - Música.

¹³ SOTO GONZALEZ, Jefferson Johan. Cuerdas Típicas del grado sexto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya: Enfoque práctico de iniciación. Pereira, 2.008. Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Música. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Escuela de Música.

5 METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

Este es un trabajo cualitativo descriptivo sobre el registro de la implementación de una Unidad Didáctica en un proceso de Iniciación Musical enfocado a la guitarra en la Fundación Santa Cecilia de la ciudad Cartago Valle del Cauca.

5.1.1 Descripción de la población.

Niños y jóvenes entre los 11 y 17 años de edad de la Fundación Santa Cecilia de la ciudad de Cartago Valle del Cauca.

5.1.2 Descripción del objeto de estudio.

Proceso de Iniciación Musical.

5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.

Unidad Didáctica para orientación del proceso de Iniciación musical.

5.1.4 Descripción de la Muestra.

No aplica.

5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

Cuestionario, videos, imagines.

5.1.6 Estrategias para la aplicación.

Guía de seguimiento de actividades.

5.1.7 Formas de sistematización.

Finale (MakeMusic, Inc., a Minnesota corporation). Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel.

5.2 PROCEDIMIENTO

Este proyecto se realizó por medio de las siguientes fases y actividades.

5.2.1 Fase 1. Evaluación de los aprendizajes previos.

- **Actividad 1.** Aplicación del cuestionario de entrada.
- **Actividad 2.** Selección del tipo de Evaluación.
- **Actividad 3.** Sistematización de la información.

5.2.2 Fase 2. Desarrollo de la Unidad Didáctica.

- **Actividad 1.** Búsqueda Bibliográfica
- **Actividad 2.** Elección del material didáctico.
- **Actividad 3.** Diseño del planeador de clase.

5.2.3 Fase 3. Evaluación de la aplicación de la unidad didáctica.

- **Actividad 1.** Aplicación del cuestionario de salida.
- **Actividad 2.** Realización de muestra musical.

6 RESULTADOS

6.1 EVALUAR LOS APRENDIZAJES PREVIOS.

Para poder iniciar el proceso de iniciación musical se tuvo que realizar una evaluación previa a cada uno de los participantes, esta evaluación consistió en una serie de preguntas referentes a sus conocimientos, experiencias musicales y al entorno social en el cual ellos se desenvuelven y desarrollan sus diferentes actividades, tanto academias como sociales.

6.1.1 Aplicación Cuestionario.

El cuestionario se realizó a todos los participantes, aun teniendo en cuenta que algunos de ellos ya contaban con alguna experiencia musical; se aplicó de manera escrita y contenía en su totalidad 23 preguntas, en donde 21 de ellas eran cerradas y 2 eran preguntas abiertas. En estas preguntas se tuvieron en cuenta aspectos relacionados con su entorno social y sus experiencias musicales. El diseño se basa en 3 categorías: Motivación, Desempeño Musical y Aprendizaje.

Tabla 1 - Resumen de categorías para la constitución del cuestionario.
Fuente: (Anexo E).

CATEGORIA	PREGUNTAS
MOTIVACION	¿Ha intentado tocar canciones de su gusto?
	¿Qué tan importante es para usted participar en este proceso?
	¿Cree que abandonaría el proceso por su cuenta en algún momento?
	¿Cree que aprenderá algo importante?
	¿Qué tipo de música le gusta?
	¿Cree que abandonará el proceso por sugerencia de alguien?
	¿Sus padres lo apoyan en todas las actividades

CATEGORIA	PREGUNTAS
	relacionadas con la práctica musical?
	¿Tiene instrumentos musicales en su casa?
	¿Tiene alguna persona cercana que toque algún instrumento musical?
	¿Qué es lo que más le interesa aprender del curso?
DESEMPEÑO MUSICAL	¿Ha tocado un instrumento musical?
	¿Puede seguir el ritmo de una canción?
	¿Puede llevar el pulso?
	¿Ha compuesto o intentado componer una canción?
	¿Puede diferenciar un ritmo de otro?
	¿Ha participado en algún grupo musical?
	¿Recuerda fácilmente la melodía de una canción?
APRENDIZAJE	¿Ha intentado aprender a tocar algún instrumento por su cuenta?
	¿Intenta aprender canciones con otras personas?
	¿Ha tomado algún curso de música?
	¿Ha recibido clases de música?
	¿Ha intentado imitar sonidos del medio, como: instrumentos, animales, etc.?
	¿Practicaría en casa los ejercicios propuestas en el curso?

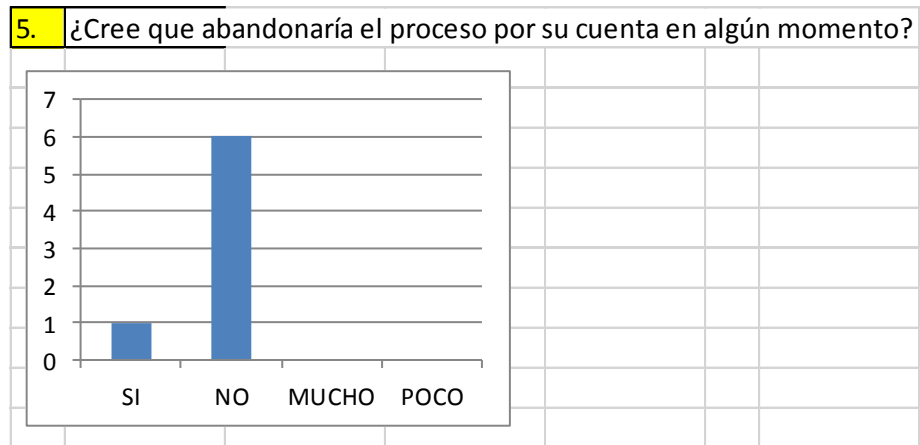
Como se observa en el cuadro anterior se establecieron 3 categorías, las cuales permitieron conocer aspectos relacionados con la vivencia y experiencia de los participantes. Además la aplicación se realizó de manera escrita pensando en que se respondiera de manera consiente y que no se tuviera ningún tipo de presión.

6.1.2 Seleccionar el tipo de evaluación.

La evaluación se hizo de manera escrita, en donde a cada participante se le entregó una hoja en blanco para responder las preguntas y se le dio un tiempo prudente para esta actividad. En ocasiones se tuvieron que repetir las preguntas e incluso explicarlas, buscando así las respuestas fueran congruentes con el tema evaluado. Se realizaron en su mayoría preguntas cerradas y pocas abiertas. Llevándose una hora, para la elaboración total del cuestionario (anexo E).

Estas son algunas de las preguntas realizadas en el cuestionario de entrada con sus respectivas respuestas:

Gráfico 1 – Pregunta 5 – Categoría Motivación



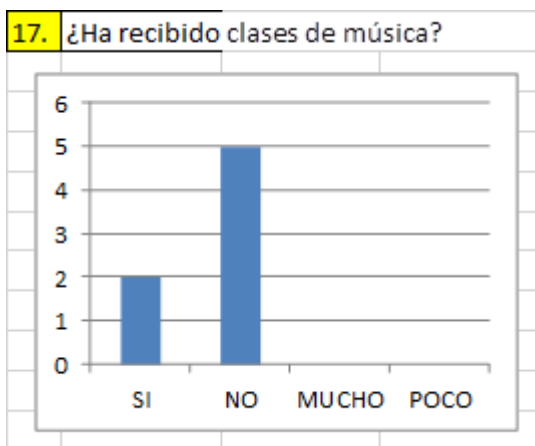
La anterior pregunta pertenece a la categoría denominada Motivación, según la tabla, 6 de los 7 jóvenes encuestados respondieron de manera negativa a la pregunta, lo que manifiesta que desde el principio hubo una gran motivación por parte de los participantes.

Gráfico 2 – Participación en grupos musicales



La siguiente pregunta pertenece a la categoría denominada Desempeño Musical, según la tabla, 2 de los 7 jóvenes encuestados no habían participado en ningún tipo de actividad musical; es importante aclarar que en el momento de responder esta pregunta se les explico que esta hacía referencia no solo a ejecutar un instrumento musical sino también de haber participado como cantantes o quizás bailarines en algún otro lugar.

Gráfico 3 – Conocimientos previos



En esta pregunta concerniente a la categoría Aprendizaje, se puede observar que solo 2 de los jóvenes habían recibido en algún momento clases de música de manera formal, lo que muestra que este proceso se inició con pocos conocimientos previos y desarrollo una cantidad bastante amplia de conocimientos técnicos y teóricos de manera paralela, obteniendo un resultado muy favorable teniendo en cuenta esta estadística.

6.1.3 Sistematización de la evaluación.

Al final se realizó una base de datos en una hoja de Excel, en donde se especificaron las respuestas de cada participante teniendo en cuenta las siguientes opciones (Si, No, Mucho y POCO), anexando un consolidado de todas las respuestas y unos cuadros que permiten identificar de manera gráfica las

respuestas de cada pregunta. Lo cual sirvió para establecer una estadística de la población participante en este proceso. Luego de haber hecho la base de datos se procedió a la destrucción de dicho material. (Anexo F).

6.2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA

Para la elaboración de la unidad didáctica se tuvo en cuenta el resultado que arrojó la evaluación previa, así se pudo obtener unos parámetros y criterios en la elección de métodos, ayudas educativas, enfoques y repertorio. Esta se diseñó con la intención de desarrollar las clases de manera teórico-prácticas, abordando así cada concepto y llevándolo de una manera práctica a la ejecución de la guitarra. Hay que tener en cuenta que esta unidad didáctica está compuesta por dieciséis clases o sesiones y que al final de ella tendríamos que obtener un resultado, en este caso el montaje de un repertorio.

6.2.1 Realizar búsqueda bibliográfica.

La búsqueda bibliográfica se realiza pensando en desarrollar en los estudiantes aspectos técnicos, teóricos y prácticos desde el inicio del proceso, con el fin de realizar un trabajo completo y formal que permita desarrollar el objetivo general del proyecto.

Tabla 2 - Resumen de la búsqueda bibliográfica y sus características.

TEXTO	AUTOR	ASPECTOS
THE FIRST GUITAR MILESTONE	SVEINN EYTHORSSON	Desarrollo de la lectura musical en la guitarra de manera progresiva.

Según el cuadro anterior se trabajó sobre el texto de Sveinn Eythorsson en el cual se empieza con la lectura de cada una de las cuerdas, sus nombres y su respectiva ubicación en el pentagrama, trabajo que es muy importante realizar desde las primeras clases, pues se involucra la ejecución del instrumento mediante un conocimiento teórico como lo es la grafía musical en la guitarra.

Sobre este texto se desarrollaron las primeras siete clases, en estas los estudiantes se familiarizaron con las diferentes figuras musicales, las diferentes ubicaciones en el pentagrama y en el diapasón de la guitarra, y las melodías que el texto presenta para el trabajo profesor-alumno.

También el texto los introdujo de manera progresiva al trabajo de ensamble, ya que a medida que se va trabajando la lectura de los primeros sonidos, se presentan pequeñas melodías ejecutadas por los estudiantes y acompañadas por el docente, trabajo que fortalece varios aspectos del desarrollo musical, como lo es el escuchar y paralelamente mantener de manera consciente su propia voz en el instrumento.

El texto fue introduciendo nuevos elementos de la grafía musical, como silencios y la ejecución de dos sonidos al mismo tiempo, una insinuación a lo que más adelante llamaríamos acordes.

6.2.2 Establecer material didáctico.

El material didáctico se escogió teniendo en cuenta que fuera de manera coherente con sus conocimientos previos, para partir desde allí de manera progresiva, fue así que se eligió este método para la iniciación del proceso, ya que nos daría unas bases sólidas de la grafía musical, la lectura en el instrumento y paralelamente nos ayudaría a la familiarización de este corrigiendo posturas y movimientos parásitos desde el inicio del proceso.

6.2.3 Diseñar planeador de clase.

Este se diseñó con el fin de lograr en dieciséis clases el objetivo general del proyecto, es así como se distribuyó el material, pensando en desarrollar las habilidades básicas necesarias antes de iniciar el montaje de las piezas seleccionadas para el ensamble, las cuales de manera progresiva anexarían nuevos elementos técnicos y teóricos que deberían resolverse en cada sesión para así poder avanzar y tener al final de la unidad didáctica un muy buen resultado; el cual constaría del montaje de cinco piezas musicales (anexo G).

6.3 EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Para la evaluación de la Unidad Didáctica se desarrolló un cuestionario de salida que permitiera identificar aspectos que pudieron variar en cuanto a los resultados obtenidos en el cuestionario de entrada, y una audición pública que diera conclusión al proceso.

6.3.1 Realizar cuestionario de salida.

Dicho cuestionario se basó en el cuestionario de entrada y mediante la observación del grupo de estudiantes en cuanto a sus actitudes y aptitudes desarrolladas durante todo el desarrollo del proceso que finalmente condujeron a la obtención final de los objetivos propuestos, se pudo identificar un cambio en el pensamiento de la población en cuanto a la percepción del instrumento, su versatilidad, el repertorio, las diferentes técnicas y en si del concepto “música”, se realizó como un seguimiento del proceso notándose que este fue diferente a los demás procesos realizados en la escuela de música en el que se implementó y que se obtuvo un resultado beneficioso para la escuela y la población (anexo H).

6.3.2 Realizar una muestra del trabajo realizado.

La muestra se realizó en la sala de conciertos Hernando Hoyos del Conservatorio Pedro Morales Pino, de la ciudad de Cartago Valle, durante una gala de dicha institución, participando como uno de los grupos invitados de la noche, los jóvenes se mostraron inicialmente nerviosos pero en el momento de la presentación se notó el resultado de todo el proceso, pues se trabajó rigurosamente en el montaje de cada pieza y esto ayudo para fortalecer su confianza al momento de tocar. Cabe resaltar que de los siete jóvenes que permanecieron durante todo el proceso, en esta muestra uno de ellos no pudo asistir, por motivos meramente personales, aunque esto genero un poco de tensión se realizó la muestra de manera formidable, también cabe resaltar el alto compromiso y responsabilidad de sus acudientes y el apoyo de la escuela de música Santa Cecilia, quienes fueron pieza fundamental en el desarrollo de todo el proceso y también en dicha muestra musical (anexo I).

7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los autores citados en el Marco Teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión.

7.1 EVALUAR LOS APRENDIZAJES PREVIOS.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos del proyecto se realizó un cuestionario, en el cual se establecieron unas categorías que pudieran ayudar a identificar diferentes aspectos acerca de los participantes, aspectos de motivación, desempeño musical y aprendizaje, con el fin de obtener unas bases para la iniciación del proyecto. Este cuestionario fue de vital importancia ya que permitió identificar los conocimientos y características de cada uno de los participantes, información muy útil para la elaboración de la Unidad Didáctica.

7.1.1 Aplicación Cuestionario.

Con la aplicación del cuestionario se buscaba obtener información más específica de los participantes, información que fuera útil para identificar que métodos y enfoques eran los más apropiados para la iniciación del proyecto; basado en los resultados que este arrojó se estableció un método y varios principios de algunas otras metodologías como la Suzuki. Este cuestionario sirvió también como base en la realización de la Unidad Didáctica, y la elección del repertorio. Vale la pena resaltar la importancia del cuestionario como base guía del proyecto.

7.1.2 Seleccionar el tipo de evaluación.

Esta segunda actividad consistió en seleccionar el tipo de evaluación, la cual fue mediante una encuesta con preguntas de tipo cerrado, de manera presencial y escrita para garantizar que las respuestas fueran congruentes con el tema que se estaba evaluando y para obtener un resultado honesto y sin ningún tipo de

interferencia o factor externo que pudiera alterarlo, teniendo en cuenta que “la evaluación nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros alumnos”¹⁴, esta fue muy útil y puntual, arrojando información muy valiosa a la hora de elaborar las guías de clase y la elección del contenido.

7.1.3 Sistematización de la evaluación.

En cuanto al desarrollo de la sistematización de la información, como tercera actividad de la primera fase del proyecto se elaboró una tabla en Excel, en la cual se encuentra el consolidado de las preguntas y los resultados parciales de cada participante, la cual está expuesta en tablas y gráficos que nos dan una estadística precisa; esto basado en que “la evaluación es un proceso de recogida, análisis y valoración de la información relevante sobre distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje”¹⁵.

Los resultados de esta encuesta fueron los esperados, ya que algunos de los jóvenes ya habían participado en otras actividades musicales dentro de la escuela en donde se desarrolló.

7.2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA.

7.2.1 Realizar búsqueda bibliográfica.

Dando continuidad a las actividades propuestas, se continuo con la primera actividad de la segunda fase del proyecto, en la se tuvo como base la información obtenida en el cuestionario de entrada, el cual permitió fijar unos parámetros para iniciar la búsqueda de los métodos y enfoques con los que se daría inicio al proceso. Una de metodologías aplicadas en el proceso fue la Suzuki, basándonos primordialmente en varios de sus principios. Su principal objetivo es que los niños

¹⁴ Currículo basado en competencias, Taller. Ligia Ivette Asprilla, 2007.

¹⁵ Currículo basado en competencias, Taller. Ligia Ivette Asprilla, 2007.

amen y vivan la música haciendo del instrumento el medio para alcanzarla, este objetivo fue referente importante en el desarrollo de cada clase.

Apoyado en la metodología Suzuki y en varios de sus principios como: la activa participación de los padres, desarrollo de la personalidad del alumno, metodología activa para interpretar el instrumento desde el principio y la formación auditiva, se inició el desarrollo del proyecto.

El enfoque pedagógico que se utilizó durante todo el proceso fue el constructivista, ya que permitía de manera progresiva y paralela abordar conceptos nuevos y ejecutarlos en el instrumento. Este enfoque fue de gran ayuda ya que cada participante por medio de la reflexión y observación pudo identificar, aprender e interiorizar cada elemento que se presentaba a medida que se avanzaba en el proceso, esto basado en que “uno de los mayores aportes del constructivismo es el de postular el papel activo del sujeto en el proceso de conceptualización y el reconocer la existencia de elementos personales, matices y acepciones, en la representación individual”¹⁶.

7.2.2 Establecer material didáctico.

Para la elección del material se tuvo en cuenta que algunos de los participantes no tenían ningún tipo de experiencia musical y se debía abordar tanto la parte teórica como la práctica de manera simultánea, debido a esto se eligió un método en el que se pudieran desarrollar estos dos aspectos paralelamente, permitiendo de manera progresiva aligerar un poco el proceso y adentrarnos en el repertorio, este también fue escogido de manera progresiva, logrando anexar poco a poco nuevos conceptos teórico-prácticos.

¹⁶ DE ZUBIRIA SAMPER, Julián (2006). Los modelos pedagógicos “Hacia una pedagogía dialogante” 2da Edición, Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio p. 160

7.2.3 Diseñar planeador de clase.

En esta última actividad se tomó la información recolectada durante las actividades anteriores y se estableció un formato digital, en donde se elaboró de manera consiente y minuciosa cada una de las clases, teniendo en cuenta que en cada una se realizaran tres actividades y se desarrollaran unos logros actitudinales, cognitivos y procedimentales, anotando también algunas observaciones relevantes dentro del aula de clase. Estas guías de clase o unidad didáctica se realizaron teniendo en cuenta un concepto muy importante en el oficio docente como lo es la pedagogía, apoyado en que “La pedagogía desde sus comienzos se constituye en un discurso metódico capaz de articular una forma de ser del maestro, unos conocimientos claros, un lugar determinado (la escuela), unos contenidos y una caracterización de la forma de aprender el discurso que se ocupó de tal articulación”¹⁷. Esto fue trascendental al momento de planear cada clase y actividad.

7.3 EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA.

7.3.1 Realizar cuestionario de salida.

Para iniciar con la tercer fase del proyecto de realizo una valoración sobre cómo llegaron los participantes y cómo fue su reacción ante la aplicación de la unidad didáctica, se identificaron aspectos relevantes, resultados que beneficiaron a la escuela en donde se realizó, a los participantes y a sus acudientes, esta evaluación fue realizada por el docente teniendo en cuenta las actitudes y aptitudes que se desarrollaron desde el inicio y a lo largo del proceso.

Esta actividad se realizó con el fin de hacer un análisis que permitiera establecer los aspectos que cambiaron en la población y las diferentes variables que se encontraron, y como se solucionaron en un tiempo estimado, ya que uno de los objetivos principales era el montaje de un repertorio, sobre este también se

¹⁷ ABC del educador (2000). Pedagogía y otros conceptos a fines. Bogotá D.C. Ediciones S.E.M. Ltda.p.25

encontraron unas reacciones particulares en cada participante, y todas estas observaciones tuvieron cabida en la elaboración del cuestionario.

7.3.2 Realizar una muestra del trabajo realizado.

La muestra como actividad final del proceso se realizó, coincidiendo con los participantes y sus acudientes acerca de lo relevante que esta era para la conclusión del proceso, y teniendo en cuenta que “Para el éxito de estas se exige la práctica diaria del instrumento en el hogar con la colaboración de los padres, la asistencia a clases individuales y colectivas y la participación de manera periódica de presentaciones en donde ellos toquen frente a un público y escuchen a los demás”¹⁸ se pudo llevar a cabo esta presentación.

Con la realización de dicha presentación se logra la ejecución de cada una de las fases y sus respectivas actividades, dando así paso al desarrollo del informe final, y obteniendo resultados importantes para la escuela, los padres de familia y todos los participantes de este proceso.

¹⁸ PASCUAL MEJIA, Pilar (2002).Didáctica de la Música para Primaria. Pearson Educación, Madrid. p.18

8 CONCLUSIONES

En el informe se hace referencia a una serie de fases y actividades aplicadas a una población determinada, por medio de un proceso de iniciación musical y una unidad didáctica, vale la pena resaltar varios de los resultados obtenidos durante todo el proceso, siendo estos muy confortables para todos los participantes.

Uno de los resultados importantes fue el acoplamiento de los participantes ante la aplicación de la unidad didáctica, ya que esta fue diseñada con el fin de obtener un resultado específico durante un tiempo determinado, resultado que en lo general es difícil de lograr, pues los tipos de aprendizaje no son iguales y no siempre todos los participantes perseveran en este tipo de actividades.

También es importante destacar el éxito de la Unidad Didáctica, teniendo en cuenta que era su primera aplicación y que los tópicos de esta eran de un enfoque más pretencioso en cuanto a lo académico.

En cuanto al modelo pedagógico constructivista que fue el utilizado en el proceso, se resalta su efectividad, pues este fue de gran ayuda para la correcta aplicación de la unidad didáctica facilitando y sirviendo como puente para poder dar continuidad a cada una de las actividades propuestas en cada sesión.

El resultado más significativo sin lugar a duda fue el montaje de las obras musicales, ya que estas le exigieron a cada participante un gran esfuerzo, y fue por medio del fortalecimiento de la voluntad y la disciplina que se pudo materializar de manera cualitativa el trabajo realizado durante todo el proceso.

Para el éxito de éste tipo de labor pedagógica, se encontró que es muy importante la colaboración de los acudientes y las directivas de la escuela de música o institución donde se desarrolle, para que los logros sean evidentes en el progreso y formación de los niños y jóvenes.

9 RECOMENDACIONES

En cuanto a las recomendaciones considero importante fortalecer las relaciones entre las instituciones y los docentes con los padres de familia, comprometerlos más con este tipo de actividades, ya que estos son de gran ayuda para el correcto funcionamiento y desarrollo de los procesos educativos.

Recomiendo a los docentes indagar y profundizar en sus conocimientos, no solo musicales sino pedagógicos, ya que se puede caer en el error de ser demasiado pretenciosos dejando a un lado lo verdaderamente importante como lo es “el proceso”.

También se recomienda a los docentes dejar que los jóvenes reflexionen, tomen decisiones y discutan acerca de conceptos y temas tratados en clase, con la intención de generar pensamientos críticos y constructivistas, logrando así un verdadero aprendizaje significativo, en donde el docente solo interfiera en lo sumamente necesario.

Y finalmente se recomienda a quien desee efectuar un proceso de iniciación musical o de cualquier otro tipo, realizar un análisis minucioso y detallado acerca de la población, sus conocimientos previos, sus gustos, experiencias, etc, así como se planteó en este informe, para garantizar el correcto desarrollo de cada actividad propuesta y se puedan alcanzar los objetivos esperados.

BIBLIOGRAFÍA

- 502 p. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona, Facultat de formacio del professorat, Departament de didactica de l'expressio musical I corporal música I La seva didactica. Bienni 1999 – 2001.
- ABC del educador (2000). Pedagogía y otros conceptos a fines. Bogotá D.C. Ediciones S.E.M. Ltda. 214 p.
- DE ZUBIRIA SAMPER, Julián (2006). Los modelos pedagógicos “Hacia una pedagogía dialogante” 2da Edición, Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 389 p.
- Diccionario de la Real Lengua Española (1970). Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1.424 p.
- http://www.guitarraline.es/historia_de_la_guitarra.htm
- NAVARRO GONZALEZ, Julián. La enseñanza de la guitarra barroca solista: diseño de un instrumento para el análisis de su repertorio. Barcelona, 2.007,
- PASCUAL MEJIA, Pilar (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Pearson Educación, Madrid. 411 p.
- RODRIGUEZ, Henry Antonio. La música colombiana en la guitarra solista. Bucaramanga, 2.005, 66 p. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Música. Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes - Música.
- SOTO GONZALEZ, Jefferson Johan. Cuerdas Típicas del grado sexto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya: Enfoque práctico de iniciación. Pereira, 2.008. 248 p. Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Música. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Escuela de Música.

- Currículo basado en competencias, Taller. Ligia Ivette Asprilla, 2007.