

**DIRECCIÓN, ENSAMBLE Y GRABACIÓN DE LA TUNA UTP**

**JESÚS DAVID REYES VALENCIA  
CODIGO 1114212042**

**DIRECTOR  
HECTOR REY ROMERO  
ESPECIALISTA EN TEORIA DE LA MÚSICA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
2019**

## AGRADECIMIENTOS

Mi primer agradecimiento es para Dios, por permitirme la música como camino de vida, a mi madre amada quien desde niño me inculcó la música y me apoyó desde el instante en que elegí esta carrera, a mi padre porque siempre estuvo dispuesto ayudarme en las dificultades, a mi Amigo Juan David Jaramillo Vélez quien dentro de sus buenos consejos me sugirió estudiar licenciatura en música en la Universidad Tecnológica de Pereira.

A todos mis hermanos de la Tuna UTP, quienes me adoptaron como miembro de su grupo desde el primer semestre de mi carrera, en especial a nuestros hermanos de la tuna ESAP (Escuela de Administración Pública) Álvaro Heredia y Frey Rojas quienes se apropiaron de este proceso, a mi director de proyecto de grado Héctor Rey Romero, a mi asesora Diana Edith Calvo Cataño quien siempre estuvo dispuesta a guiarme y corregir el rumbo de este proyecto para alcanzar un resultado óptimo a la altura de un profesional apasionado por la labor que emprende. De igual forma expreso un profundo agradecimiento a los docentes de los cuales adopte sus mejores hábitos, pensamientos y palabras para para construir la persona que ahora soy: Francisco Javier Osorio, Wilmar Ospina Mondragón y Jorge Andrés Etayo, a todos ellos y quienes contribuyeron de alguna forma a mi construcción personal, mil gracias.

## CONTENIDOS

1	Caracterización.....	10
2	Formulación del problema .....	11
3	Pregunta.....	12
4	Objetivos .....	13
4.1	General.....	13
4.2	Específicos .....	13
5	Marco Referencial.....	14
5.1	Estado del arte.....	14
5.2	Marco Teórico.....	16
6	Metodología .....	23
6.1	TIPO DE TRABAJO .....	23
6.2	PROCEDIMIENTO.....	24
7	RESULTADOS.....	26
7.2	Proceso de ensamble .....	30
7.3	Proceso de Grabación. ....	30
8	CONCLUSIONES .....	43
9	Bibliografía.....	44

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 – Tuna UTP .....	10
Ilustración 2 – Edad de los participantes .....	28
Ilustración 3 – Ocupación de los integrantes.....	28
Ilustración 4 – Distribución de Instrumentos musicales.....	29
Ilustración 5 – Distribución de voces .....	29
Ilustración 6 Cifrado numérico.....	32
Ilustración 7 - Fragmento de la obra “El capricho ruso”. En cifrado numérico. ....	33
Ilustración 8 – Fotografía tomada durante el proceso de edición.....	34
Ilustración 9 dúo vocal .....	36
Ilustración 10 melodía tenor 1 .....	41
Ilustración 11 – melodía de bandurria donde se agrego el poema.....	42

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 - CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS REGISTROS VOCALES DE LOS PARTICIPANTES .....	26
Tabla 2- Registro de versiones de la obra “el capricho ruso” .....	31
Tabla 3- Resumen de la organología de la obra “El capricho ruso”. Realizada por la tuna UTP.....	31
Tabla 4Registro de versiones de la obra “el milagro de tus ojos” .....	34
Tabla 5- Resumen de la organología de la obra “El milagro de tus ojos”. Realizada por la tuna UTP.....	35
Tabla 6 - Registro de versiones de la obra “el dos negro” .....	37
Tabla 7Resumen de la organología de la obra “El dos negro”. Realizada por la tuna UTP	38
Tabla 8 - Registro de versiones de la obra “Entre la tierra y el cielo” .....	39
Tabla 9 - Resumen de la organología de la obra “Entre la tierra y el cielo”. .....	41
Tabla 10- Registro de versiones de la obra “el milagro de tus ojos” .....	42

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A - ARREGLOS MUSICALES**

**ANEXO B - GRABACIONES**

**ANEXO C - IMÁGENES**

## **RESUMEN**

Durante el segundo semestre del año 2019 se llevó a cabo un proceso de dirección, ensamble y grabación de la tuna UTP, donde participaron estudiantes de diferentes carreras, quienes hacen parte de dicho grupo desde hace algunos años, todo esto con el fin de sembrar bases musicales que les permitan a los miembros de dicho grupo a realizar montajes cada vez más exigentes, en dicho proceso se obtuvo una producción y unos arreglos musicales que servirán de evidencia y referente para nuevos montajes además que este proyecto busca que la tuna UTP se destaque como instrumento de cohesión institucional e identidad que apoyan el desarrollo de los estudiantes en sus dimensiones personal, social y profesional. Motivan la creatividad, la imaginación, el autoconocimiento, la identidad, el reconocimiento de talentos y aptitudes.

**PALABRAS CLAVE:** Proceso de dirección, ensamble, producción musical, bases musicales, montajes.

## **ABSTRACT**

During the second semester of the year 2019 a process of direction, ensemble and musical production of the tuna UTP was carried out, where students of different races participated, who are part of this group since some years ago, all this with the purpose of sowing musical bases that allow the members of this group to carry out mountings every time more demanding, In this process was obtained a production and musical arrangements that will serve as evidence and reference for new productions in addition that this project seeks that the UTP tuna stands out as an instrument of institutional cohesion and identity that support the development of students in their personal, social and professional dimensions. They motivate creativity, imagination, self-knowledge, identity, recognition of talents and skills.

**KEY WORDS :** Process of direction, ensemble, musical production, musical bases, montages.

## GLOSARIO

**Tuna:** Una tuna es una agrupación o hermandad de estudiantes universitarios que, portando la vestimenta antigua de la universidad, a imagen de los antiguos goliardos, se caracterizan por cantar, tocar y viajar por el mundo gracias a estas habilidades.

**Ensamble musical:** se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

**Dirección Musical:** se refiere al cargo de dirigir un grupo de músicos, ya sea instrumentistas, cantante, coro o combinación de personas que cumplirán alguna función al ejecutarse la obra musical.

**Partitura:** es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y el llamado sistema de notación.

**Ritmo:** puede definirse generalmente como un ‘movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes.

**Armonía:** es el estudio de la técnica para enlazar acordes (notas simultáneas).



## JUSTIFICACIÓN

La tuna U.T.P es un grupo de estudiantes que acogen una antigua tradición universitaria, reconocida por llevar en alto las banderas culturales que representan su casa de estudio, su ciudad y su país por los diversos escenarios que transitan, interpretando a su paso valeses, pasodobles y boleros, entre otros; sus orígenes se remontan a los albores de la universidad española, que se nutre de comportamientos y costumbres de aquellos países en que ha tomado arraigo enriqueciendo su repertorio y fortaleciéndose como la más representativa tradición universitaria en un contexto de fraternidad, elegancia y humildad, como valores fundamentales de su actividad. Hoy, con más de 6 años de fundada, la Tuna de la UTP requiere consolidarse y proyectarse en diversos ámbitos académicos para forjar una historia pletórica de éxitos, fortaleciendo su nivel musical y participando con entusiasmo en las actividades culturales de la universidad tecnológica de Pereira, así como festivales a nivel nacional e internacional. En la presente intervención se plasman estrategias y mecanismos para personas que estén interesadas en dirigir y ensamblar un grupo para una producción musical, teniendo a la mano una guía práctica como punto de partida.

# DIRECCIÓN, ENSAMBLE Y GRABACIÓN DE LA TUNA UTP

## 1 CARACTERIZACIÓN

### 1.1 Institución

Universidad Tecnológica de Pereira

La Universidad Tecnológica de Pereira (U.T.P) es una universidad pública ubicada en la Carrera 27 #10-02, barrio los álamos en el suroriente de la ciudad de Pereira (Risaralda), la cual cuenta con diversas carreras profesionales en todos los campos del saber, donde se concentra una gran población de músicos y lugar donde nace la Tuna UTP.

Tuna UTP

La tuna UTP es un grupo de estudiantes que acogen una antigua tradición universitaria, reconocida por llevar en alto las banderas culturales que representan su casa de estudio, su ciudad y su país, por los diversos escenarios que transitan interpretando a su paso vales, pasodobles y boleros, entre otros; sus orígenes se remontan a los albores de la universidad española que se nutre de comportamientos y costumbres de aquellos países en que ha tomado arraigo enriqueciendo su repertorio y fortaleciéndose como la más representativa tradición universitaria en un contexto de fraternidad, elegancia y humildad, como valores fundamentales de su actividad. Con una trayectoria de más de 6 años ha representado la universidad en diferentes ciudades del país y del mundo, llegando a países como Ecuador, Perú y México.

*Ilustración 1 – Tuna UTP*



## 2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

**Contexto y situación.** En la Universidad Tecnológica de Pereira reside una agrupación musical de universitarios, que portan una vestimenta antigua alusiva a los antiguos alumnados goliardos, integrada por estudiantes de la universidad tecnológica de Pereira de diferentes carreras, los cuales representan la universidad, la ciudad y el país en diferentes festivales y certámenes internacionales de tunas, ejecutando folclore español, pasodobles, boleros y música colombiana.

**Definición del problema.** La Universidad Tecnológica de Pereira, cuenta con una agrupación de gran trayectoria y única en su género dentro de la institución (Tuna UTP), la cual no cuenta al momento con material de audio que evidencie el proceso musical que ha tenido la agrupación y la proyección artística a nivel local, nacional e internacional.

### 3 PREGUNTA

¿De qué forma la dirección, ensamble y grabación la Tuna de la Universidad Tecnológica de Pereira, puede dar a conocer lo que es la tradición de la tuna y los aportes culturales que le está dando a la región?

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 General**

Dirigir, ensamblar y realizar grabación de la Tuna de la Universidad Tecnológica de Pereira dando como resultado un material digital de audio, para dar a conocer lo que es la tradición de la tuna y los aportes culturales que le está dando a la región.

### **4.2 Específicos**

- 1.** Seleccionar el repertorio y arreglos musicales para la grabación.
- 2.** Realizar el montaje musical del repertorio seleccionado con la tuna de la universidad tecnológica de Pereira.
- 3.** Realizar la grabación y publicación del material del repertorio seleccionado.

## 5 MARCO REFERENCIAL

### 5.1 Estado del arte

Tesis doctoral: “evolución organológica y de repertorio en la estudiantina o tuna en España desde el fin de la guerra civil española. La influencia de “ida y vuelta” entre España y Latinoamérica” 2015. José Carlos Belmonte Trujillo. Universidad Extremadura de. España.

Señala la importancia de la tuna y los aportes culturales que le brinda a una comunidad, teniendo elementos de tradición afines a los de la tuna uta. Este trabajo se ocupan del estudio y la educación del patrimonio musical y la tradición popular en varios sentidos: ofreciendo una monografía de la tuna, basada tanto en una revisión crítica de la información historiográfica como en aportaciones originales producto del análisis interdisciplinar, la intensa labor de campo y de análisis y clasificación de documentos sonoros, gráficos y audiovisuales. Una monografía que sitúa a la tuna como objeto relevante de estudio para la etnomusicología, la antropología y la historia de la música, la didáctica de la música y las disciplinas enfocadas en el estudio y gestión del patrimonio cultural. Desde esta perspectiva transdisciplinar y abierta, propone líneas de investigación basadas en las relaciones entre la universidad, la música y la sociedad en cada contexto histórico y sociocultural. Se centra en un fenómeno importante e inédito en la historia y la antropología de la tuna. Se trata de los procesos de transformación de elementos musicológicos fundamentales como su repertorio y su orquestación. Procesos de transculturación musical entre América y España, que en el caso de la tuna, ocurren en el lapsus de dos o tres generaciones, por lo que asistimos a ellos en vivo y en directo. Una de las hipótesis clave que plantea esta tesis es que el detrimento del repertorio tradicional de la tuna, constatado en nuestro análisis, es producto de su desplazamiento por la influencia americana.

Tesis De pregrado: “grabación, edición, y masterización del disco “música para guitarra Clásica de Víctor Biskupovik” 2005 Benjamín Bose Ruz Guzmán. Valdivia-Chile

Señala que el proceso de producción musical tiene por objeto llevar al público en general la creación musical de un determinado artista, transformando esta creación en un producto atractivo y competitivo dentro del mercado y la importancia de dejar huella, el ser humano siempre le ha obsesionado la idea de dejar una huella de sus actividades. La memoria visual encontró un soporte hace milenios, pero la memoria auditiva tuvo que esperar hasta el siglo XIX para conocer el suyo. Proceso de grabación, edición y masterización.

La grabación del sonido ha tenido un avance considerable a través de los años. Antiguamente se grababa el sonido directamente al acetato, sin poder procesar la señal. Posteriormente

apareció el otro formato de grabación que es la grabación en cinta magnética en dos pistas. El principal problema de estos sistemas de grabación es que no se podía trabajar un instrumento o voz en particular, hasta que en el año 1970 aproximadamente aparecieron los grabadores multipista, que funcionan básicamente como si fueran varios aparatos independientes sincronizados entre sí, y así poder en el momento de la mezcla, trabajar y procesar independientemente cada elemento de audio. En este formato, la edición se hace cortando y superponiendo las cintas, en otras palabras, el único parámetro de este tipo de edición es el auditivo. 7 En la etapa de masterización, a mediados de los años setenta, se conocía como Master al disco de acetato que se producía en la sala de corte o “cutting room”. En este proceso el “Master iba directo a la fábrica de discos de vinilo, para generar un “padre por cara” (inverso del Master, con los surcos al revés). A partir de los padres se producían las “madres” (con los surcos nuevamente en su posición original) con las cuales se generaban las matrices (stampers) que se colocaban en las máquinas utilizadas para imprimir los discos de vinilo.

Tesis magistral “composición, producción y grabación de un disco para solista femenina, estilo r&b” universidad Pontificia Universidad Javeriana.2008

Camilo Alejandro Daza Noguera. Julio Hernando Monroy Márquez. Bogotá Colombia

En la importancia de escribir una historia, la composición es un aspecto muy importante para los músicos pues hace trascender el nombre del compositor por medio de sus obras, señala que la composición se manifiesta como un medio de expresión y de creación universal en cualquiera de las artes. Refleja las ideas, sentimientos y/o posiciones del artista frente al mundo y muestra sus tendencias intelectuales y conceptuales. Los compositores buscan transmitir sensaciones e ideales a sus receptores renovando el lenguaje musical y sonoro mediante herramientas adquiridas, ya sea por medios académicos o empíricos.

Es importante no encasillarse en un solo género, actualmente la UTP cuenta con demasiadas agrupaciones de varios estilos musicales unos aportan más al espíritu otros apuntan más a la diversión, pero cabe aclarar que todos son dignos de respeto y de admiración. De acuerdo a Camilo Alejandro Daza Noguera y Julio Hernando Monroy Márquez a través de la carrera en la música y en la academia, los compositores e ingenieros de sonido adquieren una amplia gama de conocimientos que les permite aproximarse a distintos géneros, ya sean de carácter clásico o popular. Utópicamente, el dominio y la práctica de todos los géneros existentes podría ser la muestra absoluta de la perfección musical jamás alcanzada. Pero en términos reales los compositores e ingenieros eligen caminos que conducen al desarrollo de los géneros, técnicas y clases de música de su preferencia, profundizando en éstas como resultado de las perspectivas de vida y las inclinaciones musicales y profesionales derivadas

de la experiencia. En el caso específico de un ingeniero de sonido el gusto es una fuente de adquisición de conceptos y técnicas aplicadas en la profesión, pero su capacidad profesional se impone frente a las elecciones por una inclinación musical, ahí se estima su nivel profesional.

## **5.2 Marco Teórico**

### Agrupación musical

Una agrupación musical es un conjunto de dos o más personas que se reúnen para interpretar piezas musicales afines a sus gustos. Las agrupaciones se caracterizan por tener un componente vocal, instrumental o mixto, puede ser infantil, juvenil o de adultos; existen agrupaciones musicales académicas, callejeras, eruditas, religiosas, tradicionales entre otras, que nacen según las necesidades y costumbres del lugar donde se originan. En la universidad Tecnológica de Pereira existen muchos grupos musicales, entre algunos de ellos se encuentra:

### Orquesta sinfónica UTP

Esta agrupación está conformada por estudiantes del programa de licenciatura en música de la universidad Tecnológica de Pereira y otras personas externas que son seleccionadas por medio de audiciones. Esta agrupación se caracteriza por tener tres familias de instrumentos, cuerdas frotadas, vientos y percusión. La orquesta sinfónica UTP está dando mucho de qué hablar, gracias a que ha venido realizando una serie de conciertos en importantes escenarios del país como en el Teatro Santiago Londoño, el Teatro Guillermo Valencia de la ciudad de Popayán, el Centro de Convenciones del Quindío, la Plaza Ciudad Victoria, entre muchos espacios donde han participado.

### Coro polifónico UTP

El coro polifónico UTP está conformado por cantantes de la Universidad Tecnológica de Pereira y externos que se unen al proyecto. El coro polifónico se caracteriza por tener los cuatro importantes registros de voz soprano, contralto, tenor y bajo, ha participado en importantes eventos como el Encuentro de Coros de la Universidad Javeriana Cali en 2008 y en el Festival Internacional de Coros en Pamplona en el 2007.

### Trietnias



Trietnias es una agrupación o movimiento artístico liderado por estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira que combina la danza y la música folclórica colombiana, se caracterizan por tener instrumentos de viento, percusión folclórica, y cuerdas pulsadas.

El nombre Trietnias surge como un homenaje a las diferentes etnias (afro, indígena y mestiza) que componen el grupo, han llevado el alto el nombre de la institución en grandes eventos como el bicentenario en Guatemala, el carnaval de barranquilla y muchos eventos a nivel nacional e internacional.

#### Trío instrumental Bachué

El trio instrumental Bachué es una agrupación femenina en formato de trio típico colombiano, (tiple guitarra y bandola). conformada en el año 2012 por 3 estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, reconocidas por interpretar música andina Colombia se ha posicionado en los diferentes festivales y concursos como un grupo de alto nivel musical, entre sus más representativas apariciones se destacan las siguientes:

- Ganadora Mejor Bandolista del Concurso Nacional de Bambuco 2014 realizado en Pereira.
- Ganadora Al premio "Pacho Benavides" como mejor Tiplista en el Mono Núñez 2015. -
- Ganadoras en la convocatoria de Estímulos Nacionales del Ministerio de Cultura 2015 en la Beca de circulación nacional de agrupaciones.

- Ganadoras en la modalidad de trío instrumental en el Festival Mono Núñez 2016, -
- Ganadoras Segundo puesto en modalidad de Trio instrumental en el Festival del Pasillo en Aguadas Caldas 2016.

#### La tuna UTP

La tuna UTP es una agrupación musical que tiene por esencia la hermandad, donde se cultivan valores y otros aspectos formativos. Su estructura musical se compone por guitarras bandurrias laudes, panderetas y cualquier instrumento acústico que los antiguos estudiantes universitarios hayan podido utilizar, su fundamento de base es conservar su origen y sus costumbres vivas en el trasegar del tiempo.

A la par existen muchas prestigiosas agrupaciones musicales en la UTP como bandas de jazz, punk rock, metal, reggaetón, parranderas y muchas que no se alcanzan a enumerar, siendo objeto para otra posible investigación, Todas estas agrupaciones son el resultado de un esfuerzo de años para llegar a tener tal reconocimiento, según el auto Josep Gusgtems en el libro guía práctica para dirección de grupos vocales e instrumentales. “Organizar un grupo

musical en una institución educativa, musical o social es una tarea que requiere un esfuerzo sostenido durante años; normalmente se trata de la labor de un conjunto de personas más que de una sola. Este equipo inicial debe tener en cuenta tanto aspectos materiales como organizativos y formativos, que van a ser los principales elementos que potenciarán o devaluarán su trabajo”<sup>1</sup>.

### Dirección musical

Un director musical es una persona que tiene el cargo de ensamblar un grupo de músicos determinados, con el fin de obtener un producto óptimo para mostrar resultados, un buen director se caracteriza por hacer un ensamble con los recursos humanos y materiales que tenga a su disposición, además debe contar con las actitudes y aptitudes necesarias para poder desenvolverse y aclarar dudas de los miembros del grupo, igualmente debe conocer perfectamente las obras y las partes que le corresponde a cada uno de los participantes, el director musical requiere de altas capacidades sociales, puesto que va estar expuesto a diferentes situaciones de interacción social y depende de este en gran medida general un espacio ameno y propicio para el aprendizaje, donde el respeto, la buena comunicación y la comprensión sean un factor indispensable, en pocas palabras debe poseer todas las destrezas de un buen líder, es común cuando se trata de ensambles musicales que salgan sentimientos a flor de piel dado a la convivencia de diferentes individuos en un mismo espacio, de esta manera si no se logra conseguir un buen ambiente de trabajo, se pueden ver los proyectos seriamente afectados incluso finalizados. “conceptos como el respeto, el liderazgo, la motivación etc. Son armas que el director debe potenciar en sí mismo para poder conseguir los objetivos. El director es la imagen modelo representativo de la orquesta. La puntualidad la actitud respetuosa y rigurosa ante la música y los músicos harán que la orquesta se caracterice por estas u otras virtudes o defectos.”<sup>2</sup>.

### Ensamble musical

Un ensamble musical es el medio por el cual un grupo de músicos unifica su talento para generar un sonido armónico, puesto que es muy común encontrarnos con buenos músicos, pero que a la hora de interpretar acompañados de otros músicos no se acoplan y por efecto no transmiten un mensaje o discurso musical claro, para evitar que esto suceda es necesario un acuerdo entre los implicados de cómo hacer matices, fraseos y vibratos además de las

---

<sup>1</sup> GUSTEMS, Josep. Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. España, 2008.P.13.

<sup>2</sup> PRIETO A, Rafael. Agrupaciones musicales. España, 2008.P.39.

entradas, los cortes, los arreglos y muchas situaciones que necesariamente deben planificarse para lograr una buena puesta en escena. Es necesario que cada integrante sepa correctamente sus partes ya sea melódica, rítmica o armónicamente, un buen entendimiento se logra después de mucho tiempo de conocer a los compañeros de banda, es común encontrar músicos que tienen un compañero con el cual se entienden muy bien a la hora de tocar, esto se hace a partir de un conocimiento musical mutuo, como también puede influir su buena relación de amistad y gustos afines. “la primera tarea con la que debe Ud. enfrentarse aun antes del primer ensayo de una nueva obra, es el estudio de la partitura, a fin de solucionar todos los problemas rítmicos, melódicos, armónicos, de texto, dinámica e interpretación. Como resultado final de este estudio Ud. debe formarse una imagen ideal nítida de la obra y amoldarse a ella.”<sup>3</sup>.

## La voz

La voz es el instrumento musical más importante ya que desde que nacemos estamos expresándonos a través de este medio, usar la voz es un proceso natural a veces se hace conscientemente y otras veces inconscientemente, la voz dio origen a todos los otros instrumentos musicales que hoy conocemos, aunque en un principio no existiera un lenguaje establecido, los primates se han comunicado con la voz por naturaleza, pues desde que se nace es la primera forma de expresar sentimientos, llorar, reír, gemir etc. La emisión nace de la corriente de aire que viene desde los pulmones y se convierten en energía, pone en vibración las cuerdas vocales o también conocido como pliegues vocales situadas en la laringe, este sonido es amplificado en las diversas cavidades del cuerpo como el pecho y el cráneo

## Clasificación de las voces

### Soprano

Es la voz femenina que alcanza su máximo nivel agudeza.

### Mezzosoprano

Es la voz femenina que se ubica por debajo de las notas agudas de soprano y por encima la contralto.

---

<sup>3</sup> GALLO, J. A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Argentina, 1979. P.33.

## Contralto

Es la voz femenina más grave y se caracteriza por ser una voz amplia y fuerte.

## Contratenor

Esta la voz masculina más aguda de los hombres, aunque en la actualidad es difícil encontrarla.

## Tenor

Esta es la voz masculina más común en los hombres, su registro se ubica por debajo del contratenor y por encima del bajo y el barítono.

## Barítono

Es la voz masculina semejante a la de un tenor, pero tiende a desenvolverse mejor y mucho más suave en los tonos bajos.

## Bajos

Es la voz masculina más grave de los hombre y seres humanos, suele encontrarse en hombres grandes, aunque no es una regla.

## Voces blancas

Se refiere a la voz de los niños y niñas antes de su pubertad. se caracterizan por tener un registro muy agudo, se llaman voces blancas por no tener la riqueza de timbre, color y vibrato de un adulto. En la antigüedad algunos niños que demostraban su talento como cantantes eran sometidos a la destrucción o ablación del tejido testicular sin que se llegara a cortar el pene, con el fin de conservar su registro agudo ya que en este tiempo no era permitido en los grandes coros la participación de las mujeres.

El registro es algo natural y anatómico, aunque cabe aclarar que el estudio de la voz puede facilitar su ampliación. “la potencia de la voz es muy variable, ya que está condicionado por

factores ante los que reacciona de una forma inconsciente, subiendo o bajando el volumen de la emisión, cada persona tiene unas características propias”<sup>4</sup>.

### Producción musical

La producción musical es un medio por el cual se plasma la música en un archivo de audio ya sea Mp3 o WAV, aunque existe otras alternativas de digitalización estas son las más comunes en la actualidad por su compactibilidad con las nuevas tecnologías. En una producción se reúnen músicos para plasmar sus obras con el fin dejar un legado que trascienda a través del tiempo, la mayoría de músicos quieren llegar a este punto de su carrera ya que resulta muy motivante obtener un archivo de audio donde se evidencia el talento y el trabajo de años detrás de su instrumento o agrupación musical, el fin principal de la producción musical es poder compartir tu propia música con más personas.

En el estudio de grabación, las condiciones de trabajo deben ser adecuadas ya que el trabajo puede llegar a ser muy estresante si no se cuenta con condiciones óptimas y un ambiente ameno que propicie buenas relaciones interpersonales; es importante contar con un espacio cómodo y confortable, como también el trato entre las personas implicadas en la grabación debe ser respetuoso e inteligente, destacándose la habilidad para intervenir dando espacio al dialogo y la participación con los diferentes puntos de vista u opiniones que se puedan generar en el proceso creativo, porque tratándose de horas consecutivas de trabajo en espacios reducidos y repetitivo, generan cansancio no solo físico si no anímico y cognoscitivo, esto tratando de evitar que se puede llegar a herir susceptibilidades y se generen discordias que los alejen de los interés comunes e imprescindibles “En el estudio se pasan largas jornadas de grabación con infinidad de tomas, pistas y muchas horas de trabajo. La relación entre técnicos y músicos es muy estrecha y con la ayuda del productor se selecciona el material más adecuado para el master definitivo.”<sup>5</sup>

### Tuna estudiantil

La tuna es un grupo de estudiantes que acogen una antigua tradición universitaria, reconocida por llevar en alto las banderas culturales que representan su casa de estudio, su ciudad y su país, por los diversos escenarios que transitan, interpretando a su paso valeses, pasodobles y boleros, entre otros; sus orígenes se remontan a los albores de la universidad española, que

---

<sup>4</sup> RECUERO L, Manuel. Ingeniería acústica. España, 2000. P.278.

<sup>5</sup> GOMEZ, Juan. CUENCA, Ignasi. Manual técnico de sonido. Madrid España, 2011. P. 120.

se nutre de comportamientos y costumbres de aquellos países en que ha tomado arraigo enriqueciendo su repertorio y fortaleciéndose como la más representativa tradición universitaria en un contexto de fraternidad, elegancia y humildad, como valores fundamentales de su actividad. “la tuna es una tradición típicamente estudiantil cuyos orígenes se remontan a los albores de la universidad española. Se nutre de comportamientos y costumbres de diversas influencias, pero fundamentalmente está ligada a la forma de vida del estudiante de escasos recursos. Nace de recursividad y de las treta o ideas para obtener medios de subsistir”<sup>6</sup>.

La tuna es una es un grupo musical muy especial ya que no solo está constituida por los integrantes de una universidad dada, sino que cuenta con el apoyo de las tunas de todo el mundo, donde el compartir, la ronda, los viajes, las enseñanzas y los certámenes los unen en un mismo sentir, la capacidad de adaptación de las tunas proviene de sus orígenes como lo expone Erick Bahamondes en Historia y Tradición.

“Muchos de ellos provenían de situaciones económicas precarias, por lo que solo contaban con el techo y las normas que les imponía la Universidad. Los estudiantes tenían que recurrir a la vida mendicante y picara para asegurar el sustento diario, ya que la universidad les daba un lugar donde vivir, pero no para comer. Por otra parte, esta característica de la vida universitaria permitió el ingreso a la Universidad también de personajes dedicados al pillaje quienes aseguraban un techo y normas más blandas, ya que al ser estudiantes eran juzgados por los tribunales internos de las universidades, no por la justicia convencional Es en los hogares universitarios donde la combinación de cultura, talento y necesidades comienzan a unir a los estudiantes bajo la misma premisa: Conseguir el sustento diario que permitiera la mantención en la Universidad”<sup>7</sup>

La tuna ha sido y sigue siendo una insignia de las universidades, mostrando y dándole un peso importante a la tradición y al tunante, hoy por hoy un estudiante universitario tuno cuenta con un prestigioso reconocimiento de elegancia, caracterizado por ser un ser integro, audaz, talentoso y culturalmente actualizado. “La cultura es el conjunto de valores, creencias y práctica que construyen la forma de vida de un grupo específico”<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> RODRÍGUEZ, Luis. historia de la universidad de salamanca. Salamanca España, 2002. P. 705.

<sup>7</sup> BAHAMONDES, Erick en: Historia y Tradición. Chile.,2007. P. 3.

<sup>8</sup> EAGLETON, Terry. La idea de la cultura. Barcelona: Paidós, 2001.

## 6 METODOLOGÍA

### 6.1 TIPO DE TRABAJO

El trabajo es tipo cualitativo de carácter descriptivo, ya que es un proceso de dirección ensamble y grabación para la tuna U.T.P, donde participan estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira.

**Descripción de la población.** Grupo de estudiantes de distintas facultades de la Universidad Tecnológica de Pereira, pertenecientes a la Tuna UTP.

**Descripción del objeto de estudio.** Proceso de dirección ensamble y grabación de la tuna de la universidad tecnológica de Pereira durante febrero del 2019 hasta junio del 2019.

#### 6.1.1 Descripción de la Unidad de Análisis.

La unidad didáctica es la unidad de análisis para el proyecto de dirección, ensamble y grabación de la agrupación musical tuna universitaria, ya que mediante ella se lleva el control del proceso.

#### 6.1.2 Descripción de la Muestra.

No aplica.

#### 6.1.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

- Fotografías

#### 6.1.4 Estrategias para la aplicación.

-cronograma de actividades  
-análisis financiero

#### 6.1.5 Formas de sistematización.

Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Power point

## 6.2 PROCEDIMIENTO

La metodología del proyecto de dirección, ensamble y grabación de la Tuna de la Universidad Tecnológica de Pereira consta de 3 fases las cuales están en orden desde el momento de inicio del proceso hasta su culminación. Las fases son las siguientes: comienzo del proceso de dirección de la tuna U.T.P, ensayos y actividades para la iniciación de la dirección el ensamble y preparación para la grabación.

### 6.2.1 Fase 1. Comienzo del proceso de dirección. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Programar encuentros para definir formas de trabajo, horarios y convocatorias para nuevos integrantes
- **Actividad 2.** Buscar repertorio, versiones en audio, para hacer el ensamble y la grabación.
- **Actividad 3.** Definir las voces e instrumentos que cada integrante va a ejecutar en la grabación.
- **Actividad 4** Recopilar imágenes del proceso de la tuna UTP.

### 6.2.2 Fase 2. Comienzo del proceso de ensamble Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Realizar talleres vocales con los integrantes de la agrupación, pensando en las exigencias de una grabación, que son afinación métrica y concentración.
- **Actividad 2.** Efectuar talleres instrumentales, pensando en las exigencias de una grabación, que son afinación métrica y concentración.
- **Actividad 3.** Llevar a cabo ensayos generales unificando la parte vocal y la parte instrumental, para dar por terminada la fase de ensamble y así pasar a la fase de grabación.



**6.2.3 Fase 3. Proceso de Grabación. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:**

- **Actividad 1.** Grabación de instrumentos bases, (guitarra, vihuela, bandurria, laúd, pandereta y guitarrón) con cada uno de los instrumentistas.
- **Actividad 2.** Grabación de las voces por tesitura, bajos, y tenores uno y dos
- **Actividad 3.** Grabación de las voces en conjunto para facilitar la mezcla y unificación de la grabación (esto es un efecto de estudio)
- **Actividad 4.** Mezcla y masterización del producto.
- **Actividad 5.** Recopilación de evidencias del proceso mediante videos y fotografías.

## 7 RESULTADOS

El proceso de dirección de la Tuna UTP, es la continuación de una actividad que se gestó hace algunos años en Bienestar Universitario, hoy Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario; se ha seguido desarrollando en busca de los mismos fines, una actividad complementaria a la formación profesional de los estudiantes de la Universidad, sin importar cuál sea su programa de origen y su nivel de formación musical; pero ahora se busca fortalecer haciendo una agrupación más madura, donde se desarrollen montajes con más componentes musicales y se tenga visión de una mejor estructura.

### 7.1.1 PROCESO DE DIRECCIÓN

El proceso de dirección realizado se conformó por unas actividades que se llevaron a cabo casi que al unísono cada una de ellas, ya que no era posible desprenderlas unas de las otras:

El llamado a los participantes se realizó vía telefónica y teniendo en cuenta la orientación por hacer un grupo más sólido, se recurrió a los ex participantes de la tuna de la UTP, este acercamiento resultó en una reunión donde se trataron los siguientes temas: días de ensayo, horarios, convocatorias y repertorio.

A la reunión (ver anexo C) acudieron los miembros activos y dos en estado de inactividad, los cuales se comprometieron a participar de los ensayos y la grabación. Se expuso que para lograr este proyecto era necesario hacer 2 ensayos de dos horas semanales donde la mayoría tuvo inconveniente para coincidir, entonces se optó por realizar un ensayo de doble intensidad los lunes en horario de 6 pm a 10 pm en el Edificio 13 de la Universidad Tecnológica de Pereira, se incluyeron los días festivos 25 de marzo, 3 de junio y 24 de junio, últimos que se realizaron en el conjunto Residencial Serrana de la ciudad de Pereira.

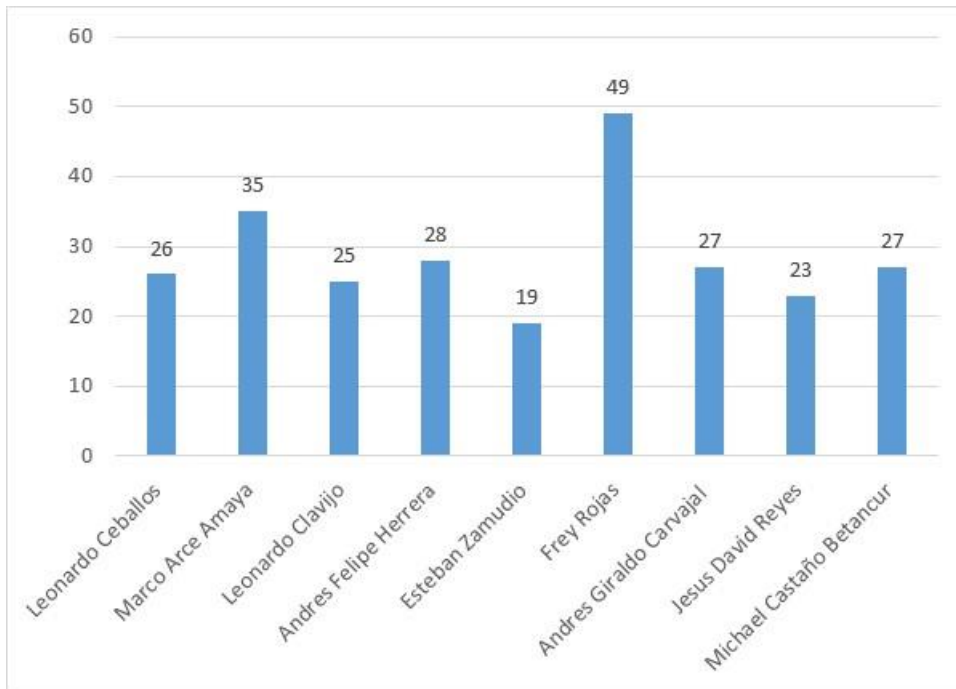
*Tabla 1 - CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS REGISTROS VOCALES DE LOS PARTICIPANTES*

Participantes	Edad	Ocupación	Instrumento de práctica	Clasificación del registro vocal
Leonardo Ceballos	26	Estudiante del programa de licenciatura en comunicación e informática	Guitarra	Barítono

Marco Arce Amaya	35	Egresado del programa de Licenciatura en Comunicación e informática	Percusión	Tenor
Leonardo Clavijo	25	Estudiante del programa de Licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira	Guitarrón	Barítono
Andres Felipe Herrera	28	Egresado no graduado del Programa de licenciatura en Música. Trabajador independiente	Bandurria y laúd	Tenor
Esteban Zamudio	19	Estudiante del programa ingeniería de sistemas y computación	Guitarra	Tenor
Frey Rojas	49	Egresado de la Escuela de Administración Pública (ESAP)	Laúd	Barítono
Andres Giraldo Carvajal	27	egresado del programa de ingeniería en sistemas y computación	Vihuela	Tenor
Jesus David Reyes	23	Estudiante del programa de licenciatura en música	Dirección	Tenor
Michael Castaño Betancur	27	Egresado no graduado del Programa de. Licenciatura en Música.	Bandurria	Tenor

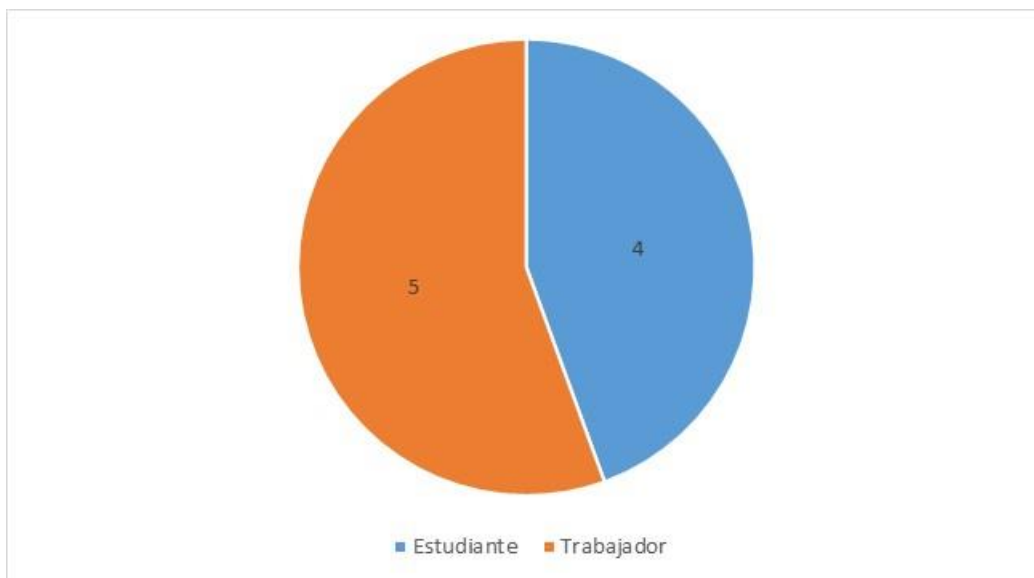
Con base en esta información, se determinó que no había necesidad de realizar una convocatoria para nuevos integrantes, debido a que se contaba con el personal necesario para la realización de este proyecto.

*Ilustración 2 – Edad de los participantes*



Las edades de los participantes están distribuidas entre los 19 y los 49 años; lo que demuestra una alta diversidad en la agrupación y permite diferentes colores vocales.

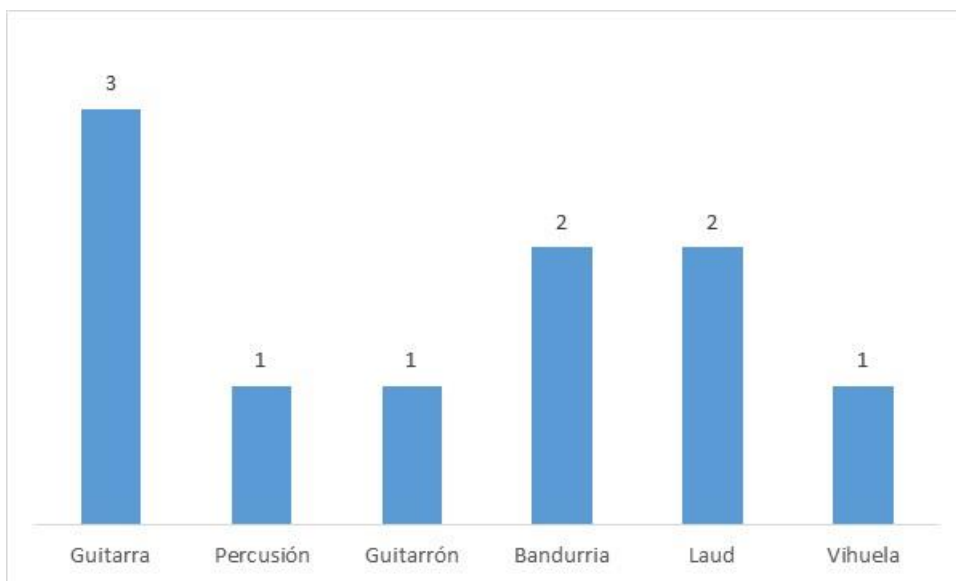
*Ilustración 3 – Ocupación de los integrantes*



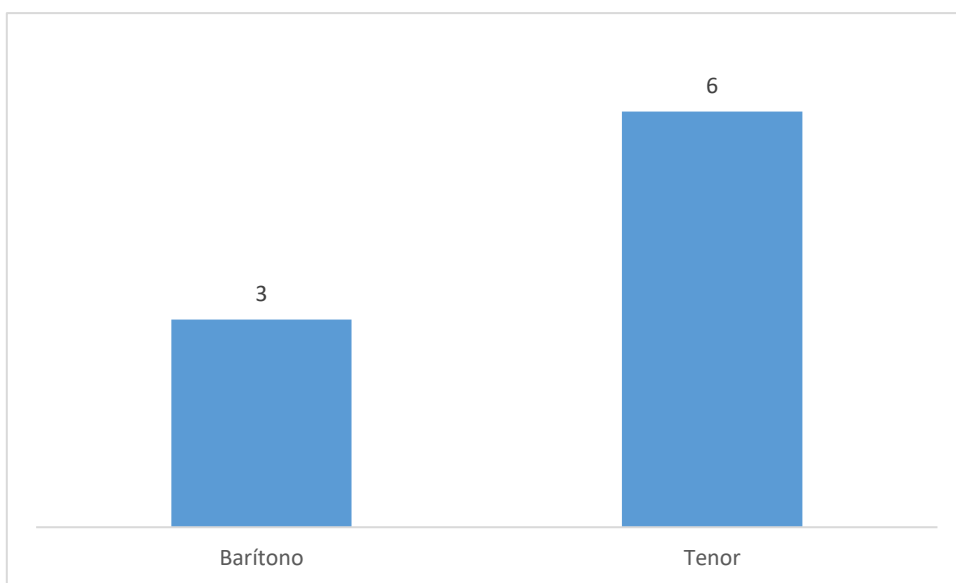
Las ocupaciones en los integrantes, denota la historia que ha tenido la Tuna UTP, ya que está conformada no sólo por estudiantes activos sino por egresados, personas que aún laborando se han proporcionado para continuar con el proyecto

Otra información que fue relevante para determinar no realizar una nueva convocatoria fue el identificar las voces y el instrumento interpretado:

*Ilustración 4 – Distribución de Instrumentos musicales*



*Ilustración 5 – Distribución de voces*



La elección del repertorio se hizo de manera concertada con el grupo de integrantes de la Tuna, donde todos participaron activamente por medio de la técnica de lluvia de ideas con lo cual cada uno aportó sugerencias para los ensambles y finalmente se establecieron acuerdos de ejecutar 4 obras que son: “Entre la tierra y el cielo”, “El capricho ruso”, “El dos negro” y “El milagro de tus ojos”.

## **7.2 Proceso de ensamble**

Para comenzar este proceso de la manera adecuada, se tuvo en cuenta las exigencias de afinación y métrica que se requerían para el ensamble y la grabación, así que desde el primer ensamble se enfatizó en la práctica con metrónomo y afinador, que rápidamente se fueron convirtiendo en parte fundamental del ensayo y motivo de concentración.

Luego los ensayos se empezaron a realizar de manera general, de tal forma que se unificara el trabajo vocal y el instrumental, realizando de forma metódica el ensamble completo de las obras seleccionadas.

Durante este proceso se evidencio que la practica vocal grupal facilitó el proceso de la proyección de las voces individuales; sin embargo al inicio de los ensayos grupales, se presentaron dificultades con la asistencia del grupo completo y en la puntualidad de los horarios, por lo que se trabajó en dicha situación y medida que fue avanzando el proceso, se fue corrigiendo y mejorando, mediante estrategias de motivación que incentivaron a trabajar de una manera más diciplinada para alcanzar el objetivó del proceso, el cual se legitimó como un objetivo no solo grupal, sino individual, por lo cual cada uno se apropió de su rol y de su importancia en este proceso.

## **7.3 Proceso de Grabación.**

Esta fase se realizó en un estudio de grabación aficionado de uno de los integrantes de la tuna, ubicado en el Conjunto Residencial Serrana y para lo cual se utilizaron los siguientes elementos:

- Una computadora
- Una interfaz de audio focusrite 2i2
- Dos monitores de frecuencia plana Adam f5
- Micrófonos de condensador MXL 550, behringer B2 PRO y un micrófono MXL 551,
- Software (pro tools)
- bases audífonos y otros elementos importantes para la grabación.

### 7.3.1 El capricho ruso (ver anexo B)

Es la primera canción ensamblada y grabada por la agrupación.

Tabla 2- Registro de versiones de la obra “el capricho ruso”

#	Características de la versión	Intérpretes	Fuentes
1	La organología consiste en formato de orquesta sinfónica	La gran orquesta sinfónica de la RTV de Moscú.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=crEyBhwwNic">https://www.youtube.com/watch?v=crEyBhwwNic</a>
2	Presentada por agrupación en formato de tuna, la organología consiste en: 7 guitarras, 1 cuatro llanero, 1 bandurria, 1 laúd, 1 pandereta (versión en vivo)	Tuna ESAP (escuela de administración pública) de la ciudad de Bogotá.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OUeC3xzrq5w">https://www.youtube.com/watch?v=OUeC3xzrq5w</a>

Tabla 3- Resumen de la organología de la obra “El capricho ruso”. Realizada por la tuna UTP.

DESCRIPCIÓN	ORGANOLOGÍA
MELODÍAS	BANDURRIA Y LAÚD
RÍTMICO	PANDERETA
ARMONÍA	GUITARRA GUITARRÓN

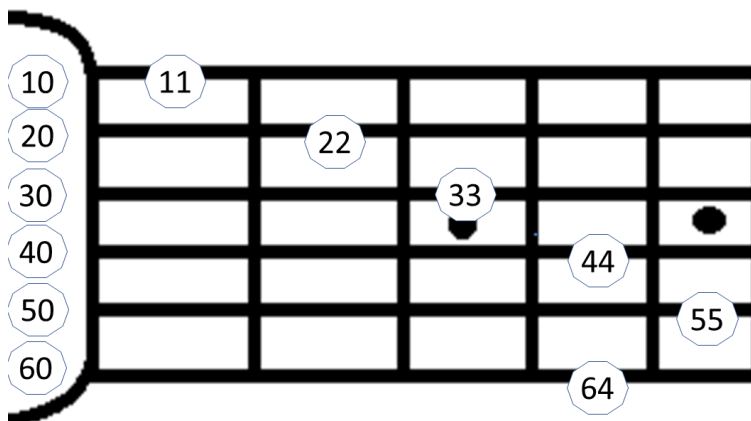
#### 7.3.1.1 Dirección y Ensamble

Para el proceso de dirección y ensamble del capricho ruso se realizó un score de 18 páginas con 154 compases de 5 instrumentos para la facilidad del director, además fue necesario escribir las melodías de la bandurria y el laúd para los miembros que no saben leer partitura en con un lenguaje que se identificó como cifrado numérico que se explica a continuación.

### 7.3.1.2 Funcionamiento

Este es un método empleado en algunos procesos musicales donde no se maneja lenguaje musical, es utilizado para recordar secuencias melodías, cabe aclarar que este método está ligado a un conocimiento previo de la melodía ya que no contiene ningún tipo de información rítmica.

Ilustración 6 Cifrado numérico



Como se observa en la gráfica anterior, la primera cuerda se llama (10) la segunda cuerda (20) y así sucesivamente, esto indica que al pisar el primer traste en la cuerda (10) se obtendrá un (11), al pisar el segundo traste en la cuerda (20) se obtendrá un (22), de esta manera el número de traste pulsado más el valor estipulado de la cuerda es el resultado de un sonido dependiendo el instrumento y la afinación del mismo. Este método funciona para cualquier tipo de instrumento de cuerda pulsada.



*Ilustración 7 - Fragmento de la obra “El capricho ruso”. En cifrado numérico.*

[INTRO]

10-20-10-12-20 13-15-17 (20-21-23-21-20-33 - 20-21-23-21-20)

[PRIMERA FRASE]

||: 13-10-13-12-20 13-12-10-23-10-17-12-20

10-23-21-20-33-20-21-20-12-24-20 10-23-21-20-33-20-21-20 :||

[SEGUNDA FRASE]

13-13-12-12-10-10 10-10-23-23-21-21 33-20-21-23-10-12-10-23-21-20

31-33-20-23-21-21 21-23-10-15-13-13 10-12-13-17-15-13-12-10-24-10

[TERCERA FRASE]

10-12-13-15-13-12-10-13-10- 20-21-23-10-23-21-20-33

10-12-13-15-13-12-10-13-10- 13-12-13-12-22-24-10-12 18-17-15

En la anterior imagen se observa la introducción, la primera segunda y tercera frase de la canción, de esta manera está escrita la obra completa para bandurria y laúd en cifrado numérico. (ver anexo A)

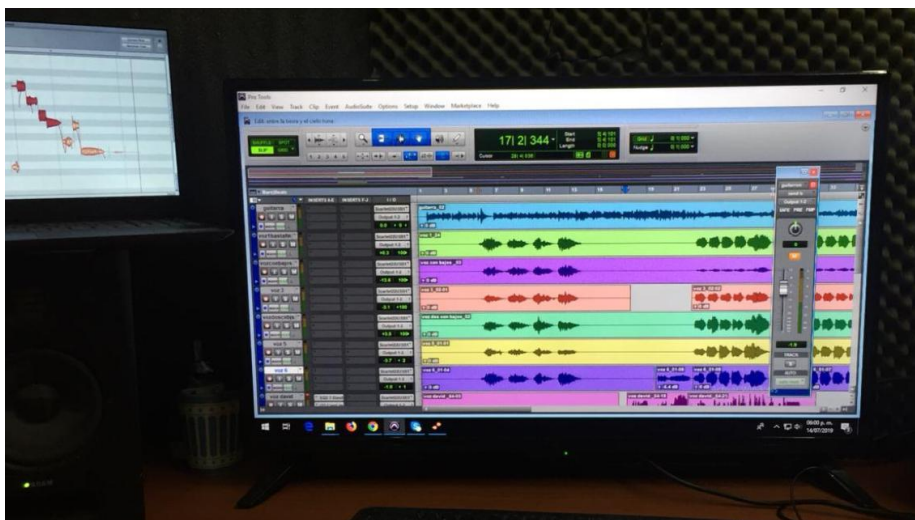
### *7.3.1.3 Grabación*

El Proceso de grabación se inicia con la elaboración de la maqueta en el estudio, donde el director decidió que el tiempo conveniente para el desarrollo de la obra sería 140 beats por minuto, el siguiente paso fue grabar la base con guitarrón y guitarra, posteriormente para la grabación de las melodías se citó por separada a cada integrante, se realizó un ensayo previo de la melodía con metrónomo y se capturó la parte correspondiente, durante el proceso se duplicaron algunas voces y se crearon otras a partir del arreglo. El ambiente de la grabación fue positivo, todos los participantes tomaron una postura de respeto y responsabilidad con el proceso y las tareas.

### *7.3.1.4 Edición*

Para esta canción se buscó un sonido muy tradicional de tuna, así que se decidió cuantizar y corregir solo las partes de extrema necesidad, de esta manera la grabación tomó un sonido muy natural.

*Ilustración 8 – Fotografía tomada durante el proceso de edición*



### **7.3.2 El milagro de tus ojos (ver anexo B)**

Esta canción es la segunda ensamblada y llevada al proceso de grabación, la experiencia durante el montaje de este tema fue muy agradable ya que el grupo tenía una afinidad con él, por tener un espacio en la memoria emocional de los miembros del grupo, lo cual se dio por efecto de la gira realizada por el país de México en el año 2016 donde fue sugerida por un amigo del grupo que los hospedó en ciudad de México durante un par de días, por lo que tocar y cantar este tema es una forma de brindar gratitud.

*Tabla 4 Registro de versiones de la obra “el milagro de tus ojos”*

#	Características de la versión	Interpretes	Fuentes
1	Presentada por agrupación folclórica mexicana de mariachi, la organología consiste en: 2 trompetas solistas, 7 violines, 1 vihuela 1 guitarra, 1 guitarrón, 1 arpa Y voz solista.	Mariachi Vargas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiLBYWria_g">https://www.youtube.com/watch?v=TiLBYWria_g</a>

2	Presentada por agrupación en formato de tuna, la organología consiste en: guitarras, vihuela, bandurrias, laúdes, pandereta y trompeta. (versión en vivo)	Tuna de Ciencias de Granada	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qsV2iDn37I8">https://www.youtube.com/watch?v=qsV2iDn37I8</a>
---	---	-----------------------------	---

Tabla 5- Resumen de la organología de la obra “El milagro de tus ojos”. Realizada por la tuna UTP

DESCRIPCIÓN	ORGANOLOGÍA
MELODÍAS	VOCES
RÍTMICO	
ARMONÍA	GUITARRA GUITARRÓN

### 7.3.2.1 Dirección y Ensamble

Para el proceso de dirección y ensamble se precisó a los miembros de la tuna que la prioridad de este tema eran las voces, así que se tomó la decisión que, sólo 2 de los miembros de la agrupación iban a tocar un instrumento que fueron la guitarra y el guitarrón, el resto de la agrupación solo se dedicó a cantar, se comenzó a trabajar con un score que contenía la voz uno y dos, y durante el proceso se adaptaron otras voces que conforme se iba explorando se iban aplicando. En la ejecución de las voces se trajo 3 elementos claves, afinación, conciencia de del metrónomo, y conciencia del canto en bloque, para darle un matiz diferente a esta obra se ensamblaron dos solistas, lo cual se puede evidenciar en el arreglo desde el ultimo tiempo del compás 25.

### Ilustración 9 dúo vocal

4 EL MILAGRO DE TUS OJOS

24

V. 1

1. 2.

dos. Un mi - la - gro bri - lla, en tu mi - rar tra - yen - do

V. 2

Gtr.

B7 B7 E G#m

Gtrm.

28

V. 1

luz a mi vi - vir, sien - to, en - ton - ces que van a, es - ta - llar el

V. 2

#### 7.3.2.2 Grabación

Siguiendo el conducto regular de la anterior grabación se inicia este proceso con la elaboración de la maqueta o base en el estudio donde el director decidió que el tiempo conveniente para el desarrollo de la obra era 150 beats por minuto, se hizo la base con guitarra y guitarrón, luego se citó al grupo para grabar las voces divididas en, tenores uno y dos, barítonos y bajos, después se hizo un refuerzo con todos para que el efecto de tuna se sintiera más grande. Las desafinaciones en las voces presentadas fueron resueltas con talleres durante la misma grabación que hacían del proceso algo más lento, pero a la vez provechoso para la practica musical entre los compañeros de la tuna.

#### 7.3.2.3 Edición

El proceso de edición se hizo con una sencilla mezcla, donde se destacaron las voces y se agrego un poco de efecto sala a las mismas.

### 7.3.3 El dos negro (ver anexo B)

El dos negro es la tercera canción ensamblada y dirigida con la Tuna UTP.

Tabla 6 - Registro de versiones de la obra “el dos negro”

#	Características de la versión	Intérpretes	Fuentes
1	Presentada por la agrupación folclórica mexicana de mariachi,  la organología consiste en:  2 trompetas, 7 violines, 1 vihuela 1 guitarra, 1 guitarrón.	Mariachi Vargas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8qaTuQmK88o">https://www.youtube.com/watch?v=8qaTuQmK88o</a>
2	Presentada por la agrupación folclórica mexicana de mariachi,  la organología consiste en:  2 trompetas, 6 violines, 1 vihuela 1 guitarra, 1 guitarrón.	Mariachi garibaldi	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PaUw_5tr39l&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=PaUw_5tr39l&amp;t=4s</a>
3	Presentada en formato estudiantina,  la organología consiste en	Estudiantina de cuerdas payanesas	<a href="https://soundcloud.com/la-estudiantina-cuerdas-payanesas/el-dos-negro-pasodoble-autor">https://soundcloud.com/la-estudiantina-cuerdas-payanesas/el-dos-negro-pasodoble-autor</a>

bandolas, tiples guitarras y percusión		
--	--	--

*Tabla 7 Resumen de la organología de la obra “El dos negro”. Realizada por la tuna UTP*

DESCRIPCIÓN	ORGANOLOGÍA
MELODÍAS	BANDURRIA
RÍTMICO	PANDERETA
ARMONÍA	GUITARRA, GUITARRÓN, VIHUELA.

### *7.3.3.1 Dirección y Ensamble*

Durante el proceso de dirección y ensamble del dos negro se enfatizó en la interpretación de la melodía principal que en la mayoría de las versiones es interpretada por trompeta, la cual tiene una particular interpretación que contiene bordaduras y vibratos, en ella se trabajo fuerte para lograr una interpretación similar en la bandurria, las borduras se lograron con un estudio de las mismas con metrónomo y apoyaturas, el vibrato se remplazó por tremolo al no tener la bandurria esta cualidad sonora. Se hicieron talleres rigurosos con metrónomo comenzando desde 60 beats por minuto llevando a la agrupación al límite de 150 beats por minuto, con el fin de interiorizar las melodías para facilitar el proceso de grabación.

### *7.3.3.2 Grabación*

Una vez en el estudio el director decidió que el tempo ideal sería 120 beats por minuto, un poco lento para poder lograr la ejecución correcta, se llevó a cabo el conducto regular de grabación que es grabar la guitarra y el guitarrón, después de eso se realizo la captura de las bandurrias de las cuales se cambiaron un poco las melodías a las del arreglo dado debido a la interpretación que cada ejecutante le daba.

### *7.3.3.3 Edición*

Durante la grabación de esta canción se detectaron problemas rítmicos en los instrumentos melódicos, lo cual hizo que el trabajo de edición se tardara un poco más de lo estipulado por lo cual se obtuvo un resultado decente pero sujeto a posibles mejoras de capturas y edición.

Queda como aprendizaje, que el proceso de grabación es muy exigente y que para obtener buenos resultado se debe intensificar el esfuerzo de estudio personal y grupal.

### 7.3.4 Entre la tierra y el cielo

Entre la tierra y el cielo es la cuarta y última canción ensamblada y dirigida con la Tuna UTP.

Tabla 8 - Registro de versiones de la obra “Entre la tierra y el cielo”

#	Características de la versión	Intérpretes	Fuentes
1	Presentada por la agrupación vallenata, la organología consiste en:  Acordeón, caja vallenata, congas, timbales, guiro, bajo eléctrico, guitarra, timbales y 2 voces masculinas.	Los chiches del vallenato	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MG-EpVQJyAk">https://www.youtube.com/watch?v=MG-EpVQJyAk</a>
2	Presentada por la agrupación folclórica mexicana de mariachi, la organología consiste en:  3 trompetas, 7 violines, 1 vihuela 1 guitarra, 1 guitarrón, 1 arpa, las voces están organizadas en solistas masculinos.	Mariachi Vargas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cOtZt15HgRQ">https://www.youtube.com/watch?v=cOtZt15HgRQ</a>
3	Presentada por la agrupación vocal, la organología consiste en:  4 voces masculinas, 1 guitarra folk, 1	Los nocheros	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l5bbNRorinQ">https://www.youtube.com/watch?v=l5bbNRorinQ</a>

	guitarra acústica, 1 bajo eléctrico, 1 batería y 4 voces solistas		
4	Presentada por la agrupación de formato vocal,  la organología consiste en:  un piano, un bajo eléctrico, una batería, una guitarra eléctrica.	Los amantes tenores	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=q4nC9VqyBBI">https://www.youtube.com/watch?v=q4nC9VqyBBI</a>
5	Presentada por el cantante solista,  la organología consiste en:  saxofón alto, batería, guitarra clásica, sintetizador y cuerda de violines.	Paz Martínez	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0OJM_TXjvvc">https://www.youtube.com/watch?v=0OJM_TXjvvc</a>

#### 7.3.4.1 Dirección y ensamble

Durante la dirección y ensamble fue difícil establecer si ejecutar la canción en el tono original (La menor) o si se bajaba un tono (Sol menor) ya que es una canción de un grado de complejidad bastante alto para el tenor cuyo guion melódico implica sostener un la bemol que es muy constante en la obra. Finalmente se optó por grabarse en la menor, tonalidad en la cual la cantan los nocheros lo cual requirió una adecuación vocal más exigente.



Ilustración 10 melodía tenor 1

65

V. 1

V. 2

Bdra. 1

rrer sin li mi tes tu cuer — po y por el sue lo nues tra ro pa sua — ve go taa go ta  
 voy a de jar por tus rin co nes pa — ja ros y flo res

Tabla 9 - Resumen de la organología de la obra “Entre la tierra y el cielo”.

DESCRIPCIÓN	ORGANOLOGÍA
MELODÍAS	VOCES, BANDURRIA
RÍTMICO	SHAKER, BONGOES
ARMONÍA	GUITARRA, GUITARRÓN

7.3.4.2 Grabación

Durante la grabación de entre la tierra y el cielo se llevó a cabo la maqueta a un tiempo de 100 beats por minuto, posteriormente se realizó la grabación de la base guitarra y guitarrón, luego las voces de los barítonos, tenores uno y dos, bandurrias uno y dos y percusión menor que consta de bongos y en shaker. El ánimo en esta última grabación fue positivo ya existe una afinidad del grupo con la misma. Cabe resaltar que durante el proceso surgió un poema improvisado en el interludio de la canción, que dice de la siguiente manera:

*“ahora que la tuna y la fortuna me han traído hasta ti, bríndame solo tu mirada, ella bastara para hacerme sonreír, enamorarme, ilusionarme destrozarme y matarme, pero también para darme vida”*

*Ilustración 11 – melodía de bandurria donde se agrego el poema*



*7.3.4.3 Edición*

Una vez terminada la grabación se inició el proceso de edición donde se presentaron algunas dificultades ya que gran parte del material grabado presentaba problemas de métrica lo cual hizo que el resultado no sea 100% el mejor, sin embargo la música tradicional de tuna se graba en vivo, lo cual que los errores que se pudieran notar en la producción le dan un sonido más real.

*Tabla 10- Registro de versiones de la obra “el milagro de tus ojos”*

#	Características de la versión	Interpretes	Fuentes
1	Presentada por la agrupación folclórica mexicana,  la organología consiste en:  2 trompetas solistas, 7 violines, 1 vihuela 1 guitarra, 1 guitarrón, 1 arpa  voz solista	Mariachi Vargas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiLBYWria_g">https://www.youtube.com/watch?v=TiLBYWria_g</a>

## 8 CONCLUSIONES

Mediante la implementación del presente proyecto se logró afianzar en la Tuna de la UTP un sentido de pertenencia con el proceso, logrando concienciar a los integrantes sobre lo cautivante del proyecto, incentivando el trabajo en equipo. Por medio de la técnica y la disciplina se puede lograr más y mejores ensambles, teniendo en cuenta la importancia del director como pieza clave en el proceso, se logró identificar este como responsable en gran medida del trabajo, de su acierto o desacierto respetando y teniendo muy en cuenta las costumbres, los gustos musicales y aspiraciones individuales. Como buen líder debe tener la sensibilidad de percibir los cambios de ánimo, que propicia mediante su ejemplo y actitud un buen ambiente de trabajo, que motive e incentive los procesos que se puedan ver afectados por la falta de tiempo, debido a otras ocupaciones de sus integrantes.

El proceso no ha sido fácil, sin embargo, se lograron grandes avances tanto individuales como a nivel colectivo, que hicieron de la Tuna un grupo más sólido, que logro trascender y aportar no solo a la cultura universitaria, lo que hizo que tuviera incidencia no solo en el espacio micro social que es la universidad, sino a espacio meso y macrosociales como la región, dejando así un legado a las presentes y futuras generaciones de la Universidad Tecnológica de Pereira y a la ciudad misma, porque como ya se ha dicho el arte y la música son una de las mejores formas de educar y de construir tejido social, desde la cultura de la paz, la diversidad y la tolerancia.

## 9 BIBLIOGRAFÍA

BAHAMONDES, Erick en: Historia y Tradición. Chile,.2007. P. 3.

EAGLETON, Terry. La idea de la cultura. Barcelona: Paidós, 2001

GALLO, J. A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Argentina, 1979. P.33.

GOMEZ, Juan. CUENCA, Ignasi. Manual técnico de sonido. Madrid España, 2011. P. 120.

GUSTEMS, Josep. Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. España, 2008. P.13.

PRIETO A, Rafael. Agrupaciones musicales. España, 2008. P.39.

RECUERO L, Manuel. Ingeniería acústica. España, 2000. P.278.