

ANEXO F. Cronograma de trabajo primer semestre

TALLERISTA: DIEGO FERNANDO SANCHEZ CODIGO: 4517250 PERIODO: 1 SEMESTRE DEL 2010

ESTRATEGIA DIDACTICA

FECHA			HORAS CLASE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS	BIBLIOGRAFIA UTILIZADA	LOGROS Y DIFICULTADES	RECOMENDACIONES
D	M	A					
SA 13 SA 20 SA 27	2	10	15 H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Presentación estudiantes – maestro ♪ Trabajos técnicos en el instrumento ♪ Montaje de la obra Y SOY FELIZ 	<p>Método para bandola Diego Estrada.</p> <p>Método para tiple Elkin Pérez canción Y SOY FELIZ Autor : Leonardo Laverde</p>	<p>Integración del grupo con nuevos integrantes</p> <p>Nivelación del formato cuerdas típicas</p>	<p>Revisar la dirección musical en el grupo,</p> <p>nivelación entre los instrumentos,</p> <p>acordar los dos grupos</p>
SA 6 SA 13 SA 20 SA 27	3	10	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Dinámicas- fuerte – medio f y piano ♪ Signos musicales (las notas) ♪ Montaje de la obra Y SOY FELIZ 	<p>Método para bandola Diego Estrada.</p> <p>Método para tiple Elkin Pérez canción Y SOY FELIZ Autor : Leonardo Laverde</p>	<p>Se logro un primer ensamble de toda la obras</p> <p>Nivelación del formato cuerdas típicas</p>	<p>Establecer una cuota mensual para cuerdas y ayuda de pasajes para los compañeros.</p> <p>Hacer audiciones de grupos invitados</p>
SA 3 SA 10 SA 17	4	10	15H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ritmo (el pulso-la negra-la blanca- y sus silencios ♪ Diagnostico rítmico <p>GUABINA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Montaje de la obra Guabina Viajera 	<p>Método para bandola Diego Estrada.</p> <p>Método para tiple Elkin Pérez</p> <p>Obra Guabina viajera Gentil montaña</p>	<p>Se logro ensamblar la canción Y soy feliz.</p> <p>Se mostro la propuesta para trabajar la obra Guabina viajera</p>	<p>Establecer una cuota mensual para cuerdas y ayuda de pasajes para los compañeros.</p> <p>Fomentar el estudio individual en el instrumento</p>
SA 1 SA 8 SA 15 SA 26	5	10	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Dinámicas- fuerte – medio f y piano ♪ Signos de interpretación <p>PRESENTACION</p> <p>AUDICION CUERDAS TIPICAS</p>	<p>Método para bandola Diego Estrada.</p> <p>Método para tiple Elkin Pérez</p> <p>Obra Guabina viajera Gentil montaña</p>	<p>Se logro ensamblar las dos obras propuestas para el semestre</p> <p>Se logro una primera vivencia del grupo en presentación</p>	<p>Fomentar el estudio individual en el instrumento</p> <p>Recoger las evidencias del trabajo</p>
SA 5 SA 12	6	10	10H	<p>Retroalimentación</p> <p>Evaluación grupal del trabajo desarrollado</p>	<p>Método para bandola Diego Estrada.</p> <p>Método para tiple Elkin Pérez</p>	<p>Se recogió evidencias</p> <p>Fotos- audio y videos del proceso en algunos casos.</p> <p>Fotocopias</p>	<p>Ampliar el repertorio y ejercicios técnicos a trabajar</p>

ANEXO G. Cronograma de trabajo segundo semestre

TALLERISTA: DIEGO FERNANDO SANCHEZ CODIGO: 4517250 PERIODO: 2 SEMESTRE DEL 2010

ESTRATEGIA DIDACTICA

FECHA			HORAS CLASE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS	BIBLIOGRAFIA UTILIZADA	LOGROS Y DIFICULTADES	RECOMENDACIONES
D	M	A					
SA 14 SA 21 SA 28	8	10	15 H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Presentación de las obras a montar ♪ Trabajos técnicos en el instrumento ♪ Montaje de la obra conclusión 	Método para bandola Diego Estrada. Series didácticas para la guitarra Abel Carlevaro canción conclusión Victoria Romero Vieco	Integración del grupo con nuevos integrantes Presentación de las obras a montar y ejercicios de lectura.	Diseñar guías didácticas para la lectura en $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$
SA 4 SA 11 SA 18 SA 25	9	10	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Dinámicas- fuerte – medio f y piano ♪ Signos musicales (las notas) ♪ Montaje de la obra sanjuanito 	Método para bandola Diego Estrada. Método para tiple Elkin Pérez Obra sanjuanito Victoriano Valencia	Nivelación del formato cuerdas típicas Se logro hacer el primer ensamble de la obra conclusión.	Hacer audiciones de grupos invitados
SA 2 SA 9 SA 16 SA 23 MI 27 SA 30	10	10	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Lectura en $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ ♪ Diagnostico rítmico de bambuco ♪ Audiciones existentes para bambuco. 	Método para bandola Diego Estrada. Método para tiple Elkin Pérez	Se estableció un espacio para escuchar audios de diferentes bambucos a nivel vocal he instrumental. Se logro la primera presentación en el intercolegiado del bambuco	Organizar la segunda reunión de padres para informar del trabajo realizado y las futuras presentaciones
SA 6 SA 13 SA 20 SA 27	11	10	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Trabajo de matices ♪ Retroalimentación presentación I.T.S ♪ Ensayo final de año 	Método para bandola Diego Estrada. Series didácticas para la guitarra Abel Carlevaro	Se logro ensamblar las dos obras propuestas para el semestre	Fomentar el estudio individual en el instrumento Recoger las evidencias del trabajo
MI 1	12	10		Presentación final de semestre Audición Cuerdas Típicas		Se recogió evidencias Fotos- audio y videos del proceso	Ampliar el repertorio y ejercicios técnicos a trabajar

ANEXO I. Cronograma de trabajo tercer semestre

TALLERISTA: DIEGO FERNANDO SANCHEZ CODIGO: 4517250 PERIODO: 1 SEMESTRE DEL 2011

ESTRATEGIA DIDACTICA

FECHA			HORAS CLASE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS	BIBLIOGRAFIA UTILIZADA	LOGROS Y DIFICULTADES	RECOMENDACIONES
D	M	A					
SA 12 SA 19 SA 26	2	11	15 H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Bienvenida de nuevos estudiantes ♪ Presentación de los monitores ♪ Montaje de la obra Anita la Bogotana 	Sierra Gustavo, Método para Tiple. Carlevaro Abel, Series didácticas para la guitarra Obra Anita la Bogotana Terig Tucci	<p>Integración del grupo con nuevos integrantes</p> <p>Se logro un convenio can la materia Práctica de Proyecto Pedagógico para las monitorias de dos estudiantes de Lic. en música</p>	<p>Diseñar guías didácticas para la lectura en 2/2</p> <p>Buscar entre los métodos existentes trabajos rítmicos de pasillo fiestero</p>
SA 5 SA 12 SA 19 SA 26	3	11	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Articulaciones ♪ Escalas cromáticas y diatónicas. ♪ Montaje de la obra Alvan 	Sierra Gustavo, Método para Tiple Método para tiple Elkin Pérez Obra Alvan Victoriano Valencia	Se logro hacer el primer ensamble de la obra Anita la bogotana.	Plantear ensayos que solo trabajen lectura, para fortalecer el nivel gramatical del grupo.
SA 2 SA 9 SA 23 SA 30	4	11	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Diagnostico rítmico del pasillo ♪ Ensamble de las obra a Anita la Bogotana 	Método para bandola Diego Estrada. Método para tiple Elkin Pérez	Se logro una presentación del semillero juvenil a los estudiantes de extensión.	Plantear un trabajo en grupo para el tratamiento de escalas y articulaciones.
SA 7 SA 14 SA 21 SA 28 M 31	5	11	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ensamble de la obra Alvan ♪ Presentación final de semestre ♪ Ensayo final de semestre 	Método para bandola Diego Estrada. Series didácticas para la guitarra Abel Carlevaro	Se logro ensamblar las dos obras propuestas para el semestre	Fomentar el estudio individual en el instrumento
SA 4 SA 18	6	11	5	Presentación para los niños de extensión de la escuela de música U.T.P		Se recogió evidencias Fotos- audio y videos del proceso	

ANEXO H. Cronograma de trabajo cuarto semestre

TALLERISTA: DIEGO FERNANDO SANCHEZ CODIGO: 4517250 PERIODO: 2 SEMESTRE DEL 2011

ESTRATEGIA DIDACTICA

FECHA			HORAS CLASE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS	BIBLIOGRAFIA UTILIZADA	LOGROS Y DIFICULTADES	RECOMENDACIONES
D	M	A					
SA 13 SA 20 SA 27	8	11	15 H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Presentación de los monitores ♪ Recopilación del trabajo realizado ♪ Montaje de la obra Himno Nacional De La República de Colombia 	Diseño de escalas cromáticas y diatónicas Carlevaro Abel, Series didácticas para la guitarra Obra Himno Nacional De La República de Colombia	Integración del grupo con nuevos integrantes Se necesita fortalecer la parte gramatical en el grupo	Diseñar guías didácticas para la lectura en 2/4
SA 3 SA 10 SA 17 SA 24	9	11	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Articulaciones ♪ Montaje de bambucos. ♪ Montaje de la obra Adiós A Bogotá 	Método para tiple Elkin Pérez Obra Adiós A Bogotá	Se logro una presentación para el semillero en el nacional del bambuco Luis Carlos Gonzales	Se necesita Montar dos bambucos adicionales al repertorio propuesto para el semestre.
SA 1 SA 8 SA 15 SA 22 SA 29	10	11	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Diagnostico rítmico del bambuco. ♪ Ensamble de las obras propuestas para el semestre. 	Método para bandola Diego Estrada. Método para tiple Elkin Pérez	Se logro el ensamble de las obras propuestas para el semestre.	Se necesita incrementar los ensayos por familia de instrumentos para la presentación en el Nacional Del Bambuco Luis Carlos Gonzales
VI 4 SA 5 SA 12 SA 19 SA 26	11	11	20H	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ensamble de las obras para la presentación en el Nacional Del Bambuco Luis Carlos Gonzales ♪ Ensayo final de semestre 	Series didácticas para la guitarra Abel Carlevaro	Se logro mostrar el trabajo en el en el Nacional Del Bambuco Luis Carlos Gonzales	Vincular proyectos de coro al ensamble de cuerdas típicas
SA 3 MA 6	12	11	5	Presentación audición cuerdas típicas U.T.P		Se recogió evidencias Fotos- audio y videos del proceso	

