

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA INFANCIA DESDE LA PERSPECTIVA DE
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Leonardo Fabio Gómez Ramírez

Leydi Marcela Rivera Noreña

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Infancia

Pereira – Risaralda

2019

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA INFANCIA DESDE LA PERSPECTIVA DE
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Trabajo para optar al título de Magíster en Infancia

Leonardo Fabio Gómez Ramírez

Leydi Marcela Rivera Noreña

Asesora
Ph.D. María Victoria Álzate

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Infancia

Pereira – Risaralda

2019

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado, a Dios por permitirnos seguir luchando por nuestras metas y anhelos, a nuestra familia por su incondicional apoyo y motivación en aquellos momentos tristes y alegres, a nuestros amigos que estuvieron presente durante el desarrollo de nuestro trabajo de grado; gracias a ellos que estuvieron presentes en esos momentos de frustración e inseguridad, y nos brindaron su apoyo para que no fueran un impedimento para alcanzar nuestros sueños y nuestros proyectos de vida.

Agradecimientos

A Dios por saber guiar nuestros pasos y permitirnos superar aquellos obstáculos que se interpusieron durante investigación, a nuestra asesora María Victoria Alzate, por su dedicación y apoyo durante la realización del trabajo de grado, a las instituciones educativas, por permitirnos realizar las entrevistas parte fundamental de nuestra investigación, a nuestras familias por su apoyo incondicional y a todos aquellos docentes que intervinieron en nuestra formación como Magísteres en infancia.

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito identificar lo que piensan los niños y niñas sobre el concepto de infancia como sujetos implicados en este periodo de vida. Se abordó como tema principal las representaciones sociales sobre infancia; para esto se tiene en cuenta la importancia que tienen las diferentes investigaciones realizadas sobre el tema de infancia, y los estudios sobre representaciones sociales desde diferentes perspectivas, tanto de autores que se han especializado en este tema de manera general, como desde las representaciones concretas que se han generado del tema de la infancia. Para tal efecto, se parte de un enfoque descriptivo - comprensivo, que se adapta a las necesidades del estudio centrado en identificar el núcleo central y periférico de las representaciones sociales; la población del estudio fue conformada por niños y niñas en edades comprendidas entre 5 a 8 años (de tres instituciones educativas de carácter oficial y privado de la ciudad de Pereira). La metodología de estudios de representaciones sociales, se centró en grupos focales y una encuesta complementaria para determinar su núcleo central y sistema periférico. Esta perspectiva permitió conocer qué piensan los niños y las niñas sobre su infancia, también se pudo percibir cómo se expresa el derecho de la infancia a participar como sujeto activo de la investigación social.

Palabras clave:

Representaciones sociales, representaciones sociales de la infancia, infancia, niño y niña, sociología de la infancia, participación de la infancia.

Abstract

The purpose of the following research is to identify what the children think about the concept of childhood as subjects involved in this period of life. It was addressed as the main theme Social representations about childhood; in that sense, it was taken into account important research projects developed in the field of the childhood studies, and studies developed on social representations from different perspectives, both from authors who have specialized in this topic in general and from the specific representations that have been generated from the issue of childhood. For this purpose, it is based on a descriptive - comprehensive approach, which adapts to the needs of the research focused on identifying the central and peripheral nucleus of social representations; the research population was made up of boys and girls aged between 5 to 8 years (in three official and private educational institutions in Pereira city). The methodology in studies of social representations emphasizes on focus-groups and a complementary survey to determine its central nucleus and peripheral system. This perspective allowed us to know what boys and girls think about their childhood, and the study also showed how is expressed the right of children to participate as an active subject of social research.

Keywords:

Social representations, social representations of childhood, childhood studies, boy and girl, sociology of childhood, children's participation.

Contenido

Resumen	vi
1. Introducción	11
2. Referente Teórico	18
2.1. Infancia	19
2.2. ¿Qué se entiende por representaciones sociales?	22
2.3. Representaciones sociales sobre la infancia	30
2.4. Sociología de la infancia	39
2.5. La participación de los niños y niñas	43
2.6. Estado del arte: la voz de los niños y las niñas	47
3. Metodología de la investigación	50
3.1. Tipo de Investigación	50
3.2. Muestra y Contexto de la investigación	53
3.3. Fases e instrumentos de la investigación.	53
3.3.1. Fase 1:	53
3.3.1.1. Grupos focales:	53
3.3.1.2. Conversatorio sobre el cuento:	54
3.3.1.3. Métodos creativos:	54
3.3.1.4. Cuento:	54
3.3.2. Fase 2:	56
3.3.2.1. Notas:	56
3.3.2.2. Transcripción:	57
3.3.2.3. Codificación:	58
3.3.3. Fase 3: Análisis de la información	59
3.3.4. Planeación de la entrevista	61
4. Resultados	64
4.1. Tiempo y espacio.	65
4.2. Juego e imaginación.	70
4.3. Sentimiento y experiencia.	79
4.4. Condición física y Género.	89
5. Conclusiones	97

6. Bibliografía	102
7. ANEXOS	109
Anexo 1: Formato de autorización para instituciones educativas, encargadas de los niños y niñas que participaron en la investigación	108
Anexo 2: Narrativa; Cuento “La magia de la Infancia”	110
Anexo 3: PRUEBA PILOTO	111

Lista de Cuadros

Cuadro 1: Núcleo Central y elementos periféricos de las representaciones sociales.....	27
Cuadro 2: Representaciones sociales sobre la infancia	33
Cuadro 3: Síntesis de la metodología	61
Cuadro 4: Clasificación de Juguetes.....	74
Cuadro 5: Núcleo central y elementos periféricos de las representaciones sociales de la infancia.	98

Lista de Tablas

Tabla 1: Relación de investigaciones sobre las perspectivas de los niños y niñas.....	46
Tabla 2: Resultados, categoría tiempo y espacio.....	65
Tabla 3: Resultados, categoría juego e imaginación.....	69
Tabla 4: Resultados, categoría sentimiento y experiencia.....	79
Tabla 5: Resultados, categoría condición física y género.....	89

Figuras

Figura 1: La participación de los niños.....	44
Figura 2: Esquema de la categoría y subcategorías de Tiempo y Espacio.....	69

Figura 3: Esquema de la categoría y subcategorías de Juego e Imaginación.....	78
Figura 4: Esquema de la categoría y subcategorías de Sentimiento y experiencia.....	88
Figura 5: Esquema de la categoría y subcategorías de Condición física y género.....	96

1. Introducción

En esta investigación se logró identificar las representaciones sociales de la infancia que tienen los niños y las niñas de tres instituciones educativas de la ciudad de Pereira (Risaralda, Colombia), del sector público y privado. Lo anterior, desde un estudio cualitativo descriptivo - comprensivo, que se adapta a las necesidades del estudio centrado en identificar el núcleo central y sistema periférico de las representaciones sociales, la perspectiva de la sociología de la infancia, la voz y la participación a los niños y a las niñas como sujetos activos dentro de los procesos de investigación.

Se encuentra sustentado desde diferentes apartados, en la primera parte se define el referente teórico, qué se entiende por infancia, qué son representaciones sociales, y cuáles son las representaciones sociales de infancia, la sociología de la infancia, la participación de los niños y niñas, y el estado del arte, titulado, la voz de los niños y las niñas.

En la segunda parte, se define la metodología de la investigación, donde se exponen el tipo de investigación, la muestra y el contexto donde se llevó a cabo y finalmente las fases e instrumentos que se utilizaron.

En la tercera parte se presentan los resultados, donde se establecen las cuatro categorías que se tuvieron en cuenta, para el análisis de la información recolectada, nombradas como Tiempo y espacio, Juego e imaginación, Sentimiento y experiencia y finaliza con la Condición física y el género.

Finalmente, se exponen las conclusiones, en donde se determina el resultado de los objetivos y por ende, el núcleo central y los elementos periféricos de las representaciones sociales que sobre la infancia, tienen los niños y las niñas entrevistados.

Desde la problemática que se tuvo en cuenta, se entiende, siempre que se habla de infancia, se piensa en niños, juegos, diversión, una etapa de la vida, entre otras cosas que pretenden definirlos, y la mayoría quedan sólo en eso, en ideas, sin embargo, muchas otras personas quieren ir más allá y es allí donde se han presentado diferentes investigaciones, sobre qué es la infancia, cuáles son sus concepciones y cuáles sus representaciones.

Entre los autores que se han preocupado por este concepto se encuentran como principales exponentes, De Mause, Ferran Casas, Chombart, Alzate, Quiceno, entre muchos otros, que han intentado definirla y dar un aporte a su significado. Para DeMause (1991, citado en Álzate, 2003)

La historia de la infancia es una pesadilla de la que hemos empezado a despertar hace muy poco. Cuanto más se retrocede en el pasado, más bajo es el nivel de la puericultura y más expuestos están los niños a la muerte violenta, al abandono, los golpes, al temor y a los abusos sexuales (p. 21)

Desde los resultados que estos autores han aportado a esta etapa de la vida, se encuentra como definición la del autor Quiceno (2016), quien plantea que “Es importante separar la infancia del niño, así como lo es el poder separarnos nosotros mismos de lo que son los niños y distinguir lo que es la infancia y lo que es un estado de niño, que no es lo mismo...” (p. 2) Desde esta definición, para tener un concepto o una idea clara sobre lo que la infancia significa, es necesario e importante el distinguirla y entenderla, no como el niño, sino como una etapa o un estado.

En este sentido y con la intención de lograr entenderla de una forma más clara y concisa, es que se han presentado como temas de investigación, la diferencias entre una definición, una concepción y una representación, teniendo esto presente, desde las representaciones

que sobre la infancia se encuentran, se presenta en la conocida obra histórica de Philippe Ariés (1973, 1986, 1987, citado en Alzate, 2004) quien plantea:

Ha mostrado el carácter invisible de las concepciones de la infancia. La antigua sociedad tradicional occidental no podía representarse bien al niño y menos aún al adolescente; la duración de la infancia se reducía al período de su mayor fragilidad, cuando la cría del hombre no puede valerse por sí misma; en cuanto podía desenvolverse físicamente, se le mezclaba rápidamente con los adultos, con quienes compartía trabajos y juegos (p. 6)

Asimismo, el niño era considerado como un ser moldeable, al cual se podía manejar y controlar como lo deseara el adulto, ya que tiene unas necesidades específicas, pero depende principalmente del adulto, el cual considera al niño como un ser frágil que requiere de mucha ayuda.

Varela (1986), estudia cómo las figuras de la infancia no son ni unívocas ni eternas. Las variaciones que han sufrido en el espacio y en el tiempo son una prueba de su carácter sociohistórico. De esta manera, las representaciones de infancia van cambiando a medida que cambiamos de tiempo y de espacio, ya que de estas subyacen otras necesidades y oportunidades. De este modo, es necesario tener claridad frente a los contextos y tiempos a los que los niños y las niñas se encuentran, puesto que estas son algunas variaciones que son muy influyentes al momento de determinar las necesidades que tienen estos.

No obstante, desde una perspectiva más directa, contextualizada a Colombia, un tiempo atrás se consideraba:

Padres, maestros y sacerdotes aparecen como la trinidad educadora de la época y constituyen aquellos pilares en los que la sociedad depositó la responsabilidad de perfeccionar esos maleables e imperfectos, irreflexivos y frágiles y encauzarlos por el camino de la vida racional

y cristiana. Los textos revisados se encuentran inundados de metáforas religiosas, militares y campesinas. El niño es ángel, o demonio, hijo de Dios o hijo del diablo, lleno de pasiones, lleno de virtudes. Soldado raso, combatiente el niño es una planta que hay que regar, una tierra que hay que parar. En los textos se encuentran también metáforas científicas: los niños son seres biológicos, entes psicológicos, seres sociales. A comienzos del siglo se empieza a ver la lucha entre las metáforas religiosas, morales, militares, campesinas y las metáforas científicas; la lucha entre la visión religiosa y militar de la niñez y las instituciones que lo protegían y la visión educativa, sanitaria, laboral y psicológica, de las nuevas instituciones (Muñoz y Pachón, 1991, p. 374).

Por lo anterior, se ve una perspectiva más controladora, más sesgada frente a las necesidades, virtudes y oportunidades que podrían tener los niños y niñas. No obstante, todas estas representaciones sirven como punto de partida para cambiar la mentalidad y ser garantes de los derechos que tienen estos frente a un colectivo en específico.

En cuanto a las representaciones sociales, se han contado con diversas investigaciones, en las que se cuenta con los aportes de Ferran Casas (1998), quien plantea que:

Por una parte, cada sociedad, cada cultura define explícita o implícitamente que es infancia, cuáles son sus características, y, en consecuencia, qué periodos de la vida incluye. (...) sin que ello signifique que es menos importante, la infancia no es sólo un período de vida, sino que se refiere también a un conjunto de población de un territorio, que reúne la característica de estar en tal periodo

Desde otra representación, que ayuda a comprender lo que infancia significa, es la que plantea lo siguiente:

Indica cómo las representaciones sociales de la infancia podrían constituir un excelente test proyectivo del sistema de valores y de aspiraciones de una sociedad, las representaciones caracterizan a quienes las expresan, pero, sobre todo, a aquellos que son designados. En el caso de la representación social de la infancia, ésta tiene que ver directamente con el pasado de cada uno de nosotros, con nuestra descendencia, y con el porvenir de cada grupo humano; interesa por tanto a los individuos y a las sociedades sin excepción (Chombart, 1971, citado en Alzate, 2003, p. 6).

En este sentido, una representación de la infancia, que se presenta desde las investigaciones llevadas a cabo en Colombia, es planteada por Álzate (2003), quien dice que:

La representación del niño como un personaje desplazado a menudo hasta su mitificación muestra, de un lado, la complejidad de los mecanismos de representación del pensamiento mítico y de sus relaciones a los modelos ofrecidos a los niños y, de otra parte, enfrenta al propio niño a esos modelos ideales con los que comparar la imagen de sí mismo (p. 7)

En las representaciones sobre infancia, se evidencia cómo se concibe al niño, en unas como un ser social y las aspiraciones en una sociedad, en otras como un personaje desde un pensamiento mítico, o simplemente como un periodo de vida, entre estas definiciones, concepciones y representaciones, se encuentra un horizonte para conocer sobre la infancia, sin embargo, se puede evidenciar que a pesar de todas las investigaciones planteadas se presenta un vacío en cuanto a la representación directa del sujeto implicado, se refiere al niño como parte de esta época, y es en este sentido que nace el propósito de la presente investigación, donde a través de diferentes metodologías se conoció la representación social sobre la infancia desde los niños, qué piensan de infancia, se sienten o no parte de esta

etapa y porqué, pero no sólo parte de este interés de conocer sus ideas y pensamientos, sino además de escuchar la voz directa de los niños y niñas, permitiéndoles así ser participantes en la opinión de esta etapa de vida, entre otras más preguntas que se presentaron y de las que se obtuvieron algunas respuestas, y para las cuales se tuvieron en cuenta, no sólo la opinión desde la sociología de la infancia, sino también desde otras investigaciones que le otorgaron el derecho de la participación a los niños y niñas, y donde se logró dar a conocer su voz, desde otros temas de interés.

Teniendo en cuenta lo anterior y a partir de todas las teorías que han surgido sobre la infancia, se presenta el interés de saber ***¿Cuáles son las representaciones sociales de la infancia que tienen los niños y las niñas de 5 a 8 años de edad de tres instituciones educativas de carácter oficial y privado de la ciudad de Pereira?***

Con base a este interrogante, es necesario destacar que en la actualidad el tema de infancia ha cobrado gran importancia a nivel mundial; en Colombia por ejemplo, se han hecho grandes inversiones y esfuerzos por proteger a la primera infancia con diferentes programas de prevención, salud y de pedagogización, ya que se ha logrado vislumbrar todo lo que la infancia conlleva respecto a sus necesidades y demandas.

Desde el ámbito educativo, por ejemplo, se han presentado diferentes avances en la enseñanza, tanto ¿cómo se debe enseñar? y ¿qué se debe enseñar?, todos estos avances basados siempre en áreas de estudio, donde se tiene en cuenta el desarrollo cognitivo, emocional, psicosocial, entre otros aspectos importante en el niño. Pero no sólo se evidencia en este ámbito, pues los programas actuales en prevención y salud, buscando siempre proteger al menor y brindarle una vida sana y digna, además de un crecimiento junto a una familia que le brinde protección.

Sin embargo, todas estas nuevas metodologías y esfuerzos del estado, carecen de algo importante y es esto lo que se ha evidenciado en las diferentes investigaciones, en este caso se hace referencia a la opinión de los niños como sujetos inmersos en este periodo de vida, pocas veces se les cuestiona acerca de qué piensan sobre estas medidas actuales, y por ende, se carece de su representación frente al tema de infancia¹.

No se quiere asegurar que en ningún momento se les ha tenido en cuenta, porque efectivamente investigación han demostrado sus representaciones sobre la familia, e incluso sobre las cartillas de lectura en el ámbito educativo, pero desde la Infancia como concepto o como periodo de vida, aún no se presentan, , y se presenta se hace de manera muy superficial, no se conoce aún su opinión acerca de si, se reconoce como sujeto social y parte de una ciudadanía, si están de acuerdo con la forma como se les enseña o si conocen lo importante de los controles de crecimiento y desarrollo que se le realizan frecuentemente. Como plantea Rodríguez (2007):

Puede que la respuesta más adecuada a las necesidades éticas de cualquier investigación con y para los niños sea, sencillamente, realizar una investigación basada en el enfoque de derechos que emanan de la Convención de Derechos del niño, y en especial que respete las conocidas como tres “P”. El derecho a la *provisión* o la satisfacción de necesidades básicas del niño, el derecho a la *protección* y el control de los riesgos para el menor de edad durante la ejecución de la investigación y, finalmente, aunque no menos importante, el derecho a la *participación* que convierte al niño, al menos, en un sujeto informado al que se escucha y se atiende (p. 82-83)

¹ Una obra fundamental en nuestro enfoque de investigación, y que además, justifica estudiar la “voz de la infancia”, es el trabajo de Anne B. Smith; Nicola J. Taylor; Megan M. Gollop. *Escuchemos a los niños*. México: FCE. 2010.

En este sentido y con el interés de aportar al tema de infancia, se hace necesario e interesante conocer la voz y el pensamiento de los niños y niñas, se pretende conocer la representación social que tienen acerca del periodo de vida en que viven, si están conscientes de que es la infancia, si tienen en cuenta su importancia frente a la sociedad y qué características encuentran ellos en su vida de niños, características que quizás como adultos no se nos hacen evidentes.

No obstante, es necesario tener claridad sobre lo que se pretende con la investigación, en la cual se presenta como objetivo general, establecer las representaciones sociales de la infancia que tienen los niños y las niñas de tres instituciones educativas de Pereira, a partir de una perspectiva descriptiva - comprensiva denominada la “voz de los niños”.

De esta manera, para lograr cumplir dicho objetivo, se presentan como objetivos específicos, el a) Identificar el núcleo central de las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas acerca de la infancia.; b) Interpretar y comprender las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas acerca de la infancia, según los elementos periféricos de la representación social; c) Establecer las actitudes y las informaciones que tienen las representaciones sociales de los niños y las niñas sobre la infancia y d) Analizar los resultados obtenidos durante la implementación de la metodología.

2. Referente Teórico

En este apartado de la tesis se exponen los conceptos de infancia, qué se entiende por representaciones sociales, representaciones sociales sobre la infancia, la sociología de la infancia y qué importancia tiene la participación de los niños y las niñas, y de otra parte, por el estado del arte, denominado la voz de los niños y las niñas, en este se plantean una

serie de investigaciones relacionadas con las perspectivas que tienen los niños y niñas acerca de temas que influyen en la infancia.

Lo anterior, con el propósito de facilitar el proceso de análisis de los resultados obtenidos durante la investigación y de dar respuesta a los objetivos que se plantearon, para lo cual la infancia se define como:

2.1. Infancia

La infancia desde su aspecto histórico, ha contado con diferentes interpretaciones que han querido establecer las repercusiones que ha tenido y que ha significado para la sociedad, para Aries (1986) durante la Edad Media la infancia permaneció en la sombra durante muchos siglos y reapareció en la época en la que la escuela reconquistó sus derechos, la infancia desde su esencia de alumno no puede apreciarse sola, pues requiere de la escuela como entidad especializada en su formación.

Por ende, nace entonces el primer interés acerca del término de infancia, sin embargo, no se presenta desde el interés por el niño como tal, sino desde una institución, y desde los intereses de esta. En la actualidad, empieza a presentarse un cambio significativo acerca de la infancia como tal, y se inicia esa lucha por lograr los derechos de los niños y niñas.

Desde entonces el término de “infancia” ha tenido múltiples definiciones acerca de qué es y a quiénes se refiere, esta ha sido parte de diferentes investigaciones sobre representaciones sociales de la infancia, las cuales han permitido conocer un poco más sobre su significado y cómo este aporta a la etapa de la niñez como parte de ella.

La Real Academia Española (2018), la define como:

“Periodo de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad, conjunto de los niños y primer estado de una cosa después de su nacimiento o fundación”

Como se puede evidenciar, la infancia se reconoce entonces como una etapa de vida, que dura un tiempo específico, y el cual tiene sus propias características, una de ellas es que está compuesta únicamente por niños.

Desde lo que se plantea en la UNICEF (1989) se caracteriza al niño como todo ser humano menor de 18 años. En Colombia, la Ley 1098 de 2006 establece el Código de Infancia y Adolescencia, en su artículo 3º dice que “se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y 12 años, y por adolescente a las personas entre 12 y 18 años de edad”.

Percibiendo de esta forma, diferentes maneras de determinar la edad en la que se presenta la infancia, no obstante, independientemente de la edad, para muchos investigadores que han pensado respecto a esta etapa, la infancia se caracteriza por un rasgo natural en el comportamiento, en la forma de pensar y de ser que no se limita con la edad cronológica de los individuos.

Para Hendrick (Citado en Smith, Taylor, Gollop, 2010), la infancia es una construcción social, no es algo estático, universal o inmutable, y señala:

La infancia no es un rasgo natural o universal de los grupos humanos y, además, cambia constantemente. Si bien la inmadurez biológica es universal, en diferentes momentos de la historia las sociedades y culturas han interpretado la infancia de diversas maneras. Esas construcciones sociales de la infancia ocurren en tiempos y lugares específicos. Hoy en día sabemos muy poco sobre la manera en que los niños experimentan la infancia dentro de su propio entorno cultural e histórico, cómo participan en la toma de

decisiones de su familia, escuela y vecindario, en la manera de cuidarse, en el trabajo, el tiempo libre o en las relaciones con sus compañeros y con los adultos (p.30)

Estas construcciones sociales que se tienen sobre la infancia, se presentan de manera poco significativa, teniendo en cuenta que la percepción que se tienen, es basada directamente desde lo que el adulto percibía de esta etapa, pero poco se ha profundizado en escuchar directamente a las personas que están inmersos en esta etapa, no se conoce con exactitud cuáles son en realidad sus intereses y necesidades, y más específicamente en la actualidad, donde la participación, aunque se encuentra en auge, por el respeto a sus derechos, poco se practica.

Según Jenks (En Rodríguez, 2000), la infancia es “una construcción social que hace referencia a un estatus delimitado, incorporado dentro de una estructura social y manifestado en ciertas formas típicas de conducta, todas ellas, relacionadas con un conjunto concreto de elementos culturales”

Se reconoce entonces, la infancia como una construcción social, pero a la vez cultural, las conductas o actitudes de los niños y niñas, varían según el lugar en el que se produce su crecimiento, y es algo que se refleja en sus costumbres y comportamientos, dándole de esta manera, diferentes definiciones a esta etapa de vida.

Con respecto a lo anterior, y con el propósito de entender y comprender dichos conceptos se abordan desde dos partes, como se entienden las representaciones sociales y las representaciones sociales sobre la infancia, y que se reflejan a continuación:

2.2. ¿Qué se entiende por representaciones sociales?

El concepto de representaciones sociales ha tenido diferentes exponentes quienes han intentado definirlo, cada una de estas definiciones han variado en su significado, pero a su vez han contribuido, haciendo que este concepto sea más claro, para la presente investigación se cuenta con la opinión de algunos investigadores quienes han dado grandes aportes que seguidamente serán definidos. El principal y considerado como su principal exponente fue el Psicólogo social Moscovici (1979), quien plantea que:

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios liberan los poderes de su imaginación (p.17-18)

De esta manera, el autor manifiesta la importancia de construir realidades a partir de las relaciones que tienen las personas, a través de la comunicación y comportamientos, en donde el conocimiento tiene mayor preponderancia al momento de realizar intercambios de algunos aspectos de la cotidianidad, los cuales aportan a su realidad física y social.

Las representaciones sociales constituyen los modelos o guías para las acciones, interacciones y la comunicación de los individuos. Asimismo, a partir de sus actitudes y comportamientos establecen relaciones formadas a partir de estos grupos, donde presentan sus propias creencias generando así una cultura propia, y es precisamente que a través de su

cultura crean sus propias representaciones., a estas representaciones Moscovici (1984) no las define sólo como representaciones sociales, sino que las plantea como:

Las representaciones colectivas son un mecanismo explicativo y se refieren a una clase general de ideas o creencias (ciencia, mito, religión), para nosotros son fenómenos que necesitan ser descritos y explicados. Fenómenos específicos que se relacionan con una manera particular de entender y comunicar – manera que crea la realidad y el sentido común. Es para enfatizar esta distinción que utilizó el término “social” en vez de “colectivo” (p. 3)

Con respecto a lo anterior, las representaciones sociales no se reconocen como un concepto creado de manera individual, sino un concepto creado desde un ámbito social, donde todos los pertenecientes a un grupo lo crean, este tipo de concepto se transmite de generación en generación a través de su cultura, y en este sentido a partir de sus costumbres y rituales. Es de esta manera que se reconoce cada idea y cada creencia propia de cada grupo, para Jodelet (1984) “lo social interviene allí; por ejemplo, a través de códigos, valores e ideologías relacionadas con las posiciones y pertenencias sociales específicas” (p. 473)

Pero no sólo se evidencia en la cultura, ni en los rituales acostumbrados, sino que se hace más evidente en la cotidianidad, la representación social además de estar relacionada con fechas de celebración o en costumbres que se reconocen como particulares de ciertas regiones o lugares, también se muestran o se representa en cada acción que realizan los integrantes de ese grupo, como en su forma de vestir, de hablar, en su actitud e incluso en su forma de comportarse. Claramente los estilos de vidas, los significados, los conceptos construidos y la creación de signos y símbolos, se recrean debido a las representaciones

sociales, como “Una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social” (Jodelet, 1984, p.473).

En este orden de ideas, hay algunos autores que plantean otros significados acerca de las representaciones sociales, los cuales no están tan alejados de las otras teorías ya planteadas, sino que sirven como complemento para llegar a un significado más amplio y más completo.

En la teoría de las Representaciones Sociales, el sentido común no es interpretado en su discontinuidad respecto de la ciencia, en términos de “ruptura epistemológica” entre un mundo imaginario y un mundo de teorías sistemáticas. En cambio, el sentido común se constituye a partir del conocimiento científico en los términos del proceso de objetivación y de anclaje durante la difusión y propagación de la ciencia. Aunque puede pensarse en una cierta discontinuidad de sus rasgos en comparación con la posición del científico: su sesgo confirmatorio, la ausencia de sistematicidad, y la transformación de la abstracción conceptual en imágenes. (Castorina, 2005, p. 205-238)

De igual manera, el sentido común es importante, ya que al momento del individuo seleccionar algunos elementos concretos, los cuales son clasificados y seleccionados, logra adquirir así una mayor autonomía que aumenta la posibilidad de utilización para este, Abric (2001) plantea “siendo este un medio de interacción con su entorno social, logrando hallar algún significado en el sistema de valores de su cultura” (p. 64)

Por otra parte, el entorno social genera influencia en el individuo a partir de las construcciones sociales que se tienen de las cosas, sus formas o sus significados.

Wagner (1998) refiere que:

La realidad es algo no familiar que afecta a los grupos sociales, lo que testimonia la intervención de lo que existe más allá de la “domesticación” producida por la construcción social. Este algo está escondido por detrás de las Representaciones Sociales y en algún momento llegará a ser simbolizado. Al trascender cualquier representación, la realidad pone límites a su simbolización, que en algún sentido aparecen indicados en la propia formulación de la teoría (p.12)

Por ende, se puede encontrar algo implícito detrás de las representaciones sociales, puesto que el entorno social se encarga de simbolizar la realidad tratando de elaborar diferentes construcciones sociales que se tiene sobre algo en específico, limitando al individuo y quitándole diferentes perspectivas sobre las cosas.

En este sentido, desde otras perspectivas sobre las representaciones sociales, se logra definir que el entorno social si genera influencia sobre los individuos, pero también se determina que todo depende de los esquemas de pensamiento que establecen los individuos. Otra perspectiva de la representación, más sociologizante y que hace al sujeto portador de determinaciones sociales, basa la actividad representativa en la reproducción de los esquemas de pensamiento socialmente establecidos, de visiones estructuradas por ideologías dominantes o en el redoblamiento analógico de relaciones sociales (Jodelet, 1984)

Asimismo, la cultura influye en las representaciones sociales que tienen los individuos, pero surge el esquema de pensamiento que se establece con la sociedad y allí es donde puede existir una ruptura en el pensamiento con los demás, ya que los individuos pueden interpretar de diferentes maneras lo que su medio o entorno social les reproduce, logrando asignar así diversas simbolizaciones e ideologías establecidas en su entorno. “sistemas de

referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede” (Jodelet, 1984, p. 472). De esta manera se busca conseguir tener diferentes visiones del mundo sin dejar a un lado las interacciones sociales con su entorno, puesto que estas resultan necesarias.

Por lo tanto, existen algunas controversias al momento de tener una representación mental de algo, puesto que no todos tenemos las mismas interpretaciones de las representaciones. “...representar es sustituir a, estar en lugar de. En este sentido, la representación es el representante mental de algo: objeto, persona, acontecimiento, imagen, etc. Por esta razón, la representación está emparentada con el signo, con el símbolo” (Jodelet, 1984, p. 475)

La representación de cada individuo varía dependiendo de la sustitución que se haga de la misma sobre un objeto o una persona en específico, pero no se convierte en una representación social, hasta que esta concepción no sea compartida y aceptada por los demás. Por ende, “al poner en imágenes las nociones abstractas, da una textura material a las ideas, hace corresponder cosas con palabras, da cuerpo a esquemas conceptuales” (Jodelet, 1984, p. 481).

Teniendo en cuenta lo anterior y conociendo las diferentes definiciones que se le han dado al término de representaciones sociales, se presenta entonces el cuestionamiento de cómo entender y saber cuál es realmente una representación social y cuál no lo es, en este sentido, Abric (1987) define las Representaciones Sociales, como un “producto y proceso de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstituye la realidad que enfrenta y le atribuye una significación específica” (p. 64)

Además de definirlo, este autor plantea algunos aspectos importantes que son la base para encontrar la Representación Social correspondiente a un grupo social, los cuales

nombra como “La teoría del núcleo central”, la cual representa la parte principal de dicha representación, es el resultado del análisis realizado de todas las ideas aportadas por un grupo, para llegar a una idea central, En palabras de Abric (1976 - 1987) “Toda representación está organizada alrededor de un núcleo central. Este es el elemento fundamental de la representación puesto que a la vez determina la significación y la organización de la representación”. (p. 20)

Este núcleo central cuenta con dos funciones esenciales que ayudan a la comprensión de cada representación social, la función generadora, es por la cual se transforma o se crea los significados más predominantes o constituidos de una representación, y la función organizadora que determina la originalidad de las ideas propuestas para una representación, en pocas palabras es la que unifica todo el conjunto de elementos, para llegar al núcleo central.

Sin embargo, no sólo planteó las funciones como bases para hallar el núcleo central, sino que además estableció unos elementos, a los que llamó elementos periféricos, y los definió como:

Los elementos periféricos se organizan alrededor del núcleo central. Están en relación directa con él, es decir, que su presencia, su ponderación, su valor y su función están determinados por el núcleo. Constituyen lo esencial del contenido de la representación, su lado más accesible, pero también lo más vivo y concreto” (Abric, 2001).

Es este sentido, los elementos periféricos se encargan de incluir toda la información aportada por los individuos, ideas, creencias, juicios, luego seleccionarlos e interpretarlos y de este modo, llegar a la idea central. Los elementos periféricos juegan un papel importante y primordial, para justificar la significación de la representación social. Sin embargo, los

elementos periféricos nos realizan este análisis de manera simple, cada uno de ellos cumplen con algunas funciones, que le permiten una apropiación y un estudio más concreto de cada concepto generado, entre ellas encontramos:

- **La función concreción:** Es la que se relaciona con el espacio o el lugar en donde se presenta la interacción y la situación que lleva a la representación, según Abric (2001):

Es directamente dependiente del contexto, resultan del anclaje de la representación en la realidad, y permiten revestirla en términos concretos, comprensibles y transmisibles de inmediato. Integran los elementos de la situación en la que la representación se produce, hablan del presente y de lo vivido del sujeto (p. 24)

- **La función regulación:** Se encarga de tomar toda la información nueva, o de las transformaciones que presentan el contexto social para cambiar las representaciones establecidas, está a diferencia del núcleo central sufre alteraciones y cambios pues tiene en cuenta todos los aspectos que lo rodean y la evolución que se presenta en tiempo y espacio, según Abric (2001):

Más flexibles que los elementos centrales, los elementos periféricos desempeñan un papel esencial en la adaptación de la representación a las evoluciones del contexto. Pueden entonces ser integradas a la periferia de la representación tal o cual información nueva, tal o cual transformación del entorno (p. 24).

- **Función defensa:** Esta función se encarga de proteger la representación social, actúa como una barrera que protege la información obtenida, sin embargo, no es del

todo resistente, pues ante cambios inevitables en el contexto pues sufrir algunas modificaciones, Abric (2001), plantea que: “el núcleo central de una representación -ya lo dijimos- resiste al cambio, puesto que su transformación ocasiona un trastorno completo. Por tanto, el sistema periférico funciona como el sistema de defensa de la representación” (p. 24)

En el siguiente cuadro se podrá evidenciar una síntesis de lo planteado por Abric(1992)

Cuadro 1: Núcleo Central y elementos periféricos de las representaciones sociales.

NÚCLEO CENTRAL

El núcleo central es el pilar de toda representación, ya que a través de este se adquiere un significado y una organización indispensable de la representación.

ELEMENTOS PERIFÉRICOS

Los elementos periféricos están directamente relacionados con el núcleo central, este les brinda presencia, ponderación, valor y función, formando así lo más importante de la representación.

Función Concreción	Función Regulación	Función Defensa
Depende del contexto, permite el uso de un léxico comprensible y fácil de transmitir, donde tiene en cuenta todos los elementos que se presenten en la situación donde se crea la representación, teniendo en cuenta la experiencia del sujeto.	Los elementos periféricos se presentan en la adaptación de las representaciones que se evidencian en el contexto. Tiene en cuenta la información nueva, las transformaciones que surjan en el contexto y se integran a la nueva información.	El núcleo central es resistente al cambio, puesto que cualquier cambio puede generar una alteración. Por lo tanto, los elementos periféricos funcionan como una protección de defensa de la representación.

Fuente: elaboración propia a partir de Abric (1992)

Finalmente, los elementos periféricos al hacer parte de las representaciones sociales, se comportan como una transición para llegar al núcleo central, logrando la construcción de todas las características que aportan las opiniones, conceptos, y juicios que surgen para concluir a una representación, son flexibles por lo que están abiertos a cambios de información o a cambios de contexto, pero a su vez funciona como protección al momento de establecerse el núcleo central., “Las representaciones sociales y sus componentes: núcleo central, sistemas periféricos funcionan como una entidad en la que cada parte tiene un papel específico más complementario de la otra. Su organización, así como su funcionamiento es regido por un doble sistema” (cf. Abric, 1992, p. 9)

En conclusión, las representaciones sociales muestran lo que representa a un grupo social, sus culturas, sus creencias, sus rituales, pero lo hacen desde su cotidianidad, es a través del actuar de cada uno de los integrantes de un grupo y de sus costumbres que se pueden determinar, estas representaciones no se construyen desde lo individual, sino que se establecen desde el mismo ámbito social, esto no quiere decir que las ideas individuales de cada sujeto no signifiquen nada, sino que para constituirse como una representación social es necesario que se comparta en el grupo y que sea aceptada por todos los individuos pertenecientes a este, de esta forma se reconoce una representación social.

2.3. Representaciones sociales sobre la infancia

La infancia como concepto ha presentado múltiples definiciones acerca de su significado, pero estas han variado según la cultura, las creencias o costumbres del contexto donde se ha cuestionado dicho término. En este sentido, al hablar acerca de la infancia, se busca más específicamente conocer las representaciones sociales que se tiene sobre esta,

contado con varios exponentes que han contribuido con grandes aportes, en la presente investigación se toman en cuenta algunos de estos, que serán expuestos a continuación.

Ferrán Casas, ha sido uno de los mayores exponentes en el ámbito hispanoamericano acerca del concepto de infancia, pero también ha realizado aportes al término de representaciones sociales en general, el cual lo define como:

Las representaciones sociales son dinámicas, aunque no todos sus aspectos cambian con la misma facilidad. Las informaciones que circulan en la vida cotidiana, las contribuciones científicas que se difunden, las discusiones que, espontáneamente, se dan entre los ciudadanos en los distintos espacios de encuentros cotidianos, las imágenes y datos que proporcionan los medios de comunicación social, y otras fuentes, van introduciendo, con más o menos lentitud, una serie de cambios en la representación mayoritariamente compartida acerca de cada objeto social (Casas, 1998, p. 28)

Teniendo en cuenta lo anterior, Casas relaciona toda información obtenida y toda contribución científica como parte clave en una representación, donde cada ciudadano perteneciente a un espacio y quien comparte una información entre un grupo social, siendo aceptada en su mayoría, crea una representación, es en este sentido en que se crea la representación social sobre la infancia.

Por una parte porque cada sociedad, cada cultura define explícita o implícitamente qué es infancia, cuáles son sus características, y, en consecuencia, qué periodos de la vida incluye. (...) sin que ello signifique que es menos importante, la infancia no es sólo un período de vida, sino que se refiere también a un conjunto de

población de un territorio, que reúne la característica de estar en tal periodo (Casas, 1998, p. 16)

El estudio de las representaciones sociales que sobre la infancia se han realizado, pretenden definir de algún modo lo que el término de infancia significa, cómo definirlo y a qué contexto pertenece dicha definición, buscando entender de alguna forma, que lleva a esa significación y qué valor se le otorga al niño y a la niña como seres pertenecientes a un grupo social. Una de estas definiciones las plantea Casas (1998) así:

La palabra infancia, tan cotidiana en nuestro lenguaje, encierra una rica y singular historia conceptual. De hecho, al menos en castellano, hace referencia a más de un concepto, es decir, es referente de realidades distintas, incluso representadas con diferentes niveles de abstracción. Ciertamente, todas estas realidades tienen algo en común: los niños y niñas: pero corresponden a diferentes perspectivas de observación y análisis de unas personas, de sus contextos de vida y de las relaciones interpersonales para con ellas y ellos (p. 23)

Con respecto a lo anterior, el término de infancia presenta múltiples definiciones, pero todas establecidas desde diferentes perspectivas, desde la importancia que han tenido en la sociedad con el pasar de los años y el cambio de épocas, el desarrollo cognitivo y social que presentan desde su nacimiento hasta su etapa adulta y como poco a poco se convierte en protagonista en un medio social, pero cada uno de estos conceptos han surgido de forma cambiante, donde depende el contexto, espacio y tiempo en el que se han generado.

Teniendo en cuenta lo anterior, Casas (1998) plantea que:

Las representaciones sociales que sobre la infancia tiene cada sociedad en distintos momentos de su devenir histórico conforman buena parte de los elementos más sutiles, pero también más básicos del contexto psicosocial, es decir, relacional e interactivo, en que los niños viven y crecen cotidianamente, sumergido a su vez en un contexto sociocultural más amplio (p. 25)

Cada contexto y medio social, crean su propias ideas o creencias acerca de lo que los niños y niñas significan o qué importancia tienen para el medio en el que habitan, estas concepciones se reconocen como la representación social, pero se debe tener en cuenta que son cambiantes, como se planteó anteriormente, cada representación cuenta con elementos periféricos y estos cambian con el paso del tiempo, es de esta misma forma que la representación acerca de la infancia cambia, pero no sólo el tiempo es uno de los aspectos que cambian una representación, pues los elementos psicosociales juegan un papel importante frente a las concepciones e ideas que un grupo de individuos tienen, en este sentido Casas (1998) plantea que:

Visto desde otra perspectiva, cabe matizar que el contexto sociocultural en que se desenvuelven los niños está configurado no sólo por elementos materiales, sino también por grandes conjuntos de elementos psicosociales (actitudes, representaciones, atribuciones, categorizaciones, estereotipos, percepciones sociales, ideologías, valores, etc.) que los adultos de nuestra sociedad mantenemos hacia la población infantil (p. 25)

Las representaciones sociales que sobre la infancia se presentan, muestra claramente los aspectos antes nombrados, las primeras investigaciones sobre representaciones que se han presentado, muestran la infancia como una etapa poco productiva e inútil para una

sociedad, donde los niños y niñas son seres poco importantes y los cuales no tienen voz para defender sus ideales, haciéndolos de esta forma totalmente dependiente de los adultos, siendo en pocas palabras un ser de poca validez. “Esta representación compartida conlleva la imagen del niño como sujeto de poca importancia social, ya que no tiene derecho por sí mismo: otros han de hablar por él.” (Casas, 1995, p. 35)

En este sentido, las categorizaciones, los valores, las percepciones y las actitudes que se tenían frente al niño o niña, muestra el rechazo hacia lo que ellos significan, una desvalorización de lo que ellos pueden decir y expresar, esta representación que se tenía sobre la infancia como etapa, perduró por muchos siglos, donde las relaciones paterno filiales cambiaron a medida que se le daba el reconocimiento al niño y a la niña como ser humano.

Las representaciones sociales que se tenían del niño como personaje insignificante, desplazado por el adulto hasta su mitificación muestran, de un lado, lo complejo de los mecanismos de una representación, del pensamiento denigrante y de su relación con los modelos ofrecidos a los niños, enfrenta al infante a estos modelos ideales con los que comparar la imagen de sí mismo. Las representaciones adultas que sobre la infancia se establecieron muestran haberse centrado en la creación de dos grupos existenciales pero diferentes, el de los adultos y el de los niños, clasificando en categorías diferentes, y a su vez, con diferentes derechos y diferente grado de importancia, a estas representaciones sociales, Casas (1998, p, 33) las constituye en tres grandes componentes: núcleo figurativo, actitudes e informaciones, y los presenta en el siguiente esquema.

Cuadro 2: Representaciones sociales sobre la infancia.

Núcleo figurativo: << Aún- no>>

- Aún- no adultos.
 - Aún- no responsables.
 - Aún- no capaces.
 - Aún- no competentes.
 - Aún- no con los mismos derechos.
 - Aún- no con suficientes conocimientos.
 - Aún- no fiables.
 - etc.
-

Actitudes: << Alto consenso y baja intensidad >>

- No hay oposición conceptual.
 - Nunca es un tema prioritario. La iniciativa siempre corresponde a otros. Sin proactividad.
 - Arraigo de <<sentido común>> referido a que la infancia es una cuestión (o problema) privada, de cada familia.
 - Poca sensación de que hay responsabilidad colectiva.
 - Preocupa más como futuro que como presente, y aun así, apenas se percibe como perteneciente a un futuro social común.
 - etc.
-

Informaciones: << A menudo no disponible para soluciones concretas. >>

- No se les presta atención.
 - No se interiorizan.
 - etc.
-

Fuente: Casas (1998, p.33)

Esta representación social, conlleva al niño y a la niña como un sujeto o individuo de poca importancia, donde no tiene derechos sobre sí mismo, y donde el otro, en este caso el adulto habla por él, sin embargo esta representación en la actualidad ha cambiado y de esta forma el trato y cuidado de los niños y niñas, la idea de cómo se entendía tradicionalmente va desapareciendo, el concepto que se presenta sobre la infancia es mucho más competente

y se le va otorgando un grado de importancia en diversos ámbitos, el niño se piensa como un ser importante para la familia y se piensa en beneficiar su desarrollo social y cognitivo a través de diferentes actividades, buscando beneficiar su crecimiento, aunque esto no quiere decir que las representaciones que se tenía hayan quedado en el olvido, pues estas hacen parte de la historia, como plantea Chombart (1971, citado en Álzate, 2003):

Las representaciones sociales de la infancia podrían constituir un excelente test proyectivo del sistema de valores y de aspiraciones de una sociedad, las representaciones caracterizan a quienes las expresan, pero, sobre todo, a aquéllos que son designados. En el caso de la representación social de la infancia, ésta tiene que ver directamente con el pasado de cada uno de nosotros, con nuestra descendencia, y con el porvenir de cada grupo humano; interesa por tanto a los individuos y a las sociedades sin excepción (p. 127)

Las representaciones sociales que han tenido o que se han construido en un grupo social, su cultura y sus costumbres son de suma importancia para reconocer las representaciones actuales, en el caso de la infancia y las representaciones que se tienen sobre esta se presentan de la misma forma, teniendo en cuenta el pasado y los cambios que se han presentado en el transcurso de los años, han ayudado en gran medida a construir las nuevas representaciones sobre la infancia.

En igual medida, las representaciones sociales sobre la infancia conllevan un proceso histórico y cultural, los cuales tienen un efecto sobre dichas representaciones. Por ello, Alzate (2003) considera que:

En el complejo entramado de relaciones sociales que establecen los adultos con la población infantil intervienen las maneras como los representan con características determinadas, con necesidades y

problemas determinados, y, en consecuencia, los adultos actúan sobre la infancia según sus percepciones, aspiraciones y conocimientos (p. 118)

Es así, como se van generando en las sociedades las representaciones sociales que se tienen de la infancia a partir de ese proceso histórico-cultural, lo cual sirve para afianzar esas perspectivas que surgen a través de dicho proceso.

No obstante, la historia muestra la otra cara sobre la representación que se tiene respecto a la infancia.

La representación del niño como un personaje desplazado a menudo hasta su mitificación muestra, de un lado, la complejidad de los mecanismos de representación del pensamiento mítico y de sus relaciones a los modelos ofrecidos a los niños y, de otra parte, enfrenta al propio niño a esos modelos ideales con los que comparar la imagen de sí mismo. (Alzate, 2003)

De este modo, son valiosos los aportes que la descendencia de las sociedades ha dejado enmarcada, ya que siempre se busca mejorar aquellas falencias que se han evidenciado algún tiempo atrás y que sirven de sustento o de apoyo para promover diferentes estrategias que ayudan a progresar significativamente en relación a los niños y niñas. Por otro lado, la infancia se reconoce como un fenómeno social que es afectada por el tiempo y por las diversas interpretaciones.

Entre las particularidades y especificidades del estudio de las representaciones de la infancia, en tanto categoría producida, sostenida y transmitida por medio de prácticas y diversas formas simbólicas, interesa en este caso señalar que la infancia –en tanto

fenómeno social- varía en el tiempo y es afectada por la interpretación que en ella se ha dado a lo largo de la historia. (Pizzo, et al, 2012)

Por lo anterior, si se desea pensar en la infancia, se deben tener en cuenta diferentes elementos sólidos que puedan establecer una práctica adecuada respecto a ésta, puesto que el tiempo es un factor muy importante para generar cambios significativos en la infancia a partir de la interpretación que se le dé, siendo esta un elemento decisivo para pensar en los niños y en las niñas. De igual manera, siempre han existido diferentes interpretaciones sobre la infancia;

Es importante separar la infancia del niño, así como lo es el poder separarnos nosotros mismos de lo que son los niños y distinguir lo que es la infancia y lo que es un estado de niño, que no es lo mismo. La infancia es un pensamiento y el estado de niño es una condición de existencia. La existencia se reconoce y la infancia se piensa, la existencia se educa y el pensamiento se piensa (Quiceno, 2016, p. 2)

Por ello, se debe pensar la infancia como ese momento decisivo por el cual pasa cada niño y que es de suma importancia tener unas bases bien estructuradas para pensarla desde una perspectiva amplia, la cual satisfaga las diferentes necesidades que se presentan en esta etapa, siendo conscientes de su gran valor. Como se puede ver, las representaciones sobre la infancia se presentan siempre desde una idea en conjunto y ha tenido una gran variedad de cómo se concibe en el pasado y cómo es su representación en la actualidad, pero cada idea cambia desde el mismo grupo social y desde la sociología.

2.4. Sociología de la infancia

Desde la perspectiva de la sociología se presentan diferentes miradas acerca de la infancia, pero estas se presentan en la actualidad donde nace un interés por el niño como ser social y perteneciente a una sociedad, y se presenta el objetivo de cuidarlos y protegerlos, pero para hacerlo de una manera adecuada nacen y se presentan estas perspectivas, donde se presenta como etapa de vida, también con cierta preocupación respecto a esta y con diferentes conceptos y opiniones acerca de quiénes la componen.

Como plantea Gaitán (1999):

La preocupación específica por la infancia es relativamente reciente y tiene un carácter ambiguo, pues a la vez que defiende la consideración específica de ésta como una etapa diferenciada, trata a toda costa de integrarla dentro del orden y la universalidad que comprende la sociedad adulta, dando preferencia en realidad a las necesidades de los mayores con respecto a los niños, antes que atender a la particularidad de estos (p.16)

Sin embargo, esta percepción no se presenta en todo caso de manera adecuada, pues en su afán de cuidar y de hacer cumplir los derechos de los infantes, se omite la idea de que se esté haciendo desde la percepción directa del adulto y desde lo que este cree adecuado para ellos, pasando por alto realmente la opinión de los que están implicados en esta etapa de vida, si así se puede establecer, y se presenta entonces la duda de si en realidad se está realizando por los niños o niñas, o simplemente por cumplir con un deber del adulto o incluso si se realiza queriendo cumplir las expectativas expuestas por el adulto.

El imaginario social, imaginario adulto, está poblado de ideas nostálgicas respecto de la experiencia infantil propia, y de buenas intenciones para preservar a la infancia de peligros. Ambos casos se traducen en un proteccionismo que termina anulando, incluso negando, las posibilidades de

desarrollo autónomo de los niños, su capacidad para intervenir, como actores, en la vida social (Gaitán, 1999, p. 16)

Desde este punto de vista, se genera una duda acerca de si las medidas que se toman son realmente las necesarias para los niños y niñas, y más sin tener en cuenta su opinión, o el interés que pueden tener estos respecto a los objetivos que se quieren lograr con ellos, desde su desarrollo, desde su crianza, y desde sus intereses para cuando sean adultos.

Se presenta entonces, esa ilusión de convertir en grandes adultos a un infante que en realidad no comprende cuál es el propósito de sus vidas, y es que es de esta forma que se presenta como una meta, en la actualidad tanto padres, como docentes, familiares o en general el adulto que tiene un contacto con los niños, presentan un enfoque por querer fomentar en los niños y niñas un interés por su futuro, porque quieren o esperan ser cuando sean adultos, y en cierta medida estas ideas o intenciones que tienen los infantes es modificada a medida que transcurre su vida, pues ante cualquier muestra de madurez que puedan presentar se inicia con el énfasis de crear en ellos una reflexión, no de qué quieren ser cuando crezcan, sino de qué creen que deben ser, y se presenta entonces los aspectos culturales y económicos de la sociedad a la que pertenece.

Es entonces, cuando la niñez se ve abarcada o guiada directamente por los intereses de los adultos, y se deja de lado un sueño de niños, que puede ser posible, pero que al no aportar de manera abierta a una sociedad no es útil, por esto, se presenta el concepto de cultura y todo es justificado bajo el concepto o del término que todo es cultural y que es transmitido de generación en generación, y esta aclaración debe de ser aceptada. Gaitán (1999) plantea. La cultura del bienestar que recibe a los niños que componen esta infancia moldea también sus actitudes hacia los objetivos sociales comunes, tanto como sus metas

de autorrealización y/o éxito personal. En consecuencia, los niños también provocan cambios en la forma de ser niño, también reconfiguran la definición de la infancia (p. 17)

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta la incertidumbre entonces de qué es realmente el niño como ser social o como ser individual, y en este mismo sentido que es la infancia, Gaitán (1999) lo plantea como: Cuando hablamos de niño estamos hablando de un ser individual que se define por su naturaleza tanto física y psíquica; si hablamos de niños nos estamos refiriendo a un grupo de seres humanos que comparten unas ciertas características; el término de infancia es una abstracción que expresa la condición común que comparten un conjunto de individuos (p.18).

En este sentido, cuando la construcción social que se presenta al crear los diferentes ideales que quiere fomentar el adulto sobre los niños, lo hace creando un ideal sobre la infancia, y de esta forma, generaliza este propósito enfocados hacia todos los niños y niñas como seres individuales, y que por cumplir con esta condición común aplican en este objetivo.

Pero no todos los adultos comparten este ideal de crear solo niños pensando en un futuro y modificando de manera constante su manera de pensar, sino formar en ellos seres críticos y pensantes, quienes puedan decidir de manera consciente y sin haber sido persuadidos por el adulto, en este sentido Gaitán (1999) dice que: La sociología de la infancia es un proyecto relativamente nuevo que surge a partir de la insatisfacción que produce a algunos sociólogos y antropólogos sociales el tratamiento que la infancia, la vida de los niños, recibe en la investigación sociológica, la cual por un lado es escasa y, por otro, se centra principalmente en los problemas de los niños o en los niños problema. (p. 49). Se evidencia entonces un interés por cambiar esta percepción de lo que es el niño y lo que quieren lograr

en ellos, pensando más en reconocerles como seres pensantes capaces de decidir pensando en sus propias necesidades y en sus propias decisiones.

Sin embargo, estos cambios no se producen de repente, ni nacen de un ideal individual, sino que detrás de este se presenta el tiempo, no es de negarse que la infancia actual es muy diferente a la infancia del pasado, y al cambiar el concepto o la característica que se presenta en común, cambia el conjunto de individuos que la componen, se puede escuchar las diferentes opiniones, respecto a la forma de comunicarse los niños de antes, donde recibían las órdenes del adulto sin refutar, aun sin estar de acuerdo o de haberse sentido vulnerados. En la actualidad, por el contrario, se puede ver en el niño, un ser más desafiante, que busca la manera de sustentar sus opiniones, aun conservando también el temor por ser castigados son un poco más arriesgados al querer opinar y querer exponer sus ideas.

En este sentido Gaitán (1999) sustenta que: El cambio en las condiciones de la infancia contemporánea reclama la revisión de los patrones convencionales con los que acostumbramos a mirarla. La infancia es el espacio y el tiempo de ser niño y, aunque esté definida desde fuera, la forma de vivirla es propia de cada persona cuando es niña. No se puede pretender querer intervenir en una etapa de la cual no se hace parte, pues no es de negarse que al crecer y al llegar a un mundo adulto, es donde para la mayoría, la imaginación se limita y se empieza a ser parte de una rutina, que es inevitable, teniendo en cuenta la realidad de cada persona.

Por ello, es necesario examinar estas cuestiones contemporáneas a través de la exploración de las fronteras espaciales y temporales de la infancia hoy, investigar las habilidades que los niños desarrollan y emplean dentro y entre los diferentes contextos sociales que habitan (p. 127)

De esta manera, surgen entonces diferentes investigaciones que se enfocan en intentar entender a ese niño como ser individual y único, y se parte de reconocer sus capacidades, de identificar sus habilidades y de querer dar un protagonismo a su voz, a su forma de pensar y de reflexionar acerca de su vida, de los que a diario le sucede y cómo esto influirá en cierto modo en su futuro como adulto. Uno de estas investigaciones es la realizada por Gaitán (1999) quien plantea en un apartado que: “En el proyecto de investigación sobre la infancia la idea consistía no sólo en recoger información sobre los niños en las fuentes disponibles, sino, además, y esto era lo más importante, en ofrecer una interpretación de estos datos desde la perspectiva de las nuevas ideas sobre el niño y la infancia (p. 51).

En conclusión, desde la sociología de la infancia, se puede determinar que lo importante o lo adecuado, sin querer juzgar las investigaciones que no lo hacen, deben partir desde el sujeto participante y protagonista como tal, y para hacerlo es necesario conocer sus ideas y sus opiniones acerca de este tema que se pretende profundizar, por esto: “La infancia debería juzgarse desde el punto de vista de su valor intrínseco para los niños mismos. Como ven la sociedad (el mundo en sí) cómo se ven a sí mismos (el mundo para sí) en la sociedad” (Gaitán, 1999, p. 127)

2.5. La participación de los niños y niñas

Los derechos de la infancia se encuentran estipulados en la convención sobre los derechos del niño, y uno de estos y al que en la actualidad se le ha dado principal importancia, es el derecho a la participación, en el cual plantea que:

Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los

asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño” (Art. 12 de la CDN)

Pues, es a partir de las experiencias de los mismos niños y niñas, que logran comunicar específicamente sus necesidades e intereses y que surgen en un determinado momento. En este sentido Clark y Moss (2006) dicen que “De este modo, es necesario considerar a los niños y a las niñas como agentes sociales activos, capaces y competentes, puesto que hay un alto grado de veracidad y confiabilidad en la información que proporcionan estos al momento de recibir una afectación directa en sus vidas”. Es necesario tener en cuenta la opinión de los niños en diversos temas, especialmente en aquellos en los que ellos son los principales protagonistas.

Teniendo en cuenta lo anterior es esencial recoger la información directamente con los niños y las niñas, ya que son los implicados directos y es necesario reconocer que ellos son los que pueden dar la mejor información sobre ellos mismos (Gaitán, 2006). Por ello, es necesario establecer un ambiente tranquilo y seguro para los niños y las niñas para fomentar un espacio que genere confianza entre ellos y puedan participar y dar sus puntos de vista sobre determinadas situaciones o acontecimientos de esta etapa de vida.

Asimismo, la manera de percibir la infancia como investigadores y el rol que se le da al niño y a la niña en la sociedad, repercute en la forma en cómo ellos son comprendidos. Por esto, es importante reconocer que la investigación está guiada y determinada en mayor medida por la concepción del investigador que como persona adulta, tiene del niño como individuo, repercute directamente en las decisiones que subyacen durante la investigación (Punch, 2002).

No obstante, los niños y las niñas que participan en una investigación deben ser respetados tanto al momento que no deseen hablar, expresar algunas ideas u opinar sobre sí mismos, de la misma manera que se le debe asegurar que no va a ser parte de ninguna manipulación (Clark et al., 2008). De esta manera, se les asegura a los participantes una protección y seguridad frente al proceso de la investigación y de su propia integridad.

Pero esta participación se presenta en diferentes formas y las cuales se evidencian en la escalera de participación infantil planteada por Hart (1993), que puede ayudar a determinar las características de los diversos niveles o grados de participación que se vienen impulsando en el trabajo con la población y la cual se refleja a continuación:

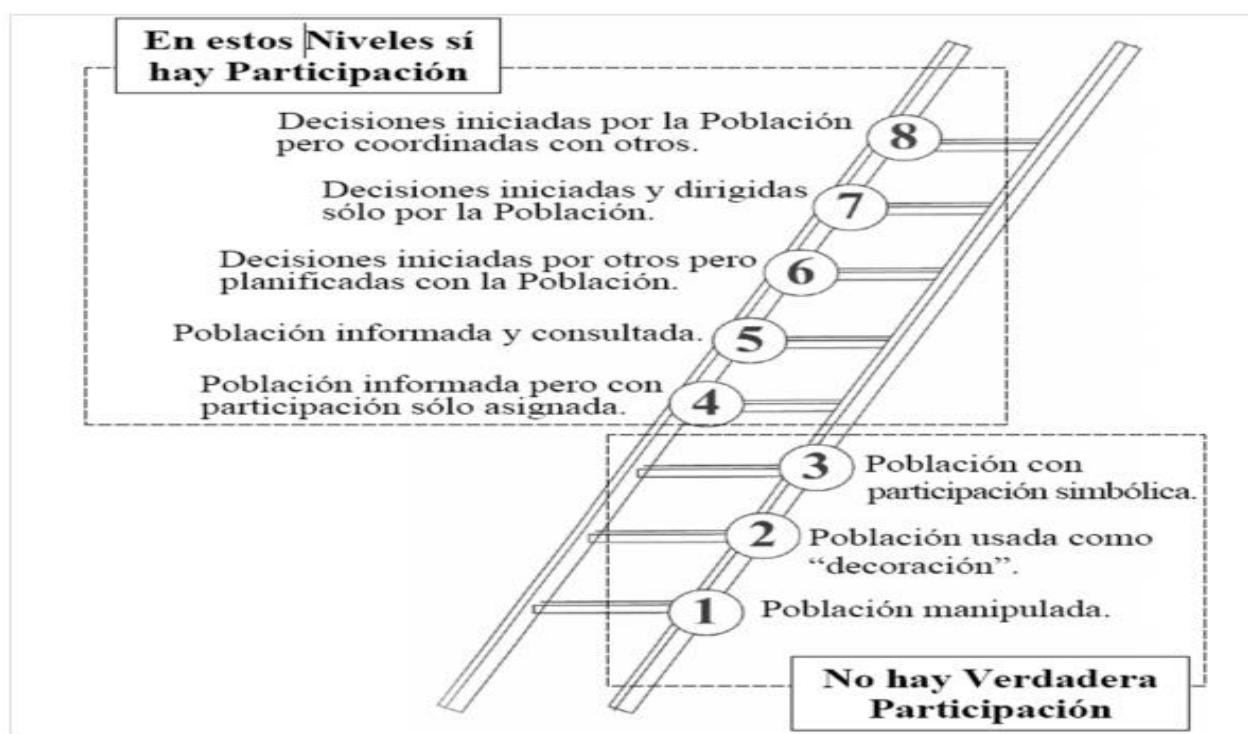


Figura 1: La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica.

Fuente: Hart, R. (1993). Ensayos Innocenti N°4. Unicef

- **Manipulación:** los niños están presentes en el proceso, pero no comprenden de qué se trata ni sus propias acciones. los niños y niñas son usados para repetir la información que los adultos quieren transmitir.
- **Decoración:** se presenta cuando se le da a los niños camisetas o artículos relacionados con publicidad para que las usen públicamente en algún evento, pero no tienen conocimiento de qué se trata y ninguna opción de aportar su opinión a la organización de este o a las ideas que allí se transmiten.
- **Simbolismo:** es donde aparentemente se les da a los niños y niñas la oportunidad de expresarse, pero en realidad tienen poca o ninguna incidencia sobre el tema o sobre el estilo de comunicarlo y poca o ninguna oportunidad de formular sus propias opiniones.
- **Asignados pero no informados:** en este caso deben cumplirse una serie de requisitos:
 - Que comprendan las intenciones del proyecto.
 - Que conozcan quién tomó la decisión sobre su participación y por qué.
 - Tienen un papel significativo (no decorativo).
 - Ellos mismos toman la decisión de ser voluntarios para el proyecto después de que se les explique claramente el mismo.
- **Consultados e informados:** Se daría en el caso de proyectos organizados, diseñados y dirigidos por adultos, pero donde los niños entienden el proceso y sus puntos de vista se tienen en cuenta.

- **Iniciada por los adultos, decisiones compartidas con los niños:** en este caso, el proceso lo comienzan los adultos, pero la toma de decisiones se realiza mancomunadamente con los niños y las niñas.
- **Iniciada y dirigida por los niños:** es el proceso en el cual los niños y las niñas conciben y llevan a la práctica proyectos complejos y toman decisiones que les afectan a ellos y a su entorno.
- **Iniciada por los niños, decisiones compartidas con los adultos:** en este caso, el proceso lo comienzan los niños, pero cuentan con la participación de los adultos en la toma de decisiones. Hart, R. (1993).

2.6. Estado del arte: la voz de los niños y las niñas

A continuación, en la relación de investigaciones sobre la perspectiva de los niños y niñas acerca de la infancia, destacamos sus elementos metodológicos y su enfoque general. Igualmente, se enfatiza en estas investigaciones la condición de la infancia como grupo social y de los niños y niñas como agentes y sujetos sociales en la investigación. Esta condición es fundamental en el enfoque conceptual y metodológico de este proyecto.

Tabla 1: Relación de investigaciones sobre las perspectivas de los niños y niñas.

Autor - Año- Libro o investigación.	Nro	Título	Comentario
Autoras: Paulina Chávez Ibarra / Ana Vergara del Solar	1	La infancia como juego, libertad y felicidad.	Los niños asumieron la tarea de responder, entonces, a la interrogante inicial, y lo hicieron a través de una definición: “infancia es juego”.(p.77)
Año: Santiago de Chile, 2017.			“infancia”, se relacionaban con una noción de libertad, entendida como un “poder hacer”, es decir, como la posibilidad de desplegar acciones en una suerte de espacio/tiempo singular, liberado de las coacciones sociales
Investigación:			

Ser niño y niña en el Chile de hoy La perspectiva de sus protagonistas acerca de la infancia, la adultez y las relaciones entre padres e hijos.

**Capítulo 4:
Las perspectivas de los niños y niñas sobre la infancia.**

adultas (físicas, morales y productivas). (p.78)

La libertad, diversión y espontaneidad que confería el juego a la infancia, y a los niños en tanto sujetos que la habitan, permitía, en un primer momento, caracterizar la infancia como “época de la felicidad”, como un territorio abierto a las posibilidades que ofrece la “ocasión” y la “oportunidad” (Jullien, 1999) (p.78)

La construcción discursiva de la infancia como “época de la felicidad” corresponde también a un tópico profundamente arraigado y naturalizado en las sociedades occidentales modernas, y que podemos caracterizar como “romántico” (p. 81)

2 La infancia como tiempo recuperable.

En continuidad con la imagen romántica de la infancia, los niños daban cuenta de lo infantil como una condición que no está definida por límites cronológicos lineales y que puede preservarse en un espacio de “interioridad”. Es algo que se tiene en el corazón, la mente, el alma, e incluso en el cerebro y que puede aparecer en las personas, cualquiera sea su edad. En este sentido, la infancia se desdibuja como una condición exclusiva de los niños, y ello la acercaba al territorio de la adultez.(p.86)

La infancia no era sólo una edad de la vida que pasa, sino también una huella que perdura, de recuerdos que no se pierden, de imágenes que se atesoran, de prácticas que dan cuenta de una suerte de espíritu infantil (jugar, correr, disfrutar) reprimido por las demandas sociales que recaen sobre el mundo adulto, pero siempre latente y presente en el deseo más íntimo del sujeto.(p.87)

3 La escuela como trabajo

La infancia como tiempo ideal de juego, diversión y libertad, parecía durar muy poco, y corresponder exclusivamente al momento de ser bebé o al período preescolar. En este marco, la distinción realizada entre los niños más chicos y los niños más grandes introducía un matiz semántico importante, evidenciando el carácter multívoco de la noción de infancia. Esta aparecía, ahora, como un referente respecto del cual los niños tomaban distancia, identificándose, esta vez, con los “expulsados” de este territorio –niños mayores–, en tanto ya se habían incorporado al mundo del trabajo escolar y a sus tiempos, regulaciones e imposiciones.

Otra interpretación posible de los discursos de los niños es que la infancia no era pensada como breve, sino como elusiva: estaba provisoriamente situada en el sujeto, que, en un contexto definido, era el más chico, mientras que el más grande ya había debido incorporarse en una lógica de sanciones y demandas sociales.

	<p>4 La infancia como dolor y como memoria del dolor</p>	<p>Parte del proceso de “desmantelamiento” o, al menos, de relativización de la imagen idealizada de la infancia a la cual se hizo alusión previamente, es la incorporación, en el discurso de los niños del estudio, de aspectos dolorosos de la experiencia. Al hablar de estos dolores y problemas que se enfrentan en la infancia, los niños ofrecían relatos de situaciones biográficas particulares que habían marcado su historia. Entre ellas, se encuentran el malestar y la culpa que generaba el excesivo esfuerzo y trabajo parental, las experiencias de separaciones de los padres, los cambios de casa, los cambios de colegio, las dificultades económicas familiares, la llegada de nuevos hermanos y otras.(p.105)</p>
<p>Escuchemos a los niños</p> <p>Autores: Anne B. Smith, Nicola J. Taylor, Megan M. Gollop</p> <p>Año: México, 2010</p> <p>Investigación:</p> <p>Capítulo 6: Derecho familiar: Concepciones sobre la infancia y opiniones de los niños. (Implicaciones del artículo 12 sobre la convención de los derechos del niño.</p>	<p>1 Concepciones sobre la infancia</p>	<p>Las autoras citan a Thomas y O’kane (1998) en donde plantean que: pidieron a varios grupos de niños que clasificaron en orden de importancia, sus razones para involucrarse en la toma de decisiones. De manera sistemática, los niños colocaron los conceptos de “ser escuchados”, “dar mi versión” o “que me apoyen” al principio de la lista, y al final “conseguir lo que quiero”. Cuando se pidió a trabajadores sociales que clasificaran las afirmaciones según creían que lo haría los niños, varios grupos colocaron al principio de la lista “conseguir lo que quiero”.</p>
<p>Sociología de la Infancia</p> <p>Autores: Lourdes Gaitán</p> <p>Año: 2006</p> <p>Capítulo 3: El espacio y el tiempo de los niños</p> <p>3.1.1. La infancia vista por los niños. pag 129.</p> <p>Gaitán, L. (2006). Sociología de la Infancia: nuevas perspectivas. Editorial Síntesis: Madrid, 264 páginas. ISBN: 9788497563550.</p>	<p>1 La infancia vista por los niños.</p>	<p>La infancia para los niños significa libertad, en el sentido de disponer de más tiempo libre para dedicarlo a las cosas que les gustan, sea jugar, estar con los amigos, escuchar música o hacer deporte, y estar exentos de las responsabilidades que atan a los mayores, obligados a trabajar y cuidar a su familia. Significa asimismo tener energía física, que se irá perdiendo con el paso de los años.</p> <p>Pero la infancia es también una etapa de restricción de la libertad, consistente sobre todo en no poder hacer la propia voluntad, sino en tener que ajustar ésta a lo que les está permitido. Y asimismo es un estatus que conlleva obligaciones específicas, relativas sobre todo al trabajo escolar, que acaba estrechando también el margen de su libertad y les asemeja, en cuanto a sujeción a rutinas ineludibles, a los adultos.</p> <p>La infancia es vista por los niños como una etapa de dependencia, que vincula con obligaciones morales que se desplazan al futuro (así suelen explicar que los hijos- en</p>

referencia a sus padres- deben encargarse de velar por los ancianos de su familia que ya no se valen por sí mismos) o se materializan en el presente, en una cierta percepción de reciprocidad de carácter afectivo respecto a los mayores.

Fuente: elaboración propia.

3. Metodología de la investigación

En el siguiente apartado de la investigación, se presenta el proceso de lo realizado para obtener los resultados que dieron respuesta a la problemática y los objetivos planteados, se encuentra reflejados desde el tipo de investigación, la muestra y el contexto utilizados, las fases e instrumentos que se implementaron y finalmente la planeación de las entrevistas que permitieron obtener las categorías analizadas, y por ende el núcleo central.

Se podrán evidenciar las diferentes figuras que explican de manera clara, las subcategorías obtenidas y que se toman como los elementos periféricos

3.1. Tipo de Investigación

El enfoque de investigación que orienta la presente tesis es cualitativo, el cual es definido como aquella que busca medir los fenómenos sociales: “ella ofrece una expresión cifrada a los datos y los analiza con la ayuda de métodos estadísticos. Aísla las variables más susceptibles de causar los fenómenos sociales y también las más apropiadas para ser reproducidas” (Deslauriers, p.19) con el que se busca comprender las representaciones sociales que tienen los y las niñas sobre la infancia. Sin embargo, este estudio está en lo que se denomina “la voz de la infancia”, el cual se relaciona con el derecho a la *participación* que convierte al niño, en un sujeto informado al que se escucha y se atiende.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea como diseño la investigación descriptiva - comprensiva que se adapta a las necesidades del estudio de representaciones sociales, porque estudia los métodos y procedimientos, centrado en identificar el núcleo central y periférico de las representaciones sociales que tienen los niños sobre su concepto de infancia. La manera de estudiar las representaciones que la infancia tiene como grupo social sobre sí misma teniendo en cuenta que en la actualidad el estado colombiano ha presentado un interés y esfuerzo por aportar al desarrollo de los niños y niñas.

Por otro lado, la presente investigación tuvo como objetivo comprender la representación social que tienen los niños sobre la infancia, se utilizó la técnica de la narrativa, Sarbin (1986, citado en Domínguez y Herrera 2013) la define como “Los fundamentos a favor del desarrollo y el uso de la investigación narrativa surgen de la idea de que los seres humanos, individual y socialmente, viven la vida de manera narrativa” Igualmente Polkinghorne (1988, citado en Domínguez y Herrera 2013), “señala que el ser humano es, por naturaleza, un ser narrativo, un animal que cuenta historias que en gran medida provienen del mundo social y cultural” (p. 3) Se elige esta técnica teniendo en cuenta el gusto que demuestran la mayoría de los niños y niñas por las historias contadas y su facilidad de interacción al responder preguntas que los personajes del cuento realizan, a medida que se generen las respuestas, esta información fue recolectada y analizada, buscando así obtener de una manera más precisa los pensamientos e ideas que tienen los niños y niñas, para llevar a cabo esta práctica, se contó con grupos focales de niños y niñas entre 5 y 8 años de edad, por medio de una entrevista semi estructurada que se aplicó a medida que transcurre el cuento con algunas ayudas visuales como lo son las imágenes referentes al mismo y que les permita expresarse de manera libre y autónoma.

Igualmente, la técnica llevada a cabo en la presente investigación es la narrativa, el interés por practicar esta técnica fue con el propósito de darle a los niños y niñas la libertad de expresarse, que puedan decir realmente lo que piensan y sienten, y el tema narrativo se reconoce como una forma de pensamiento escrito. De una manera más precisa, las narrativas serían las estructuras o modelos que la gente suele emplear para contar historias (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). Combinando distintas visiones acerca de esta cuestión, las estructuras narrativas suelen contener temas, personajes que se interrelacionan mediante hechos y sucesos que dan forma a un argumento desarrollado secuencialmente en el tiempo y el espacio, y una explicación o una consecuencia final (Cobley, 2001; Czarniawski, 2004; Elliott, 2005; Gergen, 1999a; Nelson, 1998; Riessman, 2008). De esta forma, a partir del género narrativo del cuento, y de la cual se desprende una historia de interés para los niños y niñas como lo son los juegos (fútbol, video juegos, muñecas, entre otros), se pretendió analizar el concepto que tiene los niños y niñas acerca de la etapa que viven, es decir de la infancia, y qué características se deben tener para pertenecer a esta.

Por otro lado, otro de los instrumentos elegidos para esta investigación es la entrevista semiestructurada la cual, según Sabino (1992) “desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportar datos de interés, un diálogo peculiar, asimétrico, donde se busca recoger informaciones de la fuente directamente”. En este caso se propuso una entrevista centrada en indagar aspectos y concepciones personales y sociales de los niños y niñas acerca del concepto de infancia”, logrando evidenciar de esta manera, lo que los niños y niñas piensan acerca de este periodo de vida, y si se reconocen como parte de esta; dicha entrevista se aplica a medida que

transcurre el cuento (la narrativa), con preguntas generadas por los personajes de este, permitiendo así que los niños y niñas puedan dar sus respuestas de manera libre y autónoma.

3.2. Muestra y Contexto de la investigación

Para lograr el objetivo de la presente investigación, se utilizó la muestra no probabilista, que busca reproducir lo más fielmente la población global teniendo en cuenta las características conocidas de ésta última [aplicación del principio de la maqueta, del modelo reducido] (Beaud, 1984, p.182) teniendo en cuenta lo anterior, se tomó como muestra:

- *Estrato socio- económico:* se realizó en tres instituciones educativas de estrato bajo, medio y alto.
- *Tipo de institución:* instituciones educativas donde se manejan grados desde preescolar hasta quinto de primaria.
- *Población:* Niños de 5 a 8 años de edad.
- *Sexo:* se realizó con dos grupos de cuatro integrantes por cada institución teniendo un total de 6 grupos de género definido, uno de niños y uno de niñas.

3.3. Fases e instrumentos de la investigación.

3.3.1. Fase 1:

Se llevó a cabo la recolección de la información con instrumentos que permitieron cumplir con el objetivo de la investigación, los cuales son:

3.3.1.1. Grupos focales:

Se comprende como “Cualquier discusión en grupo puede ser categorizada bajo grupo focal, siempre y cuando el investigador promueva y esté atento a las interacciones de

los participantes en el grupo” (Kitzinger & Barbour, 1999). También es considerado como un tipo de entrevista grupal, ya que requiere entrevistar a un número de personas a la misma vez, sin embargo, el grupo focal se centra en el análisis de la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador. (Morgan, 1997). Con respecto a lo anterior y para el cumplimiento de los objetivos de la investigación, se llevó a cabo en grupos focales de cuatro integrantes, donde a partir de una narrativa se pudo identificar las representaciones sociales de los niños y niñas.

3.3.1.2. Conversatorio sobre el cuento:

A medida que se leyó el cuento, se creó un conversatorio para reconocer todas las ideas y opiniones de los niños y niñas.

3.3.1.3. Métodos creativos:

Se presentaron algunas técnicas visuales como lo son diferentes imágenes alusivas al cuento, en donde los niños y niñas tuvieron mayor claridad de qué se les estaba contando, para que pudieran dar respuestas más precisas y un poco más amplias.

3.3.1.4. Cuento:

“La magia de la infancia”

Categorías específicas en el cuento:

- **Tiempo y espacio:** la infancia, se reconoce por lo menos desde 3 connotaciones al referirse al tiempo con que es posible leer la misma. La primera de ellas, *chronos*, se refiere al desarrollo, al tiempo lineal, secuencial y numérico del que se encargan desde la ciencia aplicada, por ejemplo, la psicología genética experimental con sus respectivos estadios. El segundo, es el *aión*, esta instancia del tiempo se refiere a la

experiencia, al devenir, es aquella que irrumpe sobre lo establecido, la que da paso a la expresión de la subjetividad. La tercera, es el kairós, que constituye el tiempo de la oportunidad, y en la cual reina la infancia. (Kohan, W; 2009) ¿Creen que es posible volver a ser niños?, ¿En qué lugares podemos encontrar niños y porque?

- **Juego e Imaginación:** Por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos. El niño corre, salta, trepa, persigue. Estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos; por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. (Meneses, Maureen 2001). ¿A qué juegan los niños que los adultos no jugamos?, ¿Qué historias o juegos inventan los niños y niñas que los adultos no hacemos o no podemos hacer y por qué?

- **Sentimiento y experiencia:**

Es importante separar la infancia del niño, así como lo es el poder separarnos nosotros mismos de lo que son los niños y distinguir lo que es la infancia y lo que es un estado de niño, que no es lo mismo. La infancia es un pensamiento y el estado de niño es una condición de existencia. La existencia se reconoce y la infancia se piensa, la existencia se educa y el pensamiento se piensa. (Quiceno, 2016, p. 2)

¿Qué significa para ustedes el ser niño o niña?, ¿Qué es lo mejor de ser niño y niña?

- **Condición física y género:** la Condición Física como factor de la capacidad de trabajo (físico) del hombre, determinado por el grado de desarrollo de las cualidades motrices (capacidades corporales) de resistencia, de fuerza, de velocidad y de

flexibilidad. (Hernández, 2008, p. 19) ¿Qué actividades realizan los niños y niñas que los adultos no hacemos o no podemos hacer y porque? ¿Qué diferencia hay entre ser niño o niñas, influye esto en las actividades que pueden hacer?

3.3.2. Fase 2:

Constitución y organización de la información: se llevaron los siguientes procedimientos para la organización de la información recolectada.

3.3.2.1. Notas:

- **Metodológicas:** se relacionan en el desarrollo concreto de las operaciones de investigación. Describen las operaciones que se intentan o planifican y recuerdan la sincronización de los eventos. (Deslauriers, p. 61) Se utilizarán este tipo de notas con el fin de tener un control y claridad al momento de analizar la información, en donde conservemos un orden que nos permita identificar cada una de las opiniones de los niños y niñas.
- **Teóricas:** permiten al investigador para dar sentido y coherencia a las diferentes observaciones que ha compilado. Él interpreta, deduce, concluye, desarrolla nuevos conceptos, los conecta con los antiguos. (Deslauriers, p. 62). Estas notas nos permiten como investigadores abordar todas las opiniones de los niños y niñas, interpretando e identificando el núcleo central y periféricos de cada una de las respuestas, con el fin de cumplir con el objetivo de la investigación.
- **Descriptivas:** En el nivel más general, estas notas describen los eventos, relacionan las cosas vistas, escuchadas y repetidas, relatan las conversaciones con las personas y las que sostienen entre sí (Deslauriers, p. 63). Por medio de este tipo de notas, podremos analizar más de cerca cada una de las actitudes de los niños y niñas, en

donde se tendrán en cuenta sus gestos y reacciones al momento de realizar la lectura y las preguntas.

3.3.2.2. *Transcripción:*

- **Memoria:** Existen algunas personas con una memoria extraordinaria, las cuales pueden redactar muchas páginas a partir de algunas horas de observación. En este sentido, es necesario, después de cada observación redactar una versión más elaborada y recordando cosas y detalles que le pueden servir para plasmar la mayor información posible después cada observación, ya que luego se le pueden olvidar algunas cosas, a partir de unas nuevas experiencias adquiridas. (Deslauriers, p. 65). De esta manera, es bueno poner a funcionar la memoria, pero es necesario hacer el registro oportuno después de cada observación para evitar posibles causas de olvido, sea por el tiempo o por nuevas vivencias.

- **Registro:** En ocasiones es preferible no colocar la grabadora de voz, puesto que esto puede influir un poco de una manera indirecta en una presión al entrevistado, por ello, si no es necesario disponer de este artefacto es mejor, aunque si es necesario se debe contar con la autorización previa de la persona. Asimismo, existe la transcripción *verbatim*, la cual es un poco larga y tediosa, ya que se debe devolver el cassette, verificar, corregir y escuchar varias veces para comprender alguna palabra que no se escucha bien. No obstante, la transcripción parcial es un poco más rápida, ya que se escuchan las grabaciones y se transcriben los fragmentos más representativos. (Deslauriers, p. 67). Las dos maneras de transcribir son válidas, por esto, es necesario conocer cuál es la más adecuada para la investigación, como

en este caso sería la *verbatim*, ya que se ajusta a los principios metodológicos que se están desarrollando en la presente investigación.

- **Reglas de transcripción:** Si el investigador puede registrar las entrevistas, hará bien en transcribir las cintas tan pronto como sea posible, y de hacerlo mismo, teniendo en cuenta lo anterior, se pretende realizar grabaciones muy clara para recurrir a la transcripción, buscando siempre escribir exactamente lo dicho por los niños y niñas.

3.3.2.3. *Codificación:*

- **Definición:** La codificación designa el desglose de las informaciones obtenidas por observación, entrevistas o cualquier otro medio y su registro. (Deslauriers, p. 70).
La codificación es una deconstrucción de datos, en donde el investigador a partir de toda la información recogida la empieza a clasificar, desglosar y aislar.
- **Elaboración del sistema de codificación:** La primera etapa consiste en identificar los núcleos de sentido, es decir, “las más pequeñas unidades de sentido que pueden existir en un mismo orden textual, unas veces un grupo de palabras, en ocasiones una frase, un grupo de frases, según lo que sea, estas unidades lingüísticas contienen unidades de sentido” (Muchielli, 1979, p. 33).
- **Mecánica de la decodificación:** En investigación como en todo trabajo intelectual, es útil saber dactilografiar: una persona puede aprender sola la base de la dactilografía y dominar rápidamente las operaciones esenciales. (Deslauriers, p. 74).
Existen algunas personas que prefieren hacerlo de manera manual y otras de manera digital, es decir, por medio de un dispositivo electrónico:

- **Artesanal:** Luego de que la entrevista está transcrita, y que los elementos de

información son de esta manera identificados, se les codifica, es decir se identifica con cuáles aspectos de la investigación se relacionan los diferentes números. (Deslauriers, p. 75). En este sentido, se busca darle una organización a la información recolectada a través de la codificación de algunos conceptos claves.

- **En computador:** El ordenador ha trastornado nuestros hábitos de trabajo y abierto nuevas posibilidades; su rapidez de ejecución y su formidable capacidad de almacenamiento y de tratamiento de las informaciones lo hacen una herramienta de primera clase para el investigador. (Deslauriers, p. 76). Esta herramienta facilita el proceso de organización de códigos, ya que es simplemente arrojar la información allí y esta posteriormente agrupa estos códigos, facilitando este proceso de una manera más rápida y eficaz.

3.3.3. Fase 3: Análisis de la información

- **Definición:** El análisis representa los esfuerzos del investigador por descubrir las relaciones a través de los hechos acumulados. (Deslauriers, p. 79). Asimismo, el análisis busca comprender la intención de la práctica, además de determinar la estructura y la coherencia en la interpretación.
- **Tiempos de análisis:** El período de redacción de las notas y la apropiación del material constituyen de hecho un período de pre-análisis. (Deslauriers, p. 80). De esta manera, la constitución de los datos y el análisis se complementan, porque a medida que se va realizando el análisis surgen otros datos que pueden ser recolectados.
- **Elaboración del análisis:** La mejor herramienta del análisis sigue siendo la lectura,

la relectura y la re-relectura de las notas tomadas en el curso de las observaciones y de las entrevistas. (Deslauriers, p. 81). Busca en primer lugar reducir la información recolectada, agrupando y ordenando dichas informaciones. Posteriormente, se matizan las categorías después de pasar por el proceso de revisión y síntesis.

- **Saturación de categorías:** Una investigación no está nunca completamente terminada; siempre hay otra cosa por estudiar, otros datos que no esperan para ser recogidos y que atraen como la manzana del paraíso terrenal. (Deslauriers, p. 83). Sin embargo, tantos datos repetitivos no le ayuda mucho a la investigación y va quedando un poco estancada. Por lo anterior, es necesario hacer un alto, ya que estos datos no van a producir ningún efecto positivo en la investigación.
- **Operación del análisis:**
 - *Deducción e inducción:* La deducción designa la actividad por la cual la mente parte de una idea a la cual buscará verificar la veracidad. Se reconoce el procedimiento acostumbrado de los investigadores: después de haber definido sus conceptos e hipótesis de la manera más rigurosa posible, van enseguida sobre el terreno a verificar si los hechos confirman o invalidan sus ideas. La teoría precede habitualmente a los datos. (Deslauriers, p. 85). De esta manera, se busca validar esa información recolectada y analizada. La inducción procede a la inversa: la mente va de los hechos a la ley, de los casos a la proposición general. A partir de una idea sumaria, idealmente sin opinión preconcebida, el investigador estudia los hechos para extraer un concepto más general que se aplicará a varios casos. El investigador no tiene una idea muy precisa comenzando, pero se fía de los datos para hacer

emerger conceptos, teorías e hipótesis. (Deslauriers, p. 85). Es así, como el investigador puede hacer surgir los conceptos a partir de la constitución y análisis de los datos recolectados.

- *Sincronicidad*: La intuición aparece en los momentos más inesperados, caminando, en las dificultades, volviendo a leer un viejo libro, escuchando la música, haciendo los oficios de la casa. (Deslauriers, p. 87). Es de esta manera, como surgen los temas de investigación, el cual puede manifestarse al inicio o al final de la investigación, a partir de la experiencia que se tiene en determinado contexto.
- *Teoría*: Algunos autores definen la teoría a partir de algunos niveles y conceptos. De esta manera, Meszaros (1970) define “concepto indicativo (sensitizing concept), que designa un conjunto de nociones más generales, tan precisas para identificar los datos y agruparlos, pero tan amplias como para designar más de una cosa a la vez”. (p. 286-287). En este sentido, el concepto indicativo busca precisar un poco más los datos y agruparlos de una manera más extensa, para lograr establecer un refinamiento y asimismo pueda transformarse en un concepto formal.

3.3.4. Planeación de la entrevista

Se realizaron tres grupos focales en tres instituciones educativas de la ciudad de Pereira de carácter oficial y privado, con estudiantes de 5 a 8 años de edad, en dos sesiones de 4 niños por cada institución visitada. Estas instituciones son de diferentes estratos socioeconómicos, estrato bajo, medio y alto.

De igual manera, los grupos focales se desarrollaron a partir de una narrativa diseñada a

manera de cuento “la magia de la infancia”, el cual contiene diferentes preguntas acerca de la infancia, la niñez y otros temas que se presentan en esta etapa. Para llevar a cabo la actividad se buscó un espacio diferente al salón de clase, para que los niños y niñas se sintieran más tranquilos y más seguros, y así puedan dar respuestas más acertadas.

Para dar inicio a la actividad, se saludaron a los niños y niñas y se les explicó que se iba a relatar un cuento porque queríamos conocer sus opiniones acerca de este, seguidamente, los investigadores en compañía de los estudiantes se organizaron en mesa redonda, un investigador va dirigiendo el cuento y realizó las respectivas preguntas, mientras que el otro investigador utilizó una grabadora de audio, la cual cuenta con los respectivos consentimientos previamente diligenciados por los estudiantes y padres de familia, además se estuvo observando y registrando detenidamente las respuestas y posturas de los niños y niñas en el diario de campo.

Durante la lectura del cuento, se evitó intervenir para no orientar a los niños y a las niñas en lo que debían responder, pero a medida que surgieron sus respuestas, fue posible realizar otras preguntas que permitieron completar la idea de los niños y niñas, obteniendo la mayor cantidad de opiniones posibles.

Al finalizar se agradeció a los niños, niñas e instituciones por su colaboración, y se procedió a realizar la transcripción de las grabaciones, para así continuar con su respectivo análisis

Cuadro 3: Síntesis de la metodología.

Etapas	Descripción
1. Ampliación sobre el enfoque metodológico	Investigación descriptiva - comprensiva que se adapta a las necesidades del estudio de representaciones sociales

2. Población a estudiar	Niños de tres instituciones educativas de la ciudad de Pereira de estrato bajo, medio y alto, de carácter privado y público, donde se establecieron grupos focales, con niños y niñas en edades de 5 a 8 años de edad.
3. Técnicas de recolección de la información	Entrevista semiestructurada, donde a partir de un conversatorio surgieron algunas preguntas para orientar la investigación y una encuesta general.
4. Proceso de constitución de los datos	Se realizó una grabación de cada uno de los conversatorios para extraer las respuestas de los niños, acerca de su concepto de infancia.
5. Proceso de análisis de los datos	Al tener las representaciones de los niños, se realizó un análisis donde se tuvo como base las opiniones de diferentes autores.
6. Primer índice del informe final de investigación	En el informe final de la investigación, se obtuvieron los resultados sobre las representaciones que tiene los niños y niñas acerca de la infancia, logrando comparar sus respuestas con la de diferentes autores y logrando extraer lo que es verdaderamente importante para ellos, cómo perciben el mundo que los rodean, y qué tan importantes se sienten como sujetos activos en una sociedad.

Fuente: Elaboración Propia.

4. Resultados

El siguiente texto tuvo como objetivo analizar los resultados obtenidos en la realización de la presente investigación, donde se tuvieron en cuenta cuatro categorías claves: Tiempo - Espacio, Juego - Imaginación, Sentimiento - experiencia y Condición física - género.

Para evidenciar los resultados, a lo largo del apartado se podrán evidenciar diferentes cuadros que muestran la información brindada por los niños y niñas, al igual que figuras donde se establecen el núcleo central y los elementos periféricos con los que se identificaron las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas acerca de la infancia desde su propia perspectiva.

Lo anterior surge de la necesidad de conocer lo que piensan los niños y las niñas acerca de la infancia, ya que existen diferentes investigaciones que atienden a esta etapa de vida, pero desde una mirada adultocéntrica, en donde prima la perspectiva del adulto y no se tiene presente el pensamiento y la voz de los niños y las niñas.

Es este sentido, de cada categoría surgieron algunas subcategorías de las cuales se presenta el análisis, y con las cuales se dieron respuesta a los objetivos planteados, tomando una población de 24 niños y niñas de grado primero y segundo, de tres instituciones educativas de la ciudad de Pereira de carácter oficial y privado, a partir de 6 grupos focales, en donde se les aplicó el instrumento de la entrevista semi-estructurada, partiendo de una narrativa, obteniendo los siguientes resultados:

4.1. Tiempo y espacio.

En el siguiente cuadro se evidencian las representaciones sociales que tienen los niños y niñas acerca del tiempo y del espacio, que significa para ellos el volver a ser niños y que espacio consideran apropiados para ellos y sus actividades.

Tabla 2: Resultados, categoría tiempo y espacio.

Categoría 1 Tiempo y Espacio			
Preguntas	Idea estructurante	Categoría	Subcategoría
¿Creen que es posible volver a ser niños?	4- Tendrían que morir	-Morir -Etapas de vida.	-Tiempo -Espacio (Centro de aprendizaje y Centros de diversión)
	3- No porque son mayores de edad o viejitos.		-Etapas de vida
	2- Necesitaría una máquina del tiempo.		
	1 Con la imaginación		
¿En qué lugares podemos encontrar niños y por qué?	9- En el parque porque hay diversión.	-Centros de aprendizaje. -Centros de diversión.	de de
	9- En colegios, guarderías y jardines.	diversión.	
	2- Calle		

Fuente: Elaboración Propia.

En la primera categoría “Tiempo y espacio” se presentan las subcategorías “Morir”, “Etapas de vida”, “Centros de diversión” y “Centros de aprendizaje”.

En la categoría de “tiempo”, los niños y las niñas responden a la pregunta ¿Creen que es posible volver a ser niños? estableciendo en sus respuestas el “no” definitivo y como justificación dicen que *“Algunos dicen que hay que morir para volver a nacer, otros no creen y otros sí creen en eso”* sustentando que para poderlo lograr *“tendrían que tener una máquina para volver a ser niños”*, notándose en ellos, la palabra tiempo como algo que no se puede devolver o recuperar y en este sentido una infancia irrecuperable.

De esta manera, Kohan (2010) comprende la infancia, por lo menos desde tres connotaciones al referirse al tiempo con que es posible leer la misma, “La primera de ellas, *chronos*, se refiere al desarrollo, al tiempo lineal, secuencial y numérico del que se encargan desde la ciencia aplicada, por ejemplo, la psicología genética experimental con sus respectivos estadios” (p. 1). En este orden de ideas, el tiempo tiene un sentido estricto frente al desarrollo, donde se muestra un avance en los aspectos físicos de cada persona, estableciendo la etapa de la niñez como el momento en que se tiene fuerza, energía y destrezas. En cambio, en la etapa adulta se pierden las características mencionadas con anterioridad y se evidencia un poco de fragilidad, cansancio y enfermedad, viéndose el tiempo como un desgaste para el cuerpo humano.

Sin embargo, algunas alternativas que encuentran los niños y las niñas para que un adulto vuelva a ser niño es a través de la imaginación, en donde se puede crear una representación de lugares y espacios en su mente e incluso experimentar intenciones de jugar y gusto por los juguetes, pero especifican que no cuentan con la energía, la condición física e incluso el tiempo disponible para hacerlo.

En la categoría de “espacio”, se especifican las sub categorías de “Centros de aprendizaje y centros de diversión” los niños y las niñas hacen referencia a los lugares que

más frecuentan, especificando la diversión, aprendizaje y experiencia como características de los lugares primordiales para cada niño y niña. Cuando se refieren a los centros de aprendizaje dicen, *“También en una escuela donde hayan muchos niños chiquititos, yo cuando era chiquita iba allá cuando tenía apenas tres años y se llama aprendamos felices en San Joaquín”*, *“en los colegios, para aprender”*, y para los centros de diversión plantean que *“- porque en los parques hay juegos, los pasamanos, los columpios y otros”*, *“porque es algo para divertirse”*.

Para ellos, es importante tener dónde jugar, dónde se pueden entretener y dónde puedan imaginar, y plantean los lugares de aprendizaje como espacios en los cuales es importante asistir, porque aprenden cosas nuevas y pueden conseguir amigos, además, también pueden entretenerse.

Pese a esto, se presentan algunas carencias en cuanto a los espacios abiertos que se encuentran disponibles para los niños y niñas, en donde si se tienen en cuenta los estratos socioeconómicos donde se lleva a cabo la presente investigación, los lugares con los que cuentan los niños son limitados, pues aunque algunos niños sustentaron que podían jugar en la calle, otros dijeron no poder hacerlo porque sus padres les decían que podían atropellarlos o encontrarse algún tipo de peligro, *“Aunque a mí ya no me gusta salir porque ya han robado niños por mi cuadra, ya no nos gusta salir”*.

No obstante, para los niños y las niñas el espacio no es una excusa al pensar en diversión, como lo señalan Hart y Petrén (2000):

las niñas y los niños encuentran siempre, aun en las situaciones más adversas, momentos y lugares para jugar, las características de los espacios y de los entornos pueden ser un obstáculo para que lo hagan, en particular, para que jueguen de forma libre, espontánea y segura.

Lo que permite darse cuenta que para los niños, el poder divertirse nunca tendrá impedimento, pues independientemente de algunas especificidades de estos sitios, su imaginación no tiene límites.

En la subcategoría “Morir”, los niños y niñas hacen referencia a que no se puede volver a ser niño o niña, sino que se debe morir para volver a nacer y poderlo ser, *“Porque se mueren”*, *“Si se muere porque no son Dios”*, y sustentan que *“Porque ellos ya fueron chiquitos, ya son grandes y ya pasaron a cuando eran chiquitos”*, ya que la vida se compone de unas etapas por las cuales pasan todas las personas, en donde primero es niño, luego adulto y finalmente viejo, que es donde las personas terminan su ciclo de vida, viendo la muerte como el paso del tiempo que no se puede devolver y planteándose como etapas por las cuales es necesario hacer esa transición.

En este sentido, se presentan las subcategorías “Etapas de vida” como anteriormente se presentan para los niños y niñas, la vida se compone de pasos que se pasan desde que se nace, hasta que se muere, establecen que *“Primero es un bebé, luego es un niño, luego un hermano mayor y luego un papá y luego es viejito”*, intentando describir el rol que cumple cada uno al ir creciendo.

Erikson (1998) plantea que:

La existencia de un ser humano depende, en todos los momentos, de tres procesos de organización complementarios: a) el proceso biológico: que envuelve la organización jerárquica de los sistemas biológicos, orgánicos y el desarrollo fisiológico – el soma; b) el proceso psíquico: que envuelve las experiencias individuales en síntesis del ‘yo’, los procesos psíquicos y la experiencia personal y relacional – la psique; c) el proceso ético-social: que envuelve la organización cultural, ética y espiritual de las personas y de la sociedad expresada en principios y valores de orden social - el ethos. En

cualquier abordaje clínico, formativo o educacional, estos procesos están integrados unos con otros, facilitando que por diferentes métodos puedan ser estudiados como tensión somática, psíquica o social (p.52)

Con base a lo anterior, se integran los diferentes procesos biológico, psíquico y ético-social, los cuales buscan complementarse de manera estratégica, para facilitar esa transición a partir de diferentes métodos, ya sea clínico, formativo o educacional. Estas etapas se reconocen desde diferentes clasificaciones como infancia postnatal, primera infancia, preescolar, edad escolar, adolescencia, primera edad adulta, edad adulta media y madurez. Es así, como los individuos experimentan las diferentes etapas de vida, a partir de diferentes procesos, teniendo presente los principios y valores de una determinada cultura. Estas etapas son planteadas por Erikson (1998) quien afirma que:

Los seres humanos con un sano desarrollo deben atravesar ocho etapas entre la infancia y la edad adulta tardía. En cada una de las etapas encuentran nuevos retos y es de esperarse que los pueda cumplir de la mejor manera, ya que cada etapa busca la culminación efectiva de la etapa anterior. Si estas etapas no se superan con éxito, es muy posible que después reaparezcan como un problema en el futuro (p.52)

En conclusión, el tiempo y el espacio son dos conceptos que para los niños y las niñas marcan una clara diferencia entre ser niño y ser adulto, reconociendo algunos aspectos específicos de cada etapa de vida, sin embargo, ninguna de las dos genera algún impedimento para llevar a cabo actividades que los diviertan, pues para ellos la imaginación es la base primordial para poder ser niños.

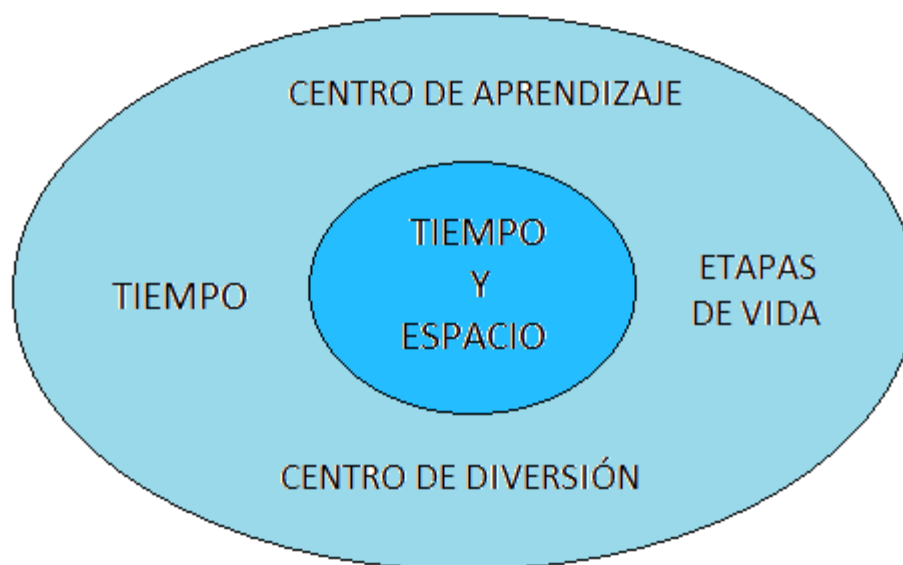


Figura 2: Esquema de la categoría y subcategorías de Tiempo y Espacio.

Fuente: Elaboración propia.

4.2. Juego e imaginación.

En el siguiente cuadro se evidencian las representaciones sociales que tienen los niños y niñas acerca del Juego y de la imaginación, que significa para ellos el juego, a que pueden jugar y que piensan acerca de la imaginación, si la consideran una habilidad propia de la niñez o una habilidad de toda persona, independiente de su edad.

Tabla 3: Resultados, categoría juego e imaginación.

Categoría 2 Juego e imaginación			
Preguntas	Idea estructurante	Idea estructurante definida	Subcategoría

¿A qué juegan los niños que los adultos no jugamos?	4-Juegos de reglas(futbol) 4-Juegos tradicionales(Lleva, escondite) 2-Juegos de roles(Barbees) 2- Juegos motores 8- patines, bicicleta)	-Juguetes -Juego de reglas	(Mundos mágicos, Sueños, Visiones) -Juguetes -Creatividad -Clases de juegos -Memoria
¿Qué historias o juegos inventan los niños y niñas?	3-Inventar mundos mágicos. 2-Son creativo. 1-Escondite y Lleva 1-Con las muñecas	-Mundos mágicos -Creativos	
¿Por qué los adultos no inventan historias?	5-No tienen imaginación. 2-Perdieron la memoria	-Memoria	
¿Qué es la imaginación?	3-Imaginar es soñar 3-Tener visiones 1-Viene de la mente	-Sueños Mágicos -Visiones	

Fuente: Elaboración Propia.

En la segunda categoría “Juego e imaginación” se presentarán las subcategorías, “juguetes”, “creatividad” y “juegos de reglas”. La categoría del “juego”, desde siempre se ha reconocido como parte fundamental en la vida del niño, con el que se pueden expresar y entretener, para los niños y niñas el ser niño les permite “*sobrevivir y poder y poder jugar, es muy divertido jugar para los niños*” teniendo la posibilidad de divertirse e incluso cumplir con varios roles por medio de su imaginación.

En la actualidad se ha estudiado desde un enfoque de desarrollo, tanto cognitivo como social, buscando especificar sus aportes a estos y el cómo emplearlo de manera adecuada para lograr obtener los beneficios que tiene. En este sentido Gómez (2015) dice que:

El juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarles con nuestro acompañamiento inteligente (p. 5)

Este tipo de juego que se describe permite que no sólo el niño se divierta, sino que además aprenda y se toma en este sentido como una herramienta necesaria para la creación de estrategias de aprendizaje, en donde pueda tener libertad, pero no una libertad algo deliberada, sino para autodeterminarse, teniendo siempre esta intención de manera implícita, de forma que el niño no perciba estas intenciones y disfrute del juego.

En la categoría “imaginación (Mundos mágicos y sueños mágicos)” los niños y las niñas sustentan que no importa la edad, ya que siempre se puede lograr todo con sólo imaginarlo, para ellos la mente es tan poderosa que puede trascender la realidad, “*La imaginación es algo que uno se imagina en la mente, que es como una imagen, son como los sueños*”, pero también esta habilidad tiene formas de presentarse, pues depende de la vida y experiencias de cada niño, teniendo en cuenta que esta tiene que ver con su historia de vida, para los niños los adultos carecen de esta cualidad, plantean que “*pero algunos se les dificulta imaginación y así, porque no sé, están muy viejitos*”

De esta manera, Vygostky (1986) plantea que:

En cada período de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra

el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos” (p. 15)

Con base a lo anterior, es importante resaltar el rol que juega la experiencia en la vida de todo ser humano, en donde gracias a ella se logra progresivamente un avance significativo en cuanto al cúmulo de experiencias que con la imaginación van creando y de esta manera, se van estructurando un poco más estas facultades y habilidades.

Para los niños, el hecho de que un adulto pueda imaginar que es “niño” es posible, sin embargo, sustentan que por su edad también se presenta una limitación en cuanto a que no podría por más que quiera, realizar actividades que pueden hacer los niños, pero esta limitación no sólo se presenta en su estado físico, sino también a la hora de imaginar juegos, pues para ellos las historias que crean los niños son tan fantásticas que es imposible que un adulto pueda entenderlas. *“Porque ellos sólo escriben historias de la biblioteca para grandes”*. Para el niño la edad representa grandes obstáculos y más aún cuando se llega a la tercera edad, donde para el niño, el adulto es un viejo y que no tiene tiempo para divertirse o imaginar.

En la subcategoría de *“Juguetes”*, los niños los nombran como algo importante que deben tener en su infancia, pues para ellos son divertidos y sin ellos no podrían jugar de la misma forma, no especifican qué clase de juguetes deben ser, pues hacen referencia en general a balones, barbies, peluches, entre otros.

Sin embargo, si presentan diferencia en el género, pues para ellos el balón es para niños y las barbies para niñas, cuando se les pregunta qué problema hay si un niño juega con una

barbie, a lo que respondieron, “A las niñas les dan barbies de regalo y a los niños les dan carros o bolas, porque las niñas están relacionadas por los niños, porque ambos juegan diferente y también pueden jugar barbies”, “-No, ni siquiera los niños juegan a las muñecas - porque son gays” pero una de las niñas debatió diciendo “Los juguetes son para todos los niños- unos niños en el otro colegio jugaban a las muñecas, nosotros jugamos a las muñecas, a los caballitos ” estableciendo en este caso que los juguetes no tienen estipulado un género específico para poder jugar con estos.

Loredo, et al (2005) plantean que:

Para el niño un juguete es todo aquello que le sirve para jugar y divertirse. Desde esta perspectiva, un juguete puede ser desde un palito que hace las veces de un cochecito, un árbol, una persona etc., hasta el más sofisticado de los aparatos electrónicos tan difundidos en la actualidad (p. 218)

Teniendo en cuenta lo anterior, clasifican los juguetes de la siguiente manera:

Cuadro 4: Clasificación de Juguetes

a. Juguetes terminados	Aquellos que inducen a realizar una actividad específica: pelota, carros, muñecas, casas de madera.
b. Juguetes semiterminados	Le plantean al niño el desafío de realizar un esfuerzo, la disciplina, utilizar la lógica, así como la necesidad de establecer una relación entre sus partes: rompecabezas, juegos de lotería, para armar.
c. Material para jugar.	Este permite al menor mayor libertad para usarlos, solos o combinados, según sus intereses y favorecen el desarrollo de su creatividad: arena, barro, plastilina, agua, madera.
d. Juguetes para	Con ellos el niño realiza actividades de desplazamiento y diversión, solo o

trasladarse.	en grupo: patines, triciclo, bicicleta, avalancha.
--------------	--

e. Juguetes bélicos.	Su empleo está determinado por la tendencia natural a la violencia del ser humano, la que actualmente se ha incrementado por los medios de comunicación y las series televisivas: pistolas, rifles, arcos y flechas, cuchillos, navajas.
----------------------	--

f. Pasatiempos.	Habitualmente son juegos de mesa que emplean cartas, dados, canicas, ajedrez y que requieren la intervención de otros niños o de miembros de la familia.
-----------------	--

Fuente: Elaboración propia, basado en Loredo, et al (2005).

En este sentido, todos estos tipos de juguetes tienen alguna dificultad según sea el sentido que se les brinde, es decir, a partir de estas clases de juguetes se va evolucionando el concepto de juguetes, ya que a nivel histórico estos fueron cambiando de una manera significativa, puesto que hace algunos años aparecieron toda clase de juguetes buscando generar un entretenimiento en los niños, niñas, adolescentes e incluso adultos.

En la subcategoría de “Creatividad”, esta es una de las habilidades más importantes que los niños consideran tener, sustentan que *“Porque los niños son más creativos porque con sólo una cosa puede formar algo, recortar y hacer cositas como cajoncitos”, “Los niños son más creativos porque crean muchas cosas, así juguetes como un cuadrado que lo pintan y le hace ventanitas y recorta otro cuadrado y un triángulito y lo pega y ahí forma una casa de juguete”*, Para ellos el poder crear cosas nuevas a través de cosas simples, solo lo pueden lograr porque al ser pequeños, su mente les permite imaginar, y al hacerlo crean en su mente una imagen de lo que quieren lograr.

Teniendo en cuenta lo anterior, Maslow (1982) plantea que se distinguen dos tipos de creatividad:

La creatividad primaria y la creatividad secundaria. La primera se refiere a una fase de inspiración, mientras que la segunda se refiere al producto bien terminado. Sugiere que la creatividad tiene una utilidad social y representa algo nuevo o nunca antes pensado (p. 95)

En una relación entre lo que él llama experiencias cumbre y creatividad, él establece algunas cosas que suceden en el momento creativo, a) Renuncia al pasado, b) renuncia al futuro, c) inocencia, d) pérdida del ego, e) fuerza inhibidora de la conciencia, f) desaparición de temores, g) disminución de las defensas e inhibiciones, h) fuerza y valor, i) aceptación, j) confianza, k) receptividad taoista, l) integración del conocedor, ll) permiso para sumergirse en el proceso primario, m) percepción estética, n) espontaneidad absoluta, ñ) máxima expresividad de unicidad y o) la fusión de la persona con el mundo.

En este sentido, propone una serie de etapas, en donde busca dejar atrás algunas prácticas, pero que de estas irán surgiendo unas nuevas, las cuales serán orientadas a una utilidad social para representar algo nuevo y lograr una aceptación, estableciendo una confianza plena en lo que es y lo que puede hacer para participar activamente en su medio social.

En la subcategoría de la “clases de juegos”, Los niños hacen referencia a diferentes juegos que pueden realizar, teniendo en cuenta sus condiciones de niños, y estos se clasifican según su función, *Juegos de reglas (Futbol)*, *Juegos tradicionales (LLeva, escondite)*, *Juegos de roles (Barbies)* y *Juegos motores (patines, bicicleta)*. Pero al nombrarlos, hacen énfasis en que muchos los juegan con sus padres, siendo en este caso el adulto, una motivación para ellos, en especial sus padres de familia.

Con respecto a lo anterior, Bailey plantea que “desde los tres años los niños empiezan a socializar con otros niños. Al interactuar con ellos en entornos de juego, aprenden reglas sociales como dar, recibir y cooperar. Los niños son capaces de compartir juguetes e ideas. Empiezan a usar el razonamiento moral para desarrollar un sentido de valores. Para estar preparados para funcionar en el mundo adulto, los niños necesitan experimentar una variedad de situaciones sociales”. De esta manera, se evidencia la importancia del juego social en los niños y niñas, ya que aprenden a construir ideas y valores, sin embargo, existe algo más importante, como es el poder compartir, dar y recibir, es decir, establecer un acto recíproco por medio del juego, en donde se asumen diferentes roles en los cuales pueden experimentar a partir de diferentes situaciones.

En la subcategoría de “Memoria”, Se evidencia en las respuestas de los niños, este término como una habilidad que se pierde con el transcurrir del tiempo, mostrándose para ellos un privilegio el poder recordar cosas, sustentan diciendo, *“porque antes ellos contaban el cuento y ellos ya se les olvidaron porque ya perdieron la memoria, y ya pasaron la vida de ser jóvenes, por eso a ellos se les olvidan las cosas cuando ya están ancianos.”*

De esta manera Piaget (como se citó en Marina, 2011) estudió la evolución de la memoria infantil y llegó a la conclusión de que era paralela a la evolución de la inteligencia. La conservación del recuerdo y su recuperación depende de los esquemas que posea el niño y de las operaciones que sepa realizar. Es posible que el niño pequeño apele a su memoria de una manera mágica, invocándola y aguardando la llegada de un mensaje de procedencia desconocida, mientras que el niño mayor y, naturalmente, el adulto, sabe buscar en la memoria (p. 978).

La memoria entonces se presenta como la capacidad de recordar algo, el poder conserva la información y ponerla en práctica cuando se necesite, sin embargo, para los niños, la memoria es parte de su creatividad e imaginación, según sus opiniones el adulto pierde la capacidad de crear porque pierde la capacidad de recordar lo que disfruta, dejando de esta manera su imaginación limitada. Y lo presentan como una de las grandes limitaciones que el crecer trae, el recordar canciones, cuentos, historias, entre otras, es lo que hace que la memoria sea útil.

En conclusión para los niños y niñas, una de las habilidades con las que cuentan gracias a su edad, es el poder tener una imaginación que les permite crear, siendo la memoria parte fundamental para esto, gracias a lo que recuerdan y a su creatividad es que los juguetes y juegos cobran sentido y se presenta el disfrute, que sería el mayor propósito del juego, estas habilidades o capacidades, se pierden a medida que se crece, pues para ellos, la memoria se deteriora y pierde la capacidad de almacena información necesaria, perdiendo todo los beneficios que esta nos ofrece al nacer.



Figura 3: Esquema de la categoría y subcategorías de Juego e Imaginación

Fuente: Elaboración propia.

4.3. Sentimiento y experiencia.

En el siguiente cuadro se evidencian las representaciones sociales que tienen los niños y niñas acerca del sentimiento y la experiencia, para ellos qué significa ser niños, si les gusta serlo o si por el contrario prefieren ser adultos, hasta que edad consideran que se es niño y para ellos que es la infancia.

Tabla 4: Resultados, categoría sentimiento y experiencia.

Categoría 3 Sentimiento y Experiencia			
Preguntas	Idea estructurante	Idea estructurante definida	Subcategoría
¿Qué significa para ustedes el ser niño o niña?	8-Jugar	-Juego	-Inteligencia
	2-Ser muy inteligente	-Inteligencia	(aprendizaje, logros)
	1-Disfrutar de la infancia	-Disfrute	-Familia
	1-Ser primero un bebé, luego un niño, luego un hermano mayor, luego un papá y luego es un viejito.	-Etapas de vida	-Amistad -Creencias -Diversión.
¿Qué es lo mejor de ser niño y niña?	12-Jugar	-Juego	
	3-Tener papá y mamá	-Familia	
	3-Tener amigos	-Amistad	
	2-Tener Imaginación	-Vida y amor	
	2-Tener vida y amor	-Dulces	
	2-Ir a la escuela aprender	-Aprendizaje	
	1-Comer muchos dulces	-Sin responsabilidades	
	1-No tener tanto estudio ni responsabilidades	-Creencias -Fuerza	
	1-Creer en el hada de los dientes		
	1-Que te den todo		
1-Tener fuerza			

¿Ustedes saben qué es la infancia?	4-Infancia es estar chiquito y pequeño 2-Ser niño 1-Infancia es creer en la magia 1-Es divertirse 1-Ser Inocente	-Estatura -Magia . Diversión -Etapas de vida -Inocencia -Juego
¿Hasta qué edad somos niños?	5-Hasta los 15 años 2.Hasta los 18 2-Hasta que madura y ya no cree en Santa Claus 2-Hasta que no le importen los juegos 1-Hasta cuando seamos grandes	-Etapas de vida -Inocencia -Juego
¿Ustedes quieren crecer?	1-Sí. Para ser doctora de animales 1-Si, para ser futbolista 1-Si, para ser bombero 1-Si, para ir a la universidad	-Logros

Fuente: Elaboración propia.

En la tercera categoría “Sentimiento y experiencia” se presentarán las subcategorías, “Inteligencia - Aprendizaje”, “Familia”, “Amistad”, “Creencias” y “Diversión”. La categoría de “sentimiento” y “experiencia” los niños hacen alusión a:

En la categoría de “sentimiento” las respuestas de los niños y niñas, la infancia se ve con nostalgia, como una etapa que pronto pasará, sustentan que *“Para mí, que uno puede jugar y disfrutar la infancia que uno está haciendo porque cuando uno sea grande ya va dejando los juegos atrás y ya uno empieza a trabajar y ya deja los juegos atrás, entonces yo quiero disfrutar la infancia y ya cuando sea grande trabajar y estar feliz por lo que hice por ser pequeñita”* mostrándose de esta manera, el crecer como algo que no es interesante, pero sí

inevitable, y que hace que se enfoque en disfrutar de su etapa actual, con la claridad de que al crecer y ser adulto, estas características que hacen parte de la infancia se pierden. *“Para mí, ser niña es muy divertido, porque uno puede jugar, brincar, saltar, pero cuando uno es viejito ya no se acuerda de nada, ya no recuerda, ya no le importa nada, pero ellos sí tienen corazón, sino que no saben cómo manejarlo.”*

En coherencia, sentimiento es un concepto que toca de una manera directa a los niños y a las niñas por el sentido que este tiene. Es por esto, que Otero (2006) afirma:

Para tener sentimientos se requiere de un organismo que además de poseer un cuerpo, tenga un medio de representar dicho cuerpo en su interior, es decir tenga un sistema nervioso. Por ejemplo las plantas, no pueden hacer eso. Dicho sistema nervioso tiene que ser capaz de cartografiar los estados corporales en patrones neurales y transformarlos en representaciones mentales. Pero también, se necesita que el sentimiento sea conocido por el organismo, es decir se requiere conciencia, si bien la relación entre sentimiento y conciencia no es directa ni sencilla, parece difícil sentir sin tener conciencia de ello (p.13)

En este sentido, el sentimiento es innato en las personas, por ello, es necesario crear conciencia sobre esta relación, ya que es de suma importancia que los niños y las niñas establezcan estos patrones nerviosos, en donde puedan tener mayor claridad sobre lo que sienten y piensan a través de algunas representaciones mentales.

Por otra parte, la categoría “Experiencia”, los niños hacen alusión a los que viven según su etapa, y para ellos hasta que edad se es niño, colocando una base, hasta qué edad llega la infancia, y nombran el término madurar como parte de su crecimiento, “cuando yo tenga 12 o 15 sigo siendo joven y sigo siendo una niña”, “pero, va a madurar, madurar es como,

esto ya no me importa, todo esto ya no me importa, no me importa Santa Claus, ya no me importa nada más, ni jugar”.

Establecen dentro de su infancia, diferentes experiencias, como parte fundamental de su niñez, explicando como para aquellos que ya han crecido, el ser niños dejó gratos recuerdos, *“porque cuando uno es grande va realizando más el estudio y responsabilidad y uno cuando es pequeño uno disfruta porque mi hermana quiere volver a nacer para volver a ser pequeñita como yo, porque le hace falta, porque ella tenía una amigo se llama piraña, entonces él jugaba mucho hasta que piraña un día estaba corriendo, cuando se encontró un muro y él no vio y se le cayó un diente que se le estaba poniendo flojo, entonces mi hermana se rió y le dijo a piraña dizque si ve, por estar corriendo así con la boca abierta se le rompió un diente, entonces piraña le dijo: no pues, estoy contento porque ahora voy a ser rico, porque el hada de los dientes me va a traer plata cada que se me caiga un diente”*

De esta manera, Quiceno (2016) señala:

La experiencia es la que hace el niño desde que nace y el preceptor, lo que debe ver, es esta experiencia y no tanto los comportamientos del niño. La experiencia es el espacio de lenguaje, de vivencias y sensaciones, producido entre el niño y su exterior, espacio que luego va a ser nombrado como espacio interior por la Escuela activa, que se crea en el siglo XX (p.7)

Sin lugar a duda, la experiencia subyace de las interacciones que los niños y las niñas tienen con su entorno social y natural, en donde a medida que el niño va conociendo nuevas personas, lugares, lenguajes, entre otros, va adquiriendo una mayor experiencia, la cual aporta de una manera significativa a la construcción de sus vivencias, momentos y sensaciones que percibe de su medio. Los niños sustentan, *“Pues para mí, la infancia es*

disfrutar el tiempo que uno tiene de pequeño, disfrutar los momentos y todo. Y además, porque uno cuando ya es grande, uno ya sólo tiene los recuerdos de ese momento o esa situación”.

En la subcategoría “Inteligencia” , los niños simplemente se refieren a ellos mismos como seres inteligente, cuando alguno de ellos sustenta que lo es, los demás repiten también serlo, pero esta inteligencia se percibe desde su capacidad para crear e imaginar,

“Porque soy inteligente

-Yo también soy inteligente”, pero esta habilidad como se planteó anteriormente, surge desde la memoria.

Marina (2011) plantea “Esa memoria activa constituye la esencia de la inteligencia generadora de ideas, de ella depende nuestra capacidad de inventar o innovar. Pero no basta con que ayudemos al niño a construir su memoria. Debemos enseñarle a aprender y a usar lo aprendido” (p. 979). Esta memoria que permite desarrollar la inteligencia, se presenta desde lo que se aprende, y desde las experiencias que viven los niños, pues para crear deben aprender sobre lo que está creando, y se presenta entonces la reflexión de hacerlo orientando ese aprendizaje.

Según Marina (2011):

El aprendizaje se realiza espontánea o intencionadamente. El aprendizaje espontáneo está determinado por predisposiciones innatas (así sucede en el lenguaje), por la repetición, por asociación (como en el caso de los estímulos condicionados) o por elementos afectivos, entre los que se incluyen el premio y el castigo. El aprendizaje intencional es el más importante y por eso conviene que el equipo pedagógico básico (padres, docentes y pediatras) conozca sus mecanismos, y que el niño aprenda a aprender (p. 979)

Si el niño en su opinión presenta la idea de ser inteligente porque está en la capacidad de crear y de imaginar, nos permite esto entonces el buscar que ese aprendizaje sea significativo, que sea un aprendizaje guiado, fortaleciendo ese ideal que tienen sobre sí mismos.

En cuanto a la subcategoría de “Familia” para los niños la imagen de familia la perciben desde la protección y del bien económico, sustentan que lo mejor de la infancia es *“Tener papá y mamá para si se lo roban”*, *“Puedo imaginar cosas pero también tienen pesadillas y luego se duerme con los papás y ya”* y opinan que *“La mamá le dan todo, todo”*, se evidencia en ellos un temor por la realidad social que se presentan, en varias ocasiones dicen que los roban, formando este el mayor temor para ellos, y la familia está conformada por esas dos personas que los pueden proteger y cuidar, mamá y papá, pero también manifiestan que económicamente les pueden dar todo lo que necesitan.

Por lo anterior, se pueden evidenciar algunas perspectivas sobre la familia en donde se integra de una manera interesante con sus respectivas funciones y aportes al núcleo. Oliva y Villa (2014) afirman:

Para la Psicología, la familia implica un cúmulo de relaciones familiares integradas en forma principalmente sistémica, por lo que es considerada un subsistema social que hace parte del macro sistema social denominado sociedad; esas relaciones son consideradas como un elemento fundamental en el proceso de desarrollo de la personalidad (p.16)

Por esto, el cúmulo de todas las relaciones familiares aportan significativamente a la sociedad en cuanto a los procesos de desarrollo de la personalidad, logrando establecer algunos vínculos que puedan servir para cada crecimiento personal y compromiso con los diferentes miembros de esta.

La familia entonces es para los niños una base de protección y de cuidado, pero se evidencia que estos beneficios solo los adquieren en la infancia, convirtiéndose el crecer como la pérdida de esa atención.

Asimismo, en la subcategorías “Amistad”, para lo niños una de las mejores condiciones que les ofrece la infancia, *“Tener amistad para hacer amigos”*, pero desde la intención de divertirse y compartir, formando vínculos afectivos que para ellos son tan significativos que siempre los recuerdan, una de las niñas sustenta: *“Para mí, pues lo bueno de ser niño es que uno puede tener mucha imaginación y jugar mucho con los amigos, porque la amistad nunca se le, como un amigo se fue, estaba en la casa, entonces se fue para otra casa, pero él venía mucho a mi cuadra y jugábamos mucho con él y hasta que se fue, entonces a mí me quedó Camilín de recuerdo, porque yo le había tomado una foto, porque yo era la camarógrafa, entonces cuando se fue yo quedé con esa foto de recuerdo, entonces yo imprimí esa foto y a mí nunca se me olvidó la amistad de él, nunca”*

Dicho concepto, manifiesta diferentes sentimientos y posturas frente algunas personas como un vínculo necesario para lograr pertenecer a una sociedad como un actor participante. Sellés (2008) considera:

Por depender la amistad de la esencia humana, manifiesta en cierto modo el acto de ser personal humano que cada quién es, pues la esencia no es incongruente u opuesta al acto de ser, sino manifestativa de él. Si la amistad es la perfección superior de la voluntad, será una alta manifestación personal. La voluntad se une más a la persona en la medida en que se deja vincular por el yo y por lo superior a él, a saber, por la intimidad personal. Por tanto, si la amistad es lo superior de la voluntad, de darse esta perfección, manifestará la existencia de una mayor vinculación de la voluntad al yo y a la intimidad personal humana (p.157)

Con base a lo anterior, la amistad es un acto muy importante en donde el ser humano manifiesta diferentes sentimientos y experiencias, la cual trasciende la voluntad personal y su intimidad. Por ende, la amistad es algo que va más allá de la voluntad, en tal forma que se hace necesario tener algunos vínculos afectivos, sociales y morales con las demás personas para lograr satisfacer las necesidades personales e íntimas.

Por otro lado, surge también la subcategoría “creencias” una de las características que la infancia representa para los niños, es tener la capacidad de creer en seres mágicos, nombran en constantes ocasiones a Santa Claus y al Hada de los dientes, lo que significa para ellos y cómo a medida que crecen ya se va perdiendo esa creencias, *“Madurar es como, esto ya no me importa, todo esto ya no me importa, no me importa Santa Claus, ya no me importa nada más, ni jugar”*, *“Porque ellos cuando tienen quince años ya no le piden regalos a Santa Claus”*, ya no les interesa jugar y para ellos se deja lo divertido atrás, aceptando que disfrutan su condición actual y son fantasiosos al referirse a este tipo de seres *“no pues, estoy contento porque ahora voy a ser rico, porque el hada de los dientes me va a traer plata cada que se me caiga un diente”*

En coherencia, Moya (2004) afirma:

No se posee, pues, el concepto de creencia a menos que se comprenda la distinción y el contraste potencial entre lo que se tiene por verdadero y lo que es realmente verdadero, entre nuestra concepción subjetiva de las cosas y el modo en que las cosas son en realidad (p. 31,32).

Con base al anterior argumento, es muy importante la percepción de cada persona frente a la realidad subjetiva de las cosas, ya que esto repercute en lo que se considera como falso o verdadero frente a alguna situación o momento determinado.

En la subcategoría “Diversión” se establece desde el juego, para los niños y niñas el poder jugar, es la forma de poderse divertir, y este es considerada una de las características más predominantes de estar en la infancia, dicen que *“Para mí ser niña, puede ser muy divertido”*, *“Porque cuando uno es grande va realizando más el estudio y responsabilidad y uno cuando es pequeño uno disfruta porque mi hermana quiere volver a nacer para volver a ser pequeñita como yo”*, Se percibe el crecer como la pérdida de toda esa diversión y lo ejemplifican al nombrar a otros familiares que han crecido, para ellos el crecer conlleva nuevas responsabilidades, entre ellas trabajar y tener que cumplir con obligaciones económicas.

En este contexto, Montañés y otros (2000) definen: “el juego como una actividad que está presente en todos los seres humanos, considerada generalmente como una actividad contraria al trabajo y relacionada por tanto con la diversión y el descanso” (p. 7). Siendo el juego el factor por el cual las personas sienten un momento placentero, es importante señalar que la diversión no implica responsabilidades, ya que hace referencia a la tranquilidad, descanso y disfrute. En este sentido, al notarse el crecer y tomar responsabilidades, despeja en todo sentido la diversión, al no poder jugar, no se pueden divertir, y se quita esa tranquilidad de obtener todo por parte de sus padres.

Con respecto a lo anterior Ruiz (2017) afirmó:

El juego es necesario para todas las personas (tanto niños como adultos), es fundamental la función lúdica que tiene sobre todo para los niños, debido a que éstos no tienen a su disposición una variedad de actividades tan amplia para conseguir divertirse, distraerse y entretenerse, como tienen los adultos (p. 15)

Es importante saber que los niños y niñas tienen la energía suficiente para divertirse cada día, a partir de diferentes actividades lúdicas, en donde consigue establecer alguna

armonía consigo mismo y con los demás. Por el contrario, los adultos casi no tienen tiempo para pensar en ellos, puesto que tienen muchas obligaciones y responsabilidades y no había tiempo para entretenerse o distraerse un poco.

En conclusión, la categoría de Sentimiento y Experiencia, nos permite evidencia la infancia en el niño, pero desde una nostalgia, para ellos el crecer conlleva muchos cambios, y la mayoría de ellos no tan satisfactorios, se concibe la infancia como esa etapa de disfrute de la vida, en donde cuenta con la inteligencia y la memoria necesaria para aprender día a día, al igual que con un estado de tranquilidad al sentirse protegidos por sus familias, lo que les permite creer en seres fantástico que forman parte de un mundo imaginario, y con el que se construye el único objetivo que es divertirse.

Son conscientes de que deben crecer, porque así es la naturaleza, pero al ver la realidad del ser adulto, como una parte de la vida llena de responsabilidades y obligaciones, logran ver en la infancia, la etapa más importante de sus vidas.



Figura 4: Esquema de la categoría y subcategorías de Sentimiento y experiencia.

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Condición física y Género.

En el siguiente cuadro se evidencian las representaciones sociales que tienen los niños y niñas acerca de la condición física y del género, que implica para ellos su cuerpo, el ser grandes o pequeños, como se es fuerte o débil y cómo influye el ser niño o niñas en las actividades de la niñez y por ende en la Infancia.

Tabla 5: Resultados, categoría condición física y género

Categoría 4 Condición física y Género				
Preguntas	Idea estructurante	Idea estructurante definida	Subcategorías	
¿Qué actividades realizan los niños y niñas, que los adultos no hacemos o no podemos hacer y por qué?	6- Juegos motores (Saltar, Montar, bicicleta, correr) 5-Jugar 3-Juguetes	-Juego -Fuerza -Juguetes	-Fuerza -Debilidad -Estatura -Infancia perdida	
¿Qué diferencia hay entre ser niño o niña, influye esto en las actividades que pueden hacer?	5-Las niñas juegan con muñecas 4-Los niños juegan con carros 2-Los niños son fuertes	-Juguetes -Fuerza		

¿Ustedes creen que el anciano podía subirse a los columpios?	14-No porque están viejitos 10-Se pueden fracturar 7-Se pueden morir 4-Son muy pesados 3-Sus huesos son débiles 1-Les suenan los huesos 1-Ya pasaron la vida de ser fuertes	-Etapas de vida -Debilidad
--	---	-------------------------------

¿Cuál es la diferencia entre el anciano y el niño? ¿Por qué el niño si se puede subir y el anciano no?	5-Los ancianos son grandes 3-Los niños son pequeños 3-Los ancianos ya no se acuerdan de nada 3-Los niños son jóvenes, experimentados y hábiles. 2-Los niños son fuertes 2- Los ancianos tienen la cara arrugada, con arrugas	Etapas de vida -Estatura -Memoria -Fuerza -Físico
--	---	---

¿Qué pasa cuando se vuelve adulto?	2-El cerebro les dice que ya no pueden jugar	-Mente -Etapas de vida -Infancia perdida
	2-No juegan	
	1-La infancia la dejaron de lado	
	1-Ya no le piden regalos a Santa Claus	

Fuente: Elaboración Propia

En la cuarta categoría “Condición Física y Género” se presentarán las subcategorías, “Fuerza, debilidad y Estatura” e “Infancia perdida”. La categoría de “Condición Física”, los niños y las niñas establecen que por estar pequeños pueden realizar muchas actividades y juegos, en cambio, los adultos no pueden hacerlo, ya que carecen de vitalidad y energía, dicen que *“Las niñas pueden jugar con la piscina de pelotas, se pueden divertir brincando en el brinca brinca, también pueden montar en el carrusel, pero los adultos no pueden, bueno, los de ocho o siete si se pueden montar a la montaña rusa, pero con ayuda de papás o mamás, no de viejitos”*. Para los niños la condición de su cuerpo, les permite realizar muchas actividades, puesto que se sienten fuertes y resistentes, a diferencia de los adultos en los que se presentan debilidad, más aun especificando a las personas de la tercera edad, al preguntarles si los adultos se pueden subir a un juego del parque respondes *“No, porque si se monta y para agacharse se rompería una costilla porque esa costilla ya está viejita”*.

Pero esta cualidad no solo se presenta en sus extremidades, ya que el cerebro y sus capacidades cognitivas, son también parte fundamental de estas observaciones que realizan, *“Porque el cerebro ya les dice: No ya, usted ya se cree una adulta, ya no juegue más con*

eso”. Lo relacionan con el aspecto de recibir órdenes de su cerebro, el cual le ayuda al adulto a percibir, si es apto o no para realizar una actividad.

Con base a lo anterior, Hernández (2008) afirma:

Uno de los principales factores que inciden en el nivel de condición física de un sujeto, es el grado de actividad física realizado. Por ello, se entiende que cuando se establece una relación entre la actividad y el ejercicio físico con la calidad de vida, lo que principalmente se está resaltando es la importancia que se le concede a la condición física dentro de los parámetros que definen el estado de salud de las personas (p.18)

Cuando se les pregunta a los niños acerca de si todos los adultos carecen de la capacidad física para jugar, sustentan que cuando los adultos realizan actividad física, pueden obtener energía para jugar y divertirse, *“Mi mamá juega fútbol”*. De esta forma, es evidente que una buena condición física debe ir acompañada de ejercicio, siendo esta la fuente principal para la mejoría en el estado de salud de las personas, por ello, es fundamental realizar estas prácticas preventivas, para lograr una vitalidad plena y adquirir un alto grado de condición física deseada. Sin embargo, los niños y las niñas tienen un punto a favor, ya que cuentan con la disponibilidad, actitud y energía para mantener en buena condición, algo de lo que algunos adultos carecen.

En este orden de ideas, en la categoría “Género”, los niños hacen referencia a los juguetes o juegos que pueden realizar si son niños o niñas, y establecen *“A las niñas les dan barbies de regalo y a los niños les dan carros o bolas, porque las niñas están relacionadas por los niños, porque ambos juegan diferente y también pueden jugar barbies”*. Sin embargo, al momento de un niño sustentar que le gusta las muñecas, surge una discusión en donde una problemática social se presenta, nos referimos a la condición

sexual, independientemente del estrato de los niños y niñas, se percibe en ellos las actividades como parte de las preferencias sexuales, *“No, ni siquiera los niños juegan a las muñecas, porque son gays”*. Pero al surgir este comentario, los niños que tienen un conocimiento sobre el tema, sea porque en la institución educativa o porque en sus familias les ha informado rebaten diciendo *“los juguetes son para todos los niños, -un niño en mi casa juega a las muñecas”*, logrando que los niños que iniciaron la discusión acepta que en ocasiones también juegan con muñecas.

Se puede evidenciar entonces que el género y las conductas sociales, marca grandes diferencias entre las actividades que se pueden realizar al ser niño o niña, pero también demuestra la importancia de la información que los niños reciben de los adultos, y como su capacidad de razonamiento les permite darse cuenta de si lo que se realiza está bien o mal.

De este modo, Ramírez (2008) afirma:

Los estudios de impacto de género analizan la situación de ambos sexos ante una temática determinada con la intención de reducir las posibles diferencias entre hombres y mujeres. A través de los estudios se pretende anticiparse a la situación y conocer el punto de partida, para poder así determinar las estrategias necesarias y adecuadas en orden a que la programación objeto de estudio obtenga los objetivos deseados y evitar así consecuencias negativas no intencionadas en relación al género (p. 310)

Esto es un tema que genera mucha controversia a nivel mundial, ya que las mujeres desean equiparar las oportunidades, es decir, manifiestan que ellas también están en todo el derecho de realizar las mismas actividades y trabajos que un hombre. En contraste, los niños y las niñas consideran que hay algunas diferencias entre ser hombre y mujer, puesto que en ocasiones no pueden realizar las mismas actividades o los mismos juegos. No

obstante, se trata de mitigar un poco la concepción de que las mujeres no pueden hacer lo mismo que los hombres porque está mal visto por la sociedad.

En la Subcategoría “Fuerza , debilidad y estatura” los niños se refieren a su cuerpo y a sus características, cuando se les pregunta si ellos pueden subir a un juego del parque sustenta *“Si , porque soy fuerte”, “Él es fuerte y hace fuerza”,* pero al referirse al adulto dicen *“No, porque es muy pesado, se puede fracturar, se puede quebrar un pie”* especificando así que el adulto es débil y que no puede hacer muchas actividades y más aún cuando es una persona de la tercera edad, *“ay no, porque un viejito se puede fracturar de un columpio de caerse” , “ahora son viejitos y son muy débiles”.*

En cuanto a la estatura, dentro de la etapa de infancia se representan como seres pequeños, pero no lo ven desde una desventaja, sino desde lo bueno de ser pequeños, cuando se habla del parque con ellos y se les pregunta si un adulto puede subir a un juego, responden, *“Porque el anciano es muy grande y porque el niño es muy pequeño”,* y se presenta entonces la edad, pues para ellos los años también intervienen y según la edad o si hacen ejercicio y su condición física es buena, pueden realizar este tipo de actividades, *”Bueno, los que tienen treinta, veinte, o cuarenta si se puede”.*

Por lo tanto, Hernández (2008) plantea: “Junto a la resistencia, la fuerza es considerada de forma mayoritaria por todos los estudiosos de la actividad física y el deporte, como una de las capacidades físicas básicas más influyentes en el nivel de condición física de las personas” (p. 30). Es por esto, que las personas quieren ir avanzando progresivamente en cuanto a la condición física, ya que así se vuelven más competitivos y adquieren un alto grado de satisfacción, porque sus capacidades van aumentando paulatinamente.

En la Subcategoría “Infancia Perdida”, para los niños al crecer se pierde la infancia, y esto se evidencia en perder su inocencia, y en no querer jugar, ni divertirse, *“Porque como que la infancia la dejaron a un lado y ya se volvieron más maduros, así es mi papá, no juega conmigo ni a los carros, porque yo tengo un carro remoto”*, para ellos llega la madurez y esto implica cambios que dejan atrás esta etapa de vida.

Se define entonces la infancia como la capacidad de tener una ilusión, según Baudrillard (2000, Como se citó en Sánchez, 2011):

Durante la infancia la ilusión es exactamente una realidad que nos permite recorrer espacios que desde la imaginación cultivan el pensar. Lo que en la verdad, sólo es verdad cae bajo el golpe de la ilusión. Lo que en la verdad supera la verdad depende de una ilusión superior. Sólo lo que excede la realidad puede superar la ilusión de la realidad (p. 34)

Con base a lo anterior, los niños y las niñas consideran que la infancia perdida hace referencia a una ilusión que paulatinamente se va perdiendo con el paso del tiempo, ya que se ingresa a una realidad totalmente diferente a la que tenían frente a la vida, porque se va perdiendo un poco la imaginación y la creatividad cuando se llega a la etapa de la adultez, es por esto, que la infancia sigue siendo perdida a medida que las personas van dejando de imaginar o crear algunas representaciones en su mente sobre su realidad.

En conclusión para los niño y niñas la condición física y su género, forma parte primordial de la infancia, pues para ellos es la etapa en la que gozan de fuerza, aunque carecen de estatura, más que verlo como un impedimento lo ven como una cualidad que les permite disfrutar de la diversión y del juego, para ellos la infancia es solo una etapa y se pierde a medida que se crece, pues está cualidades se transforman en debilidad, sin embargo reconocen que es natural crecer y que ellos también lo desean, pero hace un

enfoque hacia el poder estudiar una carrera, *“Porque me gusta ser grande para ir a la universidad”*, pues sustentaron que solo siendo adultos podrían lograrlo, *“yo si quiero crecer para ser doctora de animales, y yo sólo para ser futbolista, policía o bombero”*

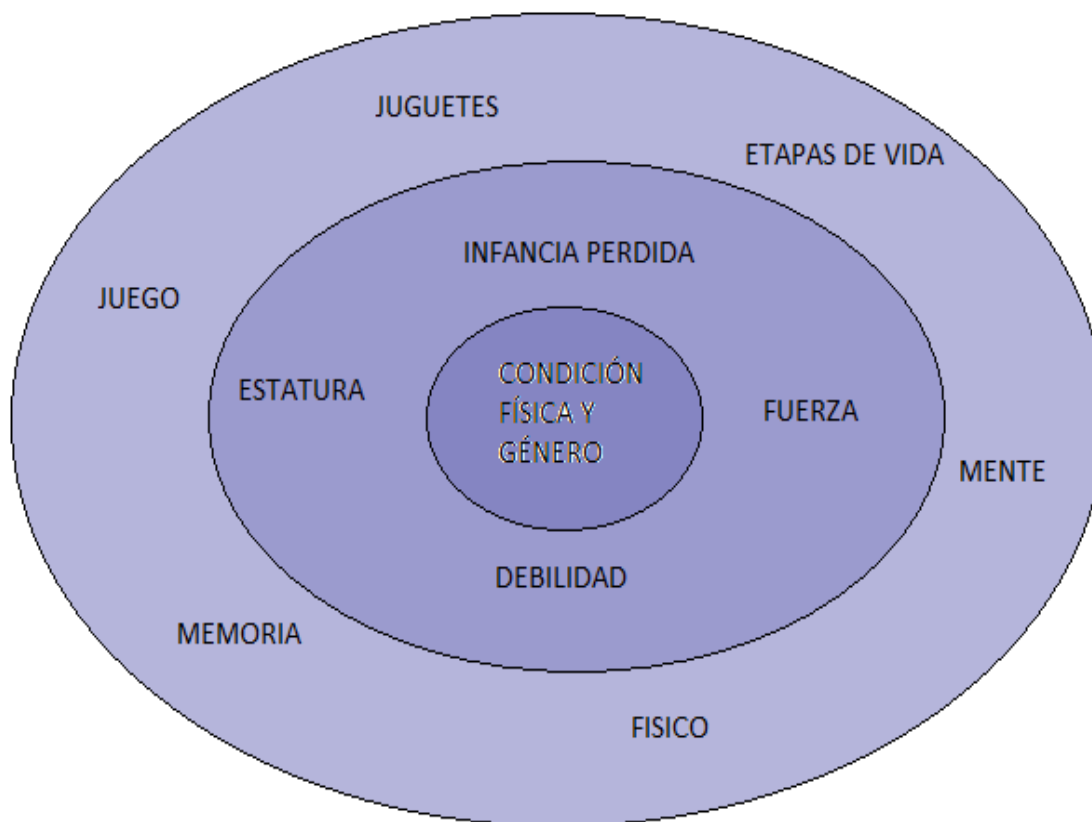


Figura 5: Esquema de la categoría y subcategorías de Condición física y género.
Fuente: Elaboración propia.

5. Conclusiones

Para lograr el análisis del objetivo propuesto en la presente investigación, que fue identificar las representaciones sociales sobre la infancia, cómo se componen y qué requieren, se tiene en cuenta lo planteado por Abric (1976, 1987) quien indica un núcleo y los elementos periféricos, que se deben tener en cuenta para determinar las representaciones, se refiere al núcleo central, el cual define “Toda representación está organizada alrededor de un núcleo central. Este es el elemento fundamental de la representación puesto que a la vez determina la significación y la organización de la representación” y el sistema periférico, el cual define, “se organizan alrededor del núcleo central. Están en relación directa con él, es decir, que su presencia, su ponderación, su valor y su función están determinados por el núcleo. Constituyen lo esencial del contenido de la representación” (p. 20)

Teniendo en cuenta lo anterior, los datos recolectados, clasificados y analizados desde las categorías de Tiempo - Espacio, Juego - Imaginación, Sentimiento - Experiencia y Condición física - Género; se identifican como los componentes del núcleo central de la representación social de los niños y niñas, acerca de la infancia. El núcleo central se complementa con el sistema periférico conformado por los conceptos, Centros de aprendizaje, centro de diversión, Etapas de vida, Juguetes, Creatividad, Clases de juego, Memoria, Inteligencia, Familia, Amistad, Creencias, diversión, Fuerza, Debilidad, Estatura e Infancia perdida. Reflejados en la siguiente tabla:

Cuadro 5: Núcleo central y elementos periféricos de las representaciones sociales de la infancia.

NÚCLEO CENTRAL	ELEMENTOS PERIFÉRICOS
Una etapa de vida, la cual dura hasta que se crece y se convierten en adultos.	Ser feliz
Pertener a la etapa de infancia, es pertenecer a un momento en la vida, donde se es feliz.	El crecer se presenta como algo molesto que debe pasar, donde la diversión se acaba, donde ya no se juega.
Es una etapa mágica, donde se juega, se es creativo e imaginativo.	Al crecer la creatividad se limita, pues al no cree en lo mágico, la creatividad se agota, al igual que la imaginación.
Es una etapa de diversión.	Al crecer se vuelven débiles, se cansan rápido, y si realiza actividades de fuerza o agilidad se pueden hacer mucho daño.
Es un momento donde se tiene la protección de la familia.	La escuela son lugares donde pueden aprender cosas nuevas y a conocer sobre el mundo que los rodea.
Cuando se es niño se tiene una buena condición física, que le permite tener fuerza y agilidad.	Se siente inseguros, dicen “me roban”.
En esta etapa no se presentan responsabilidades, como trabajar o cumplir con gastos, solo diversión.	Al crecer se pierde la memoria, se suelen olvidar de momentos vividos y de personas que conocen.
Tienen sus espacios propios, espacios para ser tratados como niños, como son los parques.	Pueden realizar diferentes clases de juegos, como de mesa, de roles, motores y tradicionales, con los que se logran divertir.
Se presenta una buena memoria, se acuerdan de todo lo que viven.	Se tienen muchas amistades y creencias, en cosas mágicas, como el hada de los dientes y Santa Claus.
Se es inteligente, se aprenden las cosas fácilmente.	Al crecer se pierde la infancia, se olvida de que se hacía cuando era niño y ya no se divierten fácilmente.

Fuente: Elaboración propia.

En este orden de ideas, respondiendo a los objetivos planteados inicialmente, al interpretar y comprender las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas acerca de la infancia, según los siguientes elementos de la representación social: periféricos y su función, se determina que las representaciones sociales que los niños tienen acerca de la infancia, giran especialmente acerca de una etapa de vida, la cual dura hasta que se crece y se convierten en adultos, esta etapa, la de la adultez, denotan para ellos un tiempo que hay que afrontar en la vida pero que presenta diferentes falencias, al perder muchas características que solo cuando se es niños, se pueden vivir.

Dentro de su vocabulario o de sus ideales, encontramos el disfrute del tiempo, como parte fundamental de esta etapa, donde cuentan con el juego, y las clases de este, la diversión, la protección y cuidado de una familia, la habilidad para crear e imaginar, una condición física de admirar, que les permite cumplir con todo aquello que se propongan, y finalmente una infancia que aún es existente, esa infancia que se pierde al crecer.

En concordancia, al momento de identificar el núcleo central y periférico de las representaciones sociales que tienen los niños y las niñas acerca de la infancia se logró concluir que pertenecer a la etapa de infancia, es pertenecer a un momento en la vida, donde se es feliz, donde se cree en magia y en seres fantásticos, que crean en ellos una ilusión, de que todo puede pasar y se cree en eso. Pasa entonces el ser adulto a presentarse como algo molesto que debe pasar, donde la diversión se acaba, donde ya no se juega, y donde la creatividad se limita, pues al no cree en lo mágico, la creatividad se agota, al igual que la imaginación, y surge entonces una etapa de responsabilidades, donde se debe trabajar, y donde todos estos aspectos de protección y cuidado que se tenía cuando se es niño, se pierde, el cuidado se convierte en un proceso autónomo.

Pasando ese niño a ser un ser independiente y el cual debe responder de alguna manera a la protección que les ofreció su familia durante la niñez, siendo este un responsable más de sus padres. Pero no solo se presenta desde una condición de obligaciones, sino también desde las carencias que se empiezan a presentar desde su condición física, donde se pierde la fuerza y nace la debilidad.

Asimismo, al establecer las actitudes y las informaciones que tienen las representaciones sociales de los niños y las niñas sobre la infancia se evidencia que reconocen que tienen sus espacios propios, espacios para ser tratados como niños, como son los centros de diversión, en donde entran a jugar, un lugar importante los parques, y las zonas verdes dispuestas para ellos. Los centros de aprendizaje, donde pueden aprender cosas nuevas, a conocer sobre el mundo que los rodea, y finalmente donde pueden demostrar su inteligencia, teniendo en cuenta que, para ellos, el conocer y crear los hace inteligente.

Sin embargo, se presenta solo una inquietud de los niños, frente a esta etapa que para ellos es fantástica, y es el sentirse inseguros, en la mayoría de sus respuestas, se encuentra el término “me roban”, como parte crítica de su diario vivir, donde ellos conciben que si no tuvieran padres de familia, no tendría quien los cuidara, y podrían ser robados de su hogar, convirtiéndose de esta forma la problemática social actual, en un temor constante para ellos, donde para poder salir a jugar debe de estar acompañado, de lo contrario correrían peligro.

Por tales razones, se concluye la importancia que tuvo el poder darle voz y participación a los niños y a las niñas, en donde lograron exponer sus necesidades, intereses y posturas frente a la infancia. De esta manera, se evidencia que existen algunas investigaciones que hablan de la infancia, pero desde la mirada del adulto y no desde los infantes. Por medio de

esta investigación, se logró conocer todos los aportes tan valiosos que tienen los niños y las niñas, y las diferentes perspectivas que tienen sobre la infancia.

Durante la investigación, surgió una característica muy interesante y a la vez significativa, pues la infancia vista por los niños y las niñas, sin importar el estrato socioeconómico, teniendo en cuenta que los niños entrevistados, pertenecen a instituciones de diferentes estratos sociales, presentaron algunas cualidades muy similares entre ellos, ya que eso es algo muy superficial que no influye en sus costumbres, comportamientos y tratos con las demás personas.

Con los resultados obtenidos se pudo demostrar, que los niños y niñas son sujetos reflexivos y críticos, capaces de opinar y de dar diferentes ideas y conceptos que quizás para el adulto no serían muy evidentes, estos aportes son significativos para la construcción de una idea acerca de lo que la etapa de infancia significa, no desde la opinión de los que vemos la infancia, sino directamente desde sus protagonistas.

Igualmente, abre un espacio para reconocer sus opiniones, sentimientos, ideales y darle de esta forma un valor a sus pensamientos, además que aporta información valiosa para el estudio de la sociología de la infancia, con la cual se busca reconocer la importancia de ver a los niños y niñas como sujetos actores. Es evidente que los niños y las niñas pueden ser partícipes de la construcción de la infancia, sin embargo, también requieren unos cuidados específicos, en donde se puedan proteger de manera integral, pensando siempre en el bienestar de ellos. Se propone de esta manera la necesidad de profundizar en estudios relacionados con las representaciones sociales que se presentan acerca de la infancia desde la voz de los mismos niños, para generar procesos de reflexión y transformación en torno a las necesidades actuales que presenta esta época desde los elementos investigados.

6. Bibliografía

- Abric, J. (1976, 1987). *Filosofía y cultura contemporánea. En Prácticas Sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán, S.A de C.V
- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
- Alzate (2003). *La infancia: concepciones y perspectivas*. Pereira: Ediciones Papiro.
- Anadón (2008). *La investigación llamada “cualitativa”: de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. Revista universidad de Antioquia. Medellín, Vol. XXVI No. 2. Año 2008.*
- Aries, P. (1986). La Infancia. *Revista de Educación* (281), p. 5-17.
- Baudrillard, J. (2000). *El Crimen Perfecto*, Anagrama, Barcelona. 110.
- Casas, F. (1998). *Infancia: perspectivas psicosociales*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
- Castorina, J. (2005). *Dos versiones del sentido común: las teorías implícitas y las representaciones sociales. Construcción conceptual y representaciones sociales. El conocimiento de la sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Miño y Dávila.

CDN (2015) CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. Recuperado de:

https://ciudadesamigas.org/wp-content/uploads/2015/07/cdn_version20151.pdf

(Artículo 12, PAG 12).

Chávez, I. Paulina; Vergara, Ana. (2017). *Ser niño y niña en el Chile de hoy La perspectiva de sus protagonistas acerca de la infancia, la adultez y las relaciones entre padres e hijos*. Santiago de Chile: Ceibos.

Childhood, 9(3), 321-341.

Chombart, L (1971). *Un monde autre l'enfance. De ses representations a son mythe*. Paris: Payot.

Clark, A. y Moss, P. (2006). *Listening to young children. The mosaic approach*. Londres: National Children's Bureau.

Clark, A., Kjørholt, A. T. y Moss, P. (2008). *Beyond Listening. Children's Perspectives on Early Childhood Services*. Gran Bretaña: The Policy Press.

Erikson, O. Ciclo de vida completo, Op. Cit., p. 52. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf> 2005

Gaitán, L (1999). *Sociología de la infancia. Analisis e intervencion social*, 257 páginas.

Gaitán, L. (2006). *La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta*. Política y Sociedad, 43(1), 9-26.

Gómez, J. El juego infantil y su importancia en el desarrollo. Recuperado de:

<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>

Hart, R. (2001). La participación de los niños en el desarrollo sostenible. España:

Unicef, P.A.U. Education. Hart, R. y Petrán, A. (2000). "The Right to

- Play”. En Petré y J. Himes (comps.), *Children’s Rights - Turning Principles into Practice*, Estocolmo:
http://www.uam.mx/cdi/pdf/publicaciones/prim_inf/espacios.pdf. Página 33.
- Hart, R. (1993). *La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica*. Ensayos Innocenti N°4. Unicef. Recuperado de: http://www.upla.cl/noticias/wp-content/uploads/2014/08/2014_0805_faceduc_orientacion_escalera_participacion.pdf
- Hart, R. (1993). *La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica*. Ensayos Innocenti N°4. Unicef
- Hernández, O. (2008). *LA CONDICIÓN FÍSICA, HÁBITOS DE VIDA Y SALUD DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL NORTE DE LA ISLA DE GRAN CANARIA*. Recuperado de:
<https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/2119/1/3219.pdf>
- Jodelet. (1984). *Psicología social II. Psicología social y problemas sociales*. En S. Moscovici, *La representación social. Fenómenos, conceptos y teoría*. Barcelona, España: Paidós.
- Kitzinger & Barbour, (1999). *Doing focus groups*. Thousand Oaks, CA: Sage
- Kohan, W (2009) *Infancia y Filosofía*. México, D. F.: Progreso. Recuperado de:
<http://www.icesi.edu.co/blogs/psicologia/files/2010/11/Entrevista-Walter-Kohan-Infancia-emancipacin-y-filosofa1.pdf>

- Loredo, A; Gómez, M. et al (2005) El juego y los juguetes: un derecho olvidado de los niños. *Acta Pediátrica de México*, vol. 26, núm. 4, julio-agosto, 2005, pp. 214-221.
<https://www.redalyc.org/pdf/4236/423640829010.pdf>
- Marina, J. (2011). Brújula para Educadores; Memoria y aprendizaje. *Revista Pediatría Integral, Órgano de expresión de la Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria*, 15(10), 978.
- Maslow, A. H. (1982). La amplitud potencial de la naturaleza humana. México, D. F.: Trillas.
- Maslow, A. H. (1982). La amplitud potencial de la naturaleza humana. México, D. F.: Trillas.
- Meszáros, I. (1970). Marx's theory of alienation, Londres, Merlin Press.
- Muchielli, M. (1979). L'analyse de contenu des documents et des communications, Tercera edición, paris: Editions ESF.
- Montañés, J., y otros (2000). El juego en el medio escolar. *Revista ensayos*, 15, 241- 270.
- Morgan, David L. (1997), *Focus groups as qualitative researchs*. Newbury Park, CA: Sage.
- Moscovici, S. (1979). *Teoría de las representaciones sociales. En Moscovici, Teoría de las representaciones sociales*. Barcelona, España: Paidós.
- Moscovici, S. (1984). *En Moscovici, Psicología de las Minorías activas*. México: Morata.
- Moya, C. (2004). Creencia, significado y escepticismo. *Ideas y Valores*, 125(1), 23-47.
- Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado de <https://www.unicef.org/argentina/spanish/7.-Convencionsobreloderechos.pdf>

Real Academia Española. (2018). Infancia. En Diccionario de la lengua española (23.aed.).

Consultado en <https://dle.rae.es/?id=LUBWPIO>

Oliva, E., y Villa, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10(1), 11-20.

Otero, M. (2006). Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias. *Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias*, 1(1), 24- 53.

Piaget, J. (1936). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguila

Pizzo, M. Elisa; Chardon, M. Cristina; Krauth, Karina E.; Grippo, Leticia; Cattaneo, Mabel; Kalejman, Cecilia; Gómez, Lucía y Biotti, Florencia. (2012). *Infancia y producción de subjetividades en la niñez: el estudio de la "relación adulto-niño" como dimensión de las representaciones de la infancia*. Scielo, Anu. Investig. 19 (2).

Polkinghorne, D. (1988). *Narrative knowing and the human sciences*. Albany:Suny.

Punch, S. (2002). *Research with children the same or different from research with adults*.

Quiceno (2016). *Experiencia, infancia y cultura*. *Revista udistrital*, 15 (2), 2

Ramírez, C. (2008). CONCEPTO DE GÉNERO: REFLEXIONES. *Ensayos*, (8), 307-314.

Rodríguez (2007), *Para una sociología de la infancia: aspectos teóricos y metodológicos*. Centro de investigaciones sociológicas, Montalbán, 8.28014 Madrid. (83)

Ruiz, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil, 7 , 1-46.

Sabino (1992) “*Técnicas e instrumentos de investigación*”. Disponible en internet:

http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html.

Año 1992.

Sarbin, T. (Ed.) (1986). *Narrative psychology*. Nueva York: Praeger.

Sellés, J. (2008). La educación de la amistad: una aproximación conceptual. *Educación y Educadores*, 11(1), 145-166.

Smith, B. Anne; Taylor, J. Nicola; Gollop, M. Megan. (2010). *Escuchemos a los niños*. México: Fondo de cultura económica.

Varela, J (1986) “Aproximación genealógica a la moderna percepción social de los niños” *Revista de Educación*, 281, 155-175.

Vigotsky (1986) *La imaginación y el arte en la infancia*. Edita: Akal, Madrid, 1986. p. 15.

Recuperado de:

https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf.

Wagner, W. (1998). *Social Representations and Beyond: Brute Facts, Symbolic Coping and Domesticated Worlds*, 4(3): En W. Wagner, *Culture & Psychology*. P.297-329.

7. ANEXOS

Anexo 1: Formato de autorización para instituciones educativas, encargadas de los niños y niñas que participaron en la investigación.

Pereira, 27 de Marzo del 2019



MAESTRIA en INFANCIA
Modalidad en Investigación

Registro Colegiado MEE Res. No. 04321 de 10 de marzo de 2017
Código SNIES 106201

Doctor
MARTÍN ALONSO MARÍN
Rector
Institución educativa Santa Rosa de Lima
Pereira

Asunto: Permiso para realizar una actividad pedagógica en el marco de la ejecución de un proyecto de tesis de Maestría en Infancia de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Cordial saludo.

Mediante la presente y de manera respetuosa, me permito solicitar a usted, permiso para realizar en su institución una actividad pedagógica, la cual tiene como objetivo conocer la opinión de ocho (8) alumnos de grados primero y segundo acerca de lo que piensan sobre la infancia.

En este contexto, se trabajará con los alumnos un cuento, que servirá como instrumento para recoger las opiniones de los niños y niñas participantes.


Esta actividad se realiza en el marco de la ejecución del proyecto "Representaciones sociales de la infancia desde la perspectiva de los niños y niñas", desarrollado por los estudiantes Leydi Marcela Rivera código 1.088.258.822 y Leonardo Fabio Gómez código 1.088.325.561, como requisito de grado de la Maestría en Infancia de la Universidad tecnológica de Pereira.

Es importante anotar que la información a recoger será tratada dentro de los marcos del respeto a la ética de investigación científica y académica. Igualmente esta intervención no tiene ninguna intencionalidad de evaluar el desempeño de los niños y las niñas o de cualquier otro integrante de la institución educativa que usted dirige.

En principio la actividad se realizaría el día jueves 4 de abril en horas de la tarde.

Agradezco de antemano la atención prestada, y quedo atenta a su pronta respuesta.

Atentamente,


MARÍA VICTORIA ALZATE PIEDRAHÍTA

Directora Maestría en Infancia

Asesora de tesis

mvictoria@utp.edu.co

Cel: 3014363467



Anexo 2: Narrativa; Cuento “La magia de la Infancia”

En un pueblo muy humilde, cerca, muy cerca de la ciudad vivía una pareja de ancianos, eran muy alegres, pero no tenían hijos, así que pasaban solos en su casa. Un día como tantos otros, ambos despertaron con el anhelo de volver a ser niños, de volver a su infancia. Los ancianos recordaron todas aquellas cosas que podían hacer cuando estaban niños y que los hacían tan felices. Al día siguiente decidieron ir a un lugar en donde habían visto muchos niños. Cuando llegaron allí, efectivamente se encontraron con muchos niños que estaban muy divertidos y estaban jugando. El anciano tuvo muchas ganas de subirse a los columpios.

Él se subió al columpio, pero por más que intentó no pudo subirse, entonces fue y se sentó en un banquito que había; la anciana vio unas niñas muy felices en una piscina de arena con unas muñecas y tuvo ganas de ir a jugar, pero cuando le dijo a las niñas que si podían jugar, ellas le dijeron que no.

La anciana les dijo: déjenme jugar que yo sé las historias que ustedes hacen, ¿me pueden dejar jugar?

La anciana intentó jugar con las niñas, pero las historias de las niñas no las entendía, así que corrió junto al anciano y le dijo, definitivamente ya no estamos para estos juegos y volvieron a su casa muy felices por haber intentado volver a ser niños y siguieron sus vidas felices por siempre.

Anexo 3: PRUEBA PILOTO

M: Dice así: en un pueblo muy humilde, cerca, muy cerca de la ciudad vivía una pareja de ancianos, eran muy alegres, pero no tenían hijos, así que pasaban solos en su casa. Un día como tantos otros, ambos despertaron con el anhelo de volver a ser niños, de volver a su infancia. ¿Ustedes saben qué es la infancia?

Algs Aos: Si

Ao: Uno vuelve otra vez a ser pequeño

M: Vuelve a ser pequeño, muy bien

Aa: Vuelve a hacer las cosas de niño y a la escuela, a jugar

M: Muy bien, ¿quién más tiene una idea de qué es infancia?

Ao: Voy con mi papá a coger mangos

M: A coger mangos, muy bien. Listo, dice: los ancianos recordaron todas aquellas cosas que podían hacer cuando estaban niños y que los hacían tan felices. Ustedes qué creen que hacen los niños para que sean tan felices.

Ao: Jugar

M: Vamos a hacer así /levanta la mano/ levantando la mano. Oliver

Ao: Comprando juguetes, jugar y otra cosa y lo otro y ver televisor y ver jugar y jugar y jugar

M: Muy bien

Ao: Y también hablar y hablar y jugar y jugar y fiestas y fiestas

M: Listo Oliver, Sara tú qué opinas

Aa: Los niños se divierten con sus familias, porque los llevan al parque, al colegio y se divierten mucho con sus amigos nuevos, eso es para ser feliz

Ao: Y también amigos viejos

Aa: Y se encuentra con sus amigos viejos y así es la vida de uno

M: Ah, y Juan José qué piensa

Ao: También jugar play, Free, a mí me gusta GTA 5 porque son de puros monstruos

M: Vamos a escuchar a Juan José

Ao: Playber, jugar, al parque, a piscina, a Unicentro y ya

M: ¿Eso es lo que hacen los niños?

Ao: No y también jugar, ver videos, ver Youtube, estudiar y aprender

M: Bueno

Ao: Y jugar juegos de Peper, cómo es que se llama ese oso que es malo

M: Bueno, vamos a continuar, entonces dice: Todo el día pasó y ellos seguían con sus anhelos, con sus sueños de volver a ser niños.

Ao: Profe está ...

M: Vamos a escuchar, al día siguiente decidieron ir a un lugar en donde habían visto muchos niños. ¿A qué lugar creen ustedes que hay muchos niños?

Ao: Colegio, parque, juegos, piscina

M: ¿El parque? ¿Ustedes creen que los ancianos se fueron para el parque?

Aa: si

Ao: no, porque ellos se fueron para un lugar...

M: Se fueron para un lugar que habían muchos niños, por qué dicen?...

Algs Aos: Para la ciudad, para el ancianato de niños

M: Bueno y ¿por qué dicen que para el parque? ¿qué hay en el parque que nos gusta mucho?

Ao: Profe, en el inquilinato de los niños

M: ¿El inquilinato de los niños? Pero es que ellos dicen que en la historia ellos fueron por un lugar que habían visto muchos niños, ¿por dónde creen ustedes que uno pasa y ve muchos niños?

Aa: El parque

M: El parque y ¿por qué el parque es para los niños?

Aa: Porque los niños se divierten, juegan y conocen amigos

M: Ah, se divierten, juegan y conocen los niños, bueno

Ao: Profe, pero si yo lo dije

M: Bueno, dice: cuando llegaron ahí, efectivamente se encontraron con muchos niños que estaban muy divertidos y estaban jugando. El anciano tuvo muchas ganas de subirse a los columpios, Ah! ¿Y qué creen que pasó?

Ao: Se cayó

Ao: Dañó el columpio

M: ¿Dañó el columpio? ¿Por qué?

Aa: Se cayó, se cayó

M: ¿y Por qué se cayó?

Aa: Dañó el columpio porque él es un adulto

Ao: Verdad

M: ¿Y si es un anciano delgadito?

Aa: Daña el columpio

M: ¿Será que se rompió el columpio o se cayó?

Aa: Se cayó

M: Y ¿qué pasó entonces si se cayó?

Aa: a la anciana que llame al hospital o a una ambulancia hombre...

M: ¿Y ustedes por qué creen que el anciano se puede caer?

Aa: Porque alguien lo pudo empujar

M: ¿Lo pudo empujar? Pero los niños también se caen

Aa: Claro

M: Entonces si él se cayó y los niños también se caen, ¿por qué se lo llevarían para una ambulancia?, Karen

Aa: Porque demás que se rompió algo...

Ao: Porque mire pro, porque está en el columpio va muy alto y sale volando

M: Pero yo les estoy preguntando, si los niños también se caen por qué cuando se cae un anciano tiene que ir al médico

Aa: Profe

M: ¿Por qué Karen?

Aa: Yo quiero preguntarle una pregunta, por qué los ancianos son un poquitito más grandes, por eso se caen y los niños son más chiquitos y el columpio es flaquito, vea yo, yo me paro encima de los columpios y me tengo, yo me paro encima de los columpios y no me caigo

M: ah

Ao: Profe, profe, se pueden caer porque son un poquito débiles y pueden caer volando como Superman y caen de cabezas

M: y ¿Por qué son débiles?

Ao: Porque son viejitos, entonces no tienen fuerza o algunos van borrachos

M: A ver ya, siéntense por favor, Karen, Karen

Algs Aos: /Risa/

M: Vamos a continuar con la historia: Él se subió al columpio, pero por más que intentó no pudo subirse, entonces fue y se sentó en un banquito que había; la anciana vio unas niñas muy felices en una piscina de arena con unas muñecas y tuvo ganas de ir a jugar, pero cuando le dijo a los niños que si podían jugar, ellos le dijeron que no. ¿Por qué creen que le dijeron que no?

Aa: Porque ya está muy viejita y no...

Aa: Profe, yo también quiero, es porque ella ya está grande y ellos quieren jugar solos sin grandes

M: ¿A los niños les gusta jugar solos sin los grandes?

Ao: No

Ao: A mí me gusta jugar con mi papá

Aa: A mí solamente me gusta con mi papá, con mi mamá, niña y niño

Ao: A los adultos no les gusta jugar con los niños

M: ¿No les gusta?

Aa: Porque no tenían más muñecas

M: Ah, puede ser y ¿por qué no les gusta jugar con los niños Juan José?

Ao: Porque ellos son muy chiquitines...

M: La anciana les dijo: déjenme jugar que yo sé las historias que ustedes hacen, ¿me pueden dejar jugar? ¿Ustedes creen que la anciana sabía qué querían jugar los niños con las muñecas?

Aa: No

Ao: Pueden jugar a barbies

M: A barbies y ¿por qué no?

Ao: A caballitos

Aa: ah, porque había mucha gente y no querían entrar más gente, porque iba mucha gente

M: ¿Tú qué opinas?

Ao: Pueden jugar a barbies locas, en serio profe, ese juego existe

M: Pero ¿ese juego lo conocemos todos o solo lo conocen los niños?

Aa: Las niñas

M: ¿Por qué los niños sabrán tantos juegos?

Ao: ah, porque nosotros somos experimentos

Ao: Si, porque somos experimentos, mire pro, vamos a jugar a este caballito

Ao: Hágale pues

M: No, no, no, se me quedan sentaditos, Tomás, Tomás, pero ustedes dicen que son experimentos, pero cómo así que experimentos, yo no entiendo, ¿porque son experimentos hacen tantos juegos?

Ao: si

Ao: Uno llega y fun se para...

M: ¿Qué tendrán los niños que les permite inventarse tantos juegos?

Ao: Energía

M: Energía, ¿qué más podrían tener los niños que les ayuda a tener tantos juegos?

Ao: Corriente

Ao: Inteligentes

M: Inteligentes, muy bien

Ao: La profe...

M: A ver, Sara nos iba a decir algo, Sara dinos ¿tú qué opinas?

Aa: Crean juegos porque están aburridos

M: A ver chiquitos, no me están dejando escuchar, habla más duro corazón

Aa: Crean otros juegos porque están aburridos de jugar otros y por eso piensan mucho y les dicen que son inteligentes por crear otro juego

Ao: Profe, profe, porque los niños son muy inteligentes y pueden inventar unos juegos como la lleva o inventar como el juego de Mickey Mouse

M: Bueno, vamos a finalizar, entonces dice: la anciana intentó jugar con las niñas, pero las historias de las niñas no las entendía, así que corrió junto al anciano y le dijo, definitivamente ya no estamos para estos juegos y volvieron a su casa muy felices por haber intentado volver a ser niños y siguieron sus vidas felices por

Algs Aos: Siempre

M: Siempre. ¿Qué les pareció el cuento?

Aa: Muy, muy Cortito, muy rico, pero cortito y súper...