

**EL CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA GENERAR
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO EN EL
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL COMPLEJO EDUCATIVO LA JULITA**

**STHEFANY AGUIRRE CARDENAS
DANIELA LONDOÑO RENTERÍA
JESSICA MOLINA RESTREPO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA
2016**

**EL CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA GENERAR
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO EN EL
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL COMPLEJO EDUCATIVO LA JULITA**

STHEFANY AGUIRRE CARDENAS
DANIELA LONDOÑO RENTERÍA
JESSICA MOLINA RESTREPO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

Asesor: Mg. JAIME ANDRÉS BALLESTEROS AGUIRRE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA
2016

A nuestros padres por habernos forjado como las personas que somos en la actualidad, muchos de nuestros logros se los debemos a ustedes, entre los que se incluye este, gracias porque aunque nos hemos equivocado, siempre han estado ahí para guiar nuestros pasos y motivarnos constantemente para luchar y alcanzar nuestros sueños.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarnos en este proceso y permitirnos culminar con éxito.

A nuestro director de grado Jaime Andrés Ballesteros que siempre estuvo atento a resolver nuestras dudas y nos permitió avanzar satisfactoriamente en la realización del proyecto pedagógico mediatizado.

A los docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira de la facultad de Ciencias de la Educación.

A nuestros padres:

Beatriz Elena Cárdenas Cañaveral

María Beatriz Rentería Díaz

Francisco Javier Londoño Zapata

Maryury María Restrepo López

Luis Alberto Molina Sánchez

1. Contenido

RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN.....	10
JUSTIFICACIÓN	13
1. PRELIMINARES	15
1.1. DIAGNÓSTICO.....	15
1.2. DESCRIPCIÓN POBLACIÓN ABORDADA	15
1.3. INSTRUMENTOS EMPLEADOS	16
1.4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	19
1.4.1. Respuestas con porcentaje torta	19
1.4.2. Encuesta:.....	25
1.4.3. Análisis entrevista:.....	25
1.5. ENUMERACIÓN DE PROBLEMÁTICAS.....	26
1.5.1. Los estudiantes no relacionan los contenidos de la asignatura con su vida real: 26	
1.5.2. Poco interés por participar de las actividades propuestas por el docente en clase: 27	
1.5.3. Falta de recursos para llevar a los estudiantes fuera de la Institución:	27
1.6. PROBLEMÁTICA EDUCATIVA	27
1.6.1. Los estudiantes no relacionan los contenidos de la asignatura con su vida real 28	
2. OBJETIVOS	29
2.1. GENERAL:.....	29
2.2. ESPECÍFICOS:.....	29
3. MARCO TEÓRICO	30
3.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	30
3.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE	33
3.3. TIC Y EDUCACIÓN:	36
3.4. AMBIENTE DE APRENDIZAJE:.....	39
3.5. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA	41
3.6. CONTENIDO ESPECÍFICO:.....	43
4. METODOLOGÍA	45

4.1.	ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTA	45
4.2.	INSTRUMENTOS	46
4.3.	SECUENCIA DIDÁCTICA.....	47
4.3.1.	Secuencia didáctica esquemática.....	48
4.3.2.	Secuencia didáctica explicada.....	55
4.4.	RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL.....	67
4.5.	APLICACIÓN:	69
5.	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	73
5.1.	INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS.....	73
6.	CONCLUSIONES	77
7.	RECOMENDACIONES	79
8.	BIBLIOGRAFÍA	80
9.	ANEXOS	82
9.1.	FICHA TÉCNICA:.....	82
9.2.	ENCUESTA A ESTUDIANTES	84
9.3.	ENTREVISTA DOCENTE	85

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Secuencia didáctica esquemática.....	46
---	----

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1.....	17
Gráfica 2.....	18
Gráfica 3.....	19
Gráfica 4.....	20
Gráfica 5.....	21
Gráfica 6.....	22

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Ficha técnica “También la lluvia.....	80
Anexo B: Encuesta a estudiantes	81
Anexo C: Entrevista a docente.....	82

RESUMEN

Este proyecto pedagógico mediatizado se llevo a cabo en el programa de Licenciatura en Comunicación e Informática educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira. El presente proyecto pedagógico mediatizado tiene como objeto de población el grado sexto A del complejo educativo La Julita, ubicado en la ciudad de Pereira, Risaralda – Colombia, en la asignatura de Ciencias Sociales, en primera instancia se realizó una visita a la institución para hacer un diagnostico con el cual se quería identificar la problemática latente en el grado sexto A para abordarla con estrategias pedagógicas desde nuestro campo de conocimiento.

El grado sexto A del complejo educativo La Julita, evidencio una necesidad de relacionar los contenidos de la asignatura con la realidad social de los estudiantes con respecto a la materia de Ciencias Sociales, para atender dicha problemática, se diseñó una secuencia didáctica con un total de 4 sesiones en las que se utilizó el cine como herramienta pedagógica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, y se desarrollaron diferentes actividades que complementaron la proyección de las películas elegidas. Esta problemática se abordó desde una metodología compuesta por diferentes autores entre ellos: David Ausubel, Enrique Martinez Salanova, Lev Vygotsky, Jakeline Duarte, Douglas Barnes y el Ministerio de Educación de Colombia con quienes con sus diferentes teorías ayudaron a una intervención pertinente para la atención de la problemática latente.

Palabras clave: Educación, cine, realidad, herramienta pedagógica, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

This mediated educational project was carried out in the program Degree in Communication and Educational Computing Technological University of Pereira. This educational project mediated aims population sixth A grade the educational complex Julita, located in the city of Pereira, Risaralda - Colombia, on the subject

of Social Sciences, primarily a site visit was made to a diagnosis with which wanted to identify latent problems in the sixth grade with teaching strategies to address it from our field of knowledge.

Sixth A grade the educational complex Julita, showed a need to relate the contents of the subject with the social reality of the students regarding the subject of Social Sciences, to repair this problem, was designed a didactic sequence with a total designed 4 sessions in which the film was used as a teaching tool to improve the teaching-learning process, and different activities that complemented the projection of the chosen films were developed. This problem was repaired from a methodology composed by different authors including: David Ausubel, Enrique Martinez Salanova, Lev Vygotsky, Jakeline Duarte, Douglas Barnes and the Ministry of Education of Colombia with those with different theories helped a relevant intervention for attention of latent problems.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aborda una problemática latente desde los temas de la asignatura de Ciencias Sociales orientados en grado sexto según los lineamientos curriculares, utilizando distintas estrategias pedagógicas, actividades y herramientas, por medio de las cuales se tratará de dar una solución a la problemática encontrada.

Haciendo uso de dos instrumentos de recolección de la información (encuesta y entrevista) se hace un diagnóstico con el fin de identificar las distintas problemáticas, la población que se va a intervenir y algunas posibles soluciones para abordar las problemáticas.

De acuerdo al diagnóstico y tomando como referencia los planteamientos de distintos autores, se realizará una propuesta didáctica con la cual se pretende resolver alguno de los problemas planteados en el diagnóstico. Se construirá una secuencia didáctica en la cual se utilizarán estrategias mediadas por actividades con el fin de dar solución a la problemática.

Luego de implementar la secuencia didáctica, se hará un análisis de los resultados obtenidos, con el fin de comprobar o no, si el problema fue atendido de manera exitosa, con la propuesta, las estrategias, las actividades y las herramientas presentadas en la secuencia didáctica.

JUSTIFICACIÓN

Los procesos educativos actuales demandan una mejora continua debido al creciente protagonismo que tienen los medios de comunicación masiva y las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) en la sociedad actual, es decir que es necesaria la creación de ambientes de aprendizaje mediados por nuevos lenguajes audiovisuales, que contribuyan a la solución de problemáticas recurrentes en los espacios educativos.

A partir de esto, se piensa en dinamizar el ambiente educativo de un grupo de estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita, particularmente en el área de Ciencias sociales, ya que con un diagnóstico de situaciones realizado a esta población, se halló un problema educativo orientado a la falta de relación de los contenidos de la asignatura con el entorno social de los estudiantes.

La implementación de medios audiovisuales en el aula como herramientas pedagógicas, permite la transformación de los procesos educativos, pueden generar nuevas dinámicas que se acoplen con la creciente evolución tecnológica, permitiendo una mayor comprensión en cuanto a los contenidos y un desarrollo de las capacidades heterogéneas de cada estudiante. Los ambientes de aprendizaje de este tipo, se caracterizan por la flexibilidad en la relación entre estudiantes y educadores, ya que en este punto el docente deja de ser la única fuente de conocimiento y se convierte en un mediador entre la herramienta, el estudiante y el saber, lo que genera nuevas maneras de aprender y nuevas dinámicas.

Particularmente en el área de Ciencias sociales, al utilizar las TIC en el proceso educativo, se busca el aumento de comprensión de los contenidos pero no de manera básica, sino generando una relación de cada tema con problemáticas sociales reales, ya que el principal objetivo de esta asignatura es fortalecer la formación de jóvenes críticos y pensantes. El uso de tecnologías además de ayudar con esto, puede dinamizar y mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para que este sea potencialmente más significativo.

En la actualidad, un secador debe tener en cuenta la evolución de la educación formal y adaptarse a los retos que esto conlleva, un licenciado en comunicación e informática educativas, debe poder mejorar ambientes educativos a partir de una utilización correcta de herramientas tecnológicas en el aula. Teniendo en cuenta lo anterior, en el presente documento se plantea la inclusión de las TIC y los medios de comunicación masiva en los proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, con los avances tecnológicos se hace necesaria la búsqueda de nuevas alternativas educativas para las nuevas generaciones de estudiantes.

1. PRELIMINARES

1.1. DIAGNÓSTICO

En el complejo educativo La Julita¹ se realizó un proceso de recolección de información con los estudiantes de grado sexto de la asignatura de ciencias sociales, con el fin de evidenciar las problemáticas presentes en el grupo de estudiantes. Se llevó a cabo una encuesta a cada estudiante y una entrevista a la docente encargada.

1.2. DESCRIPCIÓN POBLACIÓN ABORDADA

Los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita tiene un promedio de edad de 10 a 12 años, se encuentran en un proceso de transición por la inminente salida de la primaria para pasar al bachillerato, esto les genera cambios institucionales y psicosociales que en mucho casos origina confusiones. En esta transición pasan a convertirse en sujetos con mayor grado de participación y responsabilidad social, están en un proceso de formación donde pueden lograr una capacidad de análisis frente a los temas que se les imparte.

En el grado sexto, hay un aumento de la independencia y responsabilidad personal ante las tareas, en esta etapa hay un enriquecimiento en las relaciones interpersonales de los estudiantes, se forman grupos según sus gustos particulares. Específicamente hablando de los estudiantes de sexto grado del complejo educativo La Julita, se aprecia un alto grado de motivación e interés por

¹ Complejo educativo La Julita. Jornada diurna

lo que se les enseña, están siempre activos a participar y las interacciones grupales demuestran inclinación por lo nuevo.

Esta institución alberga diferentes conflictos sociales debido a los estratos socioeconómicos que conviven en el ambiente institucional, tales conflictos se pueden apreciar en la forma individual de expresión de los sujetos. A pesar de la corta de edad de los estudiantes, estos denotan alto grado de conocimiento en temas como: Sexualidad, drogadicción, violencia intrafamiliar, entre otros. Pero esto no es impedimento para despertar el interés en lo niños por los temas de las diferentes áreas del conocimiento.

1.3. INSTRUMENTOS EMPLEADOS

En una observación inicial de la población abordada, se implementaron dos instrumentos de recolección de información, uno dirigido a docente (Entrevista, ver anexo A) y otro a estudiantes (Encuesta, ver anexo B), para analizar las falencias y capacidades del grupo elegido y así reconocer los aspectos a mejorar para generar un ambiente de aprendizaje apropiado.

1.1.1.1. Encuesta a estudiantes:

Con la encuesta de múltiple respuesta, se busca evidenciar problemáticas que se puedan presentar en la institución educativa. (Ver encuesta anexo B)

- Con la primera pregunta se quiere descubrir qué piensan los estudiantes acerca de los contenidos que les imparte la docente en la asignatura de ciencias sociales.

- ❖ Con las preguntas 2 y 3 se pretende saber si los estudiantes encuentran alguna relación entre los contenidos de la asignatura de

ciencias sociales y su vida cotidiana y si creen que dichos temas los podrían ayudar a solucionar problemas que se les puedan presentar en su vida cotidiana.

❖ En la 4ta pregunta se quiere averiguar qué tanto participan los estudiantes en la asignatura de ciencias sociales y con qué actividad se sienten más cómodos para hacerlo.

❖ Con la 5ta pregunta se quiere conocer los recursos a los que están acostumbrados los estudiantes, cuales utiliza la docente para potenciar el aprendizaje en la asignatura de ciencias sociales.

❖ Con la 6ta pregunta se quiere saber con qué recursos les gustaría a los estudiantes aprender acerca de la asignatura de ciencias sociales.

1.1.1.2. Entrevista a docente:

Al realizar la entrevista al docente con la formulación de preguntas abiertas buscamos conocer los métodos utilizados por éste, sus fortalezas y falencias a la hora de impartir los temas de la asignatura de ciencias sociales. (Ver formato entrevista anexo A)

❖ Con las preguntas 1 y 2 se quiere saber qué tantas actividades propone el docente para que los estudiantes lideren y por qué piensa él que son importantes dichas actividades en la asignatura de ciencias sociales.

❖ En la 3ra pregunta se busca saber qué tanto interés demuestran los estudiantes en la asignatura de ciencias sociales.

❖ Con las preguntas 4ta y 5ta se pretende conocer si los estudiantes relacionan los contenidos de la asignatura de ciencias sociales con su vida cotidiana, que impactó les genera esto y como se cerciora el docente de que los estudiantes hagan esa relación.

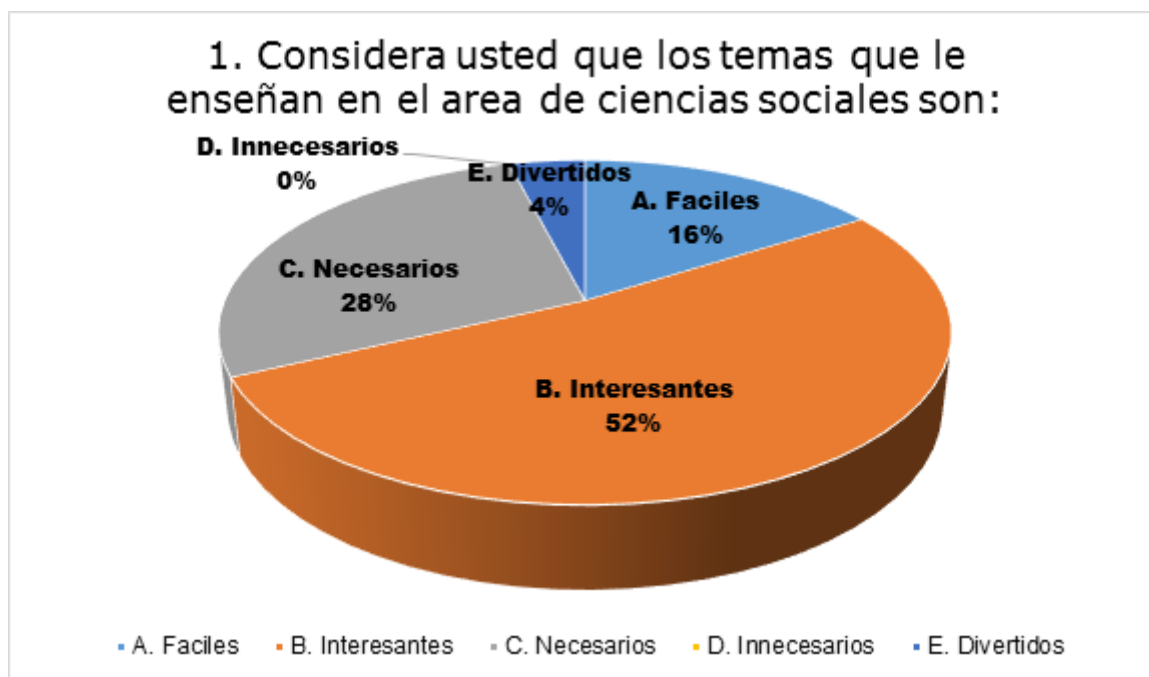
- ❖ En la 6ta pregunta se quiere saber como evidencia el docente en sus estudiantes un razonamiento frente a lo que aprenden diariamente.
- ❖ Con las preguntas 7 y 8 se busca conocer los recursos con los que cuenta la institución y si el docente los utiliza para dar los contenidos de la asignatura de ciencias sociales.
- ❖ En la 9na pregunta se quiere saber si el docente utiliza herramientas audiovisuales a la hora de impartir la asignatura de ciencias sociales.
- ❖ Con la 10ma pregunta se quiere conocer qué aspectos piensa el docente que se pueden mejorar en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura de ciencias sociales.
- ❖ La pregunta 11 busca saber con qué ambiente de aprendizaje se desarrollan las clases en la asignatura ciencias sociales.

1.4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Con la implementación de la entrevista al docente del área de Ciencias Sociales y la encuesta realizada a los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita, se obtuvieron una serie de respuestas orientadas hacia el análisis de problemáticas presentes en la población abordada; a continuación se presentan las gráficas explicativas de la encuesta y el análisis de la entrevista docente.

1.4.1. Respuestas con porcentaje torta

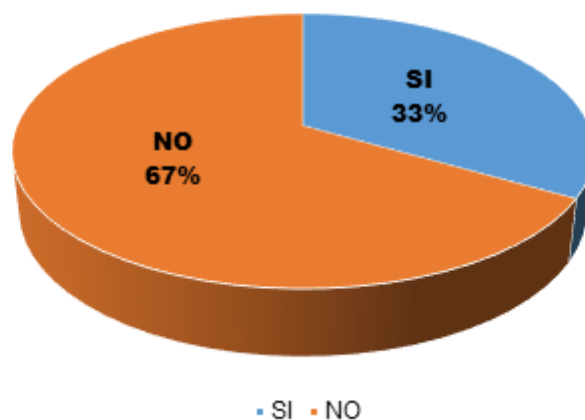
Gráfica 1.



Representación respuestas a la pregunta que busca conocer qué piensan los estudiantes en cuanto a los temas de Ciencias Sociales.

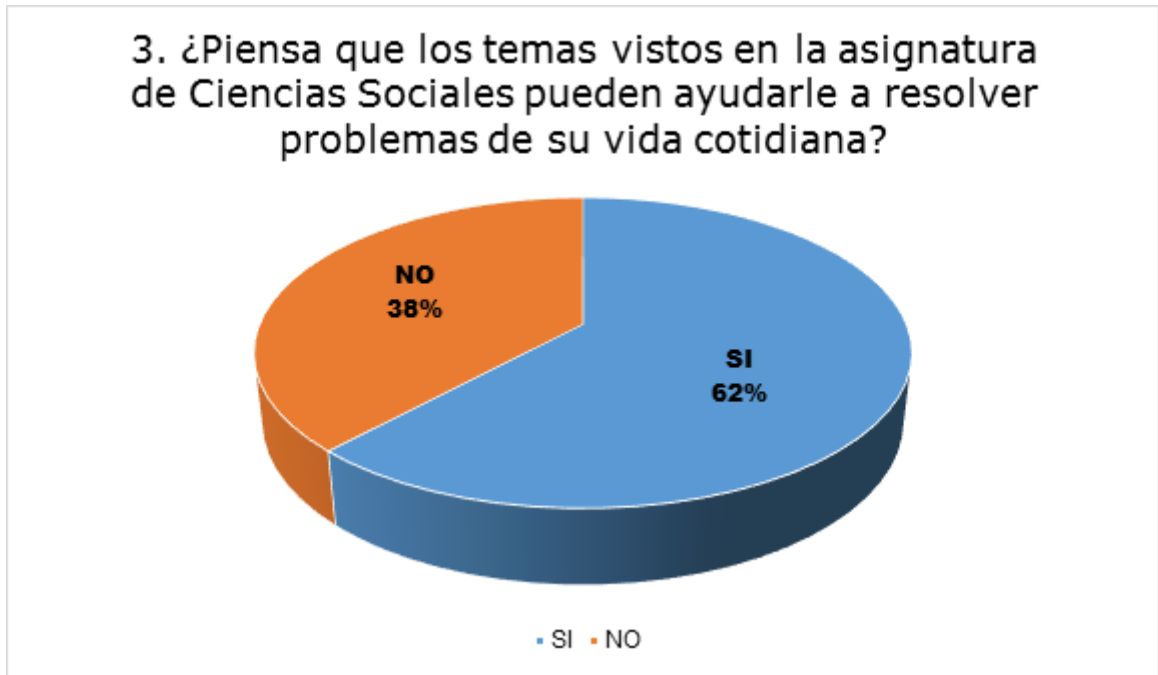
Gráfica 2.

2. ¿Ve usted relación alguna entre los contenidos principales de la asignatura de ciencias sociales y la realidad social y cultural que vive?



Representación respuestas a la pregunta que busca saber si los estudiantes ven alguna relación entre los contenidos de la asignatura y la realidad social y cultural que viven.

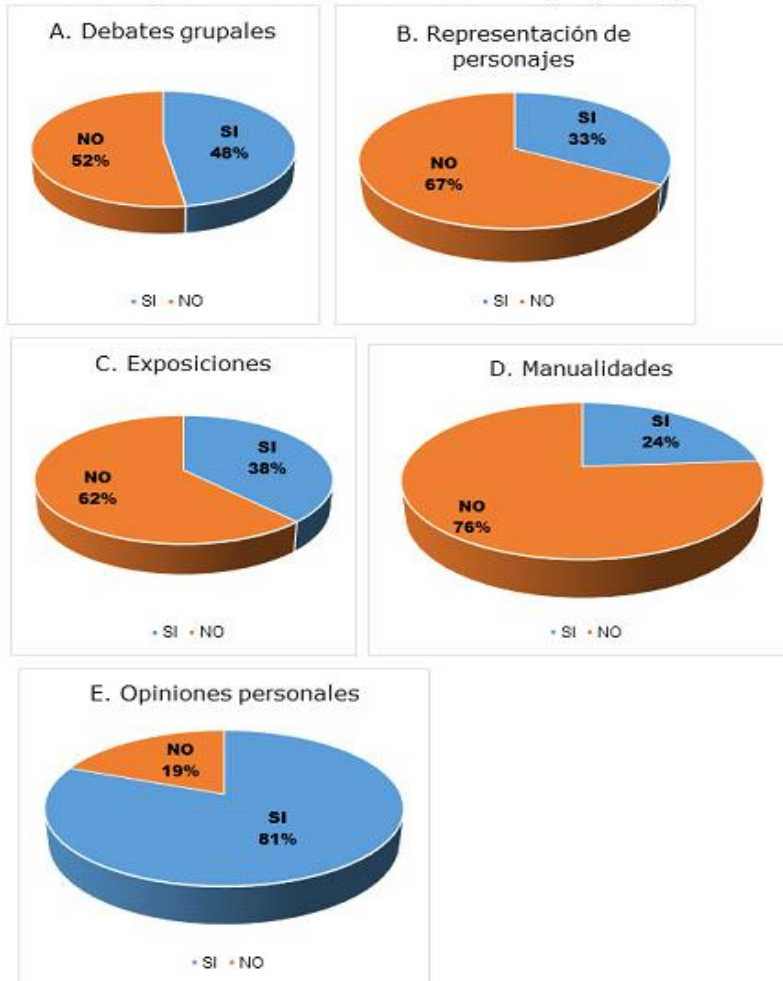
Gráfica 3.



Representación respuestas a la pregunta que busca saber si los estudiantes creen que los temas del área de Ciencias Sociales pueden ayudarles a resolver problemas de la vida cotidiana.

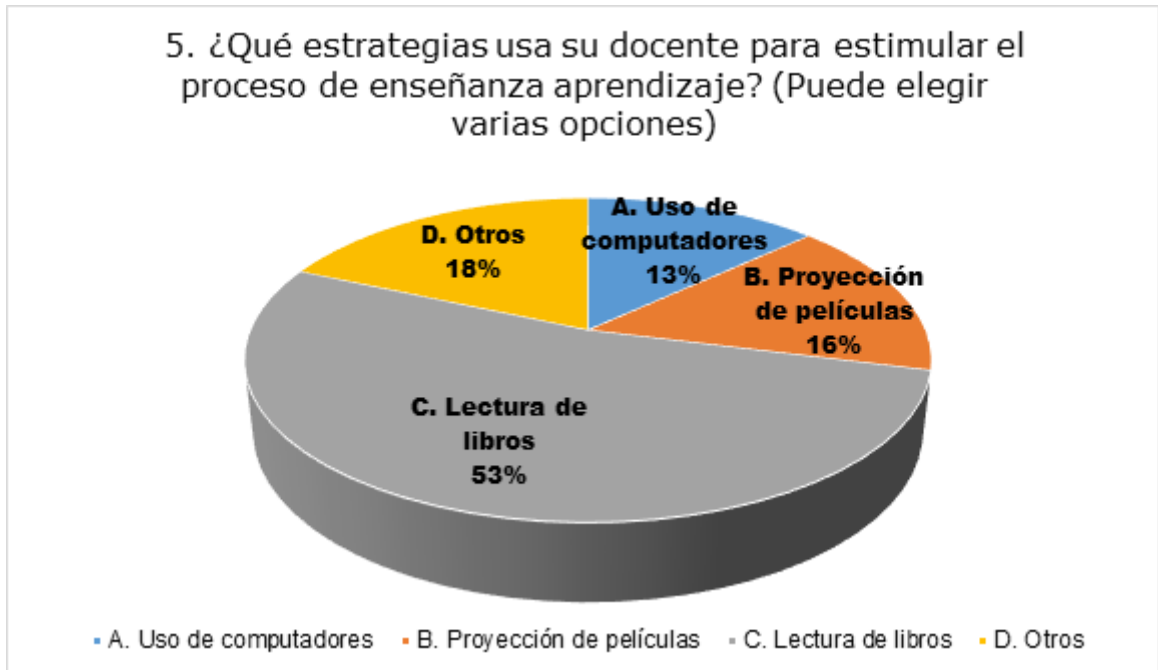
Gráfica 4.

4. Participa en clase cuando el docente propone: (Escriba sí o no al frente de cada una)



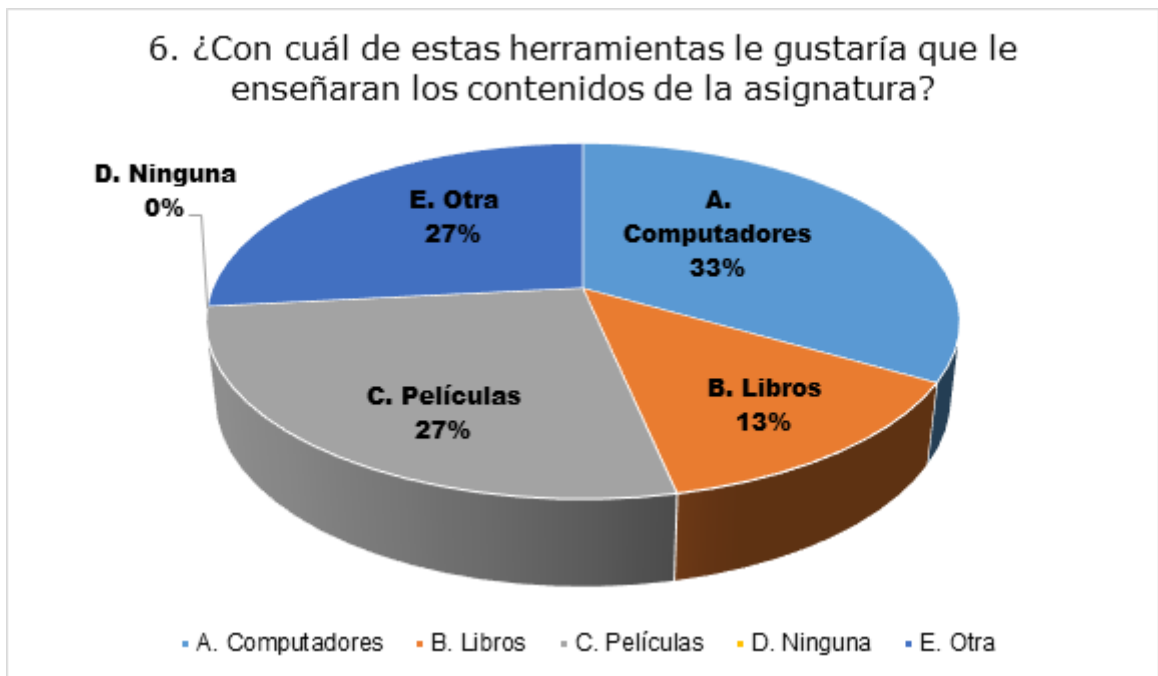
Representación respuestas a la pregunta que busca conocer en qué tipo de actividades prefieren participar los estudiantes.

Gráfica 5.



Representación respuestas a la pregunta que busca conocer las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente para mejorar el ambiente de enseñanza - aprendizaje.

Gráfica 6.



Representación respuestas a la pregunta que busca saber que herramientas prefieren los estudiantes a la hora de adquirir conocimientos.

1.4.2. Encuesta:

La encuesta permite verificar que los estudiantes de grado sexto A del Complejo educativo la Julita específicamente del área de ciencias sociales no ven relación entre los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales y las problemáticas de tipo real que estos viven, ya que la mayoría respondió que NO veía relación y quienes respondieron que SI la veían, no supieron argumentar por qué.

También se pudo evidenciar que los estudiantes tienen cierto interés por aprender los contenidos de la asignatura mediante la implementación del cine en el aula, ya que en la última pregunta donde se les daba diferentes opciones de herramientas con las que les gustaría que su docente les enseñará los contenidos, un gran porcentaje de ellos respondió Cine. Para dar respuesta al interrogante: ¿Relaciona los contenidos de la asignatura con la vida real?, 14 estudiantes respondieron que NO lo hacían y 7 respondieron que Sí. Para un total de 21 encuestas.

1.4.3. Análisis entrevista:

Como método de recolección de información preliminar para dar cuenta de las problemáticas presentadas en el grupo, se realizó una entrevista a la docente Aura Melida Zuluaga² quien estaba a cargo del grupo, de esta entrevista cabe resaltar que la docente siempre enfatizó que notaba mucho interés en los estudiantes por la asignatura que imparte, es decir que esa no es una problemática que presente el grupo.

Algunas preguntas resultaron con respuestas muy vagas, ya que lo principal era saber sobre los procesos que se llevaban a cabo en la asignatura, pero la docente

² Análisis de entrevista realizada a Aura Melida Zuluaga, docente de ciencias sociales en el Complejo educativo La Julita.

respondía en forma muy general, por ejemplo al preguntar si proponía muchas o pocas actividades a los estudiantes, respondió que la asignatura lo permitía pero no aclaró si ella lo hacía y el motivo. También cuando se le pregunta si los estudiantes relacionan los contenidos con sus experiencias, la respuesta fue positiva debido a la situación actual del país y que además la asignatura generaba impacto en todos los ámbitos de la vida de los estudiantes, pero la docente no aclaró que ejercicio le permitía dar cuenta de esto en el aula y es algo que no se debe dar por hecho.

La entrevista también buscó indagar sobre los recursos de la institución y el uso que le daba la docente, la respuesta fue positiva en cuanto a que la institución cuenta con recursos audiovisuales y la docente hace uso del proyector. En relación al ambiente de enseñanza-aprendizaje se puede decir que se basa en la participación de los estudiantes y en el hecho de que son niños motivados, la docente indica que lo único que desea mejorar es en cuestión de recursos ya que ella desea realizar salidas académicas donde ese ambiente de aprendizaje se pueda trasladar a otros escenarios.

1.5. ENUMERACIÓN DE PROBLEMÁTICAS

A partir del análisis de la información recolectada con los instrumentos iniciales, se evidenciaron una serie de problemáticas recurrentes en la población abordada, algunas de ellas de manera más frecuente, estas fueron:

1.5.1. Los estudiantes no relacionan los contenidos de la asignatura con su vida real:

En las encuestas realizadas a los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita, en la pregunta ¿ve usted relación alguna entre los contenidos

principales de la asignatura de Ciencias Sociales y la realidad social y cultural que vive?, el 67% de las respuestas fue NO, y la justificación de sus respuestas eran en su mayoría frases como: lo que haya pasado en la antigüedad, nada tiene que ver conmigo o no me afecta.

1.5.2. Poco interés por participar de las actividades propuestas por el docente en clase:

En la misma encuesta realizada a los estudiantes, se hizo la siguiente pregunta: ¿Participa en clase cuando el docente propone; debates grupales, representación de personajes, exposiciones, manualidades, opiniones personales?, donde solo opiniones personales tuvo mayor porcentaje donde los estudiantes respondieron que SI, en las demás opciones era mayor el porcentaje de respuesta NO.

1.5.3. Falta de recursos para llevar a los estudiantes fuera de la Institución:

En la pregunta número 6 de la encuesta, se les preguntó a los estudiantes con qué otras herramientas les gustaría que les enseñaran los contenidos de la asignatura, dándoles opciones como; computadores, libros películas, y por último, otra, donde ellos podían escribir una que no estuviera en la lista, algunos estudiantes escribieron salidas al museo, y en la entrevista realizada a la docente del curso, hablaba sobre los pocos recursos con los que cuenta la institución para realizar salidas académicas con sus estudiantes.

1.6. PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

Teniendo en cuenta las diferentes problemáticas encontradas, se decidió dar solución a la más frecuente, según lo analizado en las encuestas realizadas a los estudiantes, todo con el fin de mejorar el ambiente de enseñanza - aprendizaje en

los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita, esta problemática fue:

1.6.1. Los estudiantes no relacionan los contenidos de la asignatura con su vida real

Del diagnóstico situacional realizado se verifica que el ambiente de aprendizaje de la asignatura Ciencias sociales está afectado porque los estudiantes no encuentran la relación entre los contenidos enseñados con la vida real, no comprenden que tales contenidos pueden aportar para su desarrollo como ciudadanos y para la resolución de problemáticas que presenten en su entorno., los estudiantes no se apropian de los contenidos que se les imparte en el área, no le dan la importancia que deberían, no los creen útiles para su cotidianidad, los dejan allí, en el aula.

Como se estipula en los estándares básicos en competencias del área de ciencias sociales, se pretende que las nuevas generaciones aprendan más que contenidos conceptuales, valores que les permita formarse como sujetos en pro de la sociedad y a su vez puedan aplicar los contenidos vistos para solucionar problemáticas que los estén afectando tanto individual como colectivamente. Como educadores, también se debe pensar en estrategias que les dé a los estudiantes la facultad de desarrollar habilidades de razonamiento, donde cuestionen los contenidos, debatan y expongan a los demás compañeros su postura, y demuestren interés por buscar soluciones para las problemáticas que se evidencien.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL:

Diseñar una metodología educomunicativa que permita mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado sexto en el área de Ciencias Sociales del complejo educativo La Julita, donde los estudiantes relacionen los contenidos de la asignatura con su vida real.

2.2. ESPECÍFICOS:

- Describir el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Ciencias Sociales en estudiantes de grado Sexto del complejo educativo La Julita.
- Evidenciar las características propias de los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita y reconocer las problemáticas presentes en la población, con el fin de integrar el cine en el aula, para la asignatura de Ciencias Sociales.
- Comprobar si mediante la implementación de la metodología se dio solución a la problemática latente en el ambiente de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de grado sexto en el área de Ciencias Sociales.

3. MARCO TEÓRICO

Para entender los procesos ligados al aprendizaje se debe tener en consideración elementos como: los docentes y su manera de enseñar; el currículo y el modo como se desarrolla en el proceso educativo; para la implementación de un proyecto pedagógico que busca mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje se deben tener en cuenta diferentes teorías:

3.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El máximo exponente de la teoría del constructivismo orientada a lo social es Vigotsky³, este considera al individuo como resultado del proceso histórico y social, donde el sujeto en la interacción con el medio social y cultural llega a un conocimiento, partimos de las afirmaciones de Vigotsky para teorizar este proyecto.

En la teoría del constructivismo social de Vigotsky⁴ se enfatiza en que se debe considerar al sujeto como un resultado de los procesos históricos y sociales y que el conocimiento se da a partir de un proceso de interacción con el medio y las personas que lo rodean, por lo tanto el conocimiento mismo sería un producto social, en este punto el autor afirma que el desarrollo del hombre no solo se da de

³ VYGOTSKY SEMIONOVICH, Lev. Teoría del socioconstructivismo. 1978.

⁴ VYGOTSKY SEMIONOVICH, Lev. Teoría del socioconstructivismo. 1978.

forma genética, sino que lo que asimila un individuo es el reflejo de la interacción social y depende de la determinada sociedad o época histórica.

El autor indica que procesos como el lenguaje, la conceptualización, el razonamiento, entre otros, son producto de las relaciones sociales que tiene cada persona con sus semejantes y luego se interioriza, es decir que toda función mental primero es social y luego es personal, esta noción se relaciona claramente con los estudiantes que se indagó en el proceso preliminar de recolección de información del presente proyecto, puesto que al preguntar una opinión sobre un tema específico, cada individuo relacionaba su respuesta con algo que observaban en los medios de comunicación o con la perspectiva de otro individuo, es decir que generaban su argumento basándose en los que estaba presente en su entorno.

El constructivismo social pone gran énfasis en el rol activo del docente y en el desarrollo de las actividades mentales de los estudiantes de forma natural, en este caso este desarrollo se puede dar a través de la Zona de Desarrollo Próximo, la cual es un concepto principal del autor. Esta delimita la Zona de Desarrollo Real, establecida por la capacidad del estudiante de resolver problemas de forma independiente; y la Zona de Desarrollo Potencial, establecida por la resolución de problema con la guía de otro individuo, puede ser el docente u otro estudiante más avanzado.

A partir de esta definición del autor de lo que el estudiante puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de otro, se identifica la interacción social como eje fundamental para lograr un equilibrio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que si el estudiante se siente presionado no llega a la adquisición de conocimiento y si en otro caso se siente menospreciado no va tener disponibilidad alguna de aprender. Es por esto que la teoría propone crear una base en donde prime la colaboración y el intercambio con otros.

En este caso el aprendizaje se da de manera activa, en donde cada sujeto aprende algo nuevo, lo interioriza y lo hace parte de sus estructuras mentales previas a partir de las experiencias que va teniendo cuando interactúa con el medio, pero cabe resaltar que no se supone que sea una copia de la realidad sino una construcción interna del ser humano, es por esto que se toma para este trabajo ya que se busca abordar una problemática latente en donde los estudiantes no relacionan esa realidad con los contenidos del área de Ciencias Sociales, y tanto las experiencias personales del sujeto como la escuela son de gran importancia para el crecimiento de este como sujeto social.

Tomando como base el constructivismo social en el presente proyecto el docente debe impulsar la autonomía y la iniciativa de los estudiantes y debe desafiarlos al lanzar cuestionamientos que requieran respuestas muy bien reflexionadas para poder cuestionarse entre ellos. Este enfoque es idóneo para abordar estudiantes con alto grado de participación cuando esta no es suficiente para proporcionarles una correlación entre lo que se les enseña y lo que está en su entorno.

Cada sujeto genera su propio conocimiento, con el que le da sentido y significado a las experiencias que vive a diario, en el aprendizaje, se busca ajustar las estructuras mentales que tiene cada individuo para que interprete y se relacione de manera acertada con el medio que lo rodea, de esta forma, aprender a partir de este enfoque es darle sentido a los significados, y no quedarse en la simple memorización y repetición de la información

3.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE

Cada docente debe escoger una o varias teorías del aprendizaje en la cual basar su enseñanza y si el docente elige principios de aprendizaje que estén correctamente fundamentados e implementados, posteriormente podrá elegir y efectuar nuevas técnicas de enseñanza en el aula para mejorar su labor docente. Desde este punto se puede hablar de la Teoría del Aprendizaje Significativo que propone David Ausubel⁵, ya que sugiere un marco apropiado para el diseño de técnicas educacionales y para el desarrollo de la labor docente, esto infiere directamente en la creación de metodologías que permitan mejorar los ambientes de aprendizaje.

Ausubel⁶ plantea, “El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.” Es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante, no solo la cantidad de información que conoce, sino los conceptos y proposiciones que maneja, ya que la labor docente no se realiza con “Mentes en blanco”, ni los estudiantes comienzan su aprendizaje en la escuela desde “Cero”, estos llegan al aula de clase con una serie de experiencias y conocimientos que pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel⁷ resume esto en una frase: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”.

⁵ AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. 1983.

⁶ AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. 1983.

⁷ AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. 1983.

El aprendizaje significativo está en contraposición al aprendizaje memorístico o mecánico, ya que no solo se trata de una acumulación absurda de información, sino que es un proceso complejo de relación, comprensión y asimilación. A partir de este proceso se pretende una mejora en el ambiente de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita en la relación de los contenidos con su entorno, es decir que con esta teoría se indagarían saberes previos de la población para empezar a vincularlos con contenidos nuevos relacionados con conflictos sociales que viven.

El autor dice que: “El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.”⁸ Es decir que no basta solo con recibir una gran cantidad de información, lo importante es que tal información tenga relevancia alguna para la estructura cognitiva del estudiante, y de esta manera se convierte en significativa para su proceso de aprendizaje.

Se tiene claro que el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, pero Ausubel propone tres tipos de aprendizaje significativo que puede alcanzar un estudiante: de representaciones, de conceptos y de preposiciones. Para el primero el autor dice: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan”⁹, es

⁸ AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. 1983.

⁹ AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. 1983.

decir la atribución de significados a diferentes símbolos, por ejemplo cuando un niño aprende la palabra pelota, esa palabra pasa a representar algo según lo que él está percibiendo del objeto.

El segundo tipo el definido por el autor como: Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos", ya que los conceptos son adquiridos por medio de formación de conceptos a través de la experiencia directa con características determinadas, es decir que el niño entenderá la palabra pelota y la relacionará con la suya y con la de sus amigos. Del último tipo de aprendizaje significativo Ausubel dice: "El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva." Va más allá de una simple asimilación, puesto que implica captar el significado de las ideas expresadas.

Para que los estudiantes lleguen a una adquisición significativa de lo que se les enseña, es primordial que el material tenga un "Significado lógico" para ellos, es decir que quieran aprenderlo, como dice Ausubel "El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria".

De igual manera un material o un contenido son significativos cuando se asemeja a las características propias del sujeto, es decir que con mayor facilidad se

encontrará interés por entender o aprender sobre un tema particular si este está relacionado con las vivencias de cada sujeto. Los estudiantes de grado sexto de la institución abordada no hacen una relación de los temas que se les imparte en la asignatura con las problemáticas sociales en las que están inmersos, con la teoría del aprendizaje significativo y teniendo en cuenta el enfoque pedagógico se puede lograr que los estudiantes incluyan en su estructura cognitiva los contenidos impartidos y tengan una visión crítica de su entorno.

3.3. TIC Y EDUCACIÓN:

El cine es una técnica utilizada para proyectar fotogramas consecutivos y aunque se creó con la intención de entretener y generar diversión a los espectadores, este ha ido evolucionando a través del tiempo con el avance de la tecnología. Teniendo en cuenta que la problemática recurrente en los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita es que no encuentran relación con los contenidos y su realidad, se utiliza el cine como herramienta pedagógica que contribuya a la solución de tal problemática, ya que a través de la proyección de películas relacionadas con los contenidos de la asignatura se pueden abordar temas propios del entorno de los sujetos.

Asimismo, el cine es una herramienta que genera interés por las temáticas que presenta y por ser un medio audiovisual, por esto es apto para la adquisición del aprendizaje significativo, ya que está totalmente ligado a la disposición de los alumnos, ellos deciden si el material que aprenden es potencialmente significativo para su estructura cognoscitiva, y si no lo es, la intención del alumno es memorizar

arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos

Actualmente en el cine se encuentran distintas historias, las cuales pueden ser basadas en hechos reales o imaginarias, como dice Enrique Martínez¹⁰ es su libro “Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine” “siempre es posible encontrar películas o documentales que permitan su utilización como punto de partida en un debate.” por esta razón este medio se puede emplear para generar un aprendizaje basado en hechos históricos o semejantes a la realidad.

Según Enrique Martínez en el cine lo poseemos todo: el arte, la aventura, el espectáculo y el razonamiento. Tenemos distintas opciones para generar aprendizaje por este medio, además visto desde el constructivismo en el que los estudiantes adquieren aprendizaje de manera autónoma a partir de su relación con el entorno y a partir de lo que extraen del mismo, el cine se convierte en una herramienta idónea ya que con la selección adecuada de películas se pueden presentar historias de las cuales los estudiantes aprenden sobre las Ciencias sociales en particular y sobre la vida real.

Aunque el cine y en general las TIC son considerados por muchos como distracciones, en realidad su utilización puede ir más allá de un simple entretenimiento; la imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos son elementos que tienen un valor indiscutible. Para Enrique Martínez¹¹ el cine es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia que se debería utilizar en el aula, ya que el cine refleja dramas humanos con

¹⁰ MARTÍNEZ SALANOVA SÁNCHEZ. Enrique. Aprender con el cine, aprender de película: Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. España. 2002. 396 p.

¹¹ MARTÍNEZ SALANOVA SÁNCHEZ. Enrique. Aprender con el cine, aprender de película: Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. España. 2002. 396 p.

tecnologías y lenguajes diferentes a los tradicionales, es una herramienta que le llama la atención a los estudiantes dentro del aula, lo cual permite que el proceso de aprendizaje - enseñanza se genere de una manera menos rígida y que los conceptos sean más fáciles de digerir.

Basándonos en Salanova¹² cuando dice que "el cine puede ser utilizado de dos formas; la primera como un instrumento técnico de trabajo y la segunda como sustento conceptual, temático, ideológico y cultural". En la primera: el cine es un instrumento llamativo para los estudiantes y aunque es considerado por muchos como entretenimiento, esté va más allá de un simple pasatiempo y es un instrumento útil para mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje en el aula y generar mayor interés de los estudiantes hacia los contenidos, particularmente en la asignatura Ciencias sociales que tiene contenidos un poco difíciles de enseñar de manera dinámica.

En la segunda el cine es utilizado como un medio que para generar aprendizaje partiendo de historias de la vida misma, relacionadas con el entorno social de los sujetos involucrados creando de esta manera una relación de los contenidos con la realidad del país o del mundo. Lo cual adicionalmente pone en contexto a los estudiantes y sirve de ayuda para que estos tomen decisiones frente a las problemáticas y adquieran un pensamiento crítico, este sería el objetivo principal del proyecto.

¹² MARTÍNEZ SALANOVA SÁNCHEZ. Enrique. Aprender con el cine, aprender de película: Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. España. 2002. 396 p.

3.4. AMBIENTE DE APRENDIZAJE:

Los ambientes de aprendizaje se han transformado para dar respuesta a las necesidades de la sociedad contemporánea, estas transformaciones han generado nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización en la educación. Esto lo reafirma Jakeline Duarte¹³ en su texto “Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual”, cuando dice “la educación se halla "descentrada" de sus viejos escenarios como la escuela, y sus prácticas, actores y modalidades han mutado y traspasado sus muros para extender su función formativa y socializadora a otros ambientes.” Ahora los saberes trascienden de la racionalidad centrada en el discurso del docente y se sobrepasan los escenarios escolares como espacio físico únicamente.

Asimismo, aunque el ambiente de enseñanza-aprendizaje que se aborda en el presente proyecto es totalmente presencial, no puede limitarse únicamente la transmisión de contenidos sobre el área de Ciencias sociales, ya que para lograr una postura crítica por parte de los estudiantes en cada tema, la metodología no puede convertirse en una acumulación absurda de información. Para esto cada clase presencial es orientada con el socio-constructivismo y a su vez con el objetivo de generar aprendizaje significativo, ya que de esta manera los estudiantes adquieren aprendizaje de manera conjunta y relacionando cada cosa que aprenden con su entorno.

La pedagogía no debe quedar restringida únicamente a la escuela, sino que debe involucrar el sentido social e histórico de los sujetos involucrados en los procesos

¹³ DUARTE D. Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia. 2003. 18 p.

educativos. Además la autora también aborda el tema de la lúdica mezclada con el aprendizaje, indicando que se debe asumir con una postura crítica e innovadora los materiales educativos, pensando en estos como mediadores en los procesos que permiten incentivar saber y construir ambientes de aprendizaje acordes para una buena experiencia de aprendizaje entre los diversos actores.

La definición más conocida de “ambiente” es sujeto que actúa en el ser humano y lo transforma, teniendo en cuenta esto el ambiente puede ser cualquier escenario y para que sea educativo debe ser reflexivo y aportar al desarrollo de los sujetos que en él convienen. Partiendo de este punto en la educación presencial que normalmente se da en la escuela y que como se indicó anteriormente es la base de este proyecto, se puede enriquecer debido a los conocimientos que adquieren los estudiantes en los otros ambientes en los que interactúan.

El ambiente de aprendizaje que aquí se plantea es uno mediado por el cine que permite mayor interés en los estudiantes y permite un mayor entendimiento en cada una de las temáticas del área, a pesar de esto el cine no es lo primordial, ya que este proyecto plantea un ambiente de debate y confrontación de ideas para generar una relación específica con las realidades de los estudiantes. Como dice la autora “El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo”¹⁴ los estudiantes pueden aprender el tema, debatir sobre este y relacionarlo con sus vivencias en cualquier sitio ajeno a un salón de clase con sus sillas y tablero.

¹⁴ DUARTE D. Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia. 2003. 18 p.

3.5. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

El proceso comunicativo que se da en un ambiente de aprendizaje debe primar siempre por favorecer la educación, la interacción que se da entre docente y estudiante no debe basarse en simple transmisión de información, sino que debe ser una elaboración conjunta de significados. Douglas Barnes¹⁵ relaciona la comunicación en el aula con el currículo, indicando que este último es una forma de comunicación significativa que comprende “el habla y los gestos mediante los cuales alumnos y enseñantes intercambian significados aun cuando discutan o no puedan llegar a acuerdos”.

Todo proceso educativo está mediado por el currículo y los contenidos que este contenga, los estudiantes pueden simplemente recibir un conocimiento ya elaborado el cual es transmitido por el docente o pueden ayudar para la creación de nuevo conocimiento de manera conjunta. Barner¹⁶ plantea “es difícil que haya conocimiento sin una reelaboración personal sobre un tema a partir de lo que el sujeto sabe de él”, es decir que los estudiantes aprenden un tema que les imparte el docente pero realizan una transformación personal del tema a partir de sus saberes previos, de sus experiencias cotidianas o de sus metas. Por tal motivo la comunicación tiene un papel primordial en cada proceso de aprendizaje, Ya que en el caso específico de los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita, los estudiantes pueden recibir cantidad de información pero esto no garantiza que hagan una reelaboración de en sus estructuras cognitivas de esa información.

La asimilación de saberes que realizan los estudiantes surge a partir de ese proceso comunicativo que se da en el aula y en su alrededor, se abre la

¹⁵ BARNES, Douglas. De la comunicación al currículo. Madrid. 1994. 208 p.

¹⁶ BARNES, Douglas. De la comunicación al currículo. Madrid. 1994. 208 p.

posibilidad para la discusión y la interpretación. El autor aporta que el conocimiento se elabora de manera interactiva cuando los estudiantes escuchan los aportes de sus compañeros, toman esa información para construir su propio pensamiento, es decir cada proceso comunicativo que se da en el aula, en su hogar o en la sociedad en la que conviven aporta para que formen su criterio en base a las temáticas presentadas en el currículo¹⁷. Es decir que el enfoque pedagógico del presente proyecto requiere que la comunicación que se da en el aula por parte del docente y de los estudiante de manera presencial, sea de manera recíproca, para que así se confrontan diversas ideas y opiniones en el aula que permita una confrontación de los saberes previos con lo nuevo que se aprende, en este punto el cine una de las formas de comunicación que están presentes en el aula para la mejora continua del ambiente de enseñanza-aprendizaje.

Es este orden de ideas, los docentes deben tener muy bien elaborado sus discursos para el aula, ya que como afirma el autor “En clase, los alumnos no participan en función de sus características individuales sino en función de la situación comunicativa en la que cada uno de ellos se esfuerza por comprender a su enseñante, mientras que éste hace lo propio por comprender lo que sus alumnos le expresan.”¹⁸ Si como docentes se tiene en cuenta esta primicia se puede lograr que los estudiantes de la población abordada conviertan su conocimiento en acción y realcen su visión de mundo a partir de todas estas experiencias que subyacen de la comunicación presente en el aula.

¹⁷ BARNES, Douglas. De la comunicación al currículo. Madrid. 1994. 208 p.

¹⁸ BARNES, Douglas. De la comunicación al currículo. Madrid. 1994. 208 p.

3.6. CONTENIDO ESPECÍFICO:

Los lineamientos curriculares del área de Ciencias Sociales en la educación básica y media, pretenden mejorar el desempeño de los docentes de este campo del conocimiento, según el Ministerio de educación¹⁹; pues se busca lograr una enseñanza más dinámica, enriquecedora y significativa tanto para estudiantes como para docentes, esta área particularmente es la que aborda el presente proyecto, específicamente en el grado sexto en el complejo educativo La Julita.

La implementación del cine como herramienta mediatizada, permite a los docentes de éste y las demás áreas del conocimiento mejorar estos procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando las clases. Se pensó en la implementación del cine en Ciencias Sociales específicamente ya que es un área de suma importancia para el crecimiento del sujeto como participante activo en su individualidad y colectividad en pro de la sociedad, y a su vez porque es una asignatura que se hace tediosa por lo tanto se dificulta despertar el interés de los estudiantes por comprender sus temas e indagar más.

En la orientación curricular de las Ciencias Sociales desde el Ministerio de Educación se busca “superar el enfoque reproductivo e informativo de la adquisición de datos, promover la apropiación social de viejos y nuevos saberes, para centrarse en la tarea prioritaria de formar ciudadanos críticos, democráticos y solidarios frente a los problemas y a sus posibles soluciones.” Como futuros docentes, estamos convencidos de que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se convierten en un aliado para formar esa criticidad en los estudiantes, además desde el enfoque socio-constructivista se pueden generar

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciencias Sociales: Formar en ciencias ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Colombia. 2004. 46 p.

dinámicas en el aula para que los estudiantes debatan entre si sobre los contenidos propuestos en los lineamientos curriculares y de esta manera formar ciudadanos con pensamiento crítico sobre su entorno y la sociedad.

El cine abarca y toca un sin número de temas de tipo social que ya sean ficticios o basados en hechos reales pueden ayudar a los docentes del área de Ciencias Sociales a impartir los temas generando un aprendizaje no sólo reflexivo y crítico sino también significativo en sus estudiantes, ya que pueden contrastar cada temática impartida con lo que han aprendido en su entorno y de sus compañeros, de esta manera el ambiente de aprendizaje de la población objetivo puede mejorar en forma creciente ya que si se logra una relación de los temas de la asignatura con el entorno social por parte de los estudiantes, se da solución a la problemática más recurrente y puede iniciarse un proceso de mejora continua en el aula.

4. METODOLOGÍA

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, ya que pretende estudiar las actividades, relaciones y procesos que surgen a partir de la implementación del cine en el aula. No es una simple relación de causa y efecto, se busca saber cómo se manifiestan diversas dinámicas de aprendizaje significativo entre los estudiantes. Además se desea analizar procesos complejos en su medio natural.

4.1. ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTA

Se plantearon 4 estrategias utilizadas en cada sesión con el fin de dar solución a la problemática recurrente, cada una de estas va aumentando en su grado de dificultad de manera progresiva.

- Unificar tema de conversación: Por medio de algunas actividades se pretende lograr que los estudiantes aborden sus conocimientos previos y conozcan acerca del tema que se les va a impartir y de esta manera generar que todos discutan acerca de dicho tema, el cual va relacionado a un contenido específico del área. Esta estrategia es importante para que todos los estudiantes tengan la misma idea del tema que se les impartirá.
- Eliminar dispersión: Tras unificar el tema se busca que los estudiantes se enfoquen en él, para que de esta manera participen activamente de las preguntas y actividades que se planteen. Es importante eliminar la dispersión para que todas las actividades sean exitosas y los objetivos del proyecto se cumplan.
- Conectar el tema con la realidad: Esta estrategia permitirá que los estudiantes después de conocer y relacionarse con el tema, obtengan la

capacidad de conectarlo con su vida cotidiana, porque al conectar los temas con la realidad se logra que los estudiantes encuentren los contenidos relevantes y a la vez que sean conscientes de que esas problemáticas y hechos siguen existiendo hoy en día.

- Asociar los conceptos previos con los nuevos: Con esta estrategia se pretende que los estudiantes generen una relación entre los conceptos que tenían de cada tema, antes de cada sesión y los conceptos que adquirieron después de finalizar cada sesión, logrando así que los estudiantes no se cierren en un solo concepto, sino que adquieran la habilidad de vincular lo que sabían acerca de la temática con los nuevos conceptos y conocimientos que se le imparten alrededor de la misma.

4.2. INSTRUMENTOS

Para la implementación de la secuencia didáctica empleada en este proyecto se utilizaron diferentes instrumentos que permitieron llevar a cabo cada una de las actividades propuestas, y a su vez mejorar el ambiente de enseñanza - aprendizaje.

- Televisor, video Beam o USB para proyección de las películas elegidas por el docente con el fin de unificar el tema de conversación.
- Películas con contenidos sociales según los lineamientos curriculares del área de Ciencias Sociales que serán presentadas a los estudiantes con el fin de unificar el tema de conversación
- Hojas de blog donde los estudiantes realizarán dibujos de lo que les evoque la palabra prehistoria para unificar tema de conversación, de igual

manera realizarán dibujos de las escenas que más les haya impactado, con la estrategia misma de relacionar el tema con la realidad, Los estudiantes deberán también hacer un escrito donde expresen de manera personal ¿Qué les gustó más de la película? ¿Qué enseñanza les dejó la película?; dependiendo de la película escogida para que relacionen los temas con la realidad.

- Textos sobre los temas a desarrollar según los lineamientos curriculares que el docente usará para hacer una introducción buscando eliminar la dispersión y que los estudiantes relacionen los diferentes temas con la realidad.

- Marcadores y colores para la realización de los dibujos y textos según las actividades de la secuencia didáctica donde las estrategias son relacionar los conceptos previos con los nuevos y posteriormente relacionar los contenidos aprendidos con la realidad.

- Periódicos que utilizarán los estudiantes para realizar un reconocimiento de diferencias donde recortarán imágenes o textos con los que se sientan identificados y con los que se llegara una conexión de los temas con la realidad.

- Cuadernos, lápices, borradores, tijeras para la elaboración de las diferentes actividades encontradas en la secuencia didáctica con el uso de estas herramientas se busca unificar el tema de conversación, eliminar la dispersión de los estudiantes, relacionar los conceptos previos con los nuevos y por último relacionar los temas con la realidad.

4.3. SECUENCIA DIDÁCTICA

En la secuencia didáctica se abordan cuatro (4) ejes curriculares de la asignatura de Ciencias Sociales para estudiantes de grado sexto (6). Cada uno de estos tiene la presentación de una película y distintas actividades con base al tema para lograr un aprendizaje significativo.

4.3.1. Secuencia didáctica esquemática

Para atender la problemática latente en este proyecto, se diseñaron una serie de estrategias con sus respectivas actividades implementadas en cada sesión, con el fin de dar solución a la problemática recurrente.

Tabla 1

Sesiones	Estrategias	Actividad
Sesión 1	1: unificar tema de conversación.	Presentación de los estudiantes y el docente
		Los estudiantes realizaran un dibujo de lo que les evoque la palabra prehistoria.
		Introducción y proyección de la película los Croods.
	2: Eliminar dispersión	Sesión de preguntas respecto a la película
		Explicación de la época de la prehistoria
La prehistoria; identidad y		Introducción del tema de la identidad y valoración de las diferencias a partir de una

valoración de las diferencias.	3. Conectar el tema con la realidad	<p>mesa redonda y preguntas</p> <p>Estudiantes utilizarán periódicos para realizar un reconocimiento de diferencias. Los estudiantes deberán recortar imágenes o textos con los que se sientan identificados y con los que no</p>
	4. Asociar los conceptos previos con los nuevos	Mesa redonda donde cada estudiante explicará su dibujo y dirá qué concepto tiene ahora de prehistoria.

Sesión 2	1: unificar tema de conversación.	Contextualización sobre la exclusión social, qué es y cuáles son sus causas y consecuencias.
		Introducción y proyección de la película la ladrona de libro.
	2: Eliminar dispersión	Mostrar nuevamente una escena seleccionada de la película para indagar en los estudiantes ¿Qué papel cumplen los personajes

<p>La exclusión social: ¿Qué es?, ¿Por qué se presenta? ¿Qué alternativas hay frente a la exclusión?</p>		<p>involucrados? ¿Qué mensaje transmite los que se presenta en la escena? ¿Cómo se puede relacionar esa situación con algo de la actualidad?</p>
		<p>Juego de roles: cada estudiante tendrá un rol, se les pondrá una situación en común donde cada participante debe actuar según su personaje.</p>
	<p>3. Conectar el tema con la realidad</p>	<p>Conclusión del tema indicando, características sociales, económicas o políticas de un país que dan pie a que haya exclusión.</p>
		<p>Cada estudiante expresará cómo se sintió actuando desde su personaje, y lo que piensa respecto a la exclusión social.</p>
		<p>Contextualización de las</p>

<p>Sesión 3</p> <p>Las culturas como creadores de diversos saberes</p>	<p>1: unificar tema de conversación.</p>	<p>distintas épocas o periodos históricos que ha vivido la humanidad</p>
		<p>Introducción y proyección de la película Elizabeth: la edad de oro</p>
		<p>Sesión de preguntas respecto a la película</p>
	<p>2: Eliminar dispersión</p>	<p>Sub- grupos de 5 estudiantes cada sub – grupo creará preguntas relacionadas con el tema de la película y con la situación actual del país, para responderlas entre ellos.</p>
	<p>3. Conectar el tema con la realidad</p>	<p>Crear una historia de alguna situación del entorno, deberá insertar de alguna forma las diferentes culturas que han estado presente al pasar del tiempo, haciendo énfasis en el comportamiento, actitud y expresión de un personaje principal.</p>
		<p>Mesa redonda y discusión con los estudiantes acerca de</p>

		la película, a cada estudiante se le pondrá en la situación de algún personaje de la película y este deberá actuar según sus principios, asumiendo las responsabilidades y consecuencias de sus actos.
	4. Asociar los conceptos previos con los nuevos	Los estudiantes deberán hacer un escrito donde expresen de manera personal ¿Qué les gustó más de la película? ¿Qué enseñanza les dejó la película?; dependiendo de la película escogida pueden surgir más preguntas.

	1: unificar tema de conversación.	Preguntas teniendo en cuenta los cambios culturales y las diferentes épocas históricas que hemos estudiado ¿Cuál es la principal causa de los conflictos que hay en la sociedad actual?
		Introducción y proyección de

<p>Sesión 4</p> <p>La pluralidad, diversidad y unidad</p>		la película También la lluvia
		Sesión de preguntas respecto a la película
	2: Eliminar dispersión	Taller dividir el grupo en: les gusto la película - no les gusto la película, cada grupo explicará porque les gusto no la película.
		Contextualización sobre la organización económica a partir de ejemplos de conquistas
	3. Conectar el tema con la realidad	Se le preguntará a cada estudiante que piensa acerca de la problemática del agua que viven algunos de los protagonistas de la película, y si encuentran alguna relación de esta problemática con su entorno.
		Actuar desde un personaje de la película, según sus principios, asumiendo las responsabilidades y

		consecuencias de sus actos.
		Dibujo de la escena que más los haya impactado, mostrando el personaje que se haya destacado más en la parte de la película que escogieron deberán explicar qué opinan de las acciones del personaje y si fueron positivas o negativas para los demás. Además deberán comparar la escena con alguna situación real de su cotidianidad o de la actual sociedad.
	4. Asociar los conceptos previos con los nuevos	Mesa redonda para discutir los siguientes cuestionamientos: ¿Qué hecho histórico colombiano se relaciona directamente con la temática de la película? A parte del tema de colonización, ¿Cuál es la problemática que viven los personajes de la película? ¿Qué tipo de organización

		económica observamos en la película? ¿Qué entienden por diversidad cultural y que opinan de ella?
--	--	---

Las estrategias presentadas en la anterior tabla, atendieron diferentes problemáticas encontradas en el grupo de estudio, estas se llevaron a cabo en las diferentes sesiones con el planteamiento de actividades que ayudaron a eliminar la dispersión, a unificar los temas de conversación de cada clase, relacionar dichos temas con la realidad y a su vez con los conceptos previos.

4.3.2. Secuencia didáctica explicada

Para la implementación del proyecto pedagógico mediatizado, se diseñó una secuencia didáctica que cuenta con una fase de preparación, un modelo pedagógico constructivista, unos objetivos y un total de cuatro sesiones basadas en los lineamientos curriculares del área de Ciencias Sociales planteados por el Ministerio de Educación de Colombia, en las diferentes sesiones se muestran una serie de películas elegidas según los temas académicos de Ciencias Sociales en grado sexto.

FASE DE PREPARACIÓN CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA

Se considera que el cine ha adquirido diferentes lenguajes que lo convierten en un instrumento no solo para el entretenimiento, sino también para los procesos de enseñanza-aprendizaje por eso este proyecto tiene como propósito implementar el cine como herramienta mediatizada a partir de un enfoque constructivista en

niños de sexto grado de educación básica secundaria en la asignatura de ciencias sociales.

Este tipo de recursos pueden ayudar a la transformación de los estudiantes convirtiéndolos en participantes más activos de su proceso de aprendizaje, En contraste con la educación tradicional, las opciones pedagógicas y didácticas apoyadas en nuevas herramientas como el cine, ofrecen múltiples ventajas que pueden mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para lograr esto el proyecto tiene un enfoque constructivista en el que el conocimiento es una construcción del ser humano que se realiza a partir de los conceptos que ya posee y en relación con el medio que lo rodea, esta percepción se adapta a los objetivos que están ligados a la presente secuencia didáctica ya que se pretende generar momento de discusión y diálogo donde los estudiantes generen conocimiento y los asocien para resolver problemas que están en su ambiente.

Enrique Martínez Salanova Sánchez en su libro “Aprender con el cine, aprender de película”, nos introduce en el séptimo arte pero desde una perspectiva educativa, en la que se convierte en una herramienta didáctica y en un nuevo escenario tecnológico con posibilidades expresivas que despiertan interés en los estudiantes.

MODELO PEDAGÓGICO: socio-Constructivista

Esta secuencia didáctica se enfocará en el modelo pedagógico socio-constructivista, ya que este modelo tiene como eje principal la interacción y cooperación social, en donde el estudiante crea su propio conocimiento a partir de los conceptos que toma del mundo que lo rodea.

Teniendo en cuenta el rol docente, en el proceso de implementación de esta secuencia debe ser mediador entre los estudiantes y los contenidos, en este caso

las películas de tipo social, basadas en los estándares de ciencias sociales; ya sean historias ficticias o hechos reales, permitirán suscitar en los estudiantes esa postura crítica y reflexiva frente a lo que consumen y a la realidad que se está viviendo, para que creen una relación directa con su entorno y puedan hallar solución a problemáticas comunes.

OBJETIVOS

GENERAL:

Aplicar una secuencia didáctica orientada al área de ciencias Sociales mediante la implementación del cine como herramienta pedagógica, en estudiantes de grado sexto.

ESPECÍFICOS:

- Identificar películas acordes con los temas de la asignatura de ciencias sociales según los lineamientos curriculares, para estudiantes de sexto grado
- Emplear actividades orientadas a la problematización de los temas por parte de los estudiantes de grado sexto en el área de ciencias sociales.
- Utilizar estrategias pedagógicas en el aula de clase para mejorar el ambiente de enseñanza - aprendizaje en estudiantes de grado sexto para el área de Ciencias Sociales.

DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

- Recursos multimedia: (Televisión, video beam, computador, USB, películas)
- Socializaciones grupales

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

- La prehistoria; identidad y valoración de las diferencias.
- La exclusión social: ¿Qué es?, ¿Por qué se presenta? ¿Qué alternativas hay frente a la exclusión?
- Las culturas como creadores de diversos saberes
- La pluralidad, diversidad y unidad.

Contenidos Procedimentales

- Formulación de preguntas: A partir de la teoría, en clase se generarán discusiones.
- Desarrollo de actividades prácticas: En las clases prácticas los estudiantes deberán desarrollar una serie de actividades propuestas por las moderadoras
- Exposiciones: A partir de los conocimientos adquiridos, realizar una exposición utilizando los conocimientos adquiridos en clase.

Contenidos Actitudinales

- Discutir a partir de los contenidos teóricos proporcionados por el docente.
- Compartir y argumentar su postura frente a los determinados temas que se den en las clases haciendo uso de sus conocimientos previos en relación con los nuevos contenidos.
- Debatir de manera participativa en clase respetando las diferentes posturas presentes en el aula.
- Interesarse por investigar desde su autonomía los diferentes contenidos de la asignatura para ampliar sus conocimientos.

FASE DE INTERVENCIÓN

PROCESOS DIDÁCTICOS

SESIÓN 1

TEMA: La prehistoria; identidad y valoración de las diferencias.

OBJETIVO: Reconocer las diferencias que hay en la sociedad

Inicio: Encuadre:

- Saludo cordial y presentación ¿Que se va a aprender? (Este curso les permitirá adquirir habilidades comunicativas y una postura reflexiva y crítica sobre el área de ciencias sociales para que dinamicen su procesos de aprendizaje, durante este proceso se realizaran diferentes actividades enmarcadas en la proyección de algunas películas de tipo social y político.)
- El docente conocerá a cada estudiante, preguntado su nombre, su edad ¿cuál es su género de cine favorito? y ¿Por qué?

Desarrollo:

Actividad 1: Los estudiantes deberán realizar un dibujo con lo que les evoque la palabra prehistoria. Esto con el fin de indagar saberes previos en los estudiantes, para abordar el tema “La prehistoria; identidad y valoración de las diferencias”, los estudiantes deberán entregar los dibujos al docente y estos se retomaran al finalizar la sesión para hacer un análisis.

Actividad 2: El docente realizará una introducción sobre la película escogida que se relaciona con el tema, haciendo una síntesis del tema central.

Actividad 3: Proyección de película relacionada con el tema y se les pedirá a los estudiantes que lleven periódicos para la siguiente clase.

Actividad 4: sesión de preguntas: ¿Qué me gusto de la película? ¿Cuál es mi personaje favorito? ¿Cuál fue la parte que mas me gusto? ¿Qué época ven reflejada en la película?

Actividad 5: El docente explicara la época de la prehistoria ejemplificando con la película proyectada

Actividad 6: El docente introducirá el tema de la identidad y valoración de las diferencias a partir de una mesa redonda con las siguientes preguntas: ¿Qué

entienden por la palabra identidad? ¿Con qué cosas o sucesos de su entorno se identifican? ¿Por qué creen que una persona o un grupo de personas son diferentes a ustedes?

Actividad 7: Con los periódicos que los estudiantes debieron llevar a la clase se realizará un reconocimiento de diferencias. Los estudiantes deberán recortar imágenes o textos con los que se sientan identificados y también imágenes o textos que consideren son diferentes a la postura que cada uno tiene frente a cierta cosa.

Cierre de la actividad:

El docente entregará los dibujos a los estudiantes. Se hará una mesa redonda en el aula de clases, donde cada estudiante explicará su dibujo y dirá qué concepto tiene ahora de prehistoria asociando los conocimientos previos con los nuevos.

RECURSOS

Humanos: Estudiantes de grado sexto de la institución educativa en donde se desarrolla la secuencia, Orientador

Materiales Didácticos: Visualización película, mesa redonda

Físicos: USB, televisor, periódicos, tijeras

SESIÓN 2

Tema: La exclusión social: ¿Qué es?, ¿Por qué se presenta? ¿Qué alternativas hay frente a la exclusión?

Objetivo: Identificar las diferentes formas de exclusión que se dan en la sociedad según las características sociales, económicas y políticas de un país.

Inicio: Encuadre:

•Saludo cordial y llamado a lista, se iniciara recordando el tema de la clase anterior para concluirlo e introducir el tema actual, esto con la siguiente pregunta: ¿Creen que los conflictos de la sociedad surgen porque no se respetan las diferencias que hay entre nosotros? Esto para concluir el tema de la clase anterior, además también se les preguntará a los estudiantes si conocen algo sobre la guerra Nazi, sus actores, causas y consecuencias.

Desarrollo:

Actividad 1: Contextualización sobre la exclusión social, qué es y cuáles son sus causas y consecuencias.

Actividad 2: El docente realizará una introducción sobre la película escogida que se relaciona con el tema, haciendo una síntesis del tema central.

Actividad 3: Proyección de la película relacionada con el tema.

Actividad 4: El docente elegirá previamente una escena o secuencia significativa de la película, la mostrará nuevamente a sus estudiantes (3 a 5 min). Se indagara a los estudiantes sobre la escena en particular: ¿Qué papel cumplen los personajes involucrados? ¿Qué mensaje transmite los que se presenta en la escena? ¿Cómo se puede relacionar esa situación con algo de la actualidad?

Actividad 5: El docente otorgará a cada estudiante un rol (Sacerdote, judío, persona afro descendiente, madre de familia, persona de estrato bajo, persona de estrato alto... etc.). Se les pondrá una situación en común donde cada participante debe actuar según su personaje. Todo esto con el fin de resaltar el tema de la exclusión y observar los valores de cada estudiante.

Actividad 6: El docente realizará una conclusión del tema indicando cuales son las características sociales, económicas o políticas de un país que dan pie a que haya exclusión

Cierre de la actividad:

De manera voluntaria y oral, los estudiantes expresarán cómo se sintieron actuando desde su personaje, y lo que piensan respecto a la exclusión social.

Ampliación de conocimientos:

1. El docente dejará como tarea a los estudiantes que investiguen acerca de la exclusión social alrededor del mundo y deben preguntarle a familiares y conocidos si alguna vez han sido víctimas de dicha exclusión, y sí fue así ¿cómo se sintieron? y ¿Qué hicieron al respecto?

RECURSOS

Humanos: Estudiantes de grado sexto de la institución educativa en donde se desarrolla la secuencia, Orientador, familiares y conocidos

Materiales Didácticos: Visualización película, mesa redonda, disposición

Físicos: televisor, USB, cuaderno, lápiz.

SESIÓN 3

TEMA: Las culturas como creadores de diversos saberes

OBJETIVO: Comprender los cambios culturales que ha tenido la sociedad a través de de los diferentes periodos históricos

Inicio: Encuadre:

Saludo cordial y llamado a lista; se iniciara preguntando a cada estudiante: ¿Cuál es el cambio más notorio en la sociedad desde la época de prehistoria hasta la actualidad? pueden surgir más preguntas de acuerdo a la película que se escoja

Desarrollo:

Actividad 1: Contextualización de las distintas épocas o periodos históricos que ha vivido la humanidad

Actividad 2: El docente realizará una introducción sobre la película escogida que se relaciona con el tema, explicando brevemente a los estudiantes el tema principal.

Actividad 3: Proyección de película relacionada con el tema

Actividad 4: sesión de preguntas: ¿Qué me gusto de la película? ¿Con qué personaje me identifico más? ¿Cuál fue la parte que mas me gusto y por qué? dependiendo de la película escogida surgen más preguntas.

Actividad 5: Se formaran subgrupos de 5 estudiantes, cada sub – grupo creará preguntas relacionadas con el tema de la película y con la situación actual del país, se realizarán las preguntas entre los subgrupos deberán responderlas y el grupo que hizo la pregunta decidirá si está bien la respuesta, si considera que la respuesta es incorrecta deberán dar una justificación.

Actividad 6: Cada estudiante inventara un breve historia puede ser sobre la vida misma, un día de clase, alguna situación del entorno, etc., deberá insertar de alguna forma las diferentes culturas que han estado presente al pasar del tiempo, haciendo énfasis en el comportamiento, actitud y expresión de un personaje principal, tal personaje puede ser el mismo o alguien cercano.

Actividad 7: El estudiante que desee va a leer en voz alta a sus compañeros la historia que redactó.

Cierre de la actividad:

Sé hará una mesa redonda y discutiremos con los estudiantes acerca de la película, a cada estudiante se le pondrá en la situación de algún personaje de la película y este deberá actuar según sus principios, asumiendo las responsabilidades y consecuencias de sus actos.

Ampliación de conocimientos:

1. Los estudiantes deberán hacer un escrito donde expresen de manera personal ¿Qué les gustó más de la película? ¿Qué enseñanza les

dejó la película?; dependiendo de la película escogida pueden surgir más preguntas.

RECURSOS

Humanos: Estudiantes de grado sexto de la institución educativa en donde se desarrolla la secuencia, Orientador

Materiales Didácticos: Visualización película, discusiones grupales

Físicos: televisor, USB, cuaderno, lápiz

SESIÓN 4

TEMA: La pluralidad, diversidad y unidad.

OBJETIVO: Reconocer las diferencias económicas que hay en la sociedad y los conflictos que se generan por las mismas.

Inicio: Encuadre:

Saludo cordial y llamado a lista; se iniciara preguntando a cada estudiante: Teniendo en cuenta los cambios culturales y las diferentes épocas históricas que hemos estudiado ¿Cuál es la principal causa de los conflictos que hay en la sociedad actual?

Desarrollo:

Actividad 1: El docente realizará una introducción sobre la película escogida que se relaciona con el tema, haciendo una síntesis del tema central.

Actividad 2: Proyección de película relacionada con el tema (se recomienda una película que presente una realidad actual)

Actividad 3: Sesión de preguntas: ¿Qué me gusto de la película? ¿Con qué personaje me identifico más? ¿Cuál fue la parte que mas me gusto y por qué? y preguntas que surgen dependiendo de la película escogida.

Actividad 4: Se indaga a los estudiantes que saben de la conquista española y los abusos que se cometieron hacia las poblaciones en esa época y si encuentran algo parecido en la actualidad, para realizar esto se dividirá el grupo en 2 partes, estudiantes a los que les gusto la película y estudiantes a los que no les gusto la película. Al primer grupo se le preguntará: ¿Qué fue lo que más les llamo la atención de la película? ¿Cual creen que es el tema central? ¿Cuál es la relación de la película con el tema de la conquista española? Al segundo grupo se les preguntara: ¿Porque no les gusto la película? ¿Alguna parte de la película les llamo la atención? ¿Por qué? ¿Cuál es la relación de la película con el tema de la conquista española?

Actividad 5: Contextualización sobre la organización económica a partir de ejemplos de conquistas en diferentes territoriales (Nacionales e internacionales) por parte del docente.

Actividad 6: Se le preguntará a cada estudiante que piensa acerca de la problemática del agua que viven algunos de los protagonistas de la película, y si encuentran alguna relación de esta problemática con su entorno.

Actividad 7: Se realizará una mesa redonda para discutir los siguientes cuestionamientos: ¿Qué hecho histórico colombiano se relaciona directamente con la temática de la película? A parte del tema de colonización, ¿Cuál es la problemática que viven los personajes de la película? ¿Qué tipo de organización económica observamos en la película? ¿Qué entienden por diversidad cultural y que opinan de ella?

Actividad 8: A cada estudiante se le planteará una situación específica y deberá tomar la posición crítica teniendo en cuenta algún personaje de la película y actuar según sus principios, asumiendo las responsabilidades y consecuencias de sus actos, dependiendo la situación que se le indique deberá decir cómo respondería hacia ella en la vida real.

Cierre

Se formarán subgrupos y cada uno escogerá la escena o secuencia de la película que le haya llamado más la atención o impactado, deberán realizar un dibujo donde muestren el personaje que se haya destacado más en la parte de la película que escogieron mostrando que fue lo más impactante que hizo ese personaje, deberán explicar qué opinan de las acciones del personaje y si fueron positivas o negativas para los demás. Además deberán comparar la escena con alguna situación real de su cotidianidad o de la actual sociedad.

RECURSOS

Humanos: Estudiantes de grado sexto de la institución educativa en donde se desarrolla la secuencia, Orientadoras

Materiales Didácticos: Visualización película, mesa redonda

Físicos: Televisor, USB, Papel bond, Marcadores

EVALUACIÓN

“La evaluación por procesos busca reflexión sobre el quehacer educativo que proporciona información de cómo se va desarrollando el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de reajustar – si fuera necesario - la actuación docente y los aprendizajes de los alumnos/as, en función de la información obtenida.”²⁰ Es decir, el proceso de evaluación se hace durante todo el curso, teniendo en cuenta todas las estrategias y actividades utilizadas para la adquisición de conocimientos en el estudiante, para proponer las diferentes estrategias que se van a realizar en el salón de clase, es necesario hacer un diagnóstico del grupo de manera individual y colectiva, para así conocer las capacidades y dificultades de los niños y de esta manera aplicar dichas estrategias de manera no arbitraria.

²⁰ ESTÉVEZ SOLANO Cayetano. Evaluación integral por procesos. Colombia. 1997. 142 p.

Por eso, para este proyecto se eligió evaluación por procesos teniendo en cuenta ¿A Quién, Qué y Para Qué Evaluamos? Mediante debates grupales, participación en clase, trabajos en grupo, juegos de roles y trabajos extra-clase, estos para conocer el avance de los estudiantes de grado sexto en el desarrollo de la presente secuencia didáctica orientada a los lineamientos curriculares del área de Ciencias sociales, según el Ministerio de Educación de Colombia.

La evaluación por procesos permite detectar los puntos débiles de cada alumno, así, se puede tener un conocimiento completo de cada alumno, lo que ayuda a los docentes a pensar en estrategias que puedan contribuir a solucionar dichas dificultades individuales. Este tipo de evaluación no se reduce a una cuestión metodológica, ni a una técnica educativa, sino que incide sobre lo social, así los estudiantes a partir de las actividades propuestas por el docente, tomarían una postura crítica y reflexiva frente a los contenidos del área en relación con su entorno social, y las problemáticas que allá viven.

4.4. RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

En la actividad de la segunda intervención donde se divide al grupo de estudiantes en dos subgrupos según su postura sobre si le gustó o no la película, se busca conocer; primero, sus reflexiones acerca de la película proyectada y segundo la relación que ellos encontraron entre ésta y las problemáticas vividas en su entorno, donde se espera que cada estudiante adopte una postura crítica y reflexiva frente al tema, relacionando los conocimientos adquiridos con el esquema cognitivo que ya tienen.

Después de esta actividad se plantea una donde se le preguntará a cada estudiante que piensa acerca de la problemática del agua que viven algunos de

los protagonistas de la película, y si encuentran alguna relación de esta problemática con su entorno, donde de igual manera, se busca llegar a un aprendizaje significativo donde ellos además de relacionar los contenidos con su vida real, asuman una criticidad frente al tema, según sus conocimientos previos.

En la primera actividad de la tercera sesión, los estudiantes deberán realizar un dibujo a partir de lo que les evoque la palabra prehistoria, con el fin de hacer un diagnóstico de los saberes previos que tienen acerca del tema y así proceder con la introducción del tema, de manera no arbitraria, donde relacionarán los saberes previos con los contenidos dados por el docente de manera significativa.

Para finalizar las actividades de la tercera sesión, se les pide a los estudiantes que lleven periódico con el fin de conocer si la proyección de la película relacionada con el tema y las intervenciones por parte del docente, lograron la adquisición de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En la actividad de la cuarta y última sesión donde el docente le otorga a cada estudiante un rol (Sacerdote, judío, persona afro descendiente, madre de familia, persona de estrato bajo, persona de estrato alto... etc.). Se busca que cada sujeto asuma su rol y lo defienda de manera argumentativa, de esta manera se podrá saber si las estrategias usadas por el docente, permitieron que los estudiantes asumieran una postura crítica frente a los contenidos y si de igual manera los relacionan con los conceptos que ya tenían en su esquema cognitivo.

4.5. APLICACIÓN:

En primera instancia se realizó una entrevista al docente encargado de la asignatura de Ciencias Sociales del grado sexto A que se intervino, de igual manera se hizo una encuesta dirigida a cada estudiante, ambas con el fin de evidenciar las problemáticas presentes en esta institución para pasar a elegir la más recurrente y darle paso a la realización del proyecto.

En la aplicación del presente proyecto se implementó la cuarta sesión de la secuencia didáctica, ya que en esta se pueden desarrollar todas las estrategias de la propuesta; unificar tema de conversación, eliminar la dispersión, conectar el tema con la realidad y asociar los conceptos previos con los nuevos; estas estrategias se repiten en cada sesión pero son secuenciales, por lo tanto en la seleccionada se completa la última estrategia.

La primera intervención se realizó el día 11 de marzo del 2016 con asistencia total de 27 estudiantes del grado sexto A del complejo educativo La Julita dando inicio a las 8:20 am; en primera instancia se realizó la presentación de las docentes y una breve presentación de los estudiantes, en la que cada uno dijo su nombre y su edad escuchándose unos a otros y de ahí surgió un ambiente ameno de inicio de clase ; seguido de esto empezó la proyección de la película “También la lluvia”, en el transcurso de la proyección hubo problema de ruido en el ambiente y la película se presentó en un televisor Smart TV sin ningún tipo de parlantes extras más que los del televisor, esta falta de sonido de la película produjo falta de interés en algunos estudiantes que no lograban escuchar los diálogos. La proyección continuó hasta las 9:15 hora de descanso de los estudiantes.

A las 9:45 am los estudiantes regresaron del receso, debido al problema de sonido se toma un rumbo diferente y se aplaza la proyección del reto de la película, los estudiantes ingresaron al aula de clase para dar inicio a una serie de preguntas

relacionadas con el tema “la conquista española” donde al alzar la mano se les daba la palabra para expresar sus opiniones, después de la sesión de preguntas y como estrategia pedagógica para acabar con la dispersión de los estudiantes, se hizo una actividad “rompe hielo” donde cada uno de los asistentes a la clase debía seguir las instrucciones dadas por una de las docentes sin distraerse por lo que ella hacía con sus manos (actividad motriz).

Al terminar con la actividad “rompe hielo”, se les dictó a los estudiantes unas preguntas que responderían en sus casas como tarea para ser revisadas en la próxima intervención, (¿En qué año fue conquistada América? ¿Por qué país fue conquistada América? ¿Qué cambios surgieron en América después de la conquista? ¿De qué forma lograron los españoles conquistar las tierras de América? la clase finalizó a las 10:45 am.

La segunda intervención se realizó el 15 de abril del 2016 con asistencia de 32 estudiantes del grado sexto A del complejo educativo La Julita, la clase inicio a las 8:20 am. Se inició con un cordial saludo y con la recolección de lo cuaderno de lo estudiante para la revisión de la tarea que se había dejado la clase anterior. Seguido de esto se continuó la proyección de la película “También la lluvia” desde el minuto 38, habían pasado 10 minutos en el aula y la clase fue interrumpida por la coordinadora de la institución educativa que indicaba que el aula que se estaba utilizando debía quedar libre ya que allí e iban a practicar una prueba institucionales, este fue un gran inconveniente de tiempo ya que lo estudiante debieron ser desplazados a otro salón con pantalla para continuar la proyección. Después de acomodar a los estudiantes en la nueva aula nuevamente se inició la proyección hasta las 9:45 am cuando los estudiantes salieron a receso y regresaron a las 9:45 am. La proyección continuó hasta las 10:35 am, al terminar la proyección quedaban 10 minutos de la clase únicamente aquí se notó la falta del tiempo que se perdió al inicio, en esos minutos se hizo retroalimentación de la

tarea que habían llevado los estudiantes, algunos aportaron y relacionaron lo que mostraba la película sobre la conquista española con lo que habían indagado, esta actividad surgió a manera de continuar el hilo y debido a la falencia inicial, la clase finalizó a las 10:45 am.

La tercera y última intervención se realizó el 12 de mayo de 2016 con asistencia total de 28 estudiantes del grado sexto A del complejo educativo La Julita, la clase inició a las 7:20 am, se empezó saludando cordialmente y la primera actividad fue dividir a los estudiantes en 2 grupos, en el primero estaban los estudiantes a los que les gustó la película y en el segundo los estudiantes a los que no les gustó la película. Al primer grupo se les hizo las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la película? ¿Cuál creen que es el tema central de la película? ¿Cuál es la relación de la película con el tema de la conquista española? Sobre la primera pregunta los estudiantes mencionaron algunas escenas impactantes de la película, en donde había violencia contra la población que se mostraba en la película, indicando que habían abusos por parte de la policía; En la segunda pregunta algunos estudiantes señalaron que el tema central era la conquista española, sin embargo otros indicaron que era la guerra por el agua que vivían los personajes de la película.

Al segundo grupo de los estudiantes a los que no les gustó la película se les hizo las siguientes preguntas: ¿Porque no les gustó la película? ¿Alguna parte de la película les llamó la atención? ¿Por qué? ¿Cuál es la relación de la película con el tema de la conquista española? Sobre la primera pregunta las respuestas eran similares, algunos decían que no sabían porque no les había gustado, otros indicaron que era muy violenta y por ese motivo les disgustó y otros porque no les parecía interesante;

En la segunda pregunta las respuestas fueron como las del primer grupo, es decir que mencionaron escenas importantes e impactantes para ellos; y sobre la

tercera pregunta se realizó en conjunto con ambos grupos y la respuesta es que si había relación ya que en la película mostraban como esclavizaban los españoles a los indígenas y los estudiantes indican que esto pasó en la vida real.

Sobre esta actividad cabe resaltar que fue mayor el grupo de estudiantes a los que les gusto la película y que hubo problemas de indisciplina ya que los estudiantes hacían mucho ruido mientras alguien daba su opinión, pero todos tenían mucho para opinar sobre cada pregunta. A las 7:50 am se inicio se planteó otro cuestionamiento general para empezar un discusión grupal, ¿Que piensa acerca de la problemática del agua que viven algunos de los personajes de la película y encuentran alguna relación de esta problema con su entorno?; los estudiantes participaron activamente algunas respuestas fueron: “en la película les quitan el agua y nosotros tenemos agua y la desperdiciamos”; “Así como en la película en el mundo hay gente que no tiene agua, por ejemplo en África, por eso debemos cuidarla”; “la relación es que también estábamos con problemas de agua porque el clima, pero ya está mejorando”

A las 8:05 am se inició la última actividad de la clase, se formaron grupos de 3 o 4 estudiantes para que realizaran un dibujo de un personaje de la película que consideraran había hecho algo importante, a cada subgrupo se le brindó papel bond y marcadores para hacer el dibujo. A las 8:25 los estudiantes ya tenían los dibujos realizados y se empezó una exposición con cada subgrupo en donde debían decir: ¿Cuál era el personaje que había dibujado? y ¿Porque lo habían dibujado? ¿Qué acto importante había realizado ese personaje en la película? Los estudiantes realizaron dibujos de muy creativos, por ejemplo de Daniel (personaje principal) indicando que lo había escogido porque había liderado una revolución para que les devolvieran el agua. Las exposiciones terminaron, se procedió a agradecer a los estudiantes, al docente encargado y se realizó la respectiva despedida.

5. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para analizar los resultados arrojados por la encuesta realizada a los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita, se tomaron los porcentajes por respuesta de cada pregunta, con el fin de hallar la problemática latente en el grupo de estudio y para dar solución a esa problemática, se plantearon unas estrategias que ayudaron a mejorar el ambiente de enseñanza - aprendizaje y que a su vez apoyaron la implementación del cine en el aula.

5.1. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Antes de realizar la interpretación de la aplicación del presente proyecto cabe resaltar que se hizo una entrevista al docente, con el fin de saber si el docente estaba consciente de las problemáticas que se presentaban en el aula de clase y de qué manera las atendía. En la búsqueda de la problemática a atender con este proyecto, se realizó una encuesta dirigida a estudiantes del grado sexto (A) del complejo educativo La Julita, en la cual se evidenciaron los siguientes resultados:

- ❖ En la pregunta ¿Considera usted que los temas que le enseñan en el área de Ciencias Sociales son? el 52% de los estudiantes considera que son interesantes, el 28% necesarios, el 16% fáciles, el 4% divertidos y el 0% innecesarios. (Véase gráfica 1)
- ❖ En la pregunta ¿Ve usted relación alguna entre los contenidos principales de la asignatura de Ciencias Sociales y la realidad social y cultural que

vive? El 67% de los estudiantes respondió NO y el 33% que SI. (Véase gráfica 2)

- ❖ En la pregunta ¿Piensa que los temas vistos en la asignatura de Ciencias Sociales pueden ayudarle a resolver problemas de su vida cotidiana? El 62% de los estudiantes respondió que SI y el 38% que NO. (Véase gráfica 3)
- ❖ En la afirmación; “Participa en clase cuando el docente propone:”
 - Debates grupales, el 52% de los estudiantes respondió que NO y el 48% que SI.
 - Representación de personajes, el 67% de los estudiantes respondió que NO y el 33% que SI.
 - Exposiciones, el 62% de los estudiantes respondió que NO y el 38% que SI.
 - Manualidades, el 76% de los estudiantes respondió que NO y el 24% que SI.
 - Opiniones personales, el 81% de los estudiantes respondió que SI y el 19% que NO. (Véase gráfica 4)
- ❖ En la pregunta ¿Qué estrategias usa su docente para estimular el proceso de enseñanza - aprendizaje? (puede elegir varias opciones) el 53% de los estudiantes respondió lecturas de libros, el 18% respondió otros, el 16% respondió proyección de películas y el 13% respondió uso de computadores. (Véase gráfica 5)
- ❖ En la pregunta ¿Con cuál de estas herramientas le gustaría que le enseñaran los contenidos de la asignatura? el 33% de los estudiantes respondió computadores, el 27% respondió películas, el 27% respondió otra, el 13% respondió libros y el 0% respondió ninguna. (Véase gráfica 6)

Con este instrumento se buscaba conocer la problemática más frecuente en el grupo de estudiantes que se eligió como objeto de investigación, y de esta manera atenderla mediante la implementación del presente proyecto. La problemática más recurrente fue la no relación de los contenidos de la asignatura con las problemáticas sociales del entorno por parte de los estudiantes.

El presente proyecto cuenta con unas estrategias con las cuales se pretendía dar solución a la problemática abordada:

- Unificar tema de conversación: Esta estrategia se evidenció en los momentos en los que se introdujo el tema a tratar en cada clase, ya que los estudiantes lograron contextualizarse y dar sus opiniones acerca del tema.
- Eliminar dispersión: Esta estrategia se evidenció con la proyección de la película y las preguntas posteriores que se relacionaban con la misma, se generó así un ambiente unificado en donde un gran porcentaje de los estudiantes estaban focalizados en una misma actividad, y se mostró en la participación activa después de la proyección de la película.
- Conectar el tema con la realidad: Esta estrategia se evidenció con la realización de las diferentes actividades donde los estudiantes lograron hablar de la realidad que viven en su entorno a partir del tema central de la película que de igual manera trataba una problemática social.
- Asociar los conceptos previos con los nuevos: Esta estrategia se evidenció con una evaluación diagnóstica mediante preguntas realizadas a los estudiantes para conocer sus saberes previos acerca del tema y que al final conectaron con los contenidos impartidos por el docente al opinar abiertamente en las diferentes clases en torno a las actividades.

En la implementación de esta secuencia didáctica se realizó una evaluación por procesos donde se pretendía evidenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes

a partir de las diferentes actividades propuestas, al analizar estas actividades evaluativas, se logró gran participación por gran parte de los estudiantes.

En las discusiones grupales cada estudiante quería dar a conocer su opinión sobre el tema tratado; pocos estudiantes se esmeraron por realizar los trabajos extra-clases; otra actividad evaluativa fue la realización de un dibujo caracterizando el personaje que más les había llamado la atención de la película proyectada y por qué lo eligieron, esta generó excelentes resultados ya que los estudiantes se esforzaron por cumplir con el objetivo.

La problemática latente en el grado sexto (A) en la asignatura de Ciencias Sociales; “La no relación de los contenidos impartidos en el área de Ciencias Sociales con la realidad que viven los estudiantes”, se solucionó puesto que los estudiantes lograron conectar el tema central de la película con los contenidos de la asignatura y la realidad social de los estudiantes, por medio de la implementación de la secuencia didáctica y las diferentes actividades encontradas en la misma.

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en este trabajo:

ESPECÍFICOS:

1. Describir el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Ciencias Sociales en estudiantes de grado Sexto del complejo educativo La Julita.
 - El instrumento de recolección de información diagnóstico (encuesta a estudiantes) permitió identificar diferentes problemáticas subyacentes en el objeto de investigación para la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - En el diagnóstico inicial realizado sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, se evidenció la falta de herramientas tecnológicas y el mal uso de las pocas con las que contaba la Institución educativa.

2. Evidenciar las características propias de los estudiantes de grado sexto del complejo educativo La Julita y reconocer las problemáticas presentes en la población, con el fin de integrar el cine en el aula, para la asignatura de Ciencias Sociales.
 - El acercamiento al objeto de estudio permitió la implementación de la secuencia didáctica, según las características propias de los sujetos.
 -
 - Al conocer las características propias del objeto de estudio y mediante la implementación de la secuencia didáctica se logró solucionar la problemática latente, y se atendieron otras problemáticas encontradas en el aula de clase.

3. Comprobar si mediante la implementación de la metodología se dio solución a la problemática latente en el ambiente de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de grado sexto en el área de Ciencias Sociales.

- Debido a la alta participación de los estudiantes en cada una de las actividades se facilitó la implementación de la metodología
- Se evidenció la relación de los conocimientos previos con los nuevos contenidos y esto mejoró el ambiente de enseñanza - aprendizaje.

GENERAL: Diseñar una metodología educomunicativa que permita mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado sexto en el área de Ciencias Sociales del complejo educativo La Julita, donde los estudiantes relacionen los contenidos de la asignatura con su vida real.

- Dando cumplimiento a los objetivos específicos mediante la implementación de la secuencia didáctica se pudo comprobar que el cine permite mejorar el ambiente de enseñanza - aprendizaje en el área de Ciencias Sociales en estudiantes de grado sexto, ya que a partir de la proyección de una película, el desarrollo de actividades en torno a ella y a los ejes curriculares según el Ministerio de Educación de Colombia los estudiantes relacionan los contenidos de la asignatura con la realidad social que viven.

7. RECOMENDACIONES

A la hora de incorporar la secuencia didáctica en el aula, se evidenciaron ciertas complicaciones que obstaculizaron su adecuada implementación, a continuación nombramos algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta para su aplicación.

- Disponer de video beam, PC, televisor u otra herramienta tecnológica para la proyección de las películas y llegar con anterioridad al aula de clase para preparar las actividades a realizar y así aprovechar el tiempo, ya que para la implementación de la secuencia didáctica del presente proyecto, es necesario contar con estos recursos físicos para dar desarrollo a las actividades.
- Elegir películas con argumentos acordes al grado de escolaridad en el que se vaya a implementar la secuencia didáctica teniendo en cuenta los ejes temáticos del área de Ciencias Sociales según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Para la implementación de la secuencia didáctica es necesario conocer el calendario académico y las horas no orientadas en el año lectivo, con el fin de desarrollar el total de las actividades en el tiempo estipulado.
- Llevar un diario de campo de las sesiones para el análisis de los resultados con el fin de conocer si se atendió la problemática presente.

8. BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. 1983.

MARTÍNEZ SALANOVA SÁNCHEZ. Enrique. Aprender con el cine, aprender de película: Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. España. 2002. 396 p.

VYGOTSKY SEMIONOVICH, Lev. Teoría del socioconstructivismo. 1978.

BARNES, Douglas. De la comunicación al currículo. Madrid. 1994. 208 p.

DUARTE D. Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia. 2003. 18 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciencias Sociales: Formar en ciencias ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Colombia. 2004. 46 p.

TORRICO VILLANUEVA. Erick. Comunicación de los matrices a los enfoques. Ecuador. 2010. 101 p.

STONE WISKE. Martha. Enseñar para la comprensión con nuevas tecnologías. 2006. 274 p.

BATTHYÁNY Karina y CABRERA Mariana. Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Uruguay. 2011. 98 p.

CARVAJAL AHUMADA German. La lógica del concepto de pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. Revista Iberoamericana de educación. 11 p.

KENDALL Alex y MCDOUGALL Julian. Alfabetización mediática crítica en la postmodernidad. Revista científica de comunicación y educación. Reino Unido 2012. 8 p.

ESTÉVEZ SOLANO Cayetano. Evaluación integral por procesos. Colombia. 1997. 142 p.

9. ANEXOS

9.1. FICHA TÉCNICA:



ALGUNOS QUIEREN CAMBIAR
EL MUNDO...
POCOS QUIEREN CAMBIARSE A SÍ MISMOS.

LUIS TOSAR GAEL GARCÍA BERNAL

TAMBIÉN LA LLUVIA

DIRIGIDA POR ICIAR BOLLAIN ESCRITA POR PAUL LAVERTY

SELECCIONADA PARA REPRESENTAR
A ESPAÑA EN LOS OSCAR®

UNA PRODUCCIÓN DE MORENA FILMS

Producción: MORENA FILMS. Distribución: MANDARIN CINEMA, ALERJALIC CINE Y VIDEO, VACAFILMS. TAMBIÉN LA LLUVIA DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA, CANAL+ ESPAÑA, AUN+ CANAL+ FRANCE. Distribución: ICAE, EURIMAGES, CONSEJERÍA DE CULTURA E TURISMO, HAUT ET CORTY. Distribución: NATOS CINECINE, ICI. Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduvi, Karra Elejalde, Iñaki Arredondo, Carlos Santos, Cassandra Candelotti, Eva Lera, Yolanda Sotillo, Rodrigo Bellot, Glenda Rodríguez, Karla Calle, Pablo Rodríguez. Música: SONIA GRANDE. Guion: GUANALUPE BALAGUER. Dirección de Arte: EMILIO CORTÉS, PELAYO GUTIERREZ, ANCHÚ RÍO VILLANOVIA. Producción Ejecutiva: JUAN PEDRO DE CASPAR. Producción Ejecutiva: CRISTOBAL GARCÍA, CRISTINA ALMARRACA. Producción Ejecutiva: ALBERTO GALESES. Producción Ejecutiva: ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOBRO. Producción Ejecutiva: ALEX CARMÁN AREZ. Producción Ejecutiva: PABLO BENTO. Producción Ejecutiva: ERIC ALTMAYER, MONICA LOZANO, ANAMA LUCRES. Producción Ejecutiva: JUAN GORDON. Producción Ejecutiva: PAUL LAVERTY. Producción Ejecutiva: ICIAR BOLLAIN.

Participación: MANDARIN CINEMA, ALERJALIC CINE Y VIDEO, VACAFILMS, tve, CANAL+ ESPAÑA, AXN, CANAL+, ICIAR BOLLAIN, MORENA FILMS, ICAE, EURIMAGES, CONSEJERÍA DE CULTURA E TURISMO, HAUT ET CORTY, NATOS CINECINE, ICI, SONIA GRANDE, GUANALUPE BALAGUER, EMILIO CORTÉS, PELAYO GUTIERREZ, ANCHÚ RÍO VILLANOVIA, JUAN PEDRO DE CASPAR, CRISTOBAL GARCÍA, CRISTINA ALMARRACA, ALBERTO GALESES, ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOBRO, ALEX CARMÁN AREZ, PABLO BENTO, ERIC ALTMAYER, MONICA LOZANO, ANAMA LUCRES, JUAN GORDON, PAUL LAVERTY, ICIAR BOLLAIN.

Título: También la lluvia

Título original: También la lluvia

Dirección: Icíar Bollaín

País: Francia, España, México

Año: 2010

Duración: 103 min.

Género: Drama, Histórico

Reparto: Gael García Bernal, Luis Tosar, Najwa Nimri, Emma Suárez, Karra Elejalde, Raúl Arévalo, Carlos Santos, Dani Currás, Juan Carlos Aduviri

Distribuidora: Alta Films

Productora: Morena Films

Casting: Rodrigo Bellott

Departamento editorial: Isabel Cano, Laura Bethencourt, Lucía Palicio, María José Martín, Raquel Nieto, Verónica Pérez, Ximo Michavila

Dirección: Icíar Bollaín

Diseño de producción: Juan Pedro De Gaspar

Efectos visuales: Blas Galera, Daniel de Madrid, Isidro Jiménez, Javier López Casado, Telson S.L.

Fotografía: Alex Catalán

Guión: Paul Laverty

Montaje: Ángel Hernández Zoido

Música: Alberto Iglesias

Producción: Juan Gordon

Producción ejecutiva: Pilar Benito

Sonido: Emilio Cortés, Patrick Ghislain, Pelayo Gutiérrez

Vestuario: Nora Lia Alaluf, Regina Calvo

9.2. ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. Considera usted que los temas que le enseñan en el área de ciencias sociales son:

- a. Fáciles
- b. Interesantes
- c. Necesarios
- d. Innecesarios
- e. Divertidos

2. ¿Ve usted relación alguna entre los contenidos principales de la asignatura de ciencias sociales y la realidad social y cultural que vive?

SI ____

NO ____

¿Porque? _____

3. ¿Piensa que los temas vistos en la asignatura de Ciencias Sociales pueden ayudarle a resolver problemas de su vida cotidiana? ¿Por qué y de qué manera?

4. Participa en clase cuando el docente propone: (Escriba sí o no al frente de cada una)

- a. Debates grupales
- b. Representación de personajes
- c. Exposiciones
- d. Manualidades
- e. Opiniones personales

5. ¿Qué estrategias usa su docente para estimular el proceso de enseñanza aprendizaje? (Puede elegir varias opciones)

- a. Uso de computadores

- b. Proyección de películas
- c. Lectura de libros
- d. Otras ¿Cuáles? _____

6. ¿Con cuál de estas herramientas le gustaría que le enseñaran los contenidos de la asignatura?

- a. Computadores
- b. Libros
- c. Películas
- d. Ninguna
- e. Otra ¿Cuál? _____

9.3. ENTREVISTA DOCENTE

1. ¿Qué actividades propone usted en las que los estudiantes estén encargados de liderar procesos?

Me parece muy importante como nosotros vemos el sistema solar entonces, que los muchachos hicieran por ejemplo toda la cuestión del sistema solar, les estamos proponiendo que hagan un herbario también, maquetas y mapas.

2. ¿Realiza usted muchas o pocas actividades durante clase? ¿Por qué?

Pues en sociales se presta para realizar muchas actividades, hay materias que no se prestan pero sociales sí por los mismos temas: que el universo, la evolución del hombre y eso pues da mucha dialéctica.

3. ¿Evidencia usted interés en la asignatura por parte de los estudiantes?

Les encanta las sociales les fascina, además cada uno tiene un libro y ellos dibujan, leen pues he tratado de desarrollar esa cultura de que ellos mismos lean y hagan sus mapas conceptuales, su interpretación y ellos ya son “ ay vea trabajemos” miren que eran pidiendo que trabajáramos.

4. ¿Cree que los estudiantes relacionan tales contenidos del área que imparte con las experiencias que tienen a diario? ¿Realiza usted algún ejercicio que le permita saberlo?

Pues lógico, por las noticias, ahora mismo por el proceso de paz, por toda la situación real del país.

5. ¿Qué impacto pueden generar los temas del área en la vida de los estudiantes?

Pues sociales es una materia de las que más se presta para que impacte con el ámbito social de ellos con su familia, con su cultura, con su entorno, su barrio.

6. ¿De qué manera evidencian los estudiantes discursividad frente a los contenidos que consumen diariamente?

Pues les estoy desarrollando es vocación pues de leer, interpretar y ellos se ven fascinados y están supremamente motivados y hablan y quieren pues que les mire, les lea, les vea lo que hicieron.

7. ¿Con qué tipo de recursos cuentan en el colegio?

En el colegio contamos con un aula especializada por cada asignatura, el aula especializada de sociales existe la posibilidad de llevar todos los viernes a los chicos allá a proyectarles películas en el computador plasma pues que se puede traer en memoria y ponerse ahí o con tiempo se solicita para que faciliten un video beam, porque lo hay pero pues por seguridad no se deja en los salones y pues todo lo tenemos pero hay que solicitarlo con tiempo

8. ¿Hace uso de estos recursos?

Si claro

9. ¿Emplea usted herramientas audiovisuales para el desarrollo de sus clases?

Claro, el proyector

10. ¿Qué le gustaría mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula?

Pues por ejemplo contar con más posibilidades, por ejemplo ir al banco de la república, de llevarlos a cine, me encantaría llevarlos a ver **Colombia magia salvaje**, que tuvieran toda la posibilidad de ir a verla pero en un teatro real y no pues ahí en una película que se pierda el interés; ahorita por ejemplo **El abrazo de la serpiente**, pues como todo eso y muchos otros documentales y el banco de la república presta libros para que roten por los colegios entonces como hacer traer eso me encantaría.

11. ¿Cómo se desarrolla el ambiente de aprendizaje de sus clases?

Pues yo los veo muy motivados, ellos siempre quieren participar, quieren hablar antes pues demasiado; en sexto son muy fácil, porque los niños no son tímidos y quieren participar.