

El *Self-Body* de los Jóvenes:
Un Análisis de los Relatos de Sí en las Cartografías del Cuerpo

Anyhelo Echeverri Sánchez

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Comunicación Educativa
Pereira, 2022

El *Self-Body* de los Jóvenes:
Un Análisis de los Relatos de Sí en las Cartografías del Cuerpo

Anyhelo Echeverri Sánchez

Asesor:

Dr. Miguel Ángel Puentes Castro

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Comunicación Educativa
Pereira, 2022

Resumen

Las cartografías del cuerpo como textos culturales para la búsqueda del *self-body* de los jóvenes, hoy constituyen la posibilidad introspectiva para reflexionar y re-proyectar los relatos de sí del cuerpo-espacio, constituidos por las experiencias que se transaccionan y medializan a través de otros cuerpo-espacios en un espacio global para la construcción de las realidades mentales por medio de mundo (s) y universo (s) posibles.

Esta investigación cualitativa de corte experimental, parte de las categorías conceptuales: ‘Jóvenes’, ‘Lenguaje, narratividad y relato de sí’, ‘*Self*’ y ‘Cuerpo’, a partir de los sentidos de Bruner (2010), Consuegra (2010), Delory-Momberger (2015), Le Breton (2002), Lobb (2015), Taguenca (2009) y otros. En esta, se propone una metodología deconstructiva relacional que parte de la idea de la complejidad y la emergencia expuestas por Bedoya (2019) y por los elementos del lenguaje desarrollados por Bruner (2010).

Palabras clave: jóvenes, cuerpo, lenguaje, narrativa, relato de sí, *self*, *self-body*.

Abstract

The cartographies of the body as cultural texts for the search of the self-body of young people, today they constitute the introspective possibility to re-reflect and re-project the self-story of the body-space, constituted by the experiences that are transacted and mediated through other body-spaces in a global space for the construction of mental realities through possible world(s) and universe(s).

This experimental qualitative research, part from the conceptual categories: 'Youth', 'Language, narrativity and self-story', 'Self' and 'Body', from the senses of Bruner (2010), Consuegra (2010), Delory-Momberger (2015), Le Breton (2002), Lobb (2015), Taguenca (2009) and others. In this, a relational deconstructive methodology is proposed that starts from the idea of complexity and emergence exposed by Bedoya (2019) and by the elements of language developed by Bruner (2010).

Keywords: youth, body, language, narrative, self-story, self, self-body.

Resumo

As cartografias do corpo como textos culturais para a busca do *self-body* dos jovens, hoje constituem a possibilidade introspectiva de refletir e re-projetar as histórias do próprio corpo-espço, constituído pelas experiências que são transacionadas e mediadas através de outros corpos-espços em um espaço global para a construção de realidades mentais por meio de mundo (s) e universo (s) possíveis.

Esta pesquisa qualitativa experimental, é construída a partir das categorias conceituais: 'Juventude', 'Linguagem, narratividade e autorrelato', 'Self' e 'Corpo', com base nos sentidos de Bruner (2010), Consuegra (2010), Delory- Momberger (2015), Le Breton (2002), Lobb (2015), Taguenca (2009) e outros. Nesta pesquisa, é proposta uma metodologia desconstrutiva relacional que parte da ideia de complexidade e emergência exposta por Bedoya (2019) e pelos elementos de linguagem desenvolvidos por Bruner (2010).

Palavras-chave: jovens, corpo, linguagem, narrativa, história de si, *self*, *self-body*.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo I	19
Planteamiento del problema	19
Objetivo general	24
Objetivos específicos	24
Capítulo II	25
Estado de la cuestión	25
Desarrollo del <i>self</i> en contextos físicos y virtuales	27
Experiencia y memoria como factores para el desarrollo y la transformación del <i>self</i>	31
<i>Self</i> , dispositivo, narrativas y relato	35
<i>Self</i> y afectaciones	39
<i>Self</i> y educación	42
A modo de conclusión	44
Capítulo III	45
A la Luz de la Teoría	45
Jóvenes	45
<i>Body</i> (Cuerpo)	49
Lenguaje, Narratividad y Relato de Sí	51
<i>Self</i>	56
Modelización de las categorías conceptuales	61

	7
Capítulo IV	62
Enfoque metodológico	62
Población	63
Universo	63
Muestra	64
Instrumento de recolección de la información.....	67
Cartografía del cuerpo	67
Observación científica: Revisión de textos culturales	68
Metodología de deconstrucción relacional	68
Fases del proceso metodológico	72
Fase 1. Formulación del proyecto	74
Fase 2. Creación de los textos culturales	76
Fase 3. Textualización del contenido cartográfico	80
Fase 4. Deconstrucción cartográfica.....	84
Fase 5. Constitutividad de las textualidades.	85
Fase 6. Clasificación conceptual	87
Fase 7. Relación de relaciones	92
Fase 8. Análisis mixto relacional del dato	95
Fase 9. Análisis de los datos a la luz de la teoría.....	97
Capítulo V	97
Análisis mixto relacional del dato.....	97
Coordenadas Cartográficas	97

	8
Zonas Cartográficas	116
Dimensión Espacio	131
Estructura Narrativa	146
Funciones del <i>Self-Body</i>	180
Relación de relaciones	208
Capítulo VI	215
Análisis a la Luz de la Teoría de los Relatos de Sí en las Cartografías del Cuerpo	215
El espacio cartográfico del <i>Self-Body</i>	216
¿Cómo nos narramos?.....	232
<i>Self-Body</i>	237
Análisis de los hallazgos residuales	252
Conclusiones	257
Referencias	263

Lista de Tablas

Tabla 1. El desarrollo del <i>Self</i> en contextos físicos y virtuales	27
Tabla 2. La experiencia y memoria como factores para el desarrollo y la transformación del <i>Self</i>	32
Tabla 3. El <i>Self</i> , dispositivo, narrativas y relato	35
Tabla 4. El <i>Self</i> y las afectaciones	39
Tabla 5. El <i>Self</i> y educación	42
Tabla 6. Metodología de deconstrucción relacional	72
Tabla 7. Información básica del proyecto	75
Tabla 8. Formato de ficha técnica: Descripción cartográfica	82
Tabla 9. Ficha técnica de Descripción cartográfica 1	82
Tabla 10. Deconstrucción cartográfica	85
Tabla 11. Constitutividad de las textualidades	87
Tabla 12. Clasificación conceptual	91
Tabla 13. Formato de tablas de incidencia de los datos.....	95
Tabla 14. Coordenadas Cartográficas	98
Tabla 15. Coordenadas Cartográficas más relevantes	101
Tabla 16. Coordenada Cartográfica - Corazón	103
Tabla 17. Coordenada Cartográfica - Cerebro	106
Tabla 18. Coordenada Cartográfica - O-C-E (Otro Cuerpo Espacio).....	108
Tabla 19. Coordenada Cartográfica – Boca.....	110
Tabla 20. Coordenada Cartográfica- Brazos	112

	10
Tabla 21. Coordenada Cartográfica- Espacio	114
Tabla 22. Zonas Cartográficas	116
Tabla 23. Zona Cabeza con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	117
Tabla 24. Zona Tronco con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	119
Tabla 25. Zona O-C-E con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	121
Tabla 26. Zona Extremidades Superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.	122
Tabla 27. Zona Extremidades Inferiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.	124
Tabla 28. Zona Espacio con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	125
Tabla 29. Zona Tegumentos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.	127
Tabla 30. Zona Árbol con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	128
Tabla 31. Zona Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	130
Tabla 32. Dimensión Espacio	131
Tabla 33. C-E (Cuerpo espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas	133

Tabla 34. C-E (Cuerpo espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	134
Tabla 35. C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a Coordenadas Cartográficas	136
Tabla 36. C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	138
Tabla 37. O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas	139
Tabla 38. O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	141
Tabla 39. Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográfica	143
Tabla 40. Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	144
Tabla 41. Estructura Narrativa	146
Tabla 42. Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas	148
Tabla 43. Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas	149
Tabla 44. Etopeyas con relación a las Coordenadas Cartográficas	151
Tabla 45. Medios con relación a las Coordenadas Cartográficas	152
Tabla 46. Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas	154
Tabla 47. Hechos con relación a las Coordenadas Cartográficas	156
Tabla 48. Acciones con relación a las Coordenadas Cartográficas	157
Tabla 49. Prosopografía con relación a las Coordenadas Cartográficas	159
Tabla 50. Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas	160

Tabla 51. Espacios con relación a las Coordenadas Cartográficas.....	162
Tabla 52. Cuerpo del Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	164
Tabla 53. Personajes con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro .	166
Tabla 54. Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	167
Tabla 55. Medios con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	169
Tabla 56. Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	170
Tabla 57. Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	172
Tabla 58. Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro....	173
Tabla 59. Prosopografía con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	175
Tabla 60. Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	177
Tabla 61. Espacio con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	178
Tabla 62. Funciones del <i>Self</i>	181
Tabla 63. Funciones del <i>Self</i> y las Funciones del Yo	182
Tabla 64. Función Ello con relación a las Coordenadas Cartográficas	183
Tabla 65. Función Personalidad con relación a las Coordenadas Cartográficas	185
Tabla 66. Función Yo - Introyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.....	186
Tabla 67. Función Yo- Proyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas	188
Tabla 68. Función Yo- Retroflectada con relación a las Coordenadas Cartográficas	190
Tabla 69. Función Ello con relación a la Estructura Narrativa.....	191
Tabla 70. Función Personalidad con relación a las Estructuras Narrativas	193

Tabla 71. Función Yo - Introyectada con relación a las Estructuras Narrativas.....	194
Tabla 72. Función Yo- Proyectada con relación a las Estructuras Narrativas.....	196
Tabla 73. Función Yo - Retroflectada con relación a las Estructuras Narrativas	198
Tabla 74. Función Ello con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	199
Tabla 75. Función Personalidad con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	201
Tabla 76. Función Yo- Introyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	203
Tabla 77. Función Yo- Proyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	205
Tabla 78. Función Yo- Retroflectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	207
Tabla 79. Relación de Relaciones de las Unidades del <i>Self</i> por Estructura Narrativa en conteo de la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	209
Tabla 80. Relación de Relaciones de las Unidades del <i>Self</i> por Coordenadas Cartográficas en conteo de la Macro categorización de la Unidad de Registro	210
Tabla 81. Relación de Relaciones de las Unidades del <i>Self</i> por la Macro categorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordenadas Cartográficas	212
Tabla 82. Diccionario de las Macro categorizaciones de las Unidades de Registro.....	221
Tabla 83. Zonas y Coordenadas Cartográficas	225

Lista de figuras

Figura 1. Modelización de la teoría	61
Figura 2. Diagrama de proceso – Lenguaje	70
Figura 3. Elaboración de cartografía de cuerpo	78
Figura 4. Cartografía de cuerpo 2	79
Figura 5. Formato de la tabla dinámica de la relación de los datos	93
Figura 6. Formato de la tabla dinámica de la relación de relaciones	94
Figura 7. Formato de la tabla dinámica de la relación del <i>self-body</i> por relaciones	95
Figura 8. Formato de diagrama de porcentajes	96
figura 9. Coordenadas Cartográficas	100
Figura 10. Coordenada Cartográfica – Corazón	105
Figura 11. Coordenada Cartográfica – Cerebro	107
Figura 12. Coordenada Cartográfica- O-C-E (Otro Cuerpo Espacio)	109
Figura 13. Coordenada Cartográfica – Boca	111
Figura 14. Coordenada Cartográfica- Brazos	113
Figura 15. Coordenada Cartográfica- Espacio	115
Figura 16. Zonas Cartográficas	117
Figura 17. Zona Cabeza con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.....	118
Figura 18. Zona Tronco con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.....	120

Figura 19. Zona O-C-E con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	121
Figura 20. Zona Extremidades Superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.	123
Figura 21. Zona Extremidades inferiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.	125
Figura 22. Zona Espacio con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	126
Figura 23. Zona Tegumentos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.	128
Figura 24. Zona Árbol con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	129
Figura 25. Zona Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	131
Figura 26. Dimensión Espacio	132
Figura 27. C-E (Cuerpo espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas.....	133
Figura 28. C-E (Cuerpo espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	135
Figura 29. C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a Coordenadas Cartográficas	137
Figura 30. C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	139

Figura 31. O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas	140
Figura 32. O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	142
Figura 33. Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas	143
Figura 34. Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	145
Figura 35. Estructura narrativa	147
Figura 36. Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas	148
Figura 37. Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas	150
Figura 38. Etopeyas con relación a las Coordenadas Cartográficas	152
Figura 39. Medios con relación a las Coordenadas Cartográficas	153
Figura 40. Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas	155
Figura 41. Hechos con relación a las Coordenadas Cartográficas	157
Figura 42. Acciones con relación a las Coordenadas Cartográficas	158
Figura 43. Prosopografía con relación a las Coordenadas Cartográficas	160
Figura 44. Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas	161
Figura 45. Espacios con relación a las Coordenadas Cartográficas	163
Figura 46. Cuerpo del Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	165
Figura 47. Personajes con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	166
Figura 48. Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro...	168

Figura 49. Medios con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	170
Figura 50. Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro...	171
Figura 51. Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	173
Figura 52. Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro ..	174
Figura 53. Prosopografía con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	176
Figura 54. Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	177
Figura 55. Espacio con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.....	179
Figura 56. Funciones del <i>Self</i>	181
Figura 57. Funciones del <i>Self</i> y las Funciones del Yo	183
Figura 58. Función Ello con relación a las Coordenadas Cartográficas	184
Figura 59. Función Personalidad con relación a las Coordenadas Cartográficas	186
Figura 60. Función Yo - Introyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.....	187
Figura 61. Función Yo - Proyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.....	189
Figura 62. Función Yo- Retroflectada con relación a las Coordenadas Cartográficas....	191
Figura 63. Función Ello con relación a las Estructuras Narrativas.....	192
Figura 64. Función Personalidad con relación a las Estructuras Narrativas.....	194
Figura 65. Función Yo -Introyectada con relación a las Estructuras Narrativas	195
Figura 66. Función Yo- Proyectada con relación a las Estructuras Narrativas	197
Figura 67. Función Yo - Retroflectada con relación a las Estructuras Narrativas.....	198
Figura 68. Función Ello con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	200

Figura 69. Función Personalidad con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	202
Figura 70. Función Yo- Introyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	204
Figura 71. Función Yo- Proyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	206
Figura 72. Función Yo- Retroflectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro	208
Figura 73. Esquema de las relaciones de los elementos cartográficos del <i>Self-Body</i>	219
Figura 74. Esquematización de la Estructura Narrativa.....	236
Figura 75. Diagramación de las Funciones del <i>Self-Body</i>	238
Figura 76. Diagramación de las Funciones del <i>Self-Body</i> : Función Ello	240
Figura 77. Diagramación de las Funciones del <i>Self-Body</i> : Función Personalidad.	242
Figura 78. Diagramación de las Funciones del <i>Self-Body</i> : Función Yo.	244
Figura 79. Diagramación de las Funciones del <i>Self-Body</i> : Función Yo-Proyectada.	245
Figura 80. Diagramación de las Funciones del <i>Self-Body</i> : Función Yo-Introyectada	247
Figura 81. Diagramación de las Funciones del <i>Self-Body</i> : Función Yo-Retroflectada. .	249
Figura 82. Esquematización de las Funciones del <i>Self-Body</i>	250

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Pensar el sujeto hoy, implica mirarlo desde los términos que lo configuran: cambios, movimientos, transacciones, interacciones, caos, emergencia; palabras que implican alejarse de la visión terminada del sujeto, para entrar en la heterogeneidad que lo conforma.

Teniendo en cuenta los cambios históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, tecnológicos, entre otros, surgen en la actualidad distintas transformaciones en los significados y los sentidos con los que los jóvenes construyen el mundo. La subjetividad, la individuación, la identidad, la persona, el *self*, entre otros, hacen parte de las múltiples miradas con las que a través de la historia se ha abordado el entendimiento por la posición de los humanos en la esfera de la vida.

La antropología, la sociología y la psicología han puesto especial atención sobre dichas concepciones del sujeto, como mapas que van asumiendo miradas con distintos enfoques que pasan por lo etnográfico, histórico, político, cultural, cognitivo, fenomenológico, experiencial, corporal, semiótico y hermenéutico.

A nivel global, países de Europa, América Latina y los Estados Unidos, han puesto especial atención por la forma en que hoy se constituyen los sujetos, donde a través de las teorías psicosociales, con mayor énfasis la Psicología social-cognitiva con representantes como Bruner (2010) y Jung (1936), presentan una mirada desde los procesos subjetivos, perceptivos y cognitivos para abordar la categoría del '*Self*', que según Revilla (1996) se concibe "desde la perífrasis de 'sí mismo' (conocimiento de sí

mismo) [...] *-a través de-* características (rasgos, esquemas, prototipos, etc.) medibles, y que pueden ser conocidas por el investigador con los medios adecuados” (p. 80-83).

Los investigadores estadounidenses Philippon (2018), Clark (2016), Schroeder (2007), Ginger (2007), en las últimas décadas han dado gran relevancia a las mutaciones presentadas en el yo <*self*> de los adolescentes con respecto a las relaciones y usos que establecen con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con el fin de dar nuevas alternativas a las relaciones que se construyen con estos desde los ámbitos: familiar, escolar, económico y cultural.

En Europa, investigadores sociales como Jodelet (2008), Oberst (2016), Renau (2016), Delory-Momberger (2015), Francesetti (2013) se han preocupado por la construcción del género, los estereotipos y las corporeidades desde la construcción del *self* de los adolescentes y jóvenes en la actualidad.

América Latina ha presentado otros caminos, haciendo mayor énfasis en los estudios de las subjetividades con respecto a las acciones políticas; esto probablemente por su condición histórico-social y por las maneras en las que se ha buscado superar las visiones canónicas impuestas sobre el mundo. Además, se ha encontrado la posibilidad de la descripción del *self* con respecto a la manera en cómo las condiciones culturales, de contexto y pobreza han marcado la concepción del sí mismo en los jóvenes con respecto a su realidad.

Colombia a nivel de Latinoamérica no se ha quedado atrás en las búsquedas y análisis de las identidades nacionales, colectivas, e intersubjetivas. Hoy se aúnan esfuerzos, no solo por la observación de las nuevas subjetividades en adolescentes y

jóvenes trabajadas por Muñoz (2008), sino también por diferentes grupos de investigación de las universidades de la nación. Sin embargo, el concepto del *self* continúa cobrando relevancia; desde las escuelas de psicología algunos jóvenes se encuentran generando sentidos desde dicha perspectiva, tal es el caso de Albornoz, Hernández y Palacios, que hacia mediados de 2018 nos entregaban la mirada del *self* con respecto a casos de adolescentes embarazadas en el litoral Pacífico del país.

Las universidades colombianas, hoy se encuentran con grandes retos, que no solo implican pensar en la profesionalización con calidad de sus educandos, sino también la comprensión de sus lógicas, intereses, incertidumbres, relatos, construcciones e interacciones.

Es así como en la maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), desde las líneas de: La educación y la comunicación en procesos de transformación cultural, Los medios en la educación y la educación en los medios, y, TIC y educación, ha invitado hacia la reflexión global de los escenarios simbólicos de construcción colectiva, donde a través de temas como: la realidad y la ficción, nuevas narrativas, los mapas del sujeto, imaginarios urbanos y la investigación basada en diseño, abren el campo para que los profesionales del área se conviertan en investigadores y diseñadores de propuestas que faciliten superar la visión cartesiana del mundo para entrar en una visión más holística y simbólica del mismo.

La maestría desde hace tres décadas ha propuesto una circunspecta mirada sobre las interacciones tejidas entre los sujetos, haciendo de estos un escenario de análisis,

reflexión y por tanto de investigación para la reconstrucción y transformación simbólica del entorno social.

En ese sentido, se plantea la pertinencia de estudiar el *self*, teniendo en cuenta las diferentes angustias que tiene el ser humano para entenderse a sí mismo, con su constante indagación de quién es como individuo y como ser social que lo ha llevado a construirse y a transformarse desde sus mediaciones con el otro y el espacio donde habita.

De esta manera, el contexto en donde reside el individuo influye de manera significativa en el desarrollo del *self*; sin embargo, existen otros contextos donde el individuo se permea de otros elementos y genera nuevas búsquedas y construcciones de su identidad. En dichos espacios se encuentran diversas herramientas que brindan las TIC, como las redes sociales y plataformas en las que se puede interactuar y que, desde el primer paso de su interfaz, como lo es el registro, ofrece la posibilidad de generar nuevas identidades, estas pueden ser reales, ficcionadas, o una conjugación que permita jugar con ellas en el espacio para cambiar la realidad.

Es por esto, que se afirma que el *self* es dinámico y está en constante movimiento, porque a través de estos diferentes contextos el individuo encuentra nuevas formas de autorrepresentación, y amplía la configuración de su *self*.

Esas autorrepresentaciones se pueden evidenciar en los diferentes relatos que el individuo hace sobre sí mismo, uno de ellos es la cartografía de cuerpo, que le permite al sujeto contarse y a su vez fomentar un espacio de reflexión, que le aporta al campo investigativo nuevas formas de analizar el *self* mediante la narrativa que se ve mediada

por el cuerpo, donde este se convierte en el receptor y emisor de las experiencias que ayudan en el proceso de interpretación de las subjetividades del ser humano y su realidad.

Desde allí, se observa la necesidad de invitar dicho proceso a otra perspectiva de reflexión, donde Bruner (2010) en 'Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia', hace un llamado desde un enfoque histórico-cultural, en el que se presenta como posible el realizar un análisis a partir de los relatos, en este caso de los estudiantes de Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira - Colombia, con respecto a las configuraciones y miradas construidas de la realidad a través del lenguaje en relación a la creación de su *self*, su 'sí mismo', generando la siguiente cuestión: ***¿Es posible analizar el Self-Body de los jóvenes a través de los relatos de sí, en las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira?***

Dicha pregunta de investigación permitió vislumbrar la realidad mental y los mundos posibles del *self-body* que han construido estos estudiantes a través de narraciones cartográficas del cuerpo, por medio de un análisis circunspecto y no valorativo de sus narrativas, aunando un esfuerzo en el estudio de las diferentes aristas que han conformado su idea de sí mismo y cómo ha sido llevada a una evolución según sus vivencias, experiencias y la manera en la que logran narrarse, y aportando a la conceptualización de la visión de vida de los jóvenes colombianos en la actualidad.

Para lo anterior se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo General

Analizar el *Self-Body* de los jóvenes a través de los relatos de sí, en las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Objetivos Específicos

- Deconstruir las cartografías del cuerpo a partir de los relatos de sí de los estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Distinguir las concepciones de las categorías emergentes del *Self-Body* de los jóvenes a través de los relatos del sí, en las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Categorizar los *Self-Body* de los jóvenes a través de las distinciones y descripciones de los relatos de sí, de las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Aunar a la discusión de los nuevos mapas del sujeto a través de los hallazgos residuales del análisis de los relatos de sí.

Capítulo II

Estado de la cuestión

La búsqueda del *self* de los jóvenes, es un acto que se ha convertido en una necesidad de saber y conocer el sí mismo propio y en ocasiones de los demás; este se ha podido interpretar como una búsqueda de mediaciones introspectivas que llevan a la reflexión de diferentes aspectos vividos, para así corroborar y elegir su influencia en el individuo hasta llegar a formar una idea del sí mismo.

Los aspectos relacionados con esta búsqueda pueden depender de construcciones familiares, sociales y culturales que sean apropiadas por el individuo y de las mediaciones realizadas frente a estos estímulos, que pueden detonar experiencias o afectaciones para la formación del *self*.

Para la puesta en escena de esta pesquisa, se realizó una búsqueda en distintas redes especializadas del conocimiento como: Dialnet, Redalyc, Scielo, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales - Niñez y Juventud, Revista Colombiana de Psiquiatría, entre otras. La consulta se realizó por medio de la combinación de las categorías conceptuales: *self*, narrativas, jóvenes y cuerpo, y se especificó como primer filtro el desarrollo investigativo compartido entre los años 2011 y 2021. Las conexiones establecidas para la búsqueda fueron las siguientes: *Self* (AND) Narrativas (AND) Cuerpo; *Self* (AND) Jóvenes; *Self* (AND) Jóvenes (AND) Narrativas; y, *Self* (AND) Jóvenes (AND) Cuerpo.

Inicialmente estas exploraciones arrojaron entre investigaciones, artículos indexados y textos académicos un aproximado de 15.000 registros de los cuales no se

tuvieron en cuenta los que pertenecían al área clínica, en aspectos como manejo de enfermedades en diferentes etapas de desarrollo y las de casos de psiquiatría. Al prescindir de estas investigaciones quedaron en exploración alrededor de 5.000 artículos que no necesariamente se ubicaban en el contexto de esta investigación. Lo anterior, hizo que se filtrara de nuevo la información, quedando con las pesquisas pertenecientes al área de Ciencias Sociales, en donde se ubicaron aproximadamente 1.700 resultados, de los cuales solo se tuvieron en cuenta los que trabajaban la categoría de jóvenes y adolescentes, quedando como base de análisis unos 600 resultados, donde se extrajo una muestra de 15 trabajos, los cuales se presentaban como los más cercanos a las búsquedas de la presente investigación sobre el *self/body* de los jóvenes.

Para el estudio de los artículos elegidos, se diseñó una matriz de análisis para la construcción del estado de la cuestión que permitiera observar a profundidad cada una de las investigaciones encontradas ([Anexo 1. Matriz del estado de la cuestión](#)).

Posterior a realizar el análisis y la matriz de sistematización de cada investigación que sirvió de referencia para el presente trabajo, se hizo una relación en subcategorías con los estudios que permitieron orientar el siguiente texto con los conceptos y relaciones que han sido abordadas para entender el desarrollo del *self*, por lo cual se proponen las siguientes cinco subcategorías:

- Desarrollo del *Self* en contextos físicos y virtuales.
- Experiencia y memoria como factores para el desarrollo y la transformación del *self*.
- *Self*, dispositivo, narrativas y relato.

- *Self* y afectaciones.
- *Self* y educación.

Desarrollo del self en contextos físicos y virtuales

El contexto influye de manera significativa en el desarrollo del *self* del individuo, debido a que este se construye permeándose de las interacciones que tiene con su contexto. Es así como el individuo a medida que está en un proceso de interrelación con otros va incorporando lo que ya estaba aceptado socialmente, por lo que su representación de sí mismo está en constante evolución, ya que entre más interactúa con diferentes entornos y otras formas de ver el mundo, más es la introspección que lo lleva a cuestionarse constantemente quién es y quién quiere ser. Es así como los contextos físicos y los contextos virtuales, posibilitan la experimentación de diferentes construcciones del sí mismo, y le brindan al individuo múltiples formas de interacción e interpretación de la realidad que lo circunda.

Es de esta manera que se aborda la presente subcategoría en el estado de la cuestión, que refleja el estrecho vínculo que existe entre el desarrollo del *self* y el contexto de un individuo, partiendo de la exploración realizada a cinco estudios internacionales aportando una perspectiva más amplia para el desarrollo de esta investigación.

Tabla 1

El desarrollo del Self en contextos físicos y virtuales

Autor	Año	Tema	Subtemas
Carmen Silva Loreto Martínez Guzmán	2017	El <i>self</i> adolescente desde la perspectiva contextual: pobreza, viviendas sociales, apoyo parental y participación	- <i>Self</i> . - Desarrollo humano contextual.
María Luz Roa	2013	Sufriendo en el yerbal... Los procesos de <i>self</i> en jóvenes de familias tareferas.	- Jóvenes. - Paradigma del Embodiment. - El <i>self</i> .
Vanessa Renau. Xavier Carbonell. Ursula Oberst.	2012	Redes sociales on-line, género y construcción del <i>self</i> .	- Redes sociales on-line (RSO). - Roles de género en RSO. - Identidad. - <i>Self</i> .
José Carlos Ribeiro	2009	<i>The increase of the experiences of the self through the practice of multiple virtual identities</i>	- <i>Self</i> .
Eleonora Brivio Francesca Cilento Ibarra	2011	<i>Self Presentation in Blogs and Social Networks - "Autopresentación en blogs y redes sociales"</i>	- Identidad. - Web 2.0. - Autorepresentación en la web.

Nota. Estos datos pertenecen a las fichas 1, 2, 3, 4 y 5 del análisis del estado de la cuestión ([Anexo 1, Matriz de sistematización del estado de la cuestión](#)).

Fuente: Echeverri, 2022)

Los estudios realizados por Silva y Martínez (2017) plantean el *self* adolescente desde la perspectiva contextual, en donde es posible que surjan diversas identidades con base a los “dramas contextuales” a los que se pueda enfrentar la persona según sus procesos individuales y grupales, es decir, todo aquello que la construye, desde sus mediaciones, pero también desde sus dinámicas de participación en su contexto. Para ello

es necesario una postura activa del individuo, para así crear su propio desarrollo realizando actividades para favorecerlo según las mediaciones que se puedan dar; en caso de que el individuo no tenga la oportunidad de generar o percibir ese desarrollo como “propio”, es probable que su autorepresentación acuda a “representaciones mentales”, en donde según Silva y Guzmán (2017) se preguntará cómo es, cómo podría ser, cómo llegará a ser, lo cual lleva al individuo a los mundos posibles del *self*.

Estas múltiples posibilidades del *self*, se dan gracias a los procesos de reflexión que puede realizar el individuo, desde la investigación de metodología etnográfica desarrollada por Roa (2009), se menciona cómo las “formaciones culturales y sociales”, moldean al individuo y lo llevan a tener un “pre-abstracto” de lo que es la cultura, su comportamiento, contexto o comunidad, dando así un punto de partida a su identidad para surgir por medio de construcciones ya hechas por “objetivadores” que lo califican como individuo, es decir, que le ofrecen procesos de reflexión, estableciendo maneras de ser y hacer.

Teniendo en cuenta lo anterior, el individuo hace parte de una comunidad e incluso la identifica, y al iniciar su identificación contextual se ve envuelto en “significados culturales aprendidos a través de relaciones sociales”, “impregnación social” y “normas colectivas” (Roa, 2009) que condicionan con su actuar y pensar. Sin embargo, la creación de su *self* también conlleva a un proceso de reflexión propia y lo lleva a pensar, si él como individuo se identifica con ella, o si tiene permitido, incluso por sí mismo, considerar otros mundos posibles dentro de su contexto que generen mayores identificaciones y beneficios para “sí mismo”.

Por esta razón, hoy por hoy, el *self* se puede desarrollar en diferentes espacios de relación. En la investigación de Renau et al. (2012), se plantea que la construcción del *self* pasa por muchas variantes que se pueden remitir a diferentes entornos sociales, en los cuales siempre se desarrolla un contexto, y en medio de ello se construye en los jóvenes su “sí mismo”. Uno de esos entornos son las redes sociales, allí, la configuración del *self* también se basa en referencias y en el contexto que se va apropiando para completar aquello que el joven quiere ser. Todo esto se toma como nuevas formas de autorepresentación que contribuyen a su desarrollo personal y social, donde el individuo encuentra diversas posibilidades de mostrarse, interactuar e intercambiar información. Además, de descubrir múltiples identidades y mundos posibles para vivir, lo que amplía aún más su construcción del *self*, porque se encuentra en un espacio en el que puede ser lo que quiera.

Es así como las redes sociales permiten experimentar en la identidad, debido a que brindan la posibilidad de formarse y desarrollar los “posibles yo”, y por ende ayudan a crear en estas plataformas el ideal del yo y no su realidad, ya que se convierten en un recordatorio y reafirmación de sí mismos, en “un objeto para sí mismo”, que lo modifica según lo que quiera mostrar.

En esa misma línea, el estudio realizado por Ribeiro (2009) expone que la identidad contemporánea encuentra la posibilidad de ampliarse, buscarse, recrearse en múltiples identidades gracias a la exploración de nuevos territorios existenciales, ya sean cognitivos o de las experiencias que se tienen a través del mundo virtual. Este cambia completamente la idea de tener una identidad lineal, sólida, autocontenida y estable, ya

que borra la limitación de una única identidad y lleva al individuo a un nuevo entorno social en el que es posible experimentar identidades distintas a las referencias que comúnmente se han adoptado, de hecho, sus funciones forman parte de la inmersión a este “nuevo entorno social”, en donde se generan diversos contextos, la posibilidad de expresarse, de tener interacción con otras personas y por ende una experimentación.

Para finalizar con la subcategoría, el estudio de Brivio y Cilento (2011) plantea la autopresentación, como el ideal de sí mismo, lo que se cree que se es y lo que abre una puerta hacia la expresión del *self*, y a todo aquello que se quiere mostrar. En este tipo de medios como son los blogs, la fragmentación del *self* puede ser leve, cuando la aceptación de sí mismos se potencia por medio de las redes, donde se plantea dicha fragmentación en el sentido que los diferentes espacios virtuales que suelen utilizar los individuos cuentan con unas especificidades, donde el usuario crea el perfil con la información que quiere presentar de sí mismo y basándose en lo que es la red social, las herramientas que esta le brinda y en lo que la comunidad que habita este espacio ha construido y aceptado socialmente, convirtiéndose en un espacio compartido donde la identidad mostrada es de cierta manera aceptada por los que hacen uso de esta red. Es así como la autopresentación de un usuario puede ser diferente dependiendo del entorno virtual en el que se encuentre habitando.

Experiencia y memoria como factores para el desarrollo y la transformación del self

Para la presente categoría, se realizó un análisis de dos estudios nacionales y uno internacional, donde el desarrollo del *self* se ve marcado por las vivencias experienciales del individuo. En este caso, es a través de la experiencia que adquiere el individuo que

puede influir en su forma de pensar y actuar en diversos campos de su vida, debido a que el recordar e interpretar esas vivencias significativas, construye nuevos sentidos que entreteje en todos los aspectos de su vida y que a su vez le permiten descubrir su identidad, porque es mediante lo que ha vivido y reflexionado, que crea y transforma su realidad, además, de la forma en cómo se concibe y lo ven los demás.

Tabla 2

La experiencia y memoria como factores para el desarrollo y la transformación del self.

Autor	Año	Tema	Subtema
Claudia Helena Medina	2018	Características del sí mismo (<i>self</i>) de adolescentes gestantes en el municipio de Apartadó	- Adolescencia. - El sí mismo o el <i>self</i> :
Rubén Darío Palacios			
José Fernando Albornoz			
Jhon Sebastián Hernández			
John J. Skowronski	2017	On the evolution of the human <i>self</i> : A data-driven review and reconsideration	- ¿Qué es el <i>self</i> ?
Constantine Sedikides,			
Alexandra Zambrano Fonseca	2018	El <i>self</i> como sistema dinámico: evidencias en los relatos y narrativas de niños, niñas y adolescentes trabajadores de Bogotá	- La mente narrativa. - La construcción de la subjetividad. - Narrativa Conversacional <i>self</i> . - Teoría sistémica. - Teoría del desarrollo.

Nota. Estos datos pertenecen a las fichas 6, 7 y 8 del análisis del estado de la cuestión. ([Anexo 1, Matriz de sistematización del estado de la cuestión](#)).

Fuente: Echeverri, 2022.

En su estudio Medina et al. (2018) plantean que el *self*, la identidad y el sí mismo, hacen parte de la heterogeneidad del individuo; para desarrollarlo y ayudarlo a evolucionar es necesario explorar y ahondar en las experiencias, generando una confrontación entre lo conocido acerca del sí mismo y cómo este se irá transformando, dependiendo de las situaciones que influyen en él. Para generar esta transformación, es necesario observar las experiencias y afecciones, analizando cómo estas han influido en todas las construcciones de *self*. Según los autores, la experiencia es quien hace la mayor parte del trabajo de los cambios profundos y finalmente conforman la identidad. Todas estas experiencias y cómo las afronta el individuo están mediadas por las oportunidades que se tengan en dicha situación, el contexto, recursos e ideales, y las respuestas externas hacia ellas empezarán a conformar como se plantea en el texto un “proceso multifactorial de la identidad”.

Con base en estos procesos, se puede evidenciar cómo muchos de ellos están atados a diferentes aspectos internos del individuo; Skowronski y Sedikides (2017) mencionan que la evolución del *self* se genera gracias a que el ser humano no es un ser estático, sino que por el contrario se encuentra en constante movimiento, brindando

transformaciones que parten de diferentes experiencias, construyendo un conjunto que compone la identidad de cada individuo.

De esta manera, evidencian que la evolución se puede realizar a través de diferentes aspectos como: los episodios de memorias que fueron significativas en la vida del individuo, las representaciones que de una u otra forma fueron referencia y se empiezan a adaptar a sí mismos, los conocimientos que se van teniendo de la vida, las experiencias que han pasado en el tiempo y que se pueden conectar entre ellas para dar crecimiento a los conceptos con los que se relacionan, la responsabilidad que se adquiere con respecto a los pensamientos y actos, las inferencias que se realizan con los conceptos, personas y entornos con los que se va relacionando el *self*.

Todos estos aspectos se combinan con el *self* simbólico, que va desde el *self* físico hasta el *self* cognitivo. Sin embargo, no quiere decir que solo exista un solo yo, una sola identidad, sino que el *self* se construye con base en diferentes e independientes sistemas como si se tratara de una arquitectura del cerebro, en donde existen diferentes procesadores de información y, por lo tanto, existen diversos caminos que concluyen las vivencias haciéndolas parte de la experiencia del *self*.

Finalmente, el estudio de Zambrano (2018) aborda una perspectiva sistémica, donde se analiza al niño desde su red de sistemas: familia, escuela, ámbito social, *self*, y cómo se vincula un nuevo sistema laboral que se relaciona con los demás, y que repercute en toda esta red. Esto se evidencia en las autorreferencias que el niño relata a través de sus reconstrucciones y recuerdos desde la misma experiencia que ha tenido con el trabajo.

Es así como a través del lenguaje narrativo el niño proporciona desde el relato la información de su experiencia vivencial en el sistema laboral, entrando en una dinámica relacional y semántica de manera significativa con los otros sistemas, partiendo desde nuevas construcciones y mediaciones en el desarrollo de la representación del *self*, donde nace, experimenta, construye nuevos sentidos, significados, realidades y transformaciones en la forma en cómo se concibe y percibe el contexto donde habita.

Self, dispositivo, narrativas y relato

Es a través de diferentes dispositivos que el individuo encuentra la forma de construir y representar su *self*, desde lo emocional y lo racional, la realidad y lo ficcional, el ser y el hacer. Desde la indagación realizada en esta subcategoría se puede evidenciar cómo existen múltiples dispositivos y narraciones que le permiten al individuo dar significado a su sí mismo y al mundo. Es así, como la lectura se convierte en un mediador que puede influir en la manera de ser y actuar, la *selfie* se puede convertir en un dispositivo de autorepresentación, y el dibujo en una autoimagen que permite configurar y desconfigurar esa construcción simbólica que se tiene sobre sí mismo; dichos relatos de vida permiten interpretar las vivencias de cada individuo, incluso representando quién es y proyectando lo que podría llegar a ser.

Es mediante cuatro estudios que se pretende abordar el cómo se desarrolla y genera una representación del *self*.

Tabla 3

El Self, dispositivo, narrativas y relato.

Autor	Año	Tema	Subtema
Rafael Patrocinio Alarcón Velandia	2011	Un modelo literario para la transformación del <i>Self</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del <i>self</i>. - Enfoques Psicoliterarios y su relación con el <i>Self</i>. - De la lectura de novelas a la transformación del <i>Self</i>.
Vanessa García Díaz	2015	LA CREACIÓN DEL SÍ MISMO: Verdad y ficción en los relatos de vida	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstrucción de la realidad. - Relatos de la vida. - Narración biográfica. - Autobiografía. - Verdad y ficción en las autobiografías.
Nahid Steingress-Carballar	2019	<i>Self</i> y <i>selfie</i> en la época de su reproductibilidad técnica	<ul style="list-style-type: none"> - La obra de arte en la época de su reproductividad técnica. - La representación de la persona en la vida cotidiana.
Mónica Roncancio Elsa Mattos	2019	El <i>Self</i> imaginando-se: más allá de la autoimagen de niños y adolescentes	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Culture in minds and societies.</i> - <i>A teoria do self dialógico em perspectiva.</i> - <i>Dialogical self-conceptualizations along the dynamics of cultural canalizations processes of self-development.</i> - <i>Invitation to cultural psychology.</i>

Nota: Estos datos pertenecen a las fichas 9, 10,11 y 12 del análisis del estado de la cuestión ([Anexo 1, matriz de sistematización del estado de la cuestión](#))

Fuente: Echeverri, 2022.

Alarcón (2011) en su estudio menciona que los campos de la psiquiatría y biología demuestran cómo la lectura se convierte en un impulso, un estímulo para el crecimiento personal y a partir de ella se encuentran diferentes mediadores

neuroquímicos que determinan el pensar, sentir e incluso actuar, todo ello por medio de las conversaciones que se adquieren entre el individuo, el libro, su autor y lo que se interpreta de sus letras, ya sea de una manera emocional, es decir, por medio de los sentimientos generados al conectar con la historia o la relación que esto puede tener con el mundo interior y la realidad, adquiriendo una conciencia más profunda de los mundos posibles del sí mismo, acercando al individuo a la pregunta de ¿cómo podría llegar a ser?, esto se va obteniendo según la interpretación de cada contexto en particular desde un estado emocional o racional, lo cual permite construir nuevas lecturas del mundo propio, pero también de los otros y su entorno, convirtiéndose en espejos, ejemplos o referencias de cómo sentir, pensar o afrontar ciertas situaciones según el desarrollo del *self*.

Por otro lado, en su investigación García (2015) concibe que, a través de los relatos de vida, el sujeto muestra su singularidad, con sus interpretaciones y puntos de vista, pero a su vez, mediante estos relatos se vincula lo individual y lo social, porque es mediante su narración que el sujeto incorpora sus experiencias en un entorno temporal y espacial, donde quien es su audiencia comparte su contexto social.

Además, los relatos de vida se ven inmersos en una cuestión sobre la realidad y lo ficcional, donde estos capturan diversas versiones de la realidad y de sí mismo. En ese sentido, se puede decir que los relatos de vida tienen tanto tintes de realidad como de ficción porque los datos y sucesos del pasado están anclados a la realidad, pero a la hora de la interpretación estos se reconstruyen, se reelaboran a partir de la situación actual. De esa manera el sujeto tiene la posibilidad desde la narración de crearse a sí mismo y

devenir lo que quiere ser en el futuro, en una reflexión constante que se hace a la hora de dar un relato de vida sobre quién y cómo ha sido, quién es y quién será.

Por su parte Steingress (2019) en su trabajo “*Self* y *Selfie* en la época de su reproductibilidad técnica”, evidencia cómo los dispositivos actuales generan la posibilidad de diferentes formas de autorepresentación por medio de la *Selfie*, que pueden llegar a alterar las representaciones que se tienen del sí mismo y por ende alterar las interacciones sociales por parte del individuo y la sociedad.

Así mismo, la *selfie* se ha visto como un fenómeno narcisista, individualista y está relacionado con la autoestima del individuo, sin embargo, este “fenómeno de masas” como lo plantea Steingress (2019), se ha convertido en un dispositivo de autorepresentación en la medida en que plantea una dinámica de reconocimiento con base a nuevas posibilidades estéticas y referenciales que hacen parte de la construcción de la identidad.

Por último, Roncancio y Mattos (2019) exponen en su trabajo investigativo que los sujetos co-construidos con la cultura se transforman dinámicamente, lo que configura y re-configura la idea del *self* a través de campos afectivos semióticos, estos últimos transitados desde tensiones que activan las emociones, los significados y el mundo.

Es así como los adolescentes están atravesados por rupturas y transiciones, que les permite desde el *self* pensarse hacia posiciones futuras que pueden o no ocurrir en la vida real, construyendo así patrones de desarrollo que pueden desplegarse con mayor fuerza desde el proceso del *self-imaging*. La creación del *self* desde la autoimagen, activa la

autorregulación al establecer relaciones dialógicas con objetos reales o de ficción, en el que se fomenta un ciclo dinámico de transformación.

Self y afectaciones

La construcción del *self*, se da gracias a los diferentes estímulos que se encuentran a lo largo de la vida, estos pueden ser experiencias o simples vivencias que según las mediaciones del individuo se convierten en afectaciones para el desarrollo de su identidad.

En los siguientes textos, se encuentran diferentes perspectivas acerca del *Self* y cómo las diferentes afectaciones tienen una reacción en el desarrollo del individuo, planteando una relación de estímulo-respuesta para el crecimiento de los jóvenes.

Tabla 4

El self y las afectaciones

Autor	Año	Tema	Subtema
André Sassenfeld J.	2011	Afecto, vínculo y desarrollo del <i>self</i> .	- Afectividad. - <i>Self</i> .
Luciene Regina Paulino Tognetta	2016	<i>Bullying</i> , un problema moral: representaciones de sí mismo y desconexiones morales	- Revisión de personalidad y psicología social.
José María Avilés Martínez			- Formación de la personalidad <i>self</i> .
Pedro José Sales Luis da Fonseca Rosário			- Representación de sí mismo. - Conexión y desconexión moral. - <i>Bullying</i> .

Nota. Estos datos pertenecen a las fichas 13 y 14 del análisis del estado de la cuestión ([Anexo 1, Matriz de sistematización del estado de la cuestión](#))

Fuente: Echeverri 2022.

Según Sassenfeld J. (2011), el ser humano desde el inicio de la formación del sistema nervioso empieza a recibir estímulos que hacen crear reacciones en ellos mismos, todo esto se va convirtiendo en experiencias inconscientes, pero que finalmente quedan en sus procesos de desarrollo y empiezan a definir su identidad.

Uno de los aspectos que más influencia este desarrollo humano son los afectos, y cómo por medio de las primeras formas de comunicación e interacción que vive el individuo van determinando parámetros de su personalidad, es decir, que desde infantes se pueden ir formando estructuras identificatorias según las conexiones emocionales que se van construyendo con los cuidadores que son su entorno inmediato. Esto también se vuelve determinante a la hora de experimentar, comunicar y regular emociones, debido a que según las relaciones que va entablando, va aprendiendo a sobrellevar su contexto, que en cualquier infante o ser sin experiencia puede verse como un contexto crítico, y mucho más cuando las relaciones de afecto que se han entablado no son las mejores, es decir, cuando en sus primeras experiencias no encuentra afecto, comprensión o simplemente sus acciones son reprobadas, puede llegar a causar o imponer al niño la represión de un conjunto de afectos que son aceptados por su figura de apego; como resultado se puede ver el desarrollo de una “máscara social” para facilitar la aceptación en este contexto.

De esta manera, se puede ver cómo a partir de cualquier estímulo, el individuo en desarrollo puede tener una reacción positiva o negativa para sí mismo, como lo plantea

Tognetta et al. (2016), en donde parten de un estímulo como el *bullying* para explicar cómo se afectan las representaciones propias.

En esta investigación se analiza cómo el *bullying* influye en la representación del Yo, y cómo se conectan y desconectan los jóvenes moralmente. Es así como la presentación de identidad de sí mismo, se menciona como un conjunto organizado que el joven construye con sus sentimientos, creencias, sueños y proyecciones, las cuales muchas veces van orientadas a la representación de quiénes son y la forma como quieren ser vistos por los otros.

Esa construcción de la representación del sí mismo, se correlaciona con lo que el sujeto a lo largo de su vida ha adquirido en valores éticos y ha construido como moral, factores que ya han sido aceptados en el contexto social donde este habita. Es de esta manera que al sujeto como autor, víctima o testigo en una situación de violencia pone en juego una conexión o desconexión moral, por eso se plantea que el *bullying* es un problema moral.

La figura del acosador quien es el que procede en el acto de violencia hacia otra persona, se encuentra en una posible desconexión de lo moral, y a su vez evidencia una representación de su identidad desde una perspectiva individual, un contenido estereotipado y una ‘centración’ en sí mismo, omitiendo el deber moral, ya que no tiene en cuenta el sufrimiento del otro y cómo sería afectada la representación de sí mismo de ese sujeto ante los demás.

Estas afectaciones, revelan cómo los estímulos pueden tener grandes repercusiones en el desarrollo de la identidad y, por ende, cómo las mediaciones del

individuo pueden alterar sus percepciones en cuanto a construcciones sociales como la moral u otros aspectos relacionados con lo emocional.

Self y educación

La construcción del *self*, en definitiva, se plantea como un trabajo colaborativo, desde la perspectiva de que no es una construcción completamente individual e interior, sino que se encuentra llena de estímulos internos y externos que conllevan a su misma variabilidad.

La relación del *self* y la educación, se genera gracias a que dentro del aula también existen diferentes dinámicas que empiezan a construir al individuo a partir de su reflexión frente a ello, por esto, en el siguiente artículo se plantea una relación entre el desarrollo del *self* desde una perspectiva colaborativa pero también desde la amistad crítica.

Tabla 5

El self y educación

Autor	Año	Tema	Subtema
Alejandra Nocetti de la Barra	2020	<i>Self-study</i> colaborativo: Etapas, condiciones de la amistad crítica y aprendizajes sobre la formación.	- La práctica reflexiva.
Claudia Orrego Lepe y otros.			- Reflexión temprana. - Conocimiento práctico. - <i>Self-study</i> . - La reflexión sobre la acción.

Nota. Estos datos pertenecen a la ficha 15 del análisis del estado de la cuestión ([Anexo 1, Matriz de sistematización del estado de la cuestión](#))

Fuente: Echeverri, 2022.

El presente trabajo, analiza la reflexión y conocimiento acerca del *self-study*, en donde muestra la necesidad de conocer el sí mismo y sus prácticas formativas para mejorarlas y transformarlas bajo procesos de introspección, en los que se puede profundizar a partir de prácticas propias, pero también desde prácticas que se ven como referencia en otros individuos; de esta manera se puede entender el *self-study* como un proceso que también puede ser colaborativo.

El quehacer formativo en el campo docente brinda una experiencia que se puede tornar de manera investigativa y así generar una autoformación, es decir que, en este caso, ayuda al autoconocimiento, desarrollando una aproximación sobre sí mismos, pero también encontrando hallazgos en el otro, por esto la importancia de “la amistad crítica”, para aprender de la experiencia propia pero también de la de los demás y encontrar nuevos significados de estas por medio de la práctica del *self-study*.

Esta complementariedad, brinda una experiencia de construcción del sí mismo mucho más significativa, ya que se está generando de una manera más consciente, porque hay una constante conversación sobre el qué se está haciendo, cómo se está haciendo y cómo se podría mejorar, poniendo como punto de referencia el concepto de amistad crítica.

A modo de conclusión

Después de desglosar las relaciones de las subcategorías, se encontraron las siguientes conclusiones con respecto al estado de la cuestión en correspondencia con las conexiones del *Self*:

El *self* se ha presentado como una construcción de experiencias y vivencias a través del lenguaje, que llevan a que el individuo se configure a partir de estímulos significativos. Al *self* se accede realizando una mirada introspectiva del individuo que termina tanto formando como transformado la idea de sí mismo. Dicha idea es privada en la medida en que se quede en un encierro en el sí, pero se convierte en pública en la posibilidad de colocarse en interacción con el otro bajo un espacio de aparición.

Los estudios del *self* se han desarrollado con mayor fuerza desde la Psicología (Gestalt, Social-Cognitiva, etc.), y han focalizado su mirada desde el *self* de los jóvenes y adolescentes, analizando afectaciones, experiencias, lo particular y lo social, y las reacciones de los individuos a diferentes tipos de estímulos.

Desde las diversas investigaciones analizadas, se pudo ver que la entrevista como instrumento de recolección de la información presentó la mayor posibilidad a la hora de recolectar los datos. Además, el recorrido por los artículos permitió reconocer al ‘Análisis del discurso’ como el tipo de análisis que más ha reinado en los trabajos sobre reconocimiento del *Self*.

Por otra parte, no existe una bibliografía reinante frente a la categoría del *Self*, cada investigación presentó distintos autores, demostrando que son las miradas del investigador las que imprimen el sello con respecto a los teóricos a trabajar.

Finalmente, cabe resaltar que las investigaciones analizadas se realizaron en múltiples países, lo que permite reflexionar que el tema es vigente y que cada vez es más valioso para la comprensión de los sentidos del ser del sí mismo a nivel local y global.

Capítulo III

A la Luz de la Teoría

El individuo, la persona, la subjetividad o el *self*, son parte de los intereses de las investigaciones sociales para el reconocimiento de las necesidades y las exploraciones de los jóvenes de hoy.

Este marco teórico se desarrolló a partir de los postulados construidos alrededor de las siguientes categorías: '*Jóvenes*', desde las clasificaciones expuestas por Consuegra (2010), la ONU (Organización de las Naciones Unidas) y Taguenca (2009); '*Lenguaje, Narratividad y Relato de Sí*', con la mirada de Bruner (2003), Delory-Momberger (2015) y Ricoeur (2000); '*Self*', a partir de los sentidos de Bruner (2010), acompañado por las reflexiones de Martínez (2010) y Madrona (2009); y '*Cuerpo*', con las propuestas de Delory-Momberger (2015) y Le Breton (2002).

Jóvenes

Del latín *iuvēnis*, el concepto de juventud se ha pensado en diferentes perspectivas con respecto a la grafía de comprensión; la primera biológica, que percibe aspectos como la edad, el sexo, el cuerpo; y la segunda social, marcada por la definición de disímiles roles dentro de los diferentes grupos.

Según Levi et al. (1996) la percepción que se tiene del concepto de juventud:

Nunca logra una definición concreta y estable. Porque en ello residen tanto la carga de significaciones simbólicas, de promesas y de amenazas, de potencialidades y de fragilidades que la juventud entraña, por ende, la atención ambigua, construida a la vez de esperanzas y de sospechas, que a cambio la dedican las sociedades. (p. 8)

Desde la edad en lo biológico, la ONU define a los jóvenes como las personas que están entre los 15 y 24 años; y que además se enmarcan en las subcategorías de adolescentes (15-19 años) y adultos jóvenes (20-24 años); es decir que se podría hacer referencia en la actualidad a los nacidos hacia 1997 y 2006. Según la ONU, hacia 2020 los jóvenes desde lo biológico llegaban a 1000 millones, representando el 15% de la población mundial, de los cuales casi el 85% vivían en países en vía de desarrollo. Teniendo en cuenta las proyecciones hacia 2030, esta cifra podría aumentar a 1300 millones, representando el 23% de la población.

Desde lo sociocultural, el concepto de juventud es presentado en contraposición en dos líneas: la primera, la posición desde los mayores que como conjunto buscan desde sus narrativas, que los jóvenes se formen como sujetos responsables de sus actos a partir de unos simbolismos que ayudan en la construcción de un ideal de mundo; “de esta forma se niega su presente de joven, sustituyendo el mismo por su futuro de adulto” diría Taguenca (2009). La segunda, nos lleva a pensar en los jóvenes como una unidad, un todo con búsquedas comunes, donde sus acciones y miradas marcan un distanciamiento con respecto a las de los adultos; “en efecto, aquí lo importante no es lo que el joven llegará a ser: un adulto, sino lo que ya es: un joven” (Taguenca, 2009, p. 162).

La adolescencia como etapa de transición entre la niñez y la juventud, está enmarcada según Consuegra (2010) por diversos cambios biológicos y psicológicos, donde algunas permutaciones significativas en ambos aspectos están determinadas por el aumento de estatura y peso, la variación en las proporciones y formas corporales, la maduración sexual, los nuevos signos de autonomía desde el distanciamiento de los adultos (familiares), una excesiva preocupación por la apariencia física, la identificación con sus grupos de pares, la rebeldía, entre otros.

La adultez joven como etapa en la que termina la juventud y comienza la adultez media, desde la visión de Consuegra (2010) está enmarcada por la toma de decisiones importantes para la vida desde el uso de la inteligencia contextual, donde se evalúan situaciones y se decide qué hacer; incluye “el auto-manejo, el manejo de tareas, y el manejo de los otros” (p. 7).

Las pesquisas por la comprensión del ser de los jóvenes se hacen cada vez más evidentes. Revilla (1996) manifiesta que en las últimas décadas “las investigaciones más frecuentes se han ocupado de los grupos de jóvenes cuyos comportamientos y actitudes son considerados preocupantes” (p. 10), pues se tiene desde el conjunto de adultos y desde distintas organizaciones, expectativas sobre el rol de los jóvenes con respecto a lo cultural, lo social y la personalidad.

Las perspectivas biológicas y socioculturales limitan el concepto de joven y no permiten analizarlo desde su complejidad. Meister y Willverd (2010) han denominado “generación 2020” a los chicos nacidos a partir de 1997, y que además se encuentran determinados por la globalización y por los rápidos desarrollos tecnológicos, aspectos

que han marcado un contexto de redes, conexiones, evolución, cambios, matices e inestabilidades, que nos lleva a pensar no solo en un mundo, sino en los mundos posibles que se construyen a partir de los entramados de sentido y significación generados por realidades no concretas.

Los informes de Políticas y programas relativos a la juventud, presentados por el secretario general de la ONU entre los años 2019 y 2021, plantean un escenario global de complejidades con respecto a las oportunidades de desarrollo de los jóvenes de hoy:

Los jóvenes (personas entre 15 y 24 años de edad) tienen tres veces más probabilidades de estar desempleados que los adultos, mientras que 126 millones de trabajadores jóvenes se encuentran en situación de pobreza extrema y moderada en todo el mundo. Los trabajadores jóvenes están más expuestos al empleo precario que otros grupos de edad. Se calcula que el 77 % de los jóvenes tienen un empleo informal en todo el mundo, porcentaje que es aún mayor en el caso de las mujeres jóvenes de los países de ingreso bajo o mediano bajo. (ONU, 2021, p. 3)

Según la ONU (2019), más del 20% de “la proporción mundial de jóvenes no trabajan, estudian ni reciben capacitación” (p. 3), existe poco acceso a la educación inclusiva, igualitaria y con calidad, la tasa de desempleo es de 11.8% a nivel global, lo que genera exclusión social y económica. Lo anterior permite vislumbrar que los jóvenes de hoy representan el grupo poblacional con los mayores riesgos, puesto que son mínimas las garantías para desenvolverse en el mundo de la vida.

La propuesta de la ONU (2021) ante dicho panorama es entonces el de promover entornos propicios para la plena realización de los jóvenes en sus capacidades y derechos, con educación y formación tecnológica y profesional, pasantías de calidad, empleo integral, y, salud y bienestar físico y emocional.

A partir de lo anterior se podría plantear que el concepto de jóvenes se debería vincular a una visión más holística que permita comprenderlos desde las múltiples transformaciones e intersticios que se presentan en el mundo de la vida. Los jóvenes de hoy, los de la “generación 2020”, presentan desde las subjetividades distintas formas de comprensión de la sexualidad, la cognición, la identidad, la moralidad, las relaciones interpersonales y la individualidad, entre otros aspectos que marcan la posibilidad de nuevos mapas del sujeto y que implican hacer una revisión a profundidad del sí mismo (*self*) de los jóvenes representado desde sus narrativas y adquirido a través de la experiencia y su materialización desde el lenguaje.

Body (Cuerpo)

La palabra cuerpo proviene del latín *corpus*, término con el que desde la antigüedad se ha mencionado la figura humana. Pero el vocablo cuerpo ha sido rebelde a su definición, planteando una polisemia desde diferentes contextos: la biología, filosofía, química, física, entre otros.

En la actualidad las pesquisas que reflexionan el cuerpo tratan de comprender los conceptos que se han planteado en los distintos paradigmas por los que ha pasado el mundo, tomando como eje principal el marcado por la época de la razón, en la que el cuerpo se conceptualizó desde la anatomofisiología (Le Breton, 2002), en la que se

nombraron y se brindaron funciones y relaciones a las partes del cuerpo desde la idea celular. Dichos saberes aplicados al cuerpo desde la concepción de la razón instrumentalizaron e individualizaron a los humanos, quienes se presentaron escindidos del mundo y como centro de este. Es decir que, aunque la concepción se cree desde lo biológico cobra relevancia en torno a la representación cultural del hombre, en el que se le asignan formas de ver, estar y accionar en el mundo.

Sin embargo, han existido otros pensamientos que han enmarcado al cuerpo en una relación más holística, tal es el caso de la concepción de la Melanesia, en la que el cuerpo toma las características del reino vegetal, inseparable del universo; es decir que se construye una semántica corporal en la que se edifica comunidad y no individualidad, puesto que el cuerpo solo cobra existencia en su relación con el otro y con lo otro. Una visión de mundo más ambientalizada en la que Le Breton (2002) manifiesta que “el cuerpo participa por completo de una naturaleza que, al mismo tiempo, lo asimila y lo cubre” (p. 17).

Según Durkheim (1968) el cuerpo cumple un rol de individuación, por el cual se permite diferenciar a un individuo-cuerpo de otro individuo-cuerpo. Delory-Momberger (2015) define el cuerpo como dimensión espacio que permite accionar la experiencia, puesto que el trayecto del tiempo solo es comprensible en el ser-actuar en el espacio; el espacio hace parte integrante y constitutiva de la experiencia, debido a que “nuestro ser corporal pertenece a la extensión y a la materialidad del espacio, somos entonces del espacio y en el espacio” (p. 28), en el que además nos encontramos con otros cuerpos-espacios.

Según Delory-Momberger (2015) la percepción del espacio se establece a través de todos los sentidos, cada sujeto “percibe una configuración del espacio que le es propia. Y la razón de esto es que para cada uno de nosotros la percepción del espacio se organiza a partir de su propio lugar, de su propio topos” (p. 29). El espacio “siempre está ahí y se presenta siempre como algo ya construido” (p. 29), en un sentido material que limita, condiciona y orienta la forma en la que nos movilizamos con nuestro cuerpo-espacio dentro de dicho espacio, y que además establece formas de encuentro con los otros cuerpos, cuerpos-espacios que se hacen partícipes también del espacio y determinan formas y usos de este.

Delory-Momberger (2015) invita entonces a “censar todos los datos y variables de un lugar desde el punto de vista de la organización del espacio que promueve; trazar, de alguna manera, su cartografía según el orden y los usos físicos del espacio que instala” (p.29). Las cartografías como herramienta para la recolección de datos, nos permite reconocer-nos en las posiciones, trazos, intersticios, movimientos, miradas colectivas o individuales que determinan dicho espacio.

Lo anterior permite entrever, que el cuerpo no es una realidad en sí mismo, es una construcción simbólica desde lo social y lo cultural, que les permite a los seres humanos “conocer su posición frente a la naturaleza y al resto de los hombres a través de un sistema de valores” (Le Breton, 2002, p. 13).

Lenguaje, Narratividad y Relato de Sí

Los humanos no pueden configurarse sin el lenguaje, ya que este como sistema sígnico complejo, posibilita la construcción experiencial y narrativa de los individuos. Ser

individuo implica comprender el desarrollo de nuestra propia vida, diría Schechtman (2005); esto solo es posible según Bruner (1998) por el lenguaje, pues a través de este construimos y compartimos nuestros relatos, los significados de nuestro mundo y otros posibles, cargados de experiencias, realidades, ilusiones, expresiones, actitudes, discernimientos, presuposiciones, y otras cosas más.

Los actos del habla como forma de representación del individuo desde el lenguaje son planteados por Bruner (2010) a partir de los siguientes elementos: **Sintaxis**, como forma de comprensión de la mente y que permite la comunicación. **Calibración transaccional**, que es constante y permite “pedir rectificaciones en las expresiones del otro” (p.72). **Referencia**, que permite representar la esfera subjetiva a través de indicios de contexto, que podrían estar presentes o no en el referente x. **Significado**, que se da a través de la relación de relaciones entre palabras o expresiones junto con la referencia; estas están sujetas a la polisemia. La **desambiguación**, como la relación entre expresiones no presentan límites, hace que los significados puedan ser ambiguos, esto genera la necesidad de que el lenguaje tenga sentido a través de la desambiguación. **Constitutividad**, que es la capacidad para crear a través de las palabras ‘realidades propias’, con títulos, formas y nombres que coincidan con dichos mundos. Bruner (2010) manifiesta que “aquí lo privado se hace público. Y así, nuevamente nos situamos en un mundo de realidad compartida” (p. 74). Y la **fuerza elocutiva**, donde no solo importa el proceso de elocución, sino también la intención con respecto a la elocución en una circunstancia específica.

Según Brunner (2010) el acto del habla “como fenómeno, implica que aprender a usar el lenguaje comprende el aprendizaje de la cultura y el aprendizaje de cómo expresar las intenciones de acuerdo con ella” (p. 75), pues la posesión del lenguaje depende del genoma, de la experiencia o de la interacción de ambos.

Desde Ricoeur (2000):

El carácter común de la experiencia humana, señalado, articulado y aclarado por el acto de narrar en todas sus formas, es su carácter temporal. Todo lo que se cuenta sucede en el tiempo, arraiga en el mismo, se desarrolla temporalmente; y lo que se desarrolla en el tiempo puede narrarse. (p. 190)

Entonces entre la narratividad y la temporalidad, se incrementa la idea de la capacidad de selección y organización del lenguaje para constituir discursos que luego serán convertidos en textos. Así pues, Ricoeur (2000) plantea una reciprocidad entre la narratividad y la temporalidad, en la que Delory-Momberger (2015) diría que “el hombre escribe en el espacio la representación temporal de su existencia” (p. 3).

Bettendorff y Prestigiacomo (2002), manifiestan que en la cotidianidad ‘narración’, ‘relato’ e ‘historia’, son tratados de manera indiferente como si fueran lo mismo, pero para la narratología son distintos; de allí, que sea necesario establecer la diferencia entre dichos conceptos. **Narración**, “equivale, entonces, a enunciar, es decir, a producir un enunciado o discurso para alguien, en determinado momento y en determinado lugar” (p. 12). **Relato**, “es el producto de la narración, [...] es un discurso verbal, visual o verbo-visual conformado por los signos utilizados por <alguien> –aunque no se sepa quién– para comunicar una historia a otros” (p. 13). **Historia**, es “el universo

de los hechos, lo que se representa y cuenta a través de los signos que se articulan en el relato” (p. 13).

Desde la perspectiva de Brunner (2010) relatar es casi tan innato como el mismo lenguaje, puesto que creamos relatos sin esfuerzo y los acomodamos a nuestras intenciones codificándolos desde una historia que trae en sí misma un hecho -real o imaginario- considerado acontecimiento o suceso y el cual podemos amarrar a otros hechos que generan relaciones de causa y efecto. Estos hechos como acontecimientos narrativos son en gran parte los que conllevan a la creación de un relato; es decir, un suceso que produce el desplazamiento del personaje en la trama, y que articula lógicamente los otros hechos o situaciones que se presentan en ella.

El acto de hacer relatos, según Ricoeur (1997), plantea en sí misma la necesidad de la elaboración de la trama, que hacen entonces del relato una historia completa y entera que está compuesta de un inicio como punto de partida, un desarrollo como trama, y un desenlace como final. Estas entonces generan la noción de los rasgos que componen el relato. Así pues, la trama, es la que le da la vida a la historia a través de la organización de los acontecimientos, cuyo proceso implica un elaborado sumario de comprensión de sí para el ensamble de los componentes dentro del relato.

Delory-Momberger (2015), ubica el concepto del relato de sí dentro de la idea de la sociedad biográfica, planteada a partir de la época contemporánea en la que se establecen diferentes transformaciones estructurales dentro de la sociedad con respecto al estado, la economía, la educación, etc. En ese sentido invita a la idea de una sociedad de acumulación de biografías individuales, donde dicho relato funge como un lugar en el

que se privilegia la subjetividad y la reflexividad del sí mismo. El relato de sí busca en primera medida una reflexión interna del individuo, y posterior a ello una puesta en común como acto público que permita exteriorizar y objetivar la realidad circundante a los tiempos de hoy.

Delory-Momberger (2015) plantea que “el relato que cada uno se hace de su vida debe poder hacer de él ‘el sujeto’ y ‘el actor’ de su propia historia” (p. 18). Encontrarse en dicha reflexión es entonces una manera de pensar el sujeto, pues en este caso como actor y memoria de su propia existencia, donde dicho relato de vida se convierte en una experiencia de reconocimiento y reapropiación del sí mismo *-self-*. Según Delory-Momberger (2015):

El relato transforma los eventos, las acciones y las personas de lo vivido en episodios, en intrigas y en personajes; ordena los eventos en el tiempo y construye entre ellos relaciones de causa, de consecuencia, de propósito; da, así, un lugar y un sentido a lo ocasional, a lo fortuito y a lo heterogéneo. Por el relato los hombres se convierten en los propios personajes de su vida y le asignan una historia. [...] La vida tiene lugar en el relato y ella tiene lugar en tanto historia. [...] lo narrativo es el lugar donde la existencia humana toma forma. (p. 5).

De esta manera se comprende que la sociedad biográfica se va a desarrollar a través del cúmulo de biografías individuales, en la que los relatos de sí expresan las individualidades y las dificultades para hacerse sujeto del mundo actual. Así entonces, se revoluciona la idea del relato de sí constituyéndolo en un acto público e

institucionalizado, que solo es posible de crear y comprender a través de la mediación del lenguaje.

Self

La palabra *self* presente en el inglés, es un término anglosajón que se muestra en su traducción al español como sustantivo: “sí mismo”, y como pronombre: “auto”. Dicho término ha pasado por diferentes enfoques de análisis e interpretación: la cognición, el psicoanálisis, la percepción, lo social, el constructivismo, entre otros lentes, que han permitido reconocerlo como categoría primordial para la comprensión y reconocimiento de los seres humanos desde su disposición individual y colectiva, pero en el que no existe un punto fijo para definir lo que es puntualmente el *self*.

El *self* se manifiesta a través de tres funciones a mencionar: Función Esto/Ello, Función Personalidad, y Función Yo/Ego.

La Función Ello según Lobb (2015), “es el fondo sensorio-motor de la experiencia, percibido ‘como si’ estuviera ‘dentro de la piel’” (p. 14). Esta función se manifiesta desde el organismo y está representada por el contacto del cuerpo con el entorno; aquí se presentan las necesidades próximas, las pulsiones y las sensaciones corporales. En palabras de Vázquez (s.f.) “la función ello en acción es una urgencia en el fondo corporal del organismo o un estímulo del ambiente, incluyendo los asuntos no acabados de los contactos anteriores” (p. 3), en el que el individuo no se siente responsable sobre lo que le llega: la sed o el hambre son ejemplos (Robine, 1998).

La Función Personalidad, se manifiesta a través de las representaciones de las experiencias del individuo, en la que este no siempre es consciente del *self* y en la que

surgen preguntas como: ¿quién soy yo?, y en el que la respuesta podría estar cargada de razón o podría eximirse de ella. Lobb (2015) concentra la mirada de dicha función en las maneras en que creamos nuestros roles sociales, un ejemplo de ello es que podemos ser médicos, profesores, o padres. La Función Personalidad según Vásquez (s.f.), “aporta el fondo de las actitudes y de los aprendizajes sociales” (p. 3), y se encuentra sujeta a la expresión: “lo que yo sé, con razón o sin ella, de mí, de mi experiencia” (p. 4).

La Función del Yo, presenta la idea del contacto pleno o la resistencia al mismo, en la superación de la frontera del individuo con el mundo a partir de la visualización por separado o en conjunto de la Función Ello y la Función Personalidad. Dice Lobb (2015) que la Función Yo bajo un proceso activo y deliberado “interviene en el proceso de ajuste creativo haciendo elecciones, identificándose con alguna parte del campo y alienándose de otras” (p. 17), donde se debe tener en cuenta el valor social de la función Yo, en el que el individuo debe ayudarles a otros individuos a identificar y alienar lo que hay o no para él mismo.

Lobb (2015) comparte el siguiente ejemplo para elucidar la forma en que se presentan las tres funciones del *self*:

Una emoción que, normalmente, se experimenta como un fenómeno unitario se puede describir según las distintas funciones del *self*. Según la función ello cuando se experimenta la emoción, se perciben los músculos relajados o tensos y se experimenta la respiración como libre y abierta o constreñida. La función personalidad define la emoción como una parte del *self* (“soy el tipo de persona que siente estas emociones”). La función Yo, permite el desarrollo de la

excitación unido a la emoción; por ejemplo, introyectando (definiendo la experiencia como “estoy emocionado, esto va bien”); o proyectando (notando la excitación también en el entorno, por ejemplo, diciendo algo del tipo de “puedo ver que también otras personas están emocionadas”); o retroflectando (evitando el contacto pleno con el entorno, rechazando o volviendo la energía hacia uno mismo, por ejemplo: “quiero manejar esta experiencia solo”) (p. 17).

Según Revilla (1996), la psicología social-cognitiva desde la terapia Gestalt, se ha presentado como una de las disciplinas que más ha aportado al constructo de dicho concepto, cimentándolo desde dos ángulos:

En primer lugar, en el énfasis en la actividad constructiva del ser humano, que conduce a valorar especialmente la experiencia subjetiva del individuo, los procesos cognitivos internos mediante los que interpreta la realidad. En segundo lugar, la importancia otorgada a la experiencia cotidiana del hombre, lo que redundó en nuevos temas de investigación, así como en un interés especial por los procesos cognitivos de los individuos concretos (p. 70).

Según Robine (2018), el *self* como “experiencia del mundo” (p. 272), se relaciona con un proceso activo, pasivo o medio, en el que el sujeto por autodeterminación genera un contacto con otro, en un campo que lo circunda y el cual es capaz de identificar. La relación de organismo/campo no supone una escisión sino más bien una relación de complementariedad, pues diría Perls et al. (como se citó en Robine, 2018) “... no tiene sentido definir un ser que respira sin aire, un caminante sin gravedad y suelo” (Traducción propia, p. 273). El sujeto entonces experimenta en dicha interacción el poder

colocar en contacto el fondo de sus anteriores contactos; así, esta supone de fondo un criterio de frontera.

En la frontera podría surgir la propuesta hecha por Bruner (2010, p.67) del *self* transaccional, en el que a través del lenguaje tratamos de acceder al mundo del otro y viceversa por medio de la acción comunicativa, en la que se exponen distintas realidades... En dicho encuentro se pone en juego la capacidad de descubrimiento de los verdaderos sentidos; las intenciones que cobran vida en la intersubjetividad.

Para Bruner (2010), el *self* se establece desde el conocimiento interpersonal y de las otras mentes a través de las interacciones en las que se validan las narratividades como un modo de pensar, construidas a partir del lenguaje desde las sensibilidades, percepciones y los sentidos de reciprocidad de las acciones compartidas y que nos permiten organizar nuestra conciencia.

Por otro lado, Martínez (2010) parte de las miradas teóricas de Strawson (1999) para definir el '*Self*', manifestando que este es variable con respecto a cada individuo y a la cultura que lo circunda, desarrollándose en una fluctuación radicalmente episódica o narrativa; y en la que dicha narratividad establece un nivel estructural y un nivel activo del *self*.

Si la vida del *self* es narrativa y el protagonista de esta (el *self*) actúa narrativamente, asumiendo el papel que la narración le confiere como protagonista, tenemos a la narración como causa estructural del *self*, mientras que tenemos a la vez al *self* como causa generadora mediante su acción de la narración. (Martínez, 2010, p.593)

El eje del *self* transaccional se establece según Bruner (2010) ante “la conquista del lenguaje” (p.72). La sintaxis conquista la lógica misma del cerebro, puesto que determina reglas para desarrollar y comprender enunciados que segmentan la realidad y que son expresadas en nuestras transacciones con los demás. La referencia funge en el campo, pero también en el querer decir desde la subjetividad; podría ser compartida por los hablantes... o estar presente o ausente; la referencia podría ser sugerente a la búsqueda de nuevos contextos, donde la intención podría ser justo esa, la de dirigir la atención hacia otro lugar, lo que requiere según Bruner (2010) algún tipo de negociación intersubjetiva para lograr una referencia en común. La relación de las palabras con las referencias nos ubica en la idea del significado, dichas relaciones no son exactas ni estáticas, lo que las hace estar sujetas a la polisemia y probablemente a la ambigüedad, lo que desencadena posiblemente un acto intersubjetivo de desambiguación. La constitutividad como otra facultad del lenguaje, es la capacidad de crear y establecer desde las palabras otras realidades, creando la cultura y situándonos en ella. Finalmente, la fuerza elocutiva que indica las verdaderas intenciones al emitir una elocución.

Finalmente, a partir de dicho desarrollo del lenguaje, Bruner (2010) establece la existencia de una construcción social y personal del *self*. En el primero, se generan impresiones del otro contrastadas con las percepciones y las relaciones interpersonales, donde los atributos son redundantes y se encuentran asociados entre sí. Y en el segundo, se desarrolla en lo individual con atributos variados y no reiterados desde la autopercepción y la mirada que se tiene del mundo a partir de la posibilidad de contacto

del sujeto. Esto entonces hace del *self* una experiencia de mundo en constante movimiento y cambio.

Modelización de las categorías conceptuales

El desarrollo de las categorías conceptuales: Jóvenes; Cuerpo; Lenguaje, narrativa y relato de sí; y *Self*, presentan una idea correlacional que nos hace comprender cada uno de los conceptos no de manera separada, sino más bien de manera holística como un todo.

A continuación, se presenta una gráfica que intenta clarificar la visión global de la teoría:

Figura 1

Modelización de la teoría



Nota. Modelización de la teoría. Fuente: Echeverri, 2022.

Al hablar del *self*, se hace necesario tener en cuenta las interacciones del individuo con otros y con el medio que lo circundan generando diferentes estímulos, a través de los cuales se crean diferentes narrativas en donde se hallan cambios o transformaciones según la variabilidad de las influencias que median en dichas acciones, comprendiendo que a partir del contexto y la experiencia se ponen en juego múltiples significados adaptativos de mundos posibles que construyen una idea de realidad. Lo anterior propone un *self* en movimiento, que se suscita en lo particular y lo social.

Capítulo IV

Enfoque Metodológico

Estudiar las formas en cómo se construyen hoy las realidades mentales y los mundos posibles desde el análisis del *self-body*, implica un desarrollo investigativo de corte cualitativo en el que se busque describir, comprender e interpretar las nociones, las lógicas y las interrelaciones gestadas por los jóvenes a través de sus experiencias de vida.

Teniendo presente el objeto de estudio de esta pesquisa, se puede entrever una exploración cualitativa de corte experimental con enfoques desde el lenguaje, la historia y la cultura, donde se trabajó desde la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002) con análisis de categorías emergentes, que en el caso de esta investigación germinan desde las narrativas de las cartografías del cuerpo elaboradas por los estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Hernández et. al (2014), plantea que desde lo cualitativo el investigador siendo parte del fenómeno busca entrar en las experiencias del mundo de los participantes para descubrir significados y otras relaciones dentro de los datos, que le permiten analizarlos, de-construirlos y organizarlos en un conocimiento nuevo, partiendo de lo particular a lo general.

En esta investigación se realizaron los análisis partiendo de diferentes instrumentos, para su inicio metodológico se tomaron las cartografías de cuerpo como un punto de partida para el descubrimiento del *self-body*, su análisis se basó en la búsqueda de las coordenadas cartográficas es decir de las partes más importantes dentro del espacio para los estudiantes, analizándolo desde unidades de registro y de contexto, para su categorización y relación con aspectos holísticos y socioculturales.

Población

Universo

La Universidad Tecnológica de Pereira, es una institución que se presenta en su misión como una universidad estatal de carácter público, comprometida con la formación académica de la ciudadanía, brindando un pensamiento crítico y una interdisciplinariedad, para la solución de problemas sociales.

Desde estos aspectos, la Universidad Tecnológica de Pereira brinda un punto de partida para abordar temas que generan un descubrimiento en el entorno social y cultural, los cuales, en este caso, se desarrollan en la ciudad de Pereira – Risaralda - Colombia.

Por otra parte, su visión busca mantener condiciones de alta calidad en los procesos de formación integral, de investigación, innovación y transferencia de

conocimiento; vinculando las tecnologías de la información y la comunicación, e impacto en la academia y en los diferentes sectores sociales y económicos.

En este caso, el investigar, descubrir y poder aportar por medio de los conocimientos adquiridos es un objetivo implícito en toda la investigación, para así llegar a comprender un poco más como la comunicación de cualquier tipo interpela al individuo, haciéndolo aprender de sí mismo y los demás.

Este trabajo de investigación que busca reflexionar el *self-body* de los jóvenes desde los relatos de sí, se enmarca en la línea de investigación de “La educación y la comunicación en procesos de transformación cultural”, y responde al primer objetivo de la Maestría en Comunicación Educativa (2018) que plantea: “Estudiar y examinar diversas propuestas teóricas y metodológicas en los campos de comunicación y la educación que entre otros deriven en modelos educativos y prácticas pedagógicas transformadoras” (UTP, MCE – Objetivo).

Desde esta perspectiva, la presente investigación busca brindar una apertura a la reflexión acerca del sí mismo, construido y transformado por la cultura, los otros cuerpos espacios y sus mediaciones frente a estos sucesos.

Muestra

La presente investigación se establece alrededor de los jóvenes estudiantes de la asignatura de Sociedad, Cultura y Comunicación de la Licenciatura en Tecnología con énfasis en Comunicación e Informática Educativas, de la Universidad Tecnológica de Pereira, la cual busca reflexionar sobre la construcción del sí mismo bajo las propias

narrativas que surgen a partir del cuerpo, todo ello para finalmente poder encontrar el *self-body*.

Este programa de pregrado (LTCIE, 2017) creado en el año 2002 con reformas curriculares en el año 2018, actualmente busca:

Formar profesionales integrales, con espíritu crítico y creativo, que promuevan el reconocimiento de la alteridad como principio fundamental en los procesos de construcción cultural. Sujetos políticos y ciudadanos mediáticos, que reflexionan, investigan y transforman la realidad, construyendo conocimiento a partir de la apropiación de las tecnologías de la comunicación y la informática educativa (p.3).

Programa que se encuentra ligado a los propósitos de la Maestría en Comunicación Educativa puesto que se piensa desde la investigación para la proyección social en el campo de la comunicación y la educación desde los núcleos de Tecnología, Medios y mediaciones, Comunicación e informática educativa, Investigación formativa y Formación ciudadana.

La asignatura ‘Sociedad, cultura y comunicación’ es una materia teórica, que se ubica dentro del plan de estudios de la Licenciatura, en segundo semestre. La materia se encuentra esbozada en cuatro módulos conceptuales: Dimensiones del sujeto; Lenguaje y cultura; Comunicación y educación; y, Encuentro entre comunicación, cultura y sociedad.

Dicha asignatura, busca pensar las transformaciones culturales que hoy se gestan alrededor de las TIC, la globalización, el mundo del trabajo, los imaginarios urbanos y las

nuevas subjetividades para así re-pensar el sujeto que demanda la sociedad contemporánea.

Esta materia tiene por objetivo:

Ofrecer elementos que permitan ver las relaciones de complejidad que existen entre la sociedad, la comunicación y la cultura, para fortalecer procesos de pensamiento crítico en los estudiantes, de tal forma que les permita participar y transformar los contextos educativos y culturales considerando tanto las transformaciones locales como globales ([Anexo 2, Programa del curso](#)).

Para el segundo semestre académico de 2021, la asignatura contaba con la participación de 33 estudiantes entre los 18 y 24 años de edad, quienes se hicieron partícipes del desarrollo de esta pesquisa a partir de los procesos conceptuales trabajados entre el primer y segundo módulo de la materia con temas como: La construcción de sujeto: entre la autonomía y la heteronomía; La racionalidad instrumental: asertividad excesiva; Política, democracia, ética y participación; y, La cultura como condición humana.

Bajo estos parámetros, se pudo construir una búsqueda reflexiva sobre el individuo, el cuerpo desde lo privado y lo público, para finalmente analizar la construcción de sí mismo bajo aspectos sociales y culturales.

Cuando se habla de fuente de recolección, es necesario pensar en qué hubo antes de y por ende qué es indispensable para la investigación. En ese sentido, para la presente investigación es imprescindible los datos y estos no existirían sin los estudiantes, sus cartografías, sentires y afectaciones.

Por lo tanto, como una fuente de tipo primario, nos encontramos con jóvenes de primero y segundo semestre de la Licenciatura en Tecnología con énfasis en Comunicación e Informática Educativa, de la Universidad Tecnológica de Pereira, que se encuentran entre las edades de los 18 a los 24 años, en estratos bajo, medio-bajo y medio, los cuales presentan características similares en cuanto a sus contextos socioculturales, educativos y económicos.

Instrumento de Recolección de la Información

Cartografía del cuerpo

Iconoclasistas (2016) plantea que: “Un mapa es algo abierto que puede ser modificado, transformado, reinterpretado. Invita a sumergirse en su lectura y perderse en la multiplicidad de relatos que nos ofrece” (Cartografías).

En el interés de analizar el *self-body*, se llevó a cabo como instrumento de recolección una cartografía que permitió mapear las afecciones de los estudiantes de una manera simbólica por medio del cuerpo.

Delgadillo (2003) desde la visión de Lotman, define los textos culturales como representaciones simbólicas de la vida a través del lenguaje, que enmarcan los significados y los nuevos sentidos de las manifestaciones culturales. Según Silva et al., (2013):

Con el modelo propuesto de mapas corporales en la investigación biográfica no se busca favorecer un proceso diagnóstico ni de intervención, por el contrario, se estimula la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo protagonista de la biografía del sujeto. Sus procedimientos buscan articular

saberes en una co-construcción de escritura, relato oral y gráfica autobiográfica con la que se elabora una geografía de la experiencia corporal a partir de relaciones interpersonales con figuras significativas y autoanálisis de experiencias que emergen desde los niveles intrapsíquicos entramados con escenarios socioculturales y afectivos donde ocurrieron los eventos seleccionados. La relación que se produce entre el sujeto que produce el mapa corporal con el investigador es dialógica, de manera que se reconoce en quien elabora el mapa corporal la noción de autoría, destacando la agencia y autonomía del sujeto en la producción de saber y verdad. (p. 166)

El recorrido ejecutado por los jóvenes que convocó el desarrollo de esta investigación inició en el segundo semestre de 2021 en la asignatura de Sociedad, Cultura y Comunicación. Después del recorrido teórico estructurado durante los dos primeros módulos, se propuso a los estudiantes trabajar en el proyecto: “*Cartografías simbólicas del cuerpo*”, que buscaba bajo los propósitos de esta investigación pensarse como individuos cargados de sentidos, conocimientos, experiencias, deseos, emociones, etc., que construyen la esfera de la realidad mental de las personas y que determinan las formas de comprensión de los mundos en que se vive.

Observación científica: Revisión de textos culturales

Metodología de deconstrucción relacional

Esta investigación toma como referencia dos conceptos abordados en la metodología propuesta por Bedoya (2019) en el texto ‘Metodología relacional en investigación cualitativa: más allá del análisis’, estos son la emergencia y la complejidad,

donde invita al autor a dejarse seducir por el dato, a permitir que este emerja y se desarrolle desde su naturalidad, y no que se condicione por las búsquedas en algunos momentos sesgadas del pesquisador.

En ese sentido, la emergencia desde una visión cualitativa invita a dejar que el dato se despliegue en múltiples interpretaciones y se pueda relacionar de diferentes formas que permita crear nuevas realidades. Donde Bedoya (2019) afirma que:

Seguir relacionando los datos de otras formas para lograr dejarnos encontrar por él, y no solo lograr controlar un poco nuestra subjetividad, sino también dejar emerger pensamientos y conexiones que subyacen en las construcciones de realidad de las personas o textos culturales. (p. 38)

Por otro lado, la complejidad como otro concepto de referencia, estructura la metodología no solo desde el campo cualitativo, sino que también invita a abordar los datos desde lo cuantitativo.

Donde Morin (1994) define la complejidad como:

Un fenómeno cuantitativo, una cantidad extrema de interacciones e interferencias entre un número muy grande de unidades. [...] Pero la complejidad no comprende solamente cantidades de unidades e interacciones que desafían nuestras posibilidades de cálculo; comprende también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios. (p. 35)

Es así como estos dos conceptos convocan a organizar el dato en sus diversas expresiones, donde este no solo se interpreta desde la cantidad, sino también desde las cualidades intersubjetivas que revelan los textos culturales.

La metodología finalmente va a estar relacionada a la luz de los elementos constitutivos del lenguaje propuestos por Bruner (2010), donde se plantea la idea de la Sintaxis, Calibración transaccional, Referencia, Significado, Desambiguación, Constitutividad, para poder desarrollar el proceso metodológico.

Figura 2

Diagrama de proceso – Lenguaje



Nota. Este diagrama se realiza bajo la concepción del lenguaje de Bruner (2010).

Fuente: Echeverri, 2022.

De esta manera, la metodología de deconstrucción relacional tiene un enfoque que se puede aplicar a cualquier tipo de relato donde esté planteada la idea del *self*. Dentro de este proceso lo importante será conocer el dato; y cómo este se deconstruye para generar nuevas relaciones que permiten interpretar los textos culturales.

Según Krieger (2004) la deconstrucción “exige lecturas subversivas y no dogmáticas de los textos (de todo tipo), es un acto de descentralización, una disolución

radical de todos los reclamos de “verdad” absoluta, homogénea y hegemónica.” (p.182). Es así como el dato se descentraliza y se fragmenta, permitiendo ver las diferentes realidades en las que confluyen los jóvenes.

En ese sentido, esta metodología convoca a ser desarrollada en diferentes fases, donde en un primer momento se textualiza, es decir, se deconstruye a través de un proceso de buceo donde el investigador divide en múltiples fragmentos el texto cultural en el que se va a trabajar, el cual se distribuye en Unidades de Registro y en Unidades de Contexto, donde se buscan los procesos sintácticos y de semantización de los productos entregados. Es así, que a partir de este proceso estos datos se macrocategorizan a través de un proceso de pragmatización del dato, donde lo que se realiza es una conexión entre dichos elementos y se aglomeran en categorías mayores que los puedan contener dentro de este proceso.

Posteriormente, lo que se hace es traducir las categorías conceptuales con sus subcategorías para adjudicar un lugar dentro del dato, donde este se organiza a través de esas categorías para posteriormente hacer el proceso relacional, es decir el proceso de relaciones, donde a partir del sistema de información del *self* se puedan realizar tablas dinámicas donde permita contrastar datos por filas, columnas y por unidades de conteo.

Seguido a ello, esto se traduce en gráficos estadísticos pasando el dato de lo cualitativo a lo cuantitativo, es decir que esta metodología es mixta porque funge desde el ámbito semiótico y es llevado hacia lo numérico.

Finalmente, la relación de relaciones es la que va a permitir observar los textos culturales de manera holística, es decir, teniendo en cuenta todos los aspectos que en ella

confluyen para no revisar las categorías conceptuales de forma separadas sino más bien de una manera integrada, que facilite entender el dato a partir de las Unidades de Registro ascendentes, equilibradas y residuales, donde probablemente la mayor importancia de la metodología podría estar residiendo en la parte de los residuos donde se pueden realizar no solo procesos inductivos sino procesos abductivos sobre la realidad a posteriori, es decir, lo que podría llegar ocurrir con esos elementos más adelante.

Fases del proceso metodológico

Como se mencionó anteriormente, para darle forma a la metodología de este proceso de investigación fue necesario desarrollarlo por fases que permitieran ir avanzando de manera sistemática y circunspecta, partiendo de las bases conceptuales, buscando de una manera flexible desde la emergencia y la complejidad del dato, para llegar a nuevos conocimientos desde el paradigma cualitativo-cuantitativo.

Tabla 6

Metodología de deconstrucción relacional

Metodología deconstructiva			
FASES	NOMBRE	DESCRIPCIONES	TIEMPO
Fase 1	Formulación del proyecto	Crear la pregunta de investigación implica revisar el estado de la cuestión de las categorías conceptuales que se tienen en mente, a partir de allí se rastrean los lentes teóricos afines a la mirada del investigador posibilitando la proyección de objetivos que secuencien el diseño y la implementación de la investigación.	3 meses

Fase 2	Creación de los textos culturales	Desde un trabajo teórico se aborda la comprensión de los mapas del sujeto en la actualidad, donde se invita a los jóvenes a realizar procesos de introspección que les permita re-pensarse y re-proyectarse a través de la hoja en blanco donde se narran las experiencias de vida desde el cuerpo.	2 meses
Fase 3	Textualización del contenido cartográfico	La cartografía de cuerpo como texto cultural parte de un lenguaje iconográfico que es necesario textualizar a partir de la descripción de las imágenes desde lo denotado, y de la transcripción de los discursos gramaticales.	2 semanas
Fase 4	Deconstrucción cartográfica	Parte del concepto de la estructura del lenguaje de Bruner (2010), donde a partir de las textualidades se extraen a nivel sintáctico las Unidades de Registro, y a nivel semántico las Unidades de Contexto. Además, se realiza la delimitación cartográfica a partir de la ubicación de Coordenadas Cartográficas.	2 meses
Fase 5	Constitutividad de las textualidades	Partiendo de las Unidades de Registro y las Unidades de Contexto se hace necesario desde la visión del lenguaje de Bruner (2010) desambiguar las múltiples sintaxis desarrolladas en las Unidades de Registro y las Unidades de Contexto, permitiendo una constitutividad de los datos alrededor de la Macrocategorización de las Unidades de Registro y la Categorización de las Unidades de Contexto, generando una primera realidad propia.	2 semanas
Fase 6	Clasificación conceptual	Análisis de las deconstrucciones cartográficas a la luz de las categorías conceptuales: Dimensión Espacio, Estructura Narrativa, y Funciones del <i>self</i> . Esta fase posibilita la observación holística de los datos que emergen de los textos culturales.	2 semanas

Fase 7	Relación de relaciones	Construcción de tablas dinámicas que como herramienta facilitan el análisis circunscripto de tablas con gran número de datos, que permiten encontrar las tendencias ascendentes, equilibradas y residuales de los datos. En esta etapa primero se hizo relación de relaciones de las categorías conceptuales frente a las Coordenadas Cartográficas y las Macrocategorizaciones de las Unidades de Registro. Posteriormente se construyeron las tablas dinámicas para resumir la relación del <i>self-body</i> por las relaciones de las deconstrucciones anteriores.	2 semana
Fase 8	Análisis mixto relacional del dato	A partir de la fase 7 se copian los datos cualitativos para sintetizarlos en tablas que permitan jerarquizar los datos encontrados, que posteriormente se grafican estadísticamente desde lo cuantitativo.	2 semana
Fase 9	Análisis de los datos a la luz de la teoría	Los datos hallados desde lo cualitativo y cuantitativo solo toman forma cuando el investigador los interpreta, reflexiona y analiza desde las significaciones de las categorías conceptuales. Este proceso puede generar deducciones y en el mejor de los casos abducciones desde las tendencias ascendentes, equilibradas y residuales de las realidades allí reflejadas.	1 mes

Nota. Fases de la metodología de deconstrucción relacional de la presente investigación. Fuente: Echeverri, 2022.

Fase 1. Formulación del proyecto

En la presente tabla se plantea la información básica del proyecto, en la cual se sintetizan las cuestiones más importantes y esperadas de la investigación, esta se plantea por medio de los siguientes ítems:

- Título de la tesis
- Autor
- Pregunta de investigación
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Categorías teóricas

Tabla 7*Información básica del proyecto*

Título Tesis	El <i>Self-Body</i> de los Jóvenes: Un Análisis de los Relatos de Sí en las Cartografías del Cuerpo
Autor	Anyhelo Echeverri Sánchez

Pregunta de investigación	¿Es posible analizar el <i>Self-Body</i> de los jóvenes a través de los relatos de sí, en las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira?
----------------------------------	---

Objetivo General	OE 1	OE 2	OE 3	OE 4
Analizar el <i>Self-Body</i> de los jóvenes a través de los relatos de sí, en las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.	Deconstruir las cartografías del cuerpo a partir de los relatos de sí de los estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.	Distinguir las concepciones de las categorías emergentes del <i>Self-Body</i> de los jóvenes a través de los relatos de sí, en las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.	Categorizar los <i>Self-Body</i> de los jóvenes a través de las distinciones y descripciones de los relatos de sí, de las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.	Aunar a la discusión de los nuevos mapas del sujeto a través de los hallazgos residuales del análisis de los relatos de sí.
Categorías Teóricas	Jóvenes; Cuerpo; Lenguaje, narrativa y	Jóvenes; Cuerpo; Lenguaje, narrativa y relato de sí; y <i>Self</i> .	Jóvenes; Cuerpo; Lenguaje, narrativa y relato de sí; y <i>Self</i> .	Jóvenes; Cuerpo; Lenguaje, narrativa y

	relato de sí; y <i>Self.</i>			relato de sí; y <i>Self.</i>
--	---------------------------------	--	--	---------------------------------

Nota. Información descriptiva del proyecto. Fuente: Echeverri, 2022.

Fase 2. Creación de los textos culturales

En la siguiente fase, el ejercicio de corte individual invitaba en un primer momento a la creación cartográfica del cuerpo de cada estudiante. El individuo como cuerpo-espacio (territorio) se dibujaría en un pliego de papel bond que como espacio permitiría mapearse simbólicamente, existiendo la posibilidad de ubicar o acompañar el mapa de otros cuerpo-espacios con los cuales el individuo ha gestado sus experiencias.

Desde las propuestas de Osorio y Rojas (2011), una cartografía es una:

Elaboración de un mapa con diversas rutas, trazos, recorridos y trayectos alimentados desde percepciones, acontecimientos, saberes, lugares de paso, imágenes y conversaciones, que señalan la singularidad de un territorio. Estos trayectos solo son legibles en el mapa, orientados hacia una experimentación que actúa sobre lo real. (p. 46)

En la búsqueda del *Self-Body*, se inició el proceso de elaboración del trabajo con el cuerpo como cuerpo-espacio, el cual se convierte en una constante acción de posibilidad de crear conocimientos a través de las memorias narrativas de las experiencias de vida. Por tanto, el cuerpo se pone como centro en nuestros diálogos y metodología, debido a que uno de los objetivos es que el cuerpo hable “de sí” y en esta apertura encontramos la construcción de la realidad mental y “otros” mundos posibles.

Además de ello deviene la colectividad, en la que se generan posibilidades de transformación que atraviesan el cuerpo y por ende la sociedad, generando la emergencia de nuevos sujetos.

A continuación, los jóvenes debían tomarse un espacio para realizar un proceso introspectivo que los llevara a escribir en un papel detalles de su vida: recuerdos, aprendizajes, sensaciones, personajes, ambientes y acciones, que marcaran desde sus propios análisis su existencia, su ser más interno. Estos relatos posteriormente debían llevarlos y relacionarlos con el dibujo mapeado del cuerpo.

Para la elaboración de dichos textos culturales, los estudiantes contaron con ocho semanas completas de trabajo, en las que se dieron asesorías individuales para aunar esfuerzos en la búsqueda interna de los hechos más relevantes en la construcción personal del sí mismo, y así finalmente presentar ante todo el grupo el resultado del proyecto de las *“Cartografías simbólicas del cuerpo”*.

Es importante aclarar que no todos los estudiantes presentaron la obra puesto que algunos se sintieron impedidos para plasmar de forma directa sus representaciones de la realidad. Se recibieron entonces un total de 30 cartografías, de las cuales veinticinco estudiantes decidieron de forma abierta compartir sus relatos con el curso, y cinco lo socializaron solo con el docente -investigador-.

En el proceso de realización muchos estudiantes utilizaron la pantalla del celular para observarse en una foto y reproducirla sobre el papel, desde esta situación es posible ver la necesidad de una búsqueda de referencialidad constante, también se realizó así con otros objetos que decidieron poner iconográficamente dentro de la cartografía.

Figura 3

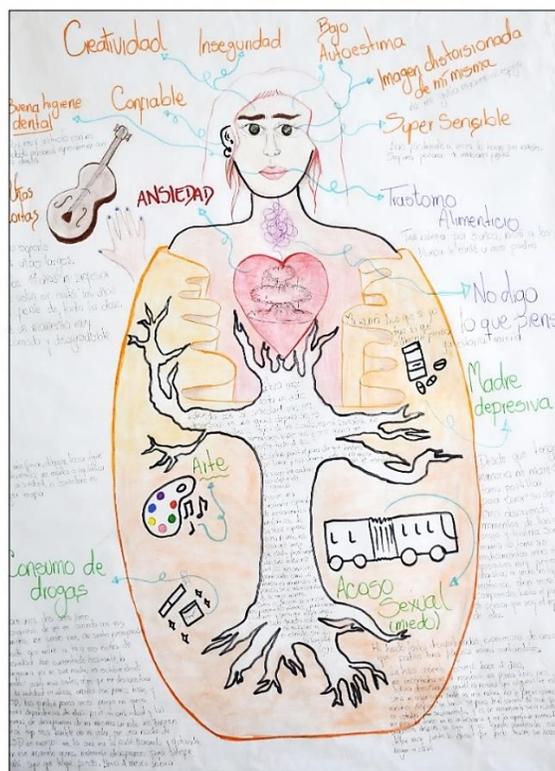
Elaboración de la cartografía de cuerpo



Nota. Fotografía de la elaboración de las cartografías de cuerpo. Fuente: Echeverri, 2022

También cabe resaltar que, durante el primer proceso, muchos jóvenes no lograron dibujar en el primer intento o decidieron cambiar su dibujo después de unas horas, esto puede mostrar un proceso de reflexión frente a la situación y tema que se les estaba planteando.

Hernández et al., (2014) postula que la “realidad” en la investigación cualitativa: Se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos. (p. 9)

Figura 4*Cartografía de cuerpo 2*

Nota. Fotografía de la cartografía de cuerpo 2. Fuente: Echeverri, 2022.

Ante las implicaciones éticas y psicosociales del proceso de creación, algunos estudiantes ante sus reflexiones y experiencias de vida fueron invitados a recibir apoyo biopsicosocial por parte de los profesionales del Programa de Acompañamiento Integral de la UTP, que busca vivencias satisfactorias dentro y fuera del campus universitario para el egreso exitoso de los educandos. Es necesario resaltar que los jóvenes participantes no se vieron afectados de forma negativa frente a la concreción del relato, y que por el contrario el sumario permitió el reconocimiento de las individualidades dentro de la colectividad del aula.

Fase 3. Textualización del contenido cartográfico

Para la presente investigación se tomaron como base de análisis una muestra de 20 textos culturales de las 30 cartografías del cuerpo que como mapas simbólicos fueron contruidos por los estudiantes de “Sociedad, cultura y comunicación”, asignatura de 2do semestre de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP).

No se estudiaron las 30 cartografías puesto que algunas no presentaban un relato que se pudiese considerar profundo frente al análisis introspectivo al que fueron invitados los estudiantes. Algunos trabajos se quedaron en la realización del dibujo sin brindarnos relatos de vida que construyeran su interpretación de sí mismos; otros, estaban basados solo en palabras que de manera aislada no decían mucho del individuo que había construido el mapa. Así pues, se tomaron como base para el análisis 20 cartografías del cuerpo ([Anexo 3, Cartografías de cuerpo](#)) en las que se podría extraer un número de datos significativos para alcanzar los objetivos propuestos dentro de la pesquisa.

Es así que, para el alcance de los objetivos de esta investigación desde la perspectiva conceptual, fue importante en un primer momento tomar y observar cada cartografía para desarrollar la Textualización de los contenidos cartográficas ([Anexo 4, Descripción cartográfica](#)), pues desde allí se podía hacer un aporte a la visualización de los posibles índices que configuran el *self-body* de los jóvenes que crearon los relatos.

Para este momento se estructuró la ficha, en la que se buscaba describir de manera connotada el flujo de imágenes elaboradas por los estudiantes en las cartografías, puesto que para la interpretación desde lo lingüístico se tornaba preponderante.

La tabla de la ficha técnica de las cartografías se diseñó a través de los siguientes

ítems:

- **Ficha técnica:** “Descripción cartográfica”, es el título asignado de forma general a todas las tablas.
- **Investigador:** Nombre de quien realiza la pesquisa.
- **Autor:** Para efectos de privacidad todos los nombres fueron cambiados por la denominación Estudiante y el número de ficha asignado. Ejemplo: Estudiante 1.
- **Imagen del póster:** Retrato en formato JPG de la cartografía realizada por el autor.
- **Elementos estructurales del mapa:** Collage de imágenes en formato JPG, que detalla los aspectos visuales más importantes de la cartografía.
- **Descripción general de la imagen:** Primer proceso de interpretación de las cartografías que buscó detallar de manera objetiva lo que se encontraba de manera tácita dentro del mapa simbólico.
- **Unidades de registro de la Cartografía:** Se establecieron las primeras palabras que desde lo sintáctico y lo semántico contribuían a la pregunta y a los objetivos de investigación.
- **Observaciones:** Atendiendo a las bases conceptuales presentadas en el marco teórico se escribieron unas interpretaciones realizadas desde una primera observación de los textos culturales.

Tabla 8

Formato de ficha técnica: Descripción cartográfica

FICHA TÉCNICA: DESCRIPCIÓN CARTOGRÁFICA			
Investigador:		Autor:	
N° de Ficha:	Soporte:	Lenguaje:	Fecha:
Imagen del Póster:		Elementos estructurales del mapa:	
Descripción general de la imagen:			
Unidades de registro de la Cartografía:			
Observaciones:			

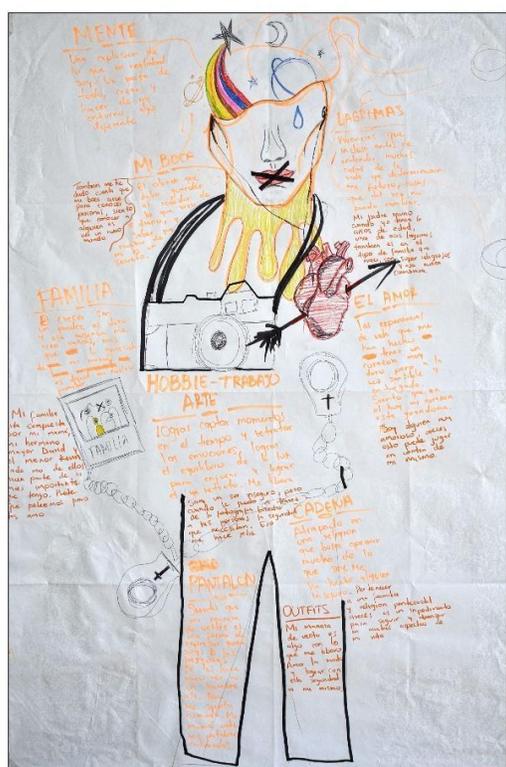
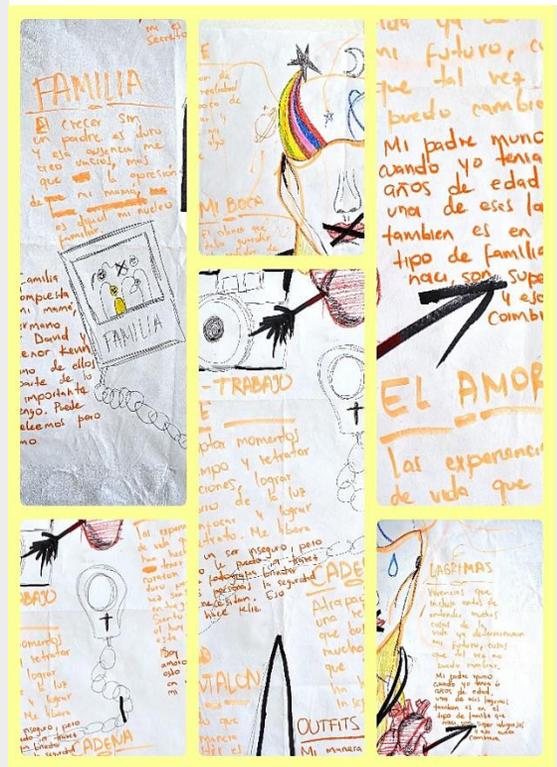
Nota. Formato de ficha técnica elaborada por el autor. Fuentes: Echeverri, 2022.

A continuación, se presenta la primera de las fichas técnicas de descripción cartográfica:

Tabla 9

Ficha técnica de Descripción cartográfica 1

FICHA TÉCNICA: DESCRIPCIÓN CARTOGRÁFICA			
Investigador: Anyhelo Echeverri Sánchez		Autor: Estudiante 1	
N° de Ficha: C.	Soporte:	Lenguaje: Icónico - Textual	Fecha: 15/01/2022
1	Cartografía		

Imagen del Poster:**Elementos estructurales del mapa:****Descripción general de la imagen:**

El póster presenta una cabeza, definida por una boca roja tachada con una x negra girada; una lágrima en color azul; en la parte del cerebro (que se encuentra al descubierto) salen estrellas azules y negras, una luna negra, planetas azules y negros y un arcoíris pintado en sus múltiples colores. Del cuello sobresale una cámara que reposa sobre el pecho; al lado de este, se encuentra un corazón (en forma representativa) color rojo que está atravesado por una flecha negra, además el corazón está conectado a los oídos que se interpretan a través de unos auriculares alámbricos. Luego entre el abdomen y la pelvis se encuentran unas esposas que están conectadas por una cadena y que tienen el símbolo de la cruz, a esta cadena se conecta además un portarretratos con la palabra familia y la imagen icónica abstracta de los que serían los miembros de esta. Hacia el final del trabajo hallamos el croquis de un pantalón.

En el póster aparecen ocho textos escritos, algunos en color naranja fluorescente y otros en color granate. Los textos están enmarcados por Títulos.

Unidades de registro de la Cartografía:

Mente - Explosión - Lo que en realidad soy - Lágrimas - Vivencias - Mi futuro - Mi boca - Conocer personas - Silencio - Secreto - Familia - Religiosos - Mamá - Hermanos - Padre murió - Religión Pentecostal - Cadena - Inseguridad - Opresión - Vacíos - Outfits - Pantalones entubados - Liberación - Hobbies - Fotografía - Amor - Moda - Quién soy

Observaciones:

Este trabajo muestra la realidad de dos mundos posibles, el del mundo familiar y el extrafamiliar. Al parecer dichos espacios no pueden coexistir en una sola dimensión, puesto que las condiciones religiosas de la familia marcan según el autor un sentido de atadura y represión que lo hacen vivir en un silencio en el que se halla oculto su verdadero ser.

Nota. Ficha técnica de descripción cartográfica 1 del estudiante 1. Fuente: Echeverri, 2022.

Fase 4. Deconstrucción cartográfica

El siguiente proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se precisa de considerar el todo “sin reducirlo al estudio de sus partes”. (Sampieri, 2014, p. 9)

De esta manera, la tabla ([Anexo 5. Deconstrucción relacional](#)) se realiza con el fin de encontrar diversos puntos de interés en la presente investigación, basándose en la realización de una tabla en Excel de 10 columnas que contienen los siguientes ítems para su elaboración y futuros análisis:

- **N° de Cartografía:** Código numérico de cada cartografía a analizar.
- **N° de Muestreo:** Código número de la parte de la cartografía que se muestra.
- **Unidad de muestreo cartográfico Imagen/Audio:** Imagen o audio a analizar.
- **Descripción Imagen/Audio (Textualidades):** Escrito de los aspectos de la imagen, dibujo y textualidades.
- **Unidad de Muestreo (Textualidades):** Lo que se puede interpretar de la imagen.
- **Coordenada Cartográfica:** Parte del cuerpo que representa.
- **N° Unidades de Registro:** Código numérico que acompaña los diferentes puntos de las cartografías.
- **Unidades de Registro:** Parte donde se encuentra la información.

- **Unidades de Contexto:** Relaciones de significado con la unidad de registro.
- **Inferencias personales:** Percepciones o comentarios del autor.

Tabla 10

Deconstrucción cartográfica

Nº de Cartografi	Nº de muestre	Unidad de Muestreo (Imagen/Audio)	Descripción Imagen/Audio (Textualidades)	Unidad de Muestreo (Textualidades)	Nº Unidades de Registro	Coordenada Cartográfica	Unidades de Registro	Unidades de Contexto (Relaciones de significado con la unidad de registro)	Inferencias personales
C.1	C.1.4		El corazón está elaborado de forma representativa, en color rojo; éste se encuentra atravesado por una flecha negra. Además el corazón está conectado a las oídos (no están dibujadas las orejas) a través de unos audífonos.	<p>* EL AMOR: Las experiencias de vida que me han hecho tener un corazón muy duro, pero a la vez sensible y entregado. Siento que en el hoy mi corazón está guiándome.</p> <p>Soy alguien muy amoroso, a veces esto puede jugar en contra de mí mismo.</p> <p>* AUDIOS: Los audífonos son porque amo la música. Me libera. La siento en mi corazón.</p>	C.1.4.1	Corazón	Corazón	Amor	El corazón del autor está cargado de experiencia, sensibilidad y dureza. Hoy se guía por él, pues se considera un ser entregado y amoroso. Según el autor, ser amoroso puede jugar en su contra.
					C.1.4.2	Corazón	Corazón	Experiencias	
					C.1.4.3	Corazón	Corazón	Muy duro	
					C.1.4.4	Corazón	Corazón	Sensible	
					C.1.4.5	Corazón	Corazón	Entregado	
					C.1.4.6	Corazón	Corazón	En el hoy... está guiándome	
					C.1.4.7	Corazón	Corazón	Se encuentra atravesado por una flecha	
					C.1.4.8	Corazón	Corazón	Está conectado a los oídos a través de unos audífonos	
					C.1.4.9	Corazón	Experiencias	Vida	
					C.1.4.10	Corazón	Experiencias	Han hecho tener un corazón muy duro	
					C.1.4.11	Corazón	Amor	Soy alguien muy amoroso	
					C.1.4.12	Corazón	Amoroso	Puede jugar en contra de mí mismo	
					C.1.4.13	Corazón	Amo	La música	
					C.1.4.14	Corazón	Audífonos	Amo la música	
					C.1.4.15	Corazón	Música	Me libera	
					C.1.4.16	Corazón	Música	La amo	
					C.1.4.17	Corazón	Música	La siento en mi corazón	

Nota. Elementos de interpretación desde la Deconstrucción cartográfica. Fuente: Echeverri, 2022.

Fase 5. Constitutividad de las textualidades

Teniendo en cuenta la tabla de la deconstrucción cartográfica, se observó que las Unidades de Contexto -que presentan las relaciones de significado con la Unidad de Registro- se presentan sintácticamente de manera muy variada, lo que invita a generar inicialmente una Categorización de dicha unidad de contexto con el fin de tener datos más generales.

Seguido a ello para mayor profundidad se crea una Macro categorización de la Unidad de Registro la cual nace de la unidad de registro, teniendo en cuenta la unidad de contexto y la categorización de la unidad de contexto, donde se genera una

Constitutividad de las textualidades, que permitan posteriormente una mejor lectura y comprensión desde las conexiones establecidas para el posterior análisis.

Para ejecutar el proceso anterior se copiaron las columnas de: N° de Unidades de Registro, Coordenada Cartográfica, Unidades de Registro, y Unidades de Contexto; estas se pegaron en una nueva hoja de Excel, desde los filtros se hizo una primera organización de los datos a partir de la Coordenada Cartográfica de la A a la Z, en la que se asignaron colores a cada una de las coordenadas; y posteriormente se añadieron dos columnas a la tabla, tituladas: Categorización de la unidad de contexto y Macro categorización de la Unidad de Registro.

A continuación, se presenta la explicación de cada uno de ellos:

- **N° de Unidades de Registro:** Código numérico que acompaña los diferentes puntos de las cartografías.
- **Coordenada Cartográfica:** Parte del cuerpo que representa.
- **Macro categorización de la Unidad de Registro:** Aglomeración de la Unidad de registro en relación con la Unidad de Contexto y la Categorización de la Unidad de Contexto.
- **Unidades de Registro:** Parte donde se encuentra la información.
- **Unidades de Contexto:** Relaciones de significado con la unidad de registro.
- **Categorización de la unidad de contexto:** Simplificación de la Unidad de Registro y la Unidad de Contexto.

Tabla 11*Constitutividad de las textualidades*

N° Unidades de Registro	Coordenada Cartográfica	Macro categorización de la Unidad de Registro	Unidades de Registro	Unidades de Contexto (Relaciones de significado con la unidad de registro)	Categorización de la unidad de contexto
C.15.5.15	Abdomen	Actividades físicas	Ejercitarme	No tengo el mismo ritmo deportivo	Ritmo deportivo
C.15.5.16	Abdomen	Actividades físicas	Ritmo deportivo	No es el mismo, me he dejado llevar por otros vicios	Bajo por abusos
C.9.4.6	Abdomen	Tronco	Abdomen	Obesidad	Complexión gruesa
C.15.5.3	Abdomen	Tronco	Abdomen derecho	Ejercicio	Actividades físicas
C.15.5.1	Abdomen	Tronco	Abdomen derecho	Tengo un complejo con mi peso	Trastornos por complexión física
C.15.5.2	Abdomen	Tronco	Abdomen derecho	Cuando era pequeño fui gordo	Complexión gruesa
C.10.3.5	Abdomen	Extremidades	Cadera	Miedo	Miedos
C.10.3.6	Abdomen	Extremidades inferiores	Cadera	Uso chaquetas para poder cubrir mis nalgas	Cubrir el cuerpo
C.10.3.4	Abdomen	Extremidades	Cadera	Inseguridad	Inseguridad del

Nota. Tabla de Categorización de la Unidad de Contexto y Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Fase 6. Clasificación conceptual

En la presente fase se busca una interpretación más conceptual de los elementos abordados en las cartografías de cuerpo de los jóvenes, que permita una identificación de los elementos seleccionados en la teoría.

De esta manera, para realizar la siguiente fase se crea una tabla, donde se copian las siguientes columnas del proceso anterior: N° de Unidades de Registro, Coordenada Cartográfica, Macro categorización de la Unidad de Registro, Unidades de Registro, Unidades de Contexto, y Categorización de la Unidad de Contexto, estas se copian en una

nueva hoja de Excel, y posteriormente se añadieron tres columnas a la tabla, tituladas: Dimensión Espacio, Estructura Narrativa y Unidad de Función del *Self*.

Esto con el fin de generar un análisis más profundo con respecto a la narrativa que están usando los jóvenes y desde que coordinada cartográfica parten sus relatos, como lo plantea Bruner (2010): "Como lectores tenemos una estrategia y un repertorio que aplicamos al texto, [...] una impronta personal impuesta al cuento; [...] no se trata de una interpretación atípica desde el punto de vista cultural, [...] ni tampoco una interpretación que esté forzando al texto" (pp. 45 - 46).

Desde esta perspectiva, el identificar las estructuras narrativas de cada una de las coordenadas cartográficas, lleva a conocer un sello personal de las personas, un significado, un símbolo, una situación en especial que marcó el cuerpo y por ende el sí mismo.

A continuación, se presenta la explicación de cada uno de los elementos que se encuentran en la tabla de esta fase:

- **Nº de Unidades de Registro:** Código numérico que acompaña los diferentes puntos de las cartografías.
- **Coordenada Cartográfica:** Parte del cuerpo que representa.
- **Macro categorización de la Unidad de Registro:** Aglomeración de la Unidad de registro en relación con la Unidad de Contexto y la Categorización de la Unidad de Contexto.
- **Unidades de Registro:** Parte donde se encuentra la información.

- **Unidades de Contexto:** Relaciones de significado con la unidad de registro.
- **Categorización de la unidad de contexto:** Simplificación de la Unidad de Registro y la Unidad de Contexto.
- **Dimensión Espacio – Dimensión Tiempo:** Ubicación en la que se encuentra el elemento.
 - C-E: Cuerpo Espacio. (Este puede ser un individuo, animal u objeto.)
 - O-C-E: Otro Cuerpo Espacio. (Este puede ser otro individuo, animal u objeto.)
 - AND: Y. (Relación de cercanía entre los dos aspectos que se ponen en cuestión.)
- **Estructura Narrativa:** Concepto desde o hacia donde está hablando el autor de dicha cartografía.
 - Cuerpo del narrador: Parte del cuerpo desde donde el autor se ubica para narrar.
 - Etopeyas: Rasgos morales y psicológicos desde donde el autor se ubica el autor para narrar
 - Personajes: Personas desde donde el autor narra.
 - Medios: Recurso o canal desde donde el autor narra.
 - Hechos: Sucesos o experiencias desde donde el autor narra.
 - Acciones: Actos desde donde el autor narra.

- Narrador: Denominación que utiliza para narrar sobre sí mismo.
 - Prosopografía: Descripción de la apariencia o rasgos externos de una persona o de un animal desde donde el autor narra.
 - Tiempo: Período o acto determinado desde donde el autor narra.
 - Espacio: Lugar desde donde el autor narra.
- **Unidad de Función del *Self*:** Función del *self* desde donde está hablando el autor de dicha cartografía.
 - **Función Yo:** Presenta la idea del contacto pleno o la resistencia al mismo.
 - **Función Yo-Introyectado:** No tiene problema en expresar o guardar la experiencia.
 - **Función Yo-Proyectado:** Expresa hacia el entorno o los demás lo que siente.
 - **Función Yo-Retrofectado:** Evita el contacto pleno con el entorno, rechazando o volviendo la energía hacia sí mismo.
 - **Función Personalidad:** Se manifiesta a través de las representaciones de las experiencias del individuo, en la que surgen preguntas como: ¿quién soy yo?, y en el que la respuesta podría estar cargada de razón o podría eximirse de ella.
 - **Función Ello:** Esta función se manifiesta desde el organismo y está representada por el contacto del cuerpo con el entorno; aquí se presentan las necesidades próximas, las pulsiones y las sensaciones corporales.

Tabla 12*Clasificación conceptual*

N° Unidades de Registro	Coordenada Cartográfica	Macrocategorización de la Unidad de Registro	Unidades de Registro	Unidades de Contexto	Categorización de la Unidad de Contexto	Dimensión Espacio	Estructura Narrativa	Unidad de Función del Self
C.15.5.15	Abdomen	Actividades físicas	Ejercitarme	No tengo el mismo ritmo deportivo	Ritmo deportivo	C-E	Acciones	Función Personalidad
C.15.5.16	Abdomen	Actividades físicas	Ritmo deportivo	No es el mismo, me he dejado llevar por otros vicios	Bajo por abusos	C-E	Acciones	Función Personalidad
C.10.3.5	Abdomen	Extremidades inferiores	Cadera	Miedo	Miedos	C-E	Cuerpo del Narrador	Función Ello
C.15.5.3	Abdomen	Tronco	Abdomen derecho	Ejercicio	Actividades físicas	C-E	Cuerpo del Narrador	Función Personalidad
C.15.5.1	Abdomen	Tronco	Abdomen derecho	Tengo un complejo con mi peso	Trastornos por complexión física	C-E	Cuerpo del Narrador	Función Personalidad
C.10.3.6	Abdomen	Extremidades inferiores	Cadera	Uso chaquetas para poder cubrir mis nalgas	Cubrir el cuerpo	C-E	Cuerpo del Narrador	Función Personalidad
C.15.5.2	Abdomen	Tronco	Abdomen derecho	Cuando era pequeño fui gordo	Complexión gruesa	C-E	Cuerpo del Narrador	Función Yo - Introyectada
C.10.3.4	Abdomen	Extremidades inferiores	Cadera	Inseguridad	Inseguridad del cuerpo	C-E	Cuerpo del Narrador	Función Yo - Introyectada
C.9.4.3	Abdomen	Tronco	Estómago	Adicción	Abuso de comidas	C-E	Cuerpo del Narrador	Función Yo - Introyectada
C.9.4.5	Abdomen	Enfermedades	Comida chatarra	Adicción	Trastorno alimenticio	C-E AND O-C-E	Cuerpo del Narrador	Función Yo - Proyectada

Nota. Tabla de Clasificación conceptual de los elementos de las cartografías de cuerpo de los jóvenes. Fuente: Echeverri, 2022.

Es importante resaltar que las interpretaciones de las tablas presentadas en las bases anteriores, se basan en las características que dan los autores en cada una de sus cartografías, pero dentro de la metodología esto no es una ciencia exacta, como lo plantea Bruner (2010): “Evidentemente, nunca podrá determinarse a ciencia cierta si la interpretación del lector coincide con el cuento real, y en qué medida lo hace, si hace justicia a la intención que tuvo el autor al contar la historia o si se ajusta al repertorio de la cultura”. (p. 46)

Sin embargo, dentro de la investigación, los aspectos dados por los autores terminan adquiriendo un valor simbólico que finalmente ellos ubican dentro de la cartografía y añaden la narrativa.

Fase 7. Relación de relaciones

En la presente fase se realiza una relación de datos con los ítems obtenidos en las tablas anteriores, como son: las Coordenadas Cartográficas, Macro categorización de la Unidad de Registro, Estructura Narrativa y las Funciones del *Self*. Dicha relación se realiza desde la construcción de tablas dinámicas en documentos de Excel que permitan hacer una relación de los datos y una relación de relaciones.

1. Relación de los datos

Para realizar la relación de los datos se construyen las tablas dinámicas a partir de Filas y Valores, de esta manera se obtienen los resultados realizando las siguientes relaciones:

- Coordenadas Cartográficas con cuenta de Coordenadas Cartográficas.
- Dimensión Espacio con relación a las Coordenadas Cartográficas y con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.
- Estructura Narrativa con relación a Coordenadas Cartográficas y con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.
- Funciones del *Self* con relación a las Coordenadas Cartográficas, con relación a la Estructura Narrativa y con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Figura 5

Formato de la tabla dinámica de la relación de los datos.

	A	B
3	Etiquetas de fila	Cuenta de Coordinada Cartográfica
4	Abdomen	37
5	Abusos	5
6	Actividades físicas	2
7	Complexión Física	5
8	Enfermedades	1
9	Etapas del desarrollo humano	4
10	Sentimientos	10
11	Extremidades inferiores	3
12	Tronco	7
13	Antebrazos	27
14	Conductas	1
15	Enfermedades	7
16	Estética	3
17	Etapas del desarrollo humano	1
18	Familia	9

Nota. Formato del proceso de realización de las tablas dinámicas de la relación de los datos. Fuente: Echeverri, 2022.

2. Relación de las relaciones

Para realizar la relación de las relaciones se construyen las tablas a partir de Columnas, Filtros y Valores, de esta manera se obtienen los resultados realizando las siguientes relaciones:

- Unidades del *Self* por Estructura Narrativa en conteo de la Macro categorización de la Unidad de Registro.
- Unidades del *Self* por Coordinadas Cartográficas en conteo de la Macro categorización de la Unidad de Registro.
- Unidades del *Self* por la Macro categorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordinadas Cartográficas.

Figura 6

Formato de la tabla dinámica de la relación de relaciones.

Etiquetas de fila	Función Ello	Función Personalidad	Función Yo - Introyectada	Función Yo - Proyectada	Función Yo - Retroflectada	Total general
Acciones	3	26	26	13	19	87
Cuerpo del Narrador	103	130	69	70	46	418
Espacios	4	16	10	6	8	44
Etopeyas	35	72	57	31	31	226
Hechos	2	24	23	13	31	93
Medios	15	63	45	29	10	162
Narrador	10	51	33	13	19	126
Personajes	16	65	52	72	32	237
Prosopografía	10	26	9	16	5	66
Tiempo	6	24	12	5	9	56
Total general	204	497	336	268	210	1515

Nota. Formato del proceso de realización de las tablas dinámicas de la relación de relaciones. Fuente: Echeverri, 2022.

3. Relación del Self-Body por relaciones.

En la tabla dinámica que se presenta a continuación, es una tabla que no se podría proyectar en su totalidad en esta pesquisa por la cantidad de datos del análisis de las cartografías, pero queda representada como la tabla final del proyecto, donde se gesta la relación de la función del *self* por las Coordenadas Cartográficas con relación a las relaciones de los datos encontrados.

En ese sentido para obtener los datos en esta tabla se realizan dos filtros que son en la Función del *Self* y las Coordenadas Cartográficas, y por filas de Estructura Narrativa, Macrocategorización de la Unidad de Contexto, Unidad de Registro, Unidad de Contexto y Dimensión Espacio. Es así como al realizar un filtro de la Función Yo-Introyectada y de la Coordenada Cartográfica Cabeza, se puede evidenciar de que se

compone el *self-body* desde dicha función y coordinada en los diferentes ítems mencionados anteriormente. La siguiente imagen es un ejemplo de ello.

Figura 7

Formato de la tabla dinámica de la relación del self-body por relaciones.

	Macrocategorización de la Unidad de Registro	Unidades de Registro	Unidades de Contexto	Dimensión Espacio
3	Unidad de Función del Self	Función Yo - Introyectada		
4	Coordenada Cartográfica	Cabeza		
5				
6	Estructura Narrativa			
7	⊖ Cuerpo del Narrador	⊖ Cabeza	⊖ Bullying	C-E
8			⊖ Valores	C-E
9		⊖ Enfermedades	⊖ Si fuera de piel oscura	C-E
10		⊖ Tegumentos	⊖ Si fuera de piel oscura jamás me dirían si es pasoso	C-E
11	⊖ Hechos	⊖ Abusos	⊖ No debe importar lo que los demás piensen de uno	C-E
12			⊖ Psicológico	C-E
13	⊖ Personajes	⊖ Familia	⊖ Gracias a ellos he tenido	C-E AND O-C-E
14	⊖ Tiempo	⊖ Vida	⊖ Mirar la vida con ojos de amor	C-E

Nota. Formato del proceso de realización de las tablas dinámicas de la Relación del *self-body* por relaciones. Fuente: Echeverri, 2022.

Fase 8. Análisis mixto relacional del dato

En la presente fase, se tiene en cuenta la fase 7, ya que se copian los datos obtenidos en las tablas dinámicas para construir unas nuevas tablas que permitan observar el dato cualitativo desde lo cuantitativo, en ese sentido los datos obtenidos se presentan como ascendentes, en equilibrio o residuales para posteriormente representarlos en una gráfica estadística, con sus respectivas descripciones.

Tabla 13

Formato de tablas de incidencia de los datos.

Ítem	Cuenta:
Cabeza	↑ 99
Self	→ 43
Familia	→ 36
Realidad mental	↓ 26
Conductas	↓ 20

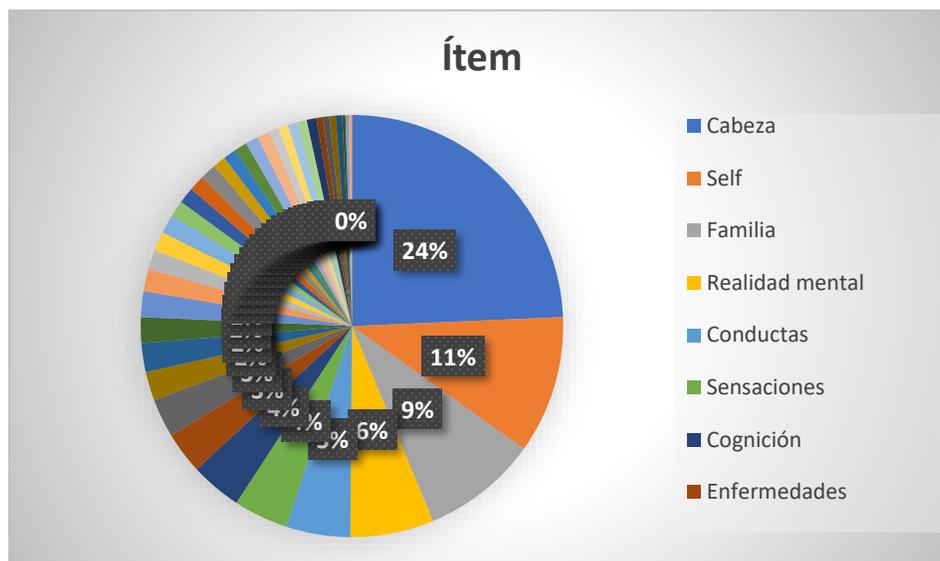
Nota. Ejemplo con el formato de datos ascendentes, equilibrados y residuales.

Fuente: Echeverri, 2022.

De esta manera la flecha verde representa los datos ascendentes, la flecha amarilla los datos equilibrados y la flecha naranja representa los datos residuales. Finalmente, los datos se representan en un diagrama de porcentajes.

Figura 8

Formato de diagrama de porcentajes.



Nota. Ejemplo con el formato de diagrama de porcentajes. Fuente: Echeverri, 2022.

Fase 9. Análisis de los datos a la luz de la teoría

En esta fase se tiene en cuenta los datos obtenidos en las fases anteriores, donde el investigador los interpreta, reflexiona y analiza a partir de las significaciones de las categorías conceptuales abordadas en la presente investigación.

Capítulo V

Análisis mixto relacional del dato

Coordenadas Cartográficas

En el presente capítulo, el cruce de información se convierte en una herramienta vital para profundizar en los análisis que se pueden llegar a hacer a partir de las lecturas cartográficas; de esta manera se podrán encontrar diferentes datos nuevos acerca de la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos y cómo la construyeron.

Esta tabla se realiza con la intención de comprender desde qué coordenada cartográfica surgen más narrativas y hechos hacia la construcción del *self-body*.

A continuación, se mostrará una tabla de análisis diseñada por gamas de colores según su orden corporal, la cual nos muestra los siguientes ítems:

- **N° CC:** Número de Coordenada Cartográfica
- **Coordenada Cartográfica:** Ubicación en la que se encuentra la coordenada.
- **Cuenta Coordenada Cartográfica:** Cantidad de coordenadas que aparecen en la misma ubicación.

Tabla 14*Coordenadas Cartográficas*

N° CC	Coordenadas Cartográficas	Cuenta Coordenada Cartográfica
1	Espacio	74
2	Espacio AND Cabeza	17
3	Espacio AND Hombros	5
4	O-C-E	188
5	O-C-E AND Cerebro	22
6	O-C-E AND Orejas	6
7	O-C-E AND Ojos	5
8	O-C-E AND Brazos	12
9	O-C-E AND Manos	7
10	O-C-E AND Tronco	8
11	O-C-E AND Tórax	10
12	O-C-E AND Muslos	16
13	O-C-E AND Piernas	23
14	O-C-E AND Pies	4
15	Cuerpo	18
16	Piel	4
17	Cabello	19
18	Uñas	6
19	Cabeza	47
20	Cerebro	190
21	Rostro	8
22	Orejas	19
23	Oído	2
24	Ojos	21
25	Lágrimas	10
26	Nariz	5
27	Boca	95
28	Cuello	6
29	Garganta	4
30	Hombros	46
31	Brazos	83
32	Antebrazos	27

33	Muñecas	24
34	Manos	35
35	Dedos	4
36	Tronco	17
37	Tórax	24
38	Clavículas	7
39	Corazón	217
40	Abdomen	37
41	Estómago	6
42	Aparato Reproductor F.	14
43	Pelvis	1
44	Cadera	4
45	Nalgas	1
46	Muslos	23
47	Piernas	31
48	Muslos y Piernas	10
49	Pies	31
50	Árbol	22

Nota. Organización de las coordenadas cartográficas en gama de color y orden cardinal. Fuente: Echeverri, 2022.

En esta tabla se busca ordenar con base a una gama de colores y un orden cardinal las partes del cuerpo que se encontraron en las cartografías y que dentro del análisis se convierten en coordenadas cartográficas, desde allí se puede ver que hay 50 puntos cartográficos, de los cuales algunos tienen mayor o menor importancia para los autores de los mapas, a partir de ello, los 50 puntos se convierten en un punto de partida para narrarse a sí mismo, según la importancia que cada individuo decida darle a la coordenada cartográfica que lo identifica o le corresponde.

Esto también se presenta como una manera en la que los autores decidieron narrarse, se puede ver que el corazón es un símbolo que engloba a la mayoría de los

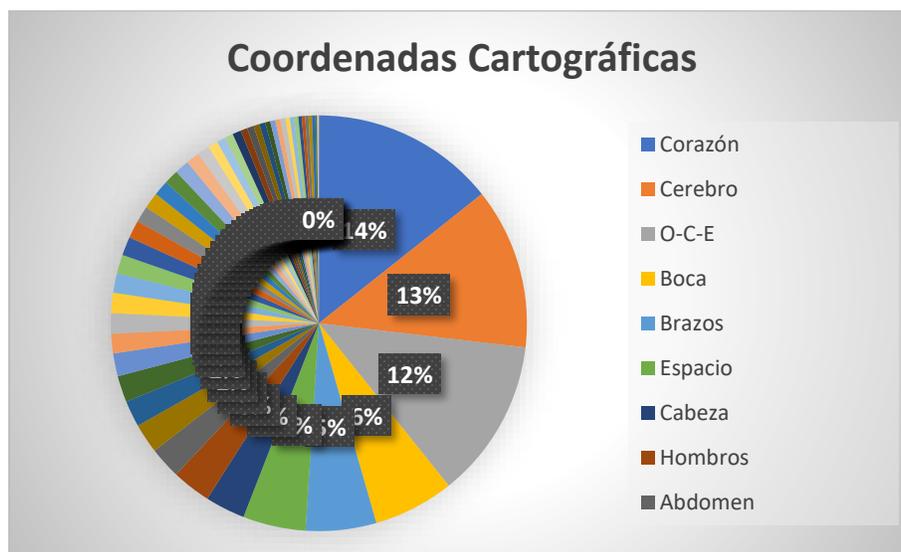
participantes, al que se le adjudican diferentes significantes, esto lleva el acto de narrar y finalmente el acto de narrarse, como lo plantea Bruner (2010):

El acto de crear una narración de una clase determinada y con una forma determinada no tiene por objeto suscitar una reacción estándar sino recuperar lo más adecuado y emocionalmente vivo del repertorio del lector. De modo que la 'la gran' narración consiste, inevitablemente, en abordar conflictos humanos que resulten 'accesibles' a los lectores. (p. 46)

En este caso, el corazón como símbolo se convierte en 'la gran narración', abordando y agrupando los conflictos y afectaciones tanto de los autores como de los lectores que se puedan ver reflejados en los aspectos investigados.

Figura 9

Coordenadas Cartográficas



Nota. Diagrama con porcentajes de las 50 coordenadas cartográficas y las cifras de repetición. Fuente: Echeverri, 2022.

A continuación, se encuentra un diagrama que muestra los porcentajes de las 50 coordenadas cartográficas y las cifras de repetición en los trabajos de los autores, estos datos se pueden interpretar como: Datos en ascenso, datos en equilibrio y datos residuales, los cuales nos llevan de una perspectiva cualitativa a una perspectiva un poco más cuantificable.

En el diagrama, el color azul es uno de los porcentajes que predomina sobre los demás, este corresponde a la coordenada cartográfica del corazón con un 14%, mientras que el color naranja que corresponde al cerebro se encuentra con un porcentaje de 13% y el color gris que pertenece a O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) tiene un 12%, esto indica que son datos ascendentes. Por otro lado, tenemos el color amarillo con Boca con un porcentaje de 6%, las coordenadas Brazos y Espacio con 5%, representando los datos equilibrados. Y finalmente los demás datos, son datos residuales, es decir, que no predominaron o fueron tan relevantes a la hora de componer la narratividad de los hechos en cada autor.

La siguiente tabla, se encuentra ordenada de manera que se pueda notar fácilmente cuales son los 10 datos con mayor relevancia dentro de la investigación, cuál es su porcentaje, la cantidad de veces que se repite la coordenada cartográfica y unas flechas que según su relevancia cambian de color y dirección.

Tabla 15

Coordenadas Cartográficas más relevantes.

Coordenadas Cartográficas	Cuenta Coordenada Cartográfica	Porcentaje
Corazón	217	↑ 14%

Cerebro	190	↑	13%
O-C-E	188	↑	12%
Boca	95	→	6%
Brazos	83	→	5%
Espacio	74	→	5%
Cabeza	47	↓	3%
Hombros	46	↓	3%
Abdomen	37	↓	2%
Manos	35	↓	2%

Nota. Datos en porcentajes ascendentes, equilibrados y residuales de las diez Coordenadas Cartográficas más representativas. Fuente: Echeverri, 2022.

De esta manera, la tabla muestra que el corazón, el cerebro y O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) son datos en ascenso según su porcentaje, cantidad de repeticiones como coordenadas cartográficas y las flechas verdes hacia arriba, dando a entender que estos son los mayores impactos o estímulos a la hora de recordar o relacionar aspectos vividos con la construcción del sí mismo, demostrando que según las cifras, las afectaciones primero vienen desde el corazón, pasan por el cerebro y necesitan otro cuerpo espacio para que haya un contacto o un estímulo que las genere.

Mientras que los ítems de boca, brazos, espacio, son datos en equilibrio, ya que llevan un porcentaje más bajo y la flecha amarilla hacia el lado derecho, generando una percepción de que a veces en la generalidad han sido puntos de partida para los hechos y por ende la narración.

Y finalmente se encuentran los datos de cabeza, hombros, abdomen y manos, los cuales se pueden interpretar como datos residuales entre estos diez ítems, ya que van en descenso, como lo indica su porcentaje y flecha roja hacia abajo.

Este tipo de análisis se vuelve de suma importancia, ya que revela un poco de las perspectivas de los jóvenes a la hora de realizar conexiones relevantes que los termina construyendo a sí mismos, casi pareciendo una especie de ecuación en donde es necesario O-C-E, para generar contacto significativo y de esa manera sentir, pensar y finalmente actuar dentro de cualquier formato narrativo.

A continuación, se presentará el análisis de cada una de las coordenadas cartográficas que tienen mayor relevancia dentro del *self-body*, en donde las flechas que nos indican si están en un estado ascendente, equilibrado o residual.

Corazón

El corazón se presenta como uno de los símbolos con mayores significantes dentro de las cartografías, en la presente tabla se cruzaron los 10 primeros datos de: Coordenada Cartográfica y Macrocategorización de la Unidad de Registro, teniendo así una tabla que nos indica las veces que se repite el corazón, los significantes que se adjudican o relacionan al corazón y la cantidad de repeticiones de ellos, además tienen unas flechas que indican cuáles tienen mayor relevancia que los otros.

Tabla 16

Coordenada Cartográfica - Corazón

Corazón AND Macrocategorización de la Unidad de Registro		Cuenta: 217
Familia	↑	79
Tronco	→	52
Sentimientos	→	33
Pulsiones	↓	15
<i>Self</i>	↓	6
Lenguas	↓	5

Artes	↓	5
Cualidades	↓	4
Experiencias	↓	4
Personajes religiosos	↓	3

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Coordinada Cartográfica- Corazón. Fuente: Echeverri, 2022.

En esta tabla se puede ver cómo los principales elementos que se relacionan con el corazón son: Familia, con 79 repeticiones convirtiéndole en el único dato ascendente, y en ella se añade un elemento significativo en el que se analiza el corazón como elemento de emocionalidad y cariño para así continuar con los demás elementos que se encuentran en él.

A continuación, se encuentran los datos equilibrados como es Tronco, que también está ubicado en el corazón con 52 repeticiones y Sentimientos con 33 menciones. Finalmente se puede observar datos como Pulsiones, *Self*, Lenguas, Artes, Cualidades, Experiencias y Personajes religiosos que tienen menos de 15 repeticiones, las cuales nos indican que son datos en descenso, y que los 53 datos restantes se convierten en datos residuales.

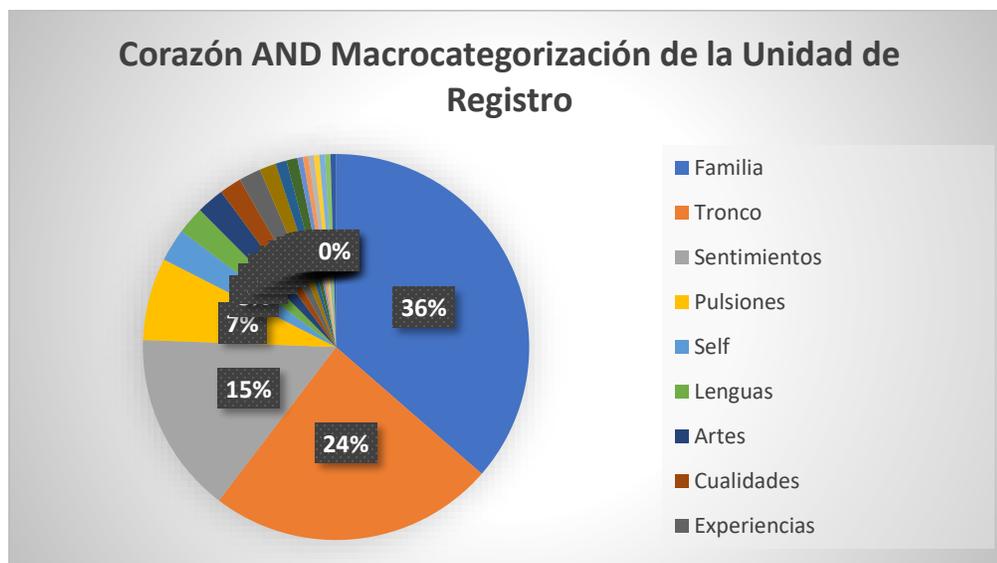
Es importante resaltar, que la mayoría de las Unidades de Registro que se encuentran en la coordenada del corazón tienen que ver con emociones un poco más instintivas en cuanto al amor hacia O-C-E.

En el siguiente gráfico vemos todos los datos en porcentaje, en los cuales sigue predominando la Familia con un 36%, continuando con Tronco con 24% y Sentimientos con un 15%, confirmando que dentro del corazón se encuentran los significantes que

están relacionados con las emocionalidades o los estímulos más instintivos. Por último, se encuentran datos con porcentajes iguales o menores al 7% en los datos residuales.

Figura 10

Coordenada Cartográfica - Corazón



Nota. Diagrama de porcentajes de la Coordenada Cartográfica - Corazón. Fuente: Echeverri, 2022.

Cerebro

Como segunda Coordenada Cartográfica que más se repite dentro de las cartografías, el cerebro cuenta con 190 repeticiones y diferentes Macrocategorizaciones de la Unidad de Registro que se convierten en las relaciones que hacen los autores a la hora narrar sus experiencias.

La presente tabla fue realizada bajo los 10 primeros datos y el cruce de información entre Coordenada Cartográfica y Macrocategorización de la Unidad de Registro con sus respectivas repeticiones.

Principalmente, se plantea que el cerebro tiene una relación directa con la Cabeza, por lo tanto, se muestra que este tiene 38 repeticiones y la macrocategoría de Realidad mental cuenta con 26 repeticiones, estas dos representan los datos ascendentes de esta relación. *Self* cuenta con 25 repeticiones y Familia cuenta con 20, convirtiéndose en datos en equilibrio. Finalmente se encuentran Cognición, Sentimientos, Instituciones sociales, Tiempo, Conductas y Sustancias psicoactivas, y otras macrocategorías que representan 81 menciones, estas se convierten en datos residuales ya que tienen menos de 13 repeticiones.

Tabla 17

Coordenada Cartográfica - Cerebro

Cerebro AND Macrocategorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 190
Cabeza	↑ 38
Realidad mental	↑ 26
<i>Self</i>	→ 25
Familia	→ 20
Cognición	↓ 13
Sentimientos	↓ 9
Instituciones sociales	↓ 6
Tiempo	↓ 6
Conductas	↓ 5
Sustancias psicoactivas	↓ 5

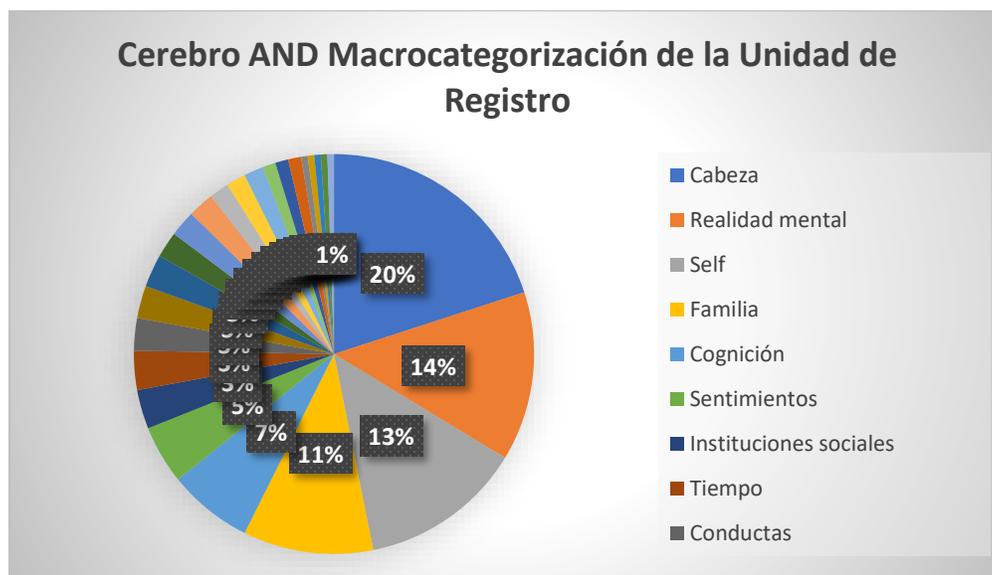
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Coordenada Cartográfica- Cerebro. Fuente: Echeverri, 2022.

Cabe resaltar que la coordenada cartográfica del cerebro se relaciona con recuerdos, pensamientos, y diferentes aspectos que se relacionan con procesos más racionales como se puede ver en la siguiente tabla.

Aquí se pueden evidenciar todos los datos que se relacionaron con el cerebro y sus respectivos porcentajes, mostrando que la mayor relación es con Cabeza con un porcentaje de 20% y con Realidad mental con un 14%, mientras que *Self* tiene un 13% y Familia un 11%, los demás resultados son menores a 7%, por lo tanto, se convierten en datos residuales.

Figura 11

Coordenada Cartográfica - Cerebro



Nota. Diagrama de porcentajes de la Coordenada Cartográfica- Cerebro. Fuente: Echeverri, 2022.

La relación de que el cerebro se encuentre en procesos más reflexivos como Realidad mental, *Self*, Familia, Sustancias psicoactivas, Cognición, Sentimientos, entre

otros, nos arroja a la conclusión de que, en él, se encuentran aspectos mucho más racionales y de mediación.

O-C-E (Otro Cuerpo Espacio)

En la presente tabla se genera una relación entre la Coordenada Cartográfica de Otro Cuerpo Espacio y Macro categorización de la Unidad de Registro. La cantidad de O-C-E es de 188, por lo cual se muestra como una de las principales coordenadas cartográficas que se usaron.

Los principales aspectos son Pulsiones que tiene 25 repeticiones y Familia con 22, por lo tanto, se maneja como una cifra ascendente; los siguientes son Artes con 15 repeticiones, Abusos con 14 repeticiones, Extremidades superiores con 12, Conductas con 10, y Experiencias negativas con 9 menciones, que representan los datos equilibrados en la relación. Los últimos datos representados en la tabla Enfermedades, Sustancias psicoactivas cada una con 8 repeticiones, Cualidades con 7 menciones, y otros 59 datos con repeticiones menores a 7 se convierten en los datos residuales.

Tabla 18

Coordenada Cartográfica - O-C-E (Otro Cuerpo Espacio)

O-C-E AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 188
Pulsiones	↑ 25
Familia	↑ 22
Artes	→ 15
Abusos	→ 14
Extremidades superiores	→ 12
Conductas	→ 10
Experiencias negativas	→ 9

Enfermedades	↓	8
Sustancias psicoactivas	↓	8
Cualidades	↓	7

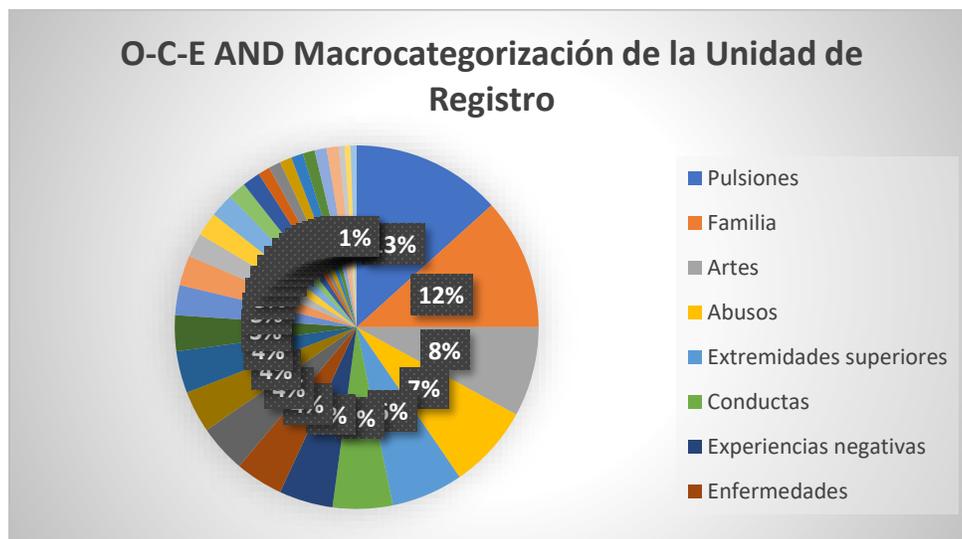
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Coordinada Cartográfica- O-C-E. Fuente: Echeverri, 2022.

En relación con Otros Cuerpos Espacios, encontramos que hay un punto de partida que es el contacto, es decir que para que exista una afectación es necesario que haya un contacto previo entre cuerpo espacio y otro cuerpo espacio.

En el siguiente diagrama se visibilizan todos los datos con su respectivo porcentaje, en las cuales las macrocategorías Pulsiones con un 13% y Familia con 12%, mientras que los demás están en 8% hacia abajo.

Figura 12

Coordinada Cartográfica- O-C-E (Otro Cuerpo Espacio)



Nota. Diagrama de porcentajes de la Coordinada Cartográfica- O-C-E. Fuente: Echeverri, 2022.

Este tipo de contacto genera estímulos positivos o negativos a la hora de asumirlos o experimentarlos en la realidad y la narratividad, por ello podemos concluir que sin contacto no habría una narratividad, incluso si se está narrando desde la ficción, existe un contacto con un detonante para ello.

Boca

Como cuarta coordenada cartográfica con más repeticiones tenemos la boca, la cual cuenta con 95 repeticiones.

En la siguiente tabla se analizarán las primeras 10 Macrocategorías de la Unidad de Registro que se relacionan con la coordenada cartográfica, generando una relación entre la coordenada y la macrocategoría.

En ella se encuentra principalmente la macrocategoría Cabeza con 19 repeticiones y Sensaciones con 15 repeticiones, estas se encuentran de manera ascendente, la siguiente macrocategoría es *Self* con 9 menciones, el cual se mantiene como un dato equilibrado. Y finalmente se encuentran las macrocategorías de Comunicación, Conductas, Cuerpo, Emociones, Enfermedades, Lengua y Caracterización que parten de cinco repeticiones hacia abajo, estos como las 22 menciones restantes se convierten en datos residuales.

Tabla 19

Coordenada Cartográfica - Boca

Boca AND		Cuenta:
Macrocategorización de la Unidad de Registro		95
Cabeza		19
Sensaciones		15
<i>Self</i>		9
Comunicación		5

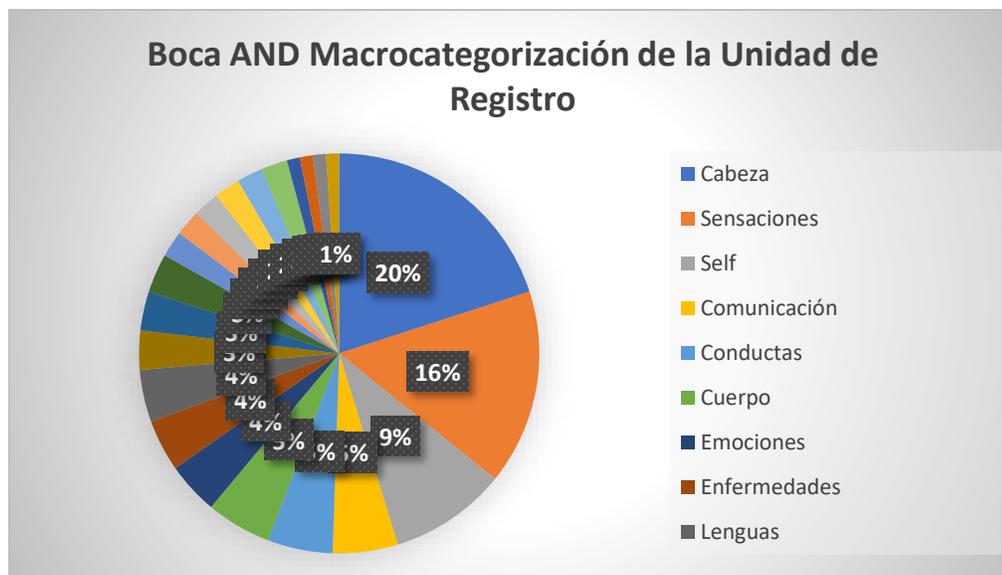
Conductas	↓	5
Cuerpo	↓	5
Emociones	↓	4
Enfermedades	↓	4
Lenguas	↓	4
Caracterización	↓	3

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Coordenada Cartográfica- Boca. Fuente: Echeverri, 2022.

En la siguiente tabla, se pueden ver toda la Macro categorización de la Unidad de Registro que se relacionaron con la coordenada de Boca, en ellas se puede ver el porcentaje que ocupan, donde Cabeza cuenta con un 20% y Sensaciones con un 16%, las cuales son las cifras ascendentes de la relación, los otros porcentajes son igual o menor al 9%.

Figura 13

Coordenada Cartográfica - Boca



Nota. Diagrama de porcentajes de la Coordinada Cartográfica- Boca. Fuente: Echeverri, 2022.

Desde esta perspectiva se puede ver como la coordinada de Boca se relaciona con Sensaciones, *Self*, Comunicaciones, Conductas, Emociones y Lenguas, es decir, con aquellas acciones que lleven a expresar algo del autor.

Brazos

En la tabla de la Coordinada Cartográfica de Brazos hay 83 repeticiones y se realiza un recorrido entre los 10 datos principales, mostrando la Macrocategorización de la Unidad de Registro de la coordinada cartográfica mencionada.

En ella se encuentra que en los 10 datos más importantes se resaltan las macrocategorías Sentimientos y Extremidades superiores con 12 repeticiones cada una, y *Self* 10 repeticiones, las cuales están en un estado ascendente.

Las siguientes macrocategorías son Familia con 6 repeticiones, Conductas y Cuerpo con 5 repeticiones cada una, estas se plantean en un estado equilibrado.

Finalmente quedan las macrocategorías de Caracterización, Cognición y Artes con 4 repeticiones cada una, Cicatrices con 3 menciones, y otras macrocategorías con 18 menciones, cifras que representan los datos residuales.

Tabla 20

Coordinada Cartográfica- Brazos

Brazos AND		Cuenta:
Macrocategorización de la		83
Unidad de Registro		
Sentimientos		12

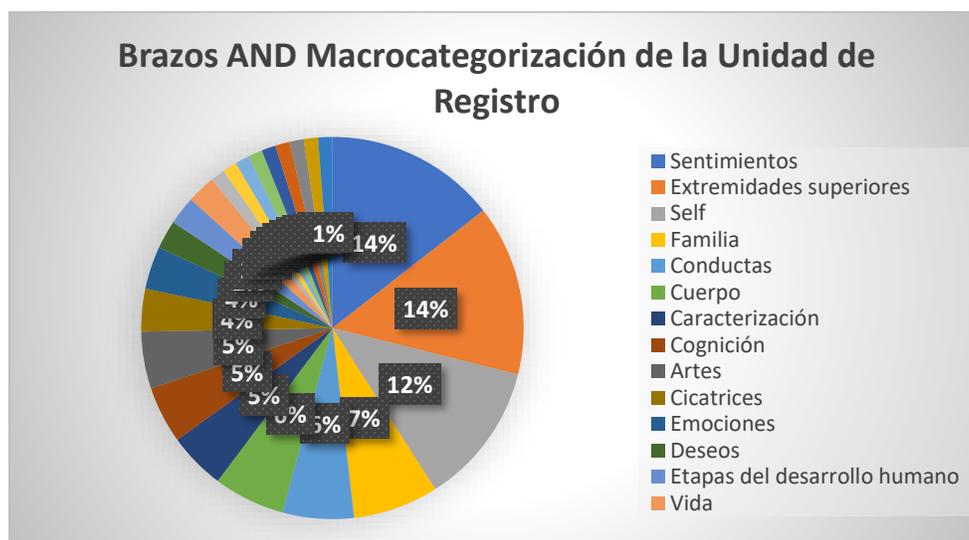
Extremidades superiores	↑	12
Self	↑	10
Familia	→	6
Conductas	→	5
Cuerpo	→	5
Caracterización	↓	4
Cognición	↓	4
Artes	↓	4
Cicatrices	↓	3

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Coordenada Cartográfica- Brazos. Fuente: Echeverri, 2022.

En la siguiente tabla, se encuentran todas las Macrocategorías de la Unidad de Registro con su respectivo porcentaje de la Coordenada Cartográfica de Brazos, donde se resaltan las cifras ascendentes como son Sentimientos y Extremidades superiores con un 14% cada una, y *Self* con un 12%, los datos restantes cuentan con porcentajes iguales o menores al 7%.

Figura 14

Coordenada Cartográfica- Brazos



Nota. Diagrama de porcentajes de la Coordinada Cartográfica- Brazos. Fuente: Echeverri, 2022.

Espacio

En la siguiente tabla tenemos la coordenada de Espacio, en la cual se cruzan los datos de Coordinada Cartográfica y Macro categorización de la Unidad de Registro, cada una con sus respectivas repeticiones.

Tabla 21

Coordinada Cartográfica- Espacio

Espacio AND MUR		Cuenta: 74
Familia	↑	15
Conductas	→	8
Espacios privados	→	8
Abusos	→	6
Cabeza	↓	5
Instituciones sociales	↓	4
Sentimientos	↓	4
Cualidades	↓	3
Enfermedades	↓	3
Personas externas	↓	2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Coordinada Cartográfica- Espacio. Fuente: Echeverri, 2022.

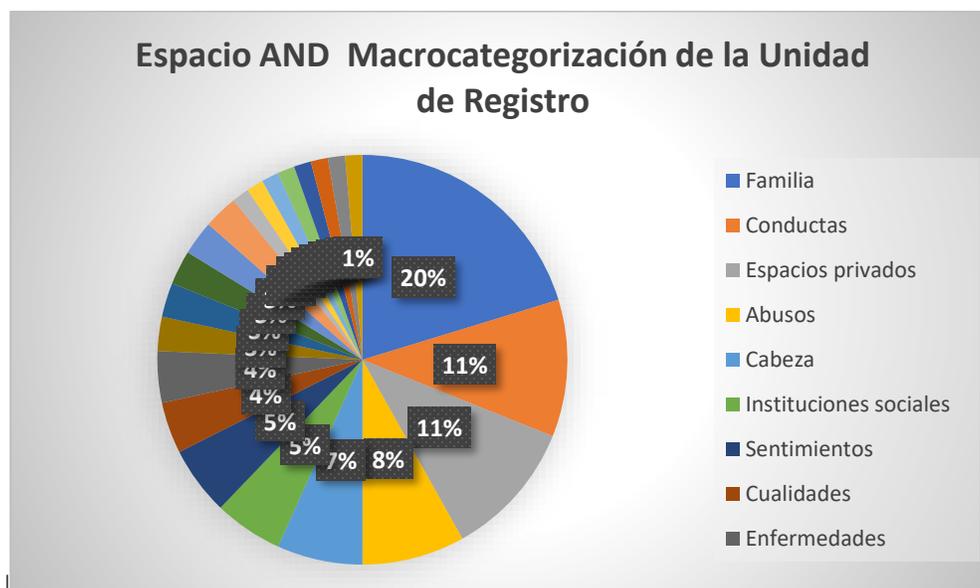
En ella encontramos que la Macro categorización de la Unidad de Registro que más incidencia tiene en esta relación es Familia con 15 repeticiones, mientras que Conductas y Espacios privados con 8 repeticiones cada una, y Abusos con 6 repeticiones. Por otro lado, las macro categorías de Cabeza, Instituciones sociales, Sentimientos, Cualidades,

Enfermedades y Personas externas, entre otras tienen con 37 menciones iguales o menores a 5 repeticiones.

En el siguiente diagrama se encuentran todas las Macrocategorías de la Unidad de Registro con su respectivo porcentaje de la coordenada de espacio, desde aquí se ve una perspectiva más amplia que brinda la conclusión de que en el espacio también es necesario que haya un contacto, de otra manera, este simplemente se vuelve insignificante porque no lleva a la continuidad del narrar.

Figura 15

Coordenada Cartográfica- Espacio



Nota. Diagrama de porcentajes de la Coordenada Cartográfica- Espacio. Fuente: Echeverri, 2022.

Zonas Cartográficas

En las siguientes tablas se plantea la relación entre Zonas Cartográficas y Coordenadas Cartográficas con sus respectivas repeticiones, porcentajes y flechas que nos indican si están en un estado ascendente, equilibrado o residual.

Tabla 22

Zonas Cartográficas

Zonas Cartográficas	Cuenta Coordenadas Cartográficas: 1515
Cabeza	↑ 407
Tronco	↑ 322
O-C-E	↑ 301
Extremidades Superiores	→ 219
Extremidades Inferiores	↓ 101
Espacio	↓ 96
Tegumentos	↓ 29
Árbol	↓ 22
Cuerpo	↓ 18

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de las Zonas Cartográficas.

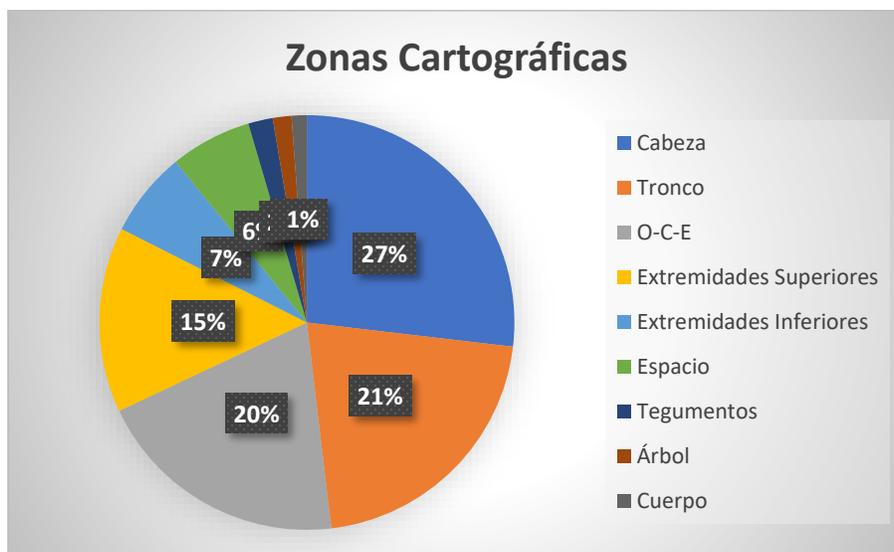
Fuente: Echeverri, 2022.

En ella se puede ver que la Cabeza tiene 407 repeticiones y corresponde a un 27%, el Tronco tiene 322 repeticiones con un 21% y O-C-E tiene 301 repeticiones con un 20%, lo cual quiere decir que son datos ascendentes. Las Extremidades Superiores tienen 219 repeticiones con un 14%, por lo tanto, se presenta como datos equilibrados. Finalmente están las Extremidades Inferiores que tienen 101 repeticiones lo cual

corresponde a 7%, y las que continúan se reducen hasta el cuerpo con 18 repeticiones las cuales se conservan como datos residuales.

Figura 16

Zonas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de las Zonas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Cabeza con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

En la presente tabla y diagrama se visualiza la Zona Cartográfica – Cabeza con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, con una cuenta de 407 repeticiones representando la zona más mencionada.

Tabla 23

Zona Cabeza con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

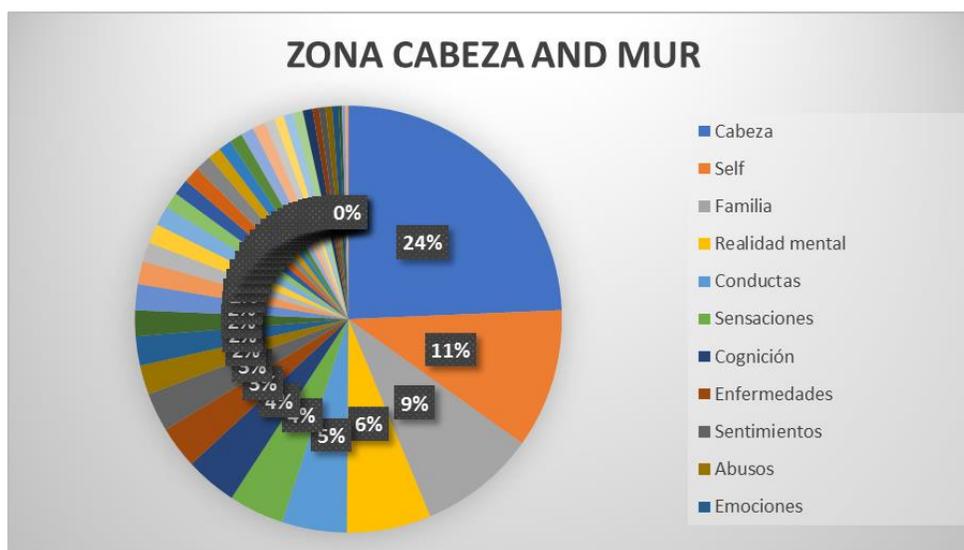
ZONA CABEZA AND MUR		Cuenta: 407
Cabeza	↑	99
Self	→	43
Familia	→	36
Realidad mental	↓	26
Conductas	↓	20

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Cabeza con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede evidenciar que Cabeza cuenta con 99 repeticiones y un porcentaje de 24%, siendo el dato ascendente de la relación. Por otro lado, se encuentran los datos equilibrados con *Self* con 43 menciones y un 11%, y Familia con 36 y un 9%. Por último, se encuentran Realidad mental con 26 menciones y un 6%, Conductas con 20 y un 5%, y otras macrocategorías que representan 183 menciones con menos de 20 repeticiones y porcentajes iguales o menores al 4%, convirtiéndose en los datos residuales de la relación.

Figura 17

Zona Cabeza con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Cabeza con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Tronco con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

En la actual tabla y diagrama se puede observar los porcentajes y repeticiones con mayor influencia en la Zona Cartográfica – Tronco con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, con una cuenta total de 322 menciones.

Tabla 24

Zona Tronco con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

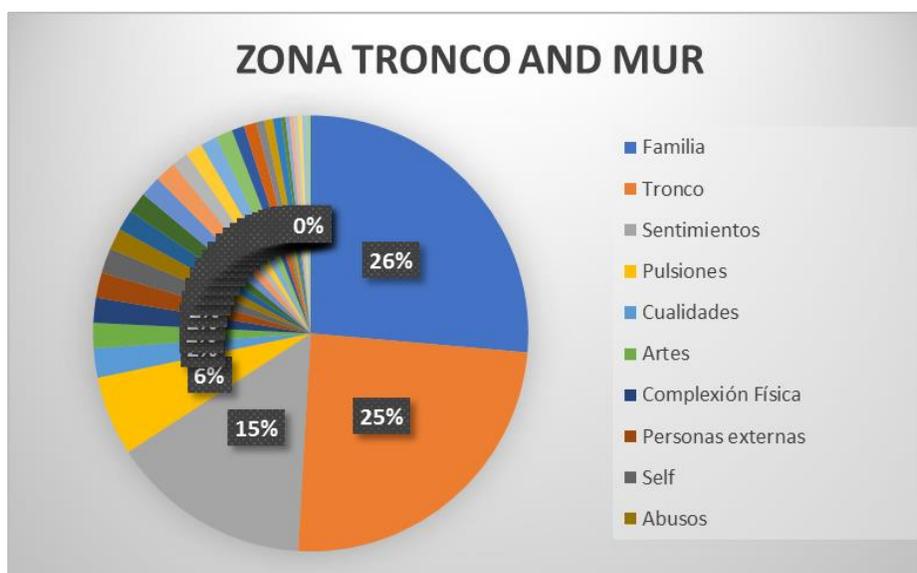
ZONA TRONCO AND MUR		Cuenta: 322
Familia	↑	85
Tronco	↑	79
Sentimientos	→	48
Pulsiones	↓	19
Cualidades	↓	7

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Tronco con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Los datos ascendentes de la presente relación están representados por Familia que cuenta con 85 repeticiones y un 26%, y Tronco con 79 y un porcentaje de 25%. Mientras que en el dato equilibrado solo se encuentra la macro categoría Sentimientos con 48 menciones un 15%. Por otro lado, están los datos residuales con Pulsiones que cuenta con 19 repeticiones y un 6%, Cualidades con 7 y un 2%, y otras macro categorías que representan 84 menciones con repeticiones menores a 7 y porcentajes iguales o menores a 2%.

Figura 18

Zona Tronco con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Tronco con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona O-C-E con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

En la siguiente tabla y diagrama se puede evidenciar los porcentajes y repeticiones más representativos de la Zona Cartográfica – O-C-E con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

Tabla 25

Zona O-C-E con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

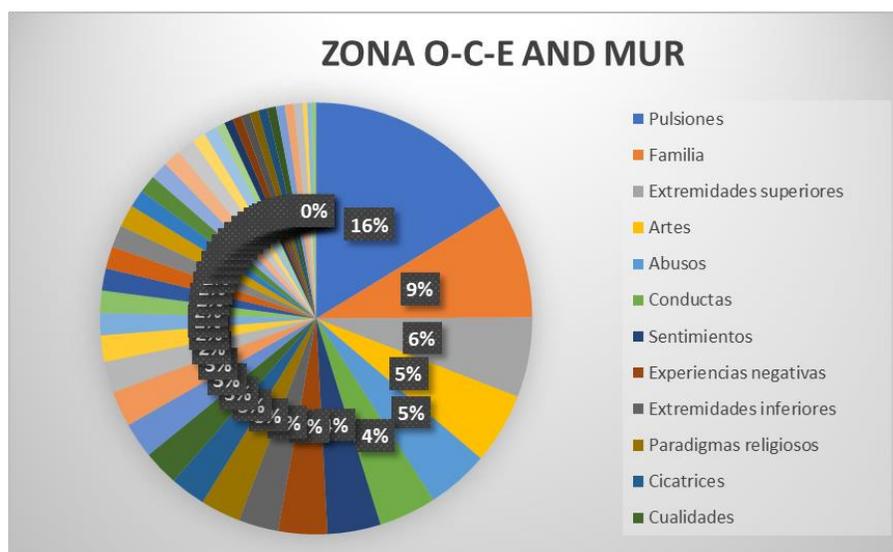
ZONA O-C-E AND MUR		Cuenta: 301
Pulsiones	↑	49
Familia	→	26
Extremidades superiores	→	18
Artes	↓	16
Abusos	↓	14

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona O-C-E con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

La Macrocategorización más representativa en esta relación es Pulsiones con 49 repeticiones y un porcentaje de 16%, convirtiéndose en el dato ascendente. Mientras que Familia con 26 repeticiones y un 9%, Extremidades superiores con 18 y un porcentaje de 6%, que son los datos equilibrados en la relación. Finalmente se encuentran los datos residuales con Artes que cuenta con 16 y Abusos con 14 menciones y un 5% cada una, y otras macrocategorías que representan 178 menciones con repeticiones menores a 14 y porcentajes igual o menor a 4%.

Figura 19

Zona O-C-E con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona O-C-E con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Extremidades superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

En la presente tabla y diagrama se evidencia la Zona Cartográfica – Extremidades Superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, dicha relación cuenta con 219 menciones.

Tabla 26

Zona Extremidades Superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

ZONA EXTREMIDADES SUPERIORES AND MUR		Cuenta: 219
Extremidades superiores	↑	53
Familia	→	22
Enfermedades	→	20
Sentimientos	↓	16
Artes	↓	15

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Extremidades Superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede observar que el único dato ascendente es Extremidades superiores con 53 repeticiones y un porcentaje de 24%. Por otro lado, se encuentran los datos equilibrados con Familia que cuenta con 22 menciones y un 10%, y Enfermedades con 20 y un 9%. Finalmente están los datos residuales donde están Sentimientos con 16 y Artes con 15 y un porcentaje de 7%, y otras macrocategorías que representan 93 menciones con repeticiones menores a 15 y con un porcentaje menor a 7%.

Figura 20

Zona Extremidades Superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Extremidades Superiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Extremidades inferiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

En la siguiente tabla y diagrama se evidencia los porcentajes y repeticiones de la Zona Cartográfica – Extremidades Inferiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con 101 menciones.

Tabla 27

Zona Extremidades Inferiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

ZONA EXTREMIDADES INFERIORES AND MUR	Cuenta:	101
Extremidades inferiores	↑	25
Pulsiones	→	12
Caracterización	→	11
<i>Self</i>	→	10
Familia	↓	7

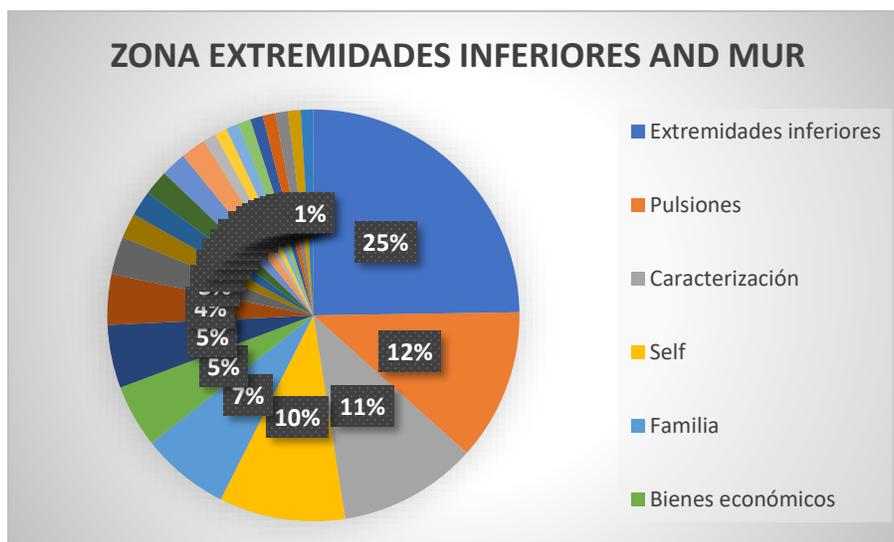
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Extremidades Inferiores con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede evidenciar que Extremidades inferiores cuenta con 25 repeticiones y un 25%, convirtiéndose en el único dato ascendente de la relación. Mientras que las macro categorías Pulsiones cuenta con 12 menciones y un porcentaje de 12%, Caracterización con 11 y un 11%, *Self* con 10 y un 10%, siendo los datos equilibrados. Finalmente se encuentra Familia con 7 y un 7%, y otras macro categorías que representan 36 menciones con repeticiones menores a 10 y porcentajes menores a 6%, siendo los datos residuales de la relación.

Figura 21

Zona Extremidades inferiores con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Extremidades Inferiores con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

En la presente tabla y diagrama se puede observar la relación de la Zona Cartográfica - Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro, con una cuenta de 96 repeticiones en esta zona.

Tabla 28

Zona Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

ZONA ESPACIO AND MUR		Cuenta: 96
Abusos	↑	20

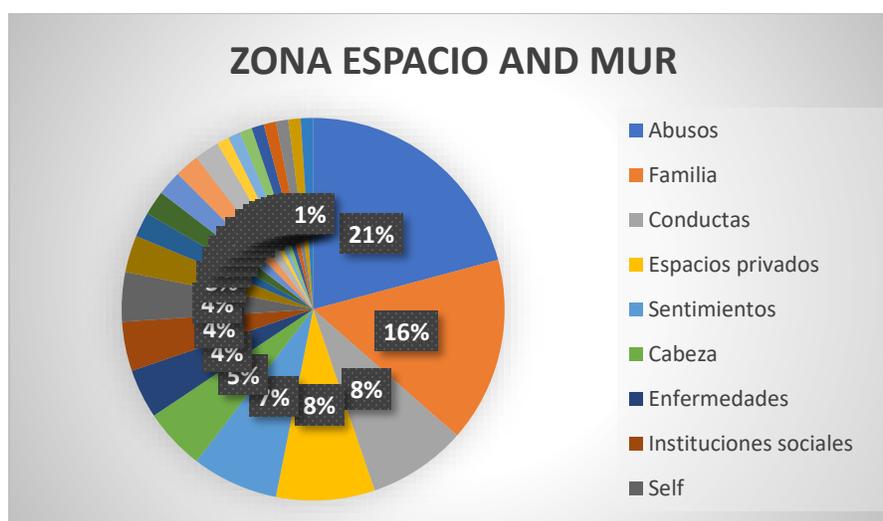
Familia	↑	15
Conductas	→	8
Espacios privados	→	8
Sentimientos	↓	7

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede evidenciar que las macrocategorías Abusos con 20 repeticiones y un 21%, Familia que cuenta con 15 menciones y un porcentaje de 16%, son los datos ascendentes de la relación. Por otra parte, se encuentran los datos equilibrados de la relación con Conductas y Espacios Privados que cuentan con 8 y un porcentaje de 8% cada una. Por último, se encuentran los datos residuales con Sentimientos que cuenta con 7 y un 7%, y otras macrocategorías con 38 menciones con repeticiones menores a 6 y con porcentajes iguales o menores a 5%.

Figura 22

Zona Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Espacio con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Tegumentos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

En la actual tabla y diagrama se visualiza los porcentajes y repeticiones de la Zona Cartográfica – Tegumentos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con un total de 29 menciones.

Tabla 29

Zona Tegumentos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

ZONA TEGUMENTOS AND MUR	Cuenta: 29
Tegumentos	↑ 23
Actores escolares	↓ 1
Cabeza	↓ 1
Enfermedades	↓ 1
Orientaciones sexuales	↓ 1

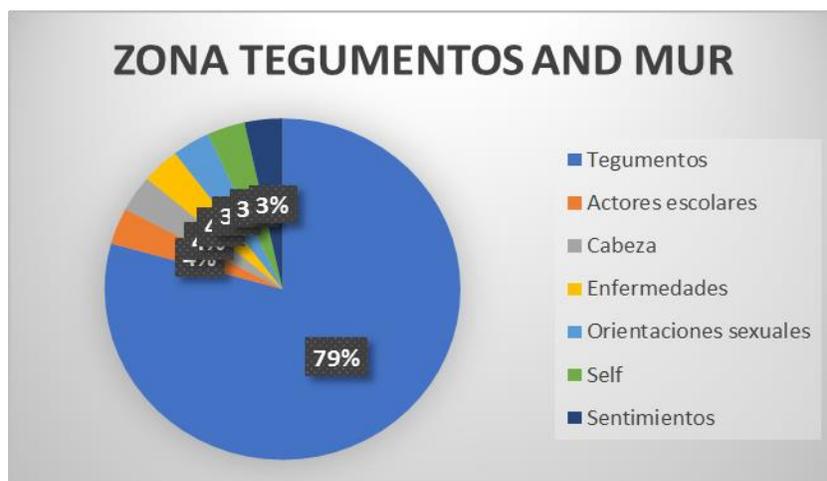
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Tegumentos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente relación los Tegumentos cuentan con 23 repeticiones y un 79%, convirtiéndose en el único dato ascendente de la relación. Seguido a ello se encuentran los datos residuales con Actores escolares, Cabeza, Enfermedades y Orientaciones

sexuales con 1 repetición y un 4% cada una, y otras 2 macrocategorías con 1 repetición cada una.

Figura 23

Zona Tegumentos con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Tegumentos con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Árbol con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

En la siguiente tabla y diagrama se evidencia la relación de Zona Cartográfica – Árbol con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con 22 menciones en las cartografías.

Tabla 30

Zona Árbol con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

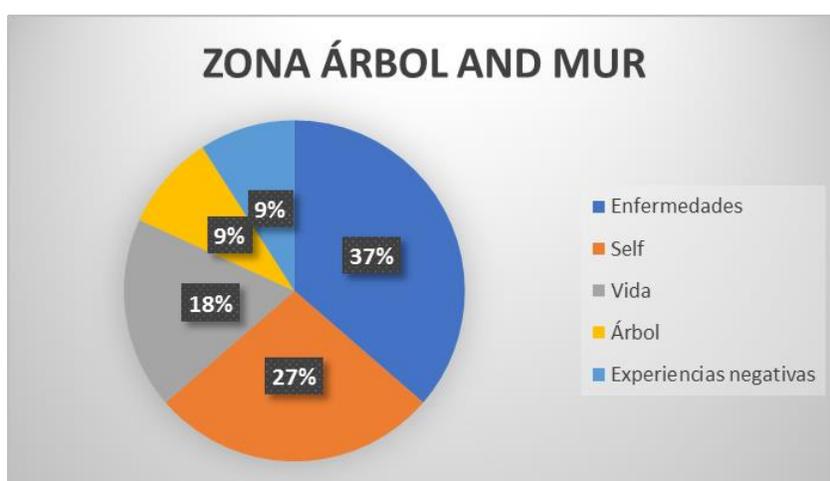
ZONA ÁRBOL AND MUR		Cuenta: 22
Enfermedades	↑	8
Self	→	6
Vida	→	4
Árbol	↓	2
Experiencias negativas	↓	2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Árbol con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En dicha relación se observa un único dato ascendente representado por Enfermedades con 8 repeticiones y un porcentaje de 37%. Por otro lado, se encuentran los datos equilibrados con *Self* que cuenta con 6 menciones y un 27%, Vida con 4 y un 18%. Por último, están los datos residuales con Árbol y Experiencias negativas con 2 y un 9% cada una.

Figura 24

Zona Árbol con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Árbol con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Zona Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

En la presente tabla y diagrama se evidencia la Zona Cartográfica – Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con 18 menciones.

Tabla 31

Zona Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

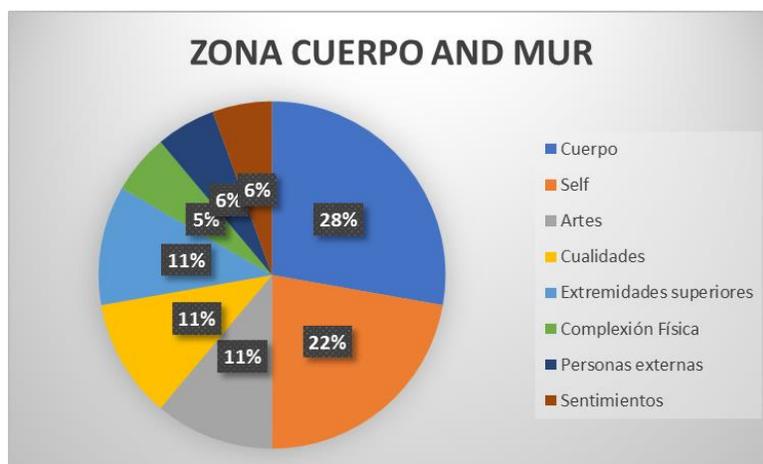
ZONA CUERPO AND MUR		Cuenta: 18
Cuerpo	↑	5
<i>Self</i>	↑	4
Artes	↓	2
Cualidades	↓	2
Extremidades superiores	↓	2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Zona Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se observa que los datos ascendentes de la relación es Cuerpo con 5 repeticiones y un porcentaje de 28%, *Self* con 4 y un 22%. Seguido a ellos se encuentran los datos residuales con Artes, Cualidades y Extremidades superiores con 2 y un 11% cada uno, y otras 3 macro categorías con 1 repetición y un porcentaje igual o menor a 6% cada una.

Figura 25

Zona Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Zona Cuerpo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Dimensión Espacio

En la siguiente tabla y diagrama está representado la Dimensión Espacio con las respectivas repeticiones y porcentajes encontrados en las cartografías de los jóvenes.

Tabla 32

Dimensión Espacio

Dimensión Espacio	Cuenta:
	1515
C-E	↑ 760
C-E AND O-C-E	↑ 623
O-C-E	↓ 96
Tiempo	↓ 36

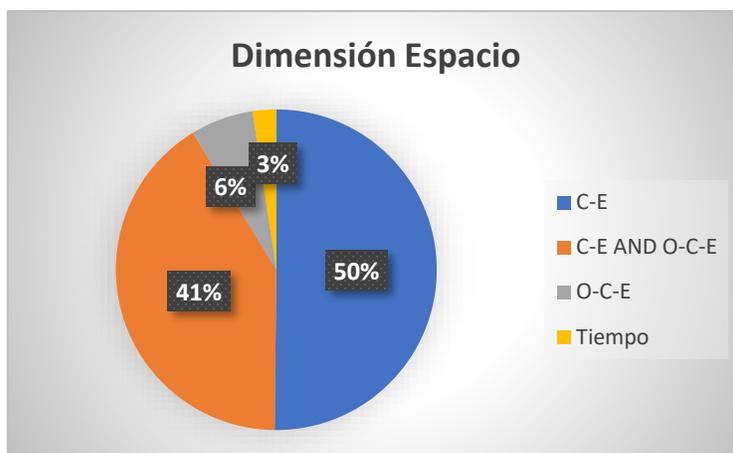
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Dimensión Espacio.

Fuente: Echeverri, 2022.

En ella se puede evidenciar que el C-E (Cuerpo Espacio) tiene 760 repeticiones y corresponde al 50%, el C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio AND Otro Cuerpo Espacio) tiene 623 repeticiones y corresponden al 41%, los cuales representan los datos ascendentes y finalmente, se presentan el O-C-E (Otro cuerpo espacio) con 96 repeticiones que corresponden al 6% y el Tiempo con 36 repeticiones que corresponden al 3%, los cuales representan los datos residuales

Figura 26

Dimensión Espacio



Nota. Diagrama de porcentajes de la Dimensión Espacio. Fuente: Echeverri, 2022.

C-E - Cuerpo Espacio con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la presente tabla y diagrama se realiza una relación de información entre C-E (Cuerpo Espacio) y Coordenadas Cartográficas, en la cual se encuentran las repeticiones que cada C-E en cada coordenada cartográfica y por ende el porcentaje que cumplen dentro de las coordenadas mencionadas.

Tabla 33

C-E (Cuerpo espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas.

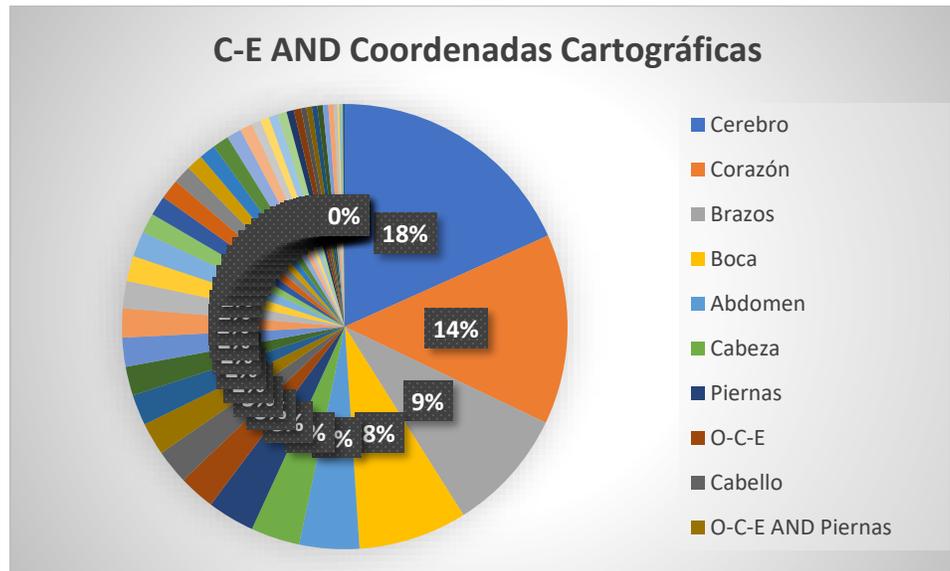
C-E AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 760
Cerebro	↑ 139
Corazón	↑ 105
Brazos	→ 68
Boca	→ 60
Abdomen	↓ 33

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del C-E (Cuerpo espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

La cantidad de C-E que se repiten en las Coordenadas Cartográficas es de 760 veces, en la coordenada de Cerebro se encuentran 139 repeticiones con un promedio 18% y el Corazón con 105 menciones con un promedio de 14%, las cuales están en un estado ascendente, en cuanto a los Brazos tiene 68 repeticiones con un porcentaje de 9%, Boca tiene 60 lo cual corresponde a un 8%. estas se conservan como los datos equilibrados, y finalmente tenemos los datos residuales como Abdomen, los cuales tienen 33 repeticiones hacia abajo y cuanto con un promedio 4%, y desde ahí otros 355 datos que comienzan a descender.

Figura 27

C-E (Cuerpo espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes del C-E (Cuerpo espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

C-E con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

La presente tabla cuenta con la relación que existe entre C-E (Cuerpo Espacio) y la Macrocategorización de la Unidad de Registro, las cuales cuentan con 760 repeticiones.

Tabla 34

C-E (Cuerpo espacio) con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

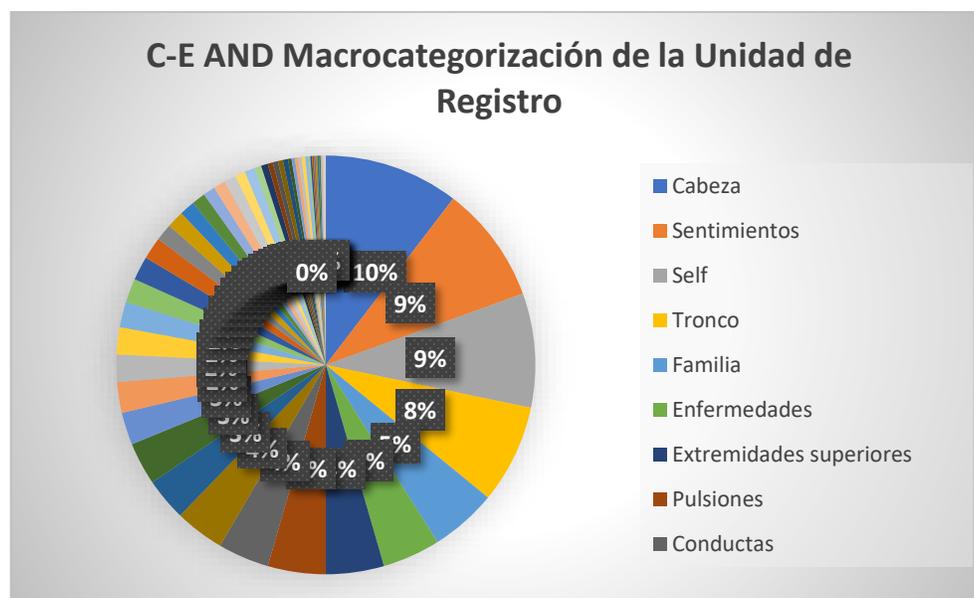
C-E AND Macrocategorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 760
Cabeza	↑ 79
Sentimientos	↑ 69
Self	↑ 67
Tronco	↑ 58
Familia	→ 39

Enfermedades	➡	34
Extremidades superiores	➡	34

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del C-E (Cuerpo espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Figura 28

C-E (Cuerpo espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes del C-E (Cuerpo espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ella se encuentran las macro categorías como Cabeza con 79 repeticiones y 10%, Sentimientos con 69 menciones y 9%, *Self* con 67 repeticiones correspondiente a un 9% y Tronco con 58 menciones con 8%, los cuales se plantean como datos ascendentes.

Seguido a ello se presentan los datos equilibrados como Familia con 39 repeticiones y un 5%, Enfermedades con 34 repeticiones y Extremidades superiores con 34 repeticiones con un 4% cada una, los cuales empiezan a descender el porcentaje a partir de 4% y otros 380 datos entre estables y residuales.

C-E AND O-C-E con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la presente tabla y diagrama se muestra la relación entre C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con Coordenadas Cartográficas, en ellas se verán las repeticiones y porcentajes de cada coordenada.

Tabla 35

C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a Coordenadas Cartográficas.

C-E AND O-C-E AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 623
O-C-E	 126
Corazón	 96
Cerebro	 42
Espacio	 38
Boca	 32

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a Coordenadas Cartográficas.

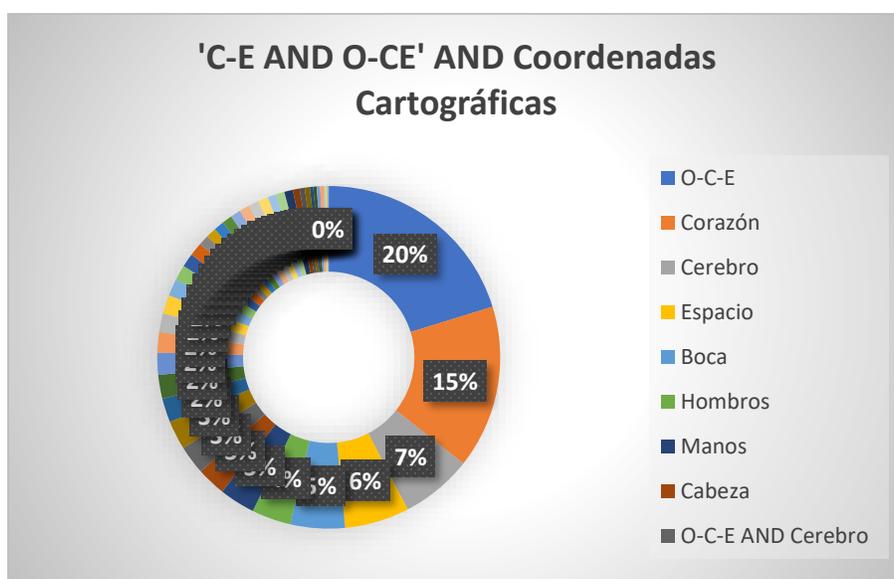
Fuente: Echeverri, 2022.

En esta relación se muestra que la Coordenada Cartográfica O-C-E tiene 126 repeticiones y cuenta con un porcentaje de 20%, el Corazón tiene 96 repeticiones con 15%, los cuales son datos ascendentes. Por otra parte, aparecen los datos residuales como

el Cerebro con 42 repeticiones y un porcentaje de 7%, Espacio con 38 repeticiones con un 6% y la coordenada de Boca con 32 y un 5%. Finalmente se encuentran 289 menciones en diferentes coordenadas que componen los datos residuales.

Figura 29

C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a Coordenadas Cartográficas



Nota. Diagrama de porcentajes del C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

C-E AND O-C-E con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

En la presente tabla y diagrama se evidencia la relación entre "C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con la Macrocategorización de la Unidad de Registro, con una cuenta total de 623 donde se observa las repeticiones y porcentajes.

Tabla 36

C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

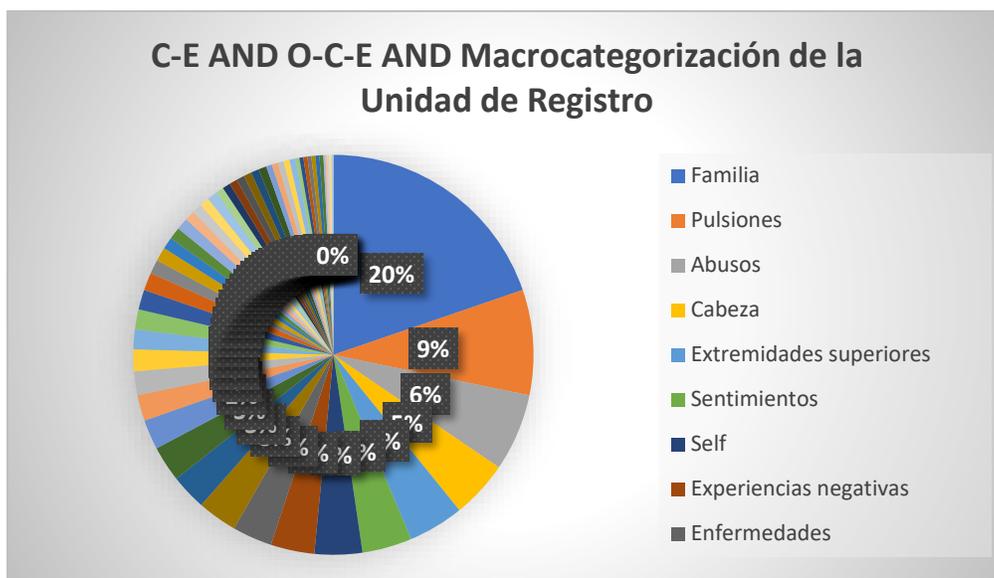
C-E AND O-C-E AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 623
Familia	 123
Pulsiones	 53
Abusos	 39
Cabeza	 29
Extremidades superiores	 28
Sentimientos	 25
<i>Self</i>	 24

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla se puede reflejar que la relación del C-E AND O-C-E con la Macro categorización de la Unidad de Registro de Familia es la que cuenta con más repeticiones, con unas 123 y corresponde un 20%, siendo la única que representa un dato ascendente, siguiendo con los datos equilibrados en los cuales se encuentran las macro categorías de Pulsiones con 53 repeticiones y un porcentaje de 9%, siguiendo con Abusos con 39 repeticiones y un 6%. Cabeza con 29 y un porcentaje de 5%, Extremidades superiores 28 y un 4%, Sentimientos con 25 y 4%, y *Self* con 24 repeticiones con 4%. Y finalmente, se encuentran otras macro categorías con 302 menciones y con porcentajes iguales o menores a 4%, que representan los datos residuales.

Figura 30

C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes del C-E AND O-C-E (Cuerpo Espacio y Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Fuente: Echeverri, 2022.

O-C-E con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente tabla se genera la relación entre O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) Y Coordenadas Cartográficas en las cuales se encuentran las repeticiones de las coordenadas en los O-C-E.

Tabla 37

O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas.

O-C-E AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta:
O-C-E	96 ↑ 29

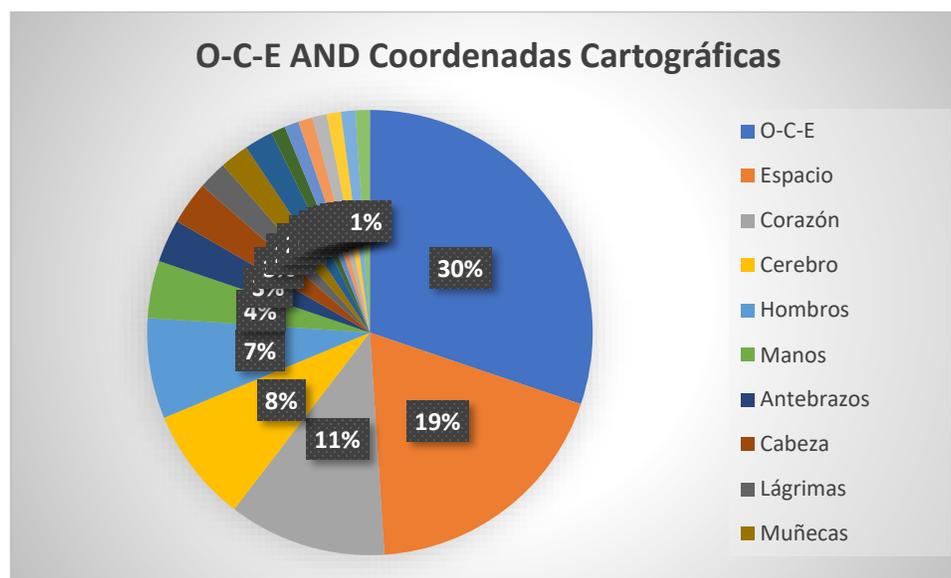
Espacio	→	18
Corazón	→	11
Cerebro	↓	8
Hombros	↓	7

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la tabla se muestra que el O-C-E tiene 29 repeticiones representando el 30% siendo un dato ascendente, mientras que Espacio tiene 18 repeticiones con el 19% y Corazón tiene 11 repeticiones con 11%, ambas en un estado del dato equilibrado, y finalmente están las coordenadas de Cerebro con 8 repeticiones con 8%, Hombros con 7 repeticiones un 7% y otros 23 datos en un estado residual.

Figura 31

O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas



Nota. Diagrama de porcentajes del O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

O-C-E con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla y diagrama se presenta la relación entre O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con la Macro categorización de la Unidad de Registro, con un total de 96 repeticiones, donde se puede identificar las macro categorías que tuvieron más incidencia en las cartografías de los jóvenes.

Tabla 38

O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

O-C-E AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 96
Familia	 24
Extremidades superiores	 11
Artes	 8
Tronco	 7
Cabeza	 5
Instituciones sociales	 4
Enfermedades	 3

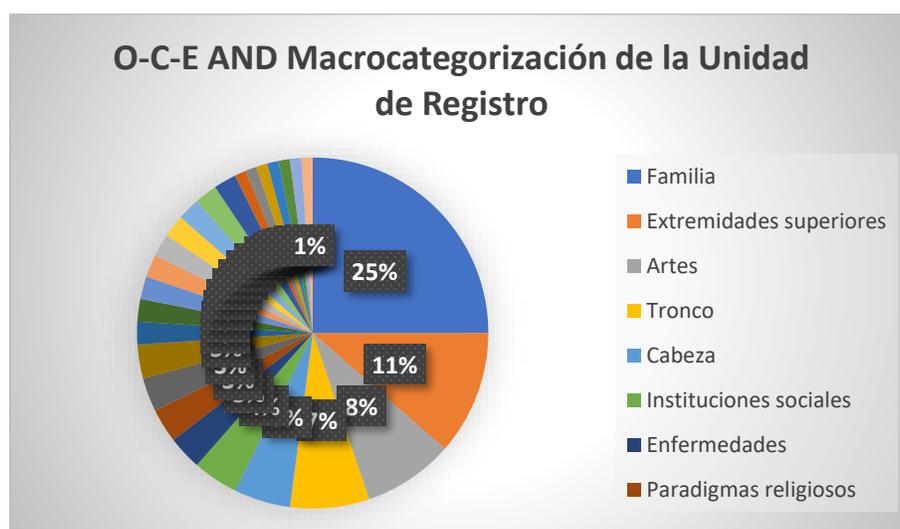
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la tabla y el diagrama se puede observar que la relación más relevante es con la macro categoría de Familia con 24 repeticiones y con un porcentaje del 25%, siendo el único dato ascendente en la relación. Seguido a ello, se encuentra Extremidades superiores con 11 repeticiones y un 11%, siendo el dato equilibrado. Artes con 8 menciones con una representación del 8%, Tronco con 7 repeticiones y un 7%, Cabeza

con 5 repeticiones y un 5%, Instituciones sociales con 4 menciones con el 4%, Enfermedades con 3 menciones y un 3%, entre otras macrocategorías con 34 menciones con repeticiones menores a 3 y con porcentajes iguales o menores a 3%, representando los datos residuales.

Figura 32

O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes del O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la presente tabla y diagrama se observa la relación entre Tiempo con las Coordenadas Cartográficas, donde se encuentran 36 repeticiones de las diferentes coordenadas evidenciadas en las cartografías de los jóvenes.

Tabla 39

Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas.

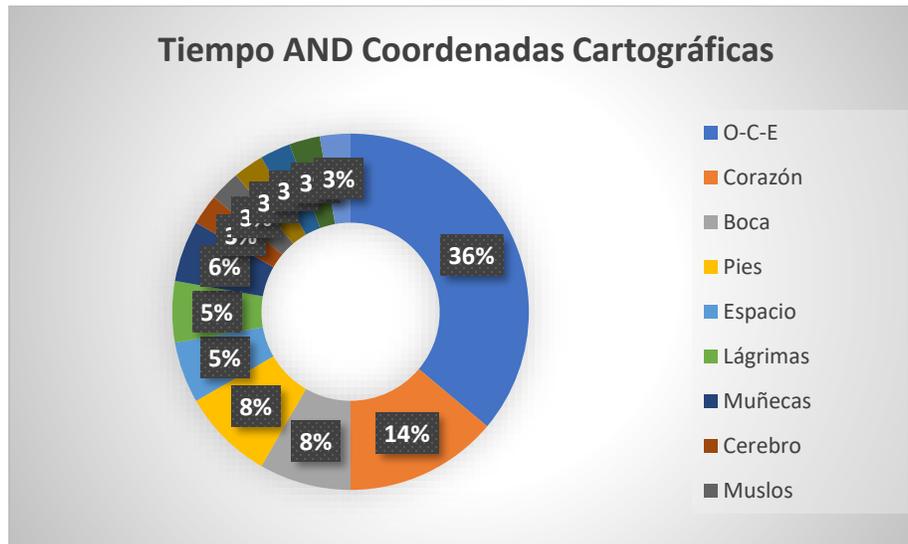
Tiempo AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta:	36
O-C-E		13
Corazón		5
Boca		3
Pies		3
Espacio		2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En ella se puede evidenciar como la relación entre el tiempo y la coordenada de O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) es el único dato ascendente con 13 repeticiones y un porcentaje de 36%, seguido a ello encontramos un dato equilibrado, con la coordenada de Corazón con 5 repeticiones y un porcentaje correspondiente al 14%. Finalmente encontramos los datos residuales con las coordenadas de Boca y Pies con 3 menciones y un 8% cada uno, y la coordenada Espacio con 2 repeticiones y un porcentaje de 5%, y otros 10 datos en diferentes coordenadas.

Figura 33

Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes del Tiempo con relación a las Coordinadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla y diagrama se presenta la relación entre Tiempo con la Macro categorización de la Unidad de Registro, donde se evidencia las repeticiones y porcentajes de la incidencia de cada macrocategoría.

Tabla 40

Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

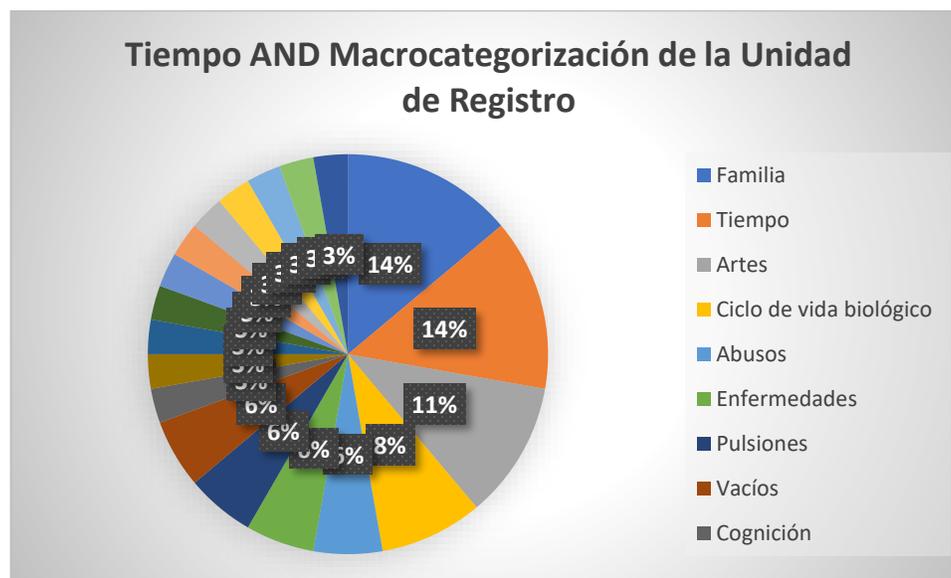
Tiempo AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 36
Familia	↑ 5
Tiempo	↑ 5
Artes	↑ 4
Ciclo de vida biológico	→ 3
Abusos	↓ 2
Enfermedades	↓ 2
Pulsiones	↓ 2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se ve reflejado que las relaciones que más inciden del tiempo con la Macro categorización de la Unidad de Registro son Familia y Tiempo con 5 repeticiones y un porcentaje cada uno de 14%, Artes con 4 menciones y un 11%, los cuales representan los datos ascendentes. Seguido la macro categoría de Ciclo de vida Biológico con 3 repeticiones y un 8%, convirtiéndose en el dato equilibrado de la relación, y finalmente las macro categorías como Abusos, Enfermedades y Pulsiones con 2 repeticiones y un porcentaje de 6% cada una, entre otras macro categorías con porcentajes menos al 6% quienes representan los datos residuales en esta relación.

Figura 34

Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes del Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Estructura Narrativa

En el presente análisis sobre la Estructura Narrativa, encontramos los aspectos desde donde los diferentes autores parten para realizar sus diferentes cartografías, entre la relación que se realiza de la Estructura Narrativa con las Coordenadas Cartográficas y la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Es así como en la siguiente tabla y diagrama se realiza un conteo que tiene en cuenta todas las estructuras narrativas de la tabla metodológica, las cuales son 1515.

Tabla 41

Estructura Narrativa

Estructura Narrativa	Cuenta: 1515
Cuerpo del Narrador	 418
Personajes	 237
Etopeyas	 226
Medios	 162
Narrador	 126
Hechos	 93
Acciones	 87
Prosopografía	 66
Tiempo	 56
Espacios	 44

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Estructura Narrativa.

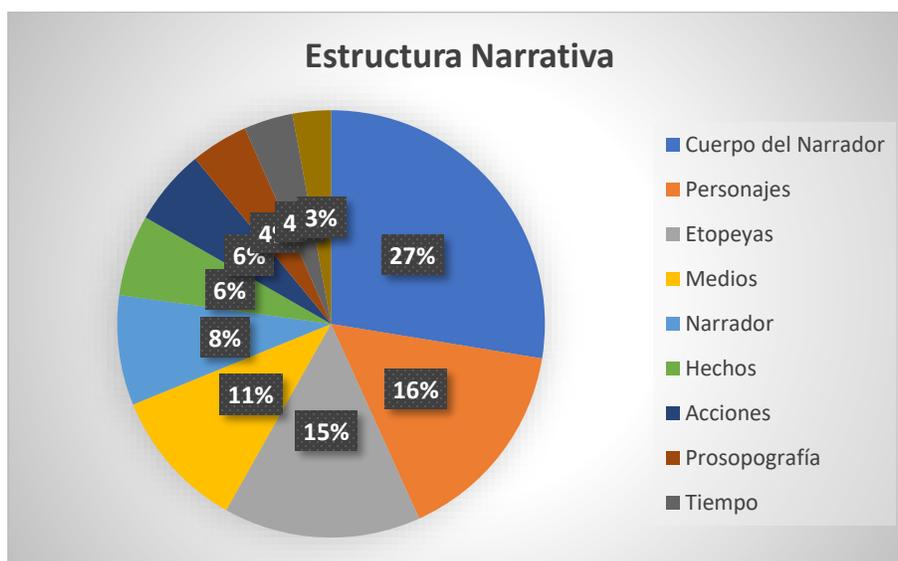
Fuente: Echeverri, 2022.

Desde el Cuerpo del Narrador vemos que los diferentes autores lo utilizan como estructura 418 veces con un porcentaje de 27%, siendo el único dato ascendente. Seguido a ello se encuentran los datos equilibrados en los cuales están las estructuras Personajes

con 237 menciones y un 16% y Etopeyas cuentan con 226 repeticiones con un porcentaje de 15%, por otra parte se encuentran los datos residuales como, Medios que cuenta con 162 repeticiones con 11%, Narrador con 126 menciones y un porcentaje de 8% y otras estructuras como Hechos, Acciones, Prosopografía, Tiempo y Espacios que cuentan con menciones menores a las 93 repeticiones y porcentajes menores al 6%.

Figura 35

Estructura narrativa



Nota. Diagrama de porcentajes de incidencia de la Estructura Narrativa. Fuente: Echeverri, 2022.

Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente tabla y diagrama se puede observar la Estructura Narrativa – Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas, que evidencia desde que lugar del cuerpo el narrador parte para realizar el relato.

Tabla 42

Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas.

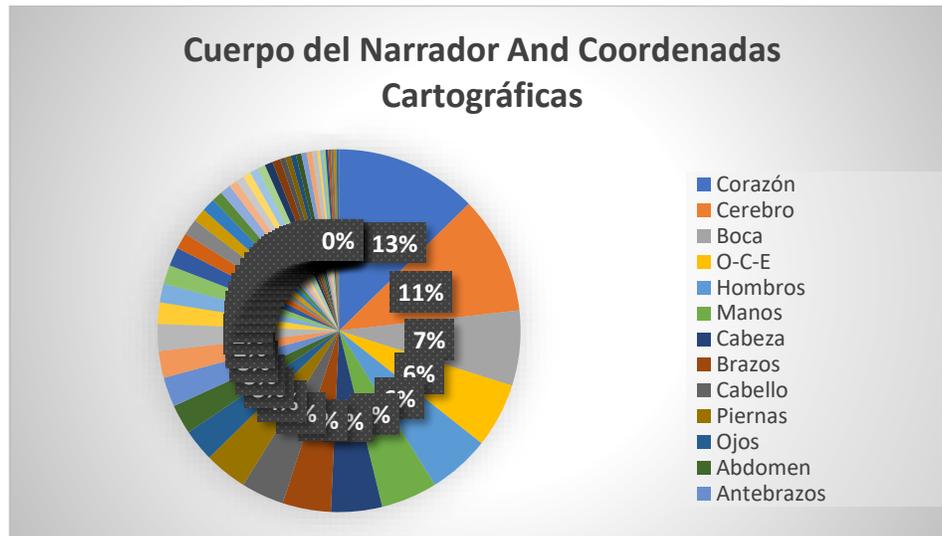
Cuerpo del Narrador And Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 418
Corazón	↑ 53
Cerebro	↑ 44
Boca	→ 28
O-C-E	→ 24
Hombros	→ 23
Manos	→ 21
Cabeza	→ 19
Brazos	↓ 18

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se muestra como los jóvenes en las diferentes cartografías a la hora de narrar se centran en coordenadas como Corazón que cuenta con 53 repeticiones y un porcentaje de 13% y Cerebro con 44 repeticiones y un 11%, convirtiéndolas en los datos ascendentes. En ese orden continúan Boca con 28 menciones y un 7%, O-C-E con 24 y un 7%, Hombros con 23 y Manos con 21 menciones y un porcentaje de 6% cada una, Cabeza con 19 y un 5%, estas representan los datos equilibrados. Y finalmente tenemos a Brazos con 18 y un 5%, entre otras coordenadas con 188 menciones y porcentajes igual o menor a 4%, quienes se convierten en los datos residuales.

Figura 36

Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes del Cuerpo del Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la actual tabla y diagrama se puede observar la Estructura Narrativa- Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas, que evidencia desde donde el autor parte para realizar el relato a partir de los personajes.

Tabla 43

Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Personajes AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 237
Corazón	↑ 82
Cerebro	↓ 26
O-C-E	↓ 26
Espacio	↓ 18
Hombros	↓ 14
Cabeza	↓ 12
Antebrazos	↓ 8

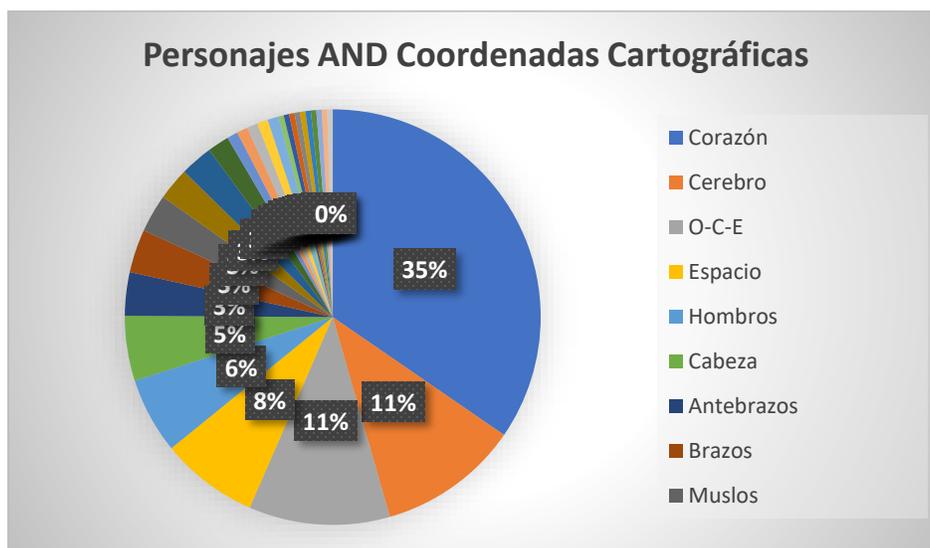
Brazos	↓	8
--------	---	---

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas podemos observar que coordenadas a partir desde la estructura de Personajes tienen mayor participación y relevancia en las narraciones de los jóvenes en sus cartografías del cuerpo. De esta manera la coordenada Corazón tiene mayor incidencia con 82 repeticiones y un porcentaje de 35%, además, es el único dato ascendente en esta relación. Las demás coordenadas como son Cerebro y O-C-E con 26 repeticiones y un 11% cada una, Espacio con 18 y un porcentaje de 8%, Hombros con 14 y un 6%, Cabeza con 15, Antebrazos y Brazos con 8 menciones y 5% cada una, entre otras coordenadas con 43 menciones con repeticiones descendentes a 8 y porcentajes iguales o menores a 5%, representan los datos residuales.

Figura 37

Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Personajes con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Etopeyas con relación a las Coordenadas Cartográficas

Las etopeyas son estructuras narrativas que se basan en los rasgos morales y psicológicos, en ese sentido se puede observar las Coordenadas Cartográficas desde donde se evidencia la Estructura Narrativa – Etopeyas en las narraciones de los jóvenes.

Tabla 44

Etopeyas con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Etopeyas AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 226
Corazón	↑ 46
O-C-E	↑ 33
Boca	→ 27
Cerebro	→ 23
Brazos	→ 22
Abdomen	↓ 10
Espacio	↓ 9
Aparato Reproductor F.	↓ 5

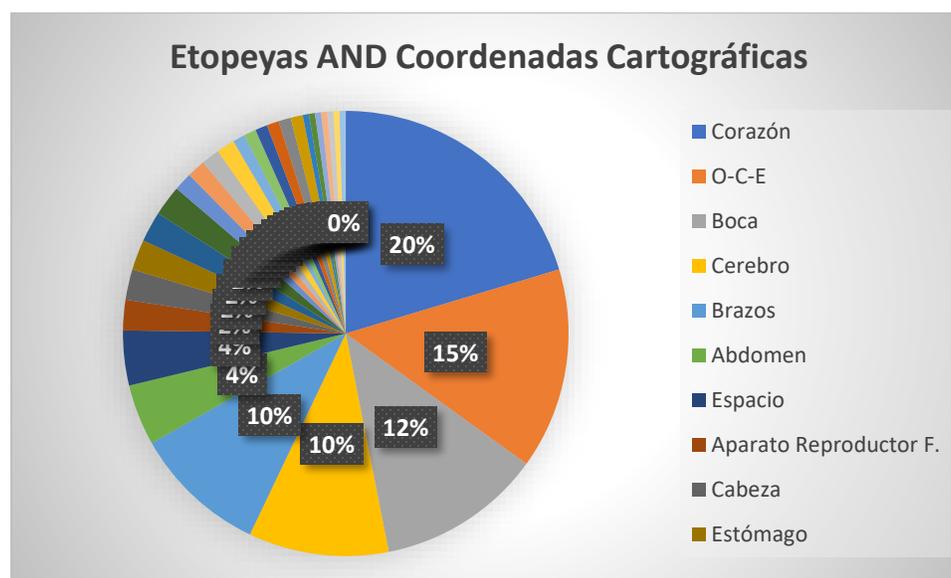
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Etopeyas con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se puede observar que las coordenadas con mayor incidencia son el Corazón con 46 repeticiones y un 20%, O-C-E con 33 y un 15%, las cuales representan los datos ascendentes en esta relación. Seguido a ello continúan Boca con 27 menciones y un 12%, Cerebro con 23 y Brazos con 22 repeticiones y un porcentaje de 10% cada una, convirtiéndoles en los datos equilibrados. Y finalmente

están las coordenadas de Abdomen con 10 y Espacio con 9 repeticiones y un 4% cada una, Aparato Reprodutor F. con 5 y un 2% y otras coordenadas que representan 51 menciones con repeticiones menores a 5 y un porcentaje igual o menor a 2%

Figura 38

Etopeyas con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Etopeyas con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Medios con relación a las Coordenadas Cartográficas

Los medios se abarcan como los recursos o canales desde donde el autor narra, en ese sentido en esta relación se aborda las Coordenadas Cartográficas desde donde el autor ubica los Medios para desarrollar su narración.

Tabla 45

Medios con relación a las Coordenadas Cartográficas.

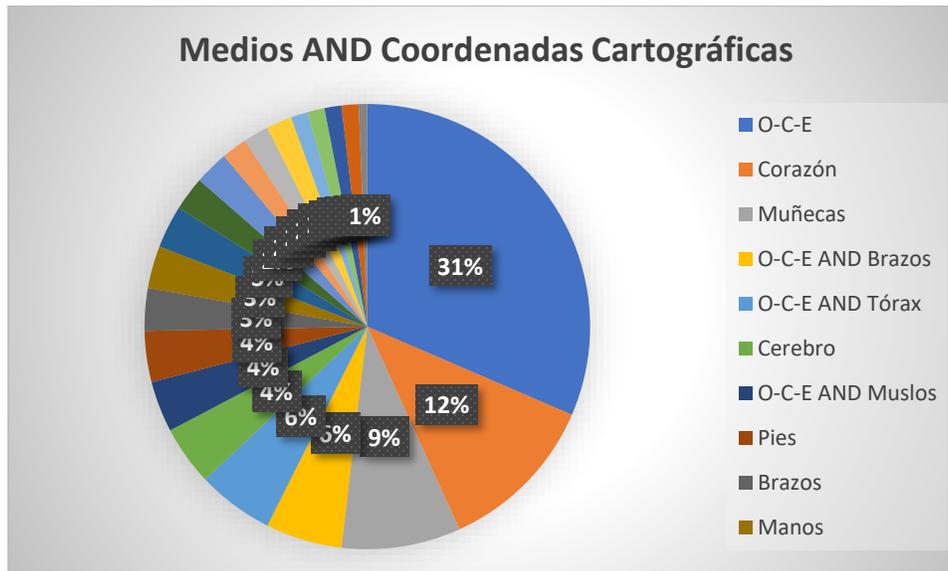
Medios AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 162
O-C-E	↑ 51
Corazón	→ 19
Muñecas	↓ 14
O-C-E AND Brazos	↓ 9
O-C-E AND Tórax	↓ 9
Cerebro	↓ 7
O-C-E AND Muslos	↓ 6
Pies	↓ 6

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Medios con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la actual tabla y diagrama se puede observar que la coordenada desde donde parten los jóvenes con mayor incidencia en los Medios es O-C-E con 51 repeticiones y un porcentaje de 31%, siendo el dato ascendente. Seguido se encuentran el Corazón con 19 y un 12%, convirtiéndose en el dato equilibrado. Y finalmente se evidencia los datos residuales con Muñecas con 14 menciones y un 9%, O-C-E AND Brazos y O-C-E AND Tórax con 9 repeticiones y un 6% cada una, Cerebro con 7, O-C-E AND Muslos y Pies con 6 menciones y un 4% cada una, y otras coordenadas que representan 41 menciones con repeticiones menores a 6 y un porcentaje igual o menor a 6 por ciento,

Figura 39

Medios con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Medios con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente relación se evidencia las diferentes formas que los jóvenes tienen de narrarse a sí mismos, es así como se abordan las Coordenadas Cartográficas desde donde los jóvenes parten para desarrollar la Estructura Narrativa – Narrador.

Tabla 46

Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Narrador AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta:	126
Cerebro	↑	52
Brazos	↓	10
Boca	↓	9
O-C-E AND Cerebro	↓	7
Pies	↓	7
Árbol	↓	6
Corazón	↓	6

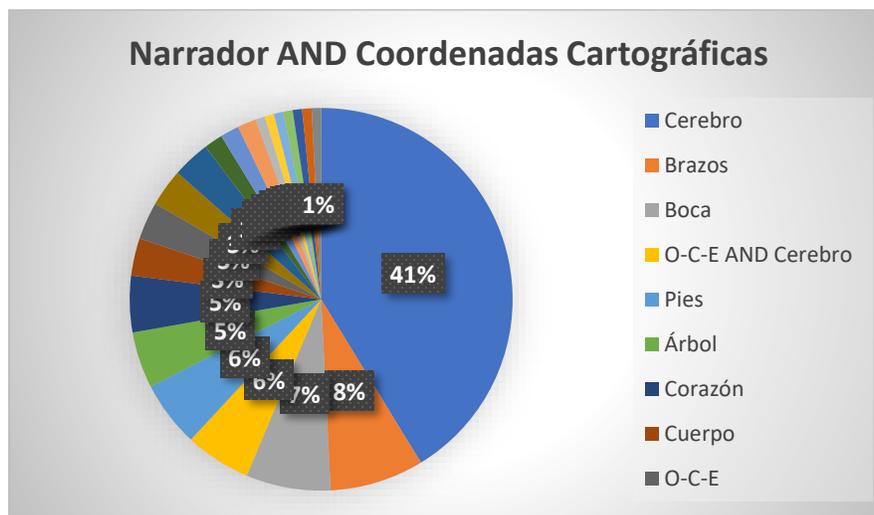
Cuerpo	↓	4
--------	---	---

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se puede evidenciar que Cerebro con 52 repeticiones y un 41%, siendo la coordenada con mayor incidencia y el único dato ascendente de la relación. Y finalmente las coordenadas de Brazos con 10 y 8%, Boca con 9 menciones y un 7%, O-C-E AND Cerebro y Pies con 7 repeticiones y un 6%, Árbol y Corazón con 6 y 5%, Cuerpo con 4 y un 3%, y otras coordenadas con 25 menciones con repeticiones menores a 4 y porcentajes igual o menores a 3%, los que representan los datos residuales.

Figura 40

Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Narrador con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Hechos con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente tabla se puede evidenciar la relación entre las Coordenadas Cartográficas con la Estructura Narrativa- Hechos, evidenciando las coordenadas desde donde los jóvenes parten para narrar los sucesos y experiencias en su cartografía.

Tabla 47

Hechos con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Hechos AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 93
O-C-E	 23
Espacio AND Cabeza	 14
Espacio	 10
Cabeza	 9
O-C-E AND Cerebro	 6
Abdomen	 5
Corazón	 5
Hombros	 4

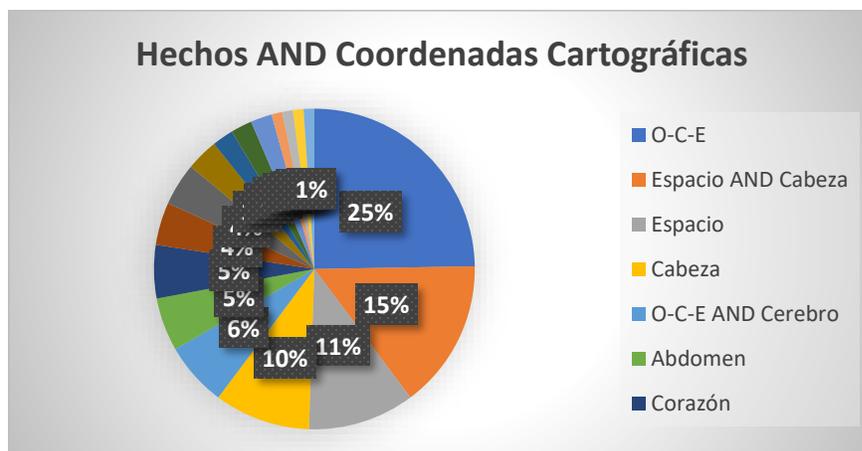
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Hechos con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Como se evidencia en la actual tabla y diagrama la Coordenada Cartográfica O-C-E con 23 menciones y 25%, es el dato ascendente de la relación, mientras que Espacio AND Cabeza con 14 menciones y un 15%, Espacio con 10 y un 11%, Cabeza con 9 repeticiones y 10%, son los datos equilibrados. Y finalmente los datos residuales donde están las coordenadas O-C-E AND Cerebro con 6 menciones y un 6%, Abdomen y Corazón con 5 repeticiones y un 5% cada una, Hombros con 4 y un 4%, y otras

coordinadas que representan 17 menciones con repeticiones menores a 4 y un porcentaje igual o menor a 4%.

Figura 41

Hechos con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Hechos con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Acciones con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente relación se puede observar las repeticiones y los porcentajes de las Coordenadas Cartográficas de donde parten los jóvenes para narrar las Acciones en las cartografías.

Tabla 48

Acciones con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Acciones AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta:
	87
Cerebro	↑ 18
O-C-E	↑ 13
Espacio	→ 10

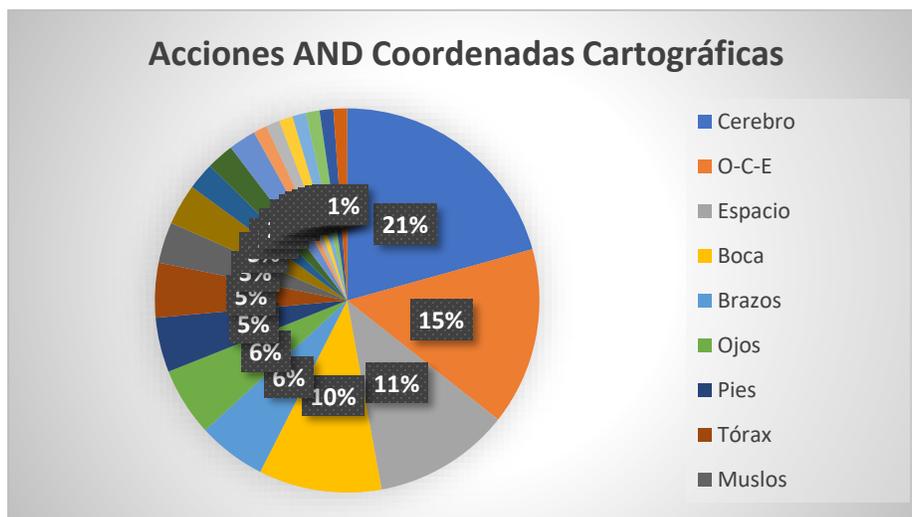
Boca	→	9
Brazos	↓	5
Ojos	↓	5
Pies	↓	4
Tórax	↓	4

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Acciones con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se evidencia que la relación de Acciones con Coordenadas Cartográficas cuenta con dos datos ascendentes que son Cerebro con 18 repeticiones y un 21%, O-C-E con 13 y un 15%. Seguido están los datos equilibrados como Espacio con 10 menciones y un 11%, Boca con 9 y 10%. Por último, los datos residuales con Brazos y Ojos con 5 incidencias y un 6% cada uno, Pies y Tórax con 4 y un 5%, y otras coordenadas que representan 19 menciones con repeticiones menores a 4 y un porcentaje igual o menor a 5%.

Figura 42

Acciones con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Acciones con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Prosopografía con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente relación se puede observar las repeticiones y los porcentajes de las Coordenadas Cartográficas de donde parten los jóvenes para narrar las Prosopografía que se evidencian en las cartografías.

Tabla 49

Prosopografía con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Prosopografía AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 66
Muslos y Piernas	↑ 9
Boca	↑ 8
Brazos	↑ 7
O-C-E AND Piernas	↑ 7
Muñecas	→ 6
Abdomen	→ 5
Orejas	→ 5
Piernas	→ 5

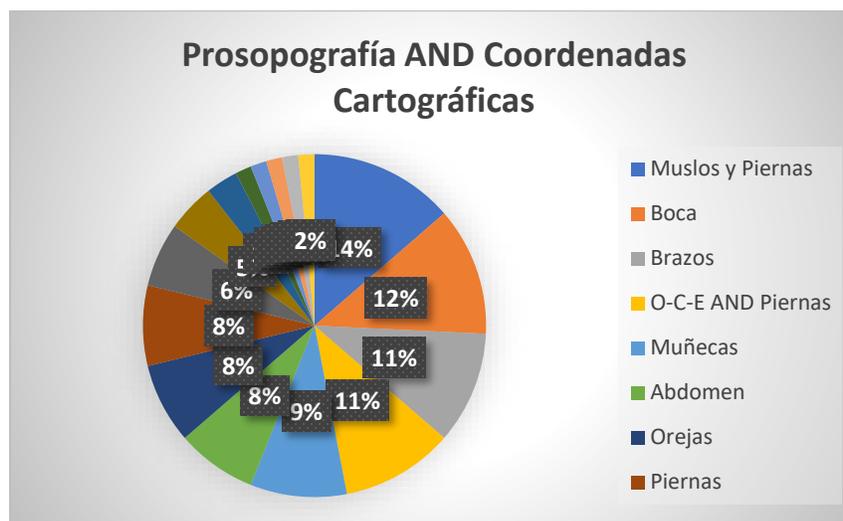
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Prosopografía con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se evidencia que las coordenadas que más incidencia tienen a la hora de narrar las Prosopografías son Muslos y Piernas con 9 repeticiones y un 14%, Boca con 8 y un 12%, Brazos y O-C-E AND Piernas con 7 y un porcentaje de 11% cada una, estas representan los datos ascendentes de la relación. Seguido a estas se encuentran los datos equilibrados con coordenadas como Muñecas con

6 menciones y un 9%, Abdomen, Orejas y Piernas con 5 repeticiones y un 8% cada una. Y finalmente se encuentran 14 menciones con repeticiones descendentes de las 5 y porcentajes menores al 6% que representan los datos residuales en esta relación.

Figura 43

Prosopografía con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Prosopografía con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente relación se puede observar las repeticiones y los porcentajes de la Estructura Narrativa- Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas, donde se evidencia desde donde parten los jóvenes para representar el tiempo en sus narraciones en las cartografías.

Tabla 50

Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas.

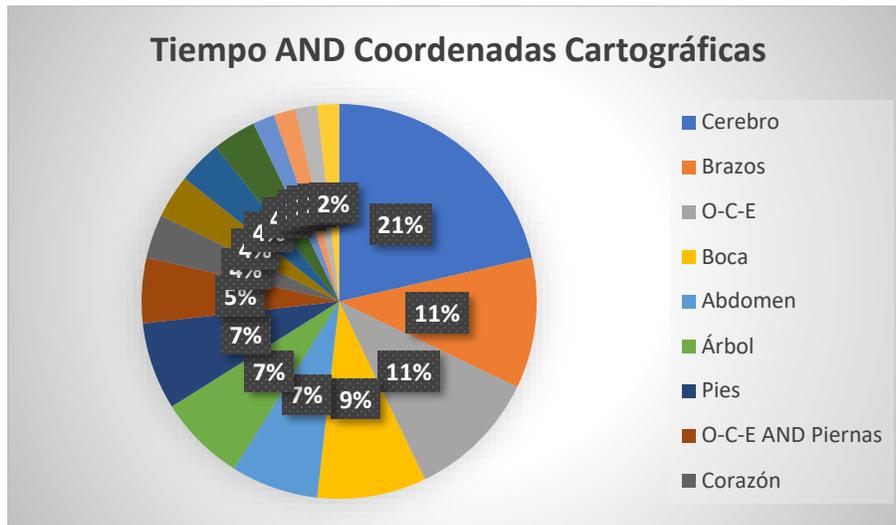
Tiempo AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 56
Cerebro	 12
Brazos	 6
O-C-E	 6
Boca	 5
Abdomen	 4
Árbol	 4
Pies	 4
O-C-E AND Piernas	 3

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la siguiente tabla y diagrama se puede observar como la coordenada Cerebro con 12 repeticiones y un 21%, es el único dato ascendente en esta relación. Seguido a ella continúan los datos equilibrados con las coordenadas Brazos y O-C-E con 6 menciones y un porcentaje de 11% cada una, Boca con 5 y un 9%. Por último, se encuentran los datos residuales con Abdomen, Árbol y Pies con 4 repeticiones y un 7% cada una, O-C-E AND Piernas con 3 y un 5%, y otras coordenadas que representan 12 menciones con menos de 3 repeticiones y un porcentaje menor a 5%.

Figura 44

Tiempo con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Tiempo con relación a las Coordinadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Espacios con relación a las Coordinadas Cartográficas

En la siguiente relación se puede observar las repeticiones y los porcentajes de las Coordinadas Cartográficas de donde parten los jóvenes para narrar los Espacios en sus cartografías.

Tabla 51

Espacios con relación a las Coordinadas Cartográficas.

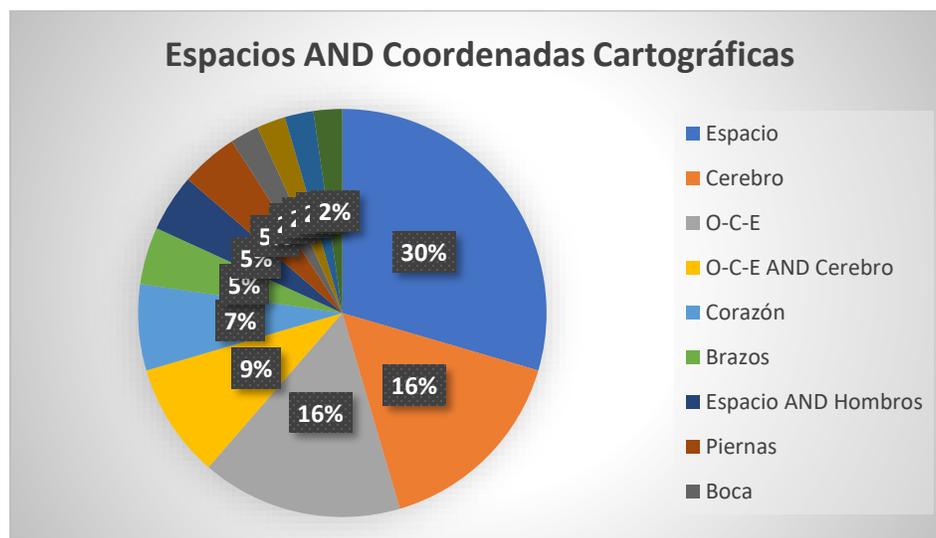
Espacios AND Coordinadas Cartográficas	Cuenta:	44
Espacio	↑	13
Cerebro	→	7
O-C-E	→	7
O-C-E AND Cerebro	↓	4
Corazón	↓	3
Brazos	↓	2
Espacio AND Hombros	↓	2
Piernas	↓	2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Espacios con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se puede observar que solo hay un dato ascendente en la relación y es con la coordenada Espacio que cuenta con 13 repeticiones y un 30%. Seguido a ello se encuentran Cerebro y O-C-E con 7 menciones y un 16% cada uno, convirtiéndose en los datos equilibrados. Por último, se encuentran los datos residuales con O-C-E AND Cerebro con 4 menciones y un 9%, Corazón con 3 y un 7%, Brazos, Espacio AND Hombros y Piernas con 2 menciones y un 5% cada una, y finalmente otras categorías que representan 4 menciones con 1 repetición y un porcentaje de 2% cada una.

Figura 45

Espacios con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de Espacios con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Estructuras Narrativas con relación a la Macrocategorización de la Unidad de

Registro

Cuerpo del Narrador con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

En la siguiente relación del Cuerpo del Narrador con la Macrocategorización de la Unidad de Registro se puede observar las repeticiones y los porcentajes de donde parten los jóvenes para narrarse a sí mismos en sus cartografías.

Tabla 52

Cuerpo del Narrador con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

Cuerpo del Narrador AND Macrocategorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 418
Cabeza	↑ 113
Tronco	↑ 85
Extremidades superiores	→ 73
Enfermedades	→ 59
Extremidades inferiores	↓ 37
Tegumentos	↓ 30
Cuerpo	↓ 18
Árbol	↓ 3

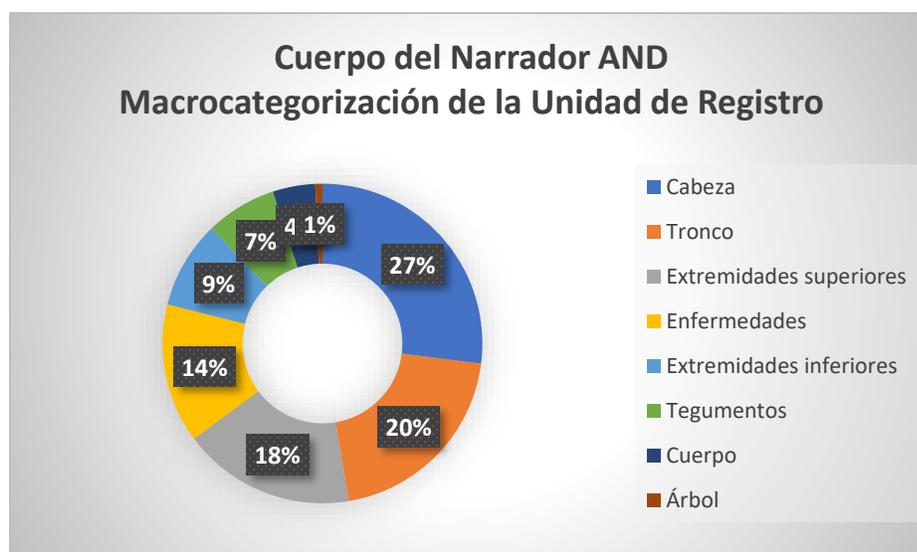
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales del Cuerpo del Narrador con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se puede observar que los datos ascendentes se encuentran en las macrocategorías de Cabeza que cuenta con 113 repeticiones y un

porcentaje de 27%, Tronco con 85 y un 20%. Seguido a ellos se encuentran los datos equilibrados con Extremidades superiores con 79 menciones y un 18%, Enfermedades con 59 y un 14%. Y por último están las Extremidades inferiores con 37 repeticiones y un 9%, Tegumentos con 30 y 7%, Cuerpo con 18 y un 4% y Árbol con 3 repeticiones y un 1%, las cuales representan los datos residuales de esta relación.

Figura 46

Cuerpo del Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes del Cuerpo del Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Personajes con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla y diagrama se puede observar la Estructura Narrativa- Personajes con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, que evidencia

las repeticiones y los porcentajes de la incidencia de las macrocategorías desde donde el autor parte para realizar el relato a partir de los personajes.

Tabla 53

Personajes con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

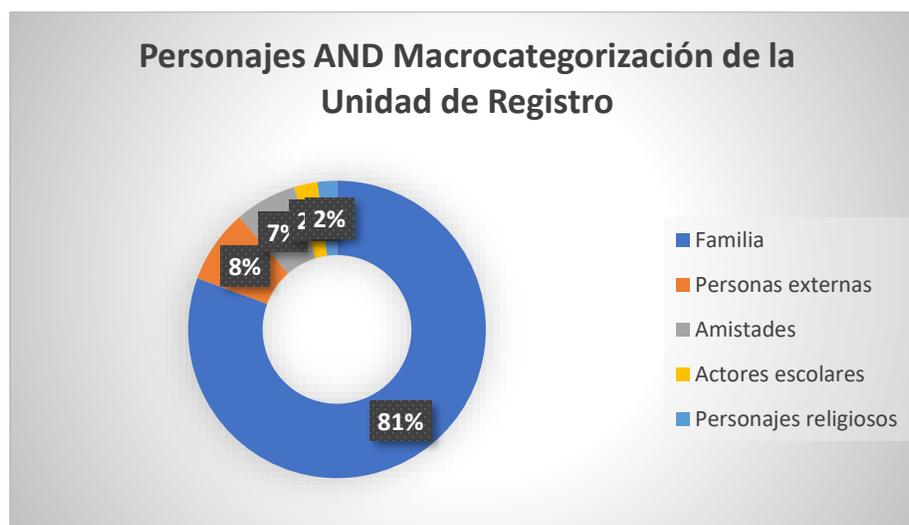
Personajes AND Macrocategorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 237
Familia	 191
Personas externas	 19
Amistades	 16
Actores escolares	 6
Personajes religiosos	 5

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Personajes con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede observar como la macrocategoría Familia cuenta con 191 repeticiones y un 81%, convirtiéndose en el único dato ascendente en esta relación. Seguido a ella se encuentran los datos residuales con las macrocategorías Personas externas con 19 menciones y un 8%, Amistades con 16 y un 7%, Actores escolares con 6 repeticiones y Personajes religiosos con 5 menciones y un porcentaje de 2% cada una.

Figura 47

Personajes con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Personajes con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En las siguientes tablas se puede observar la Estructura Narrativa- Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, que evidencia las repeticiones y los porcentajes de la incidencia de las macro categorías desde donde se evidencia las Etopeyas en las narraciones de los jóvenes en las cartográficas.

Tabla 54

Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

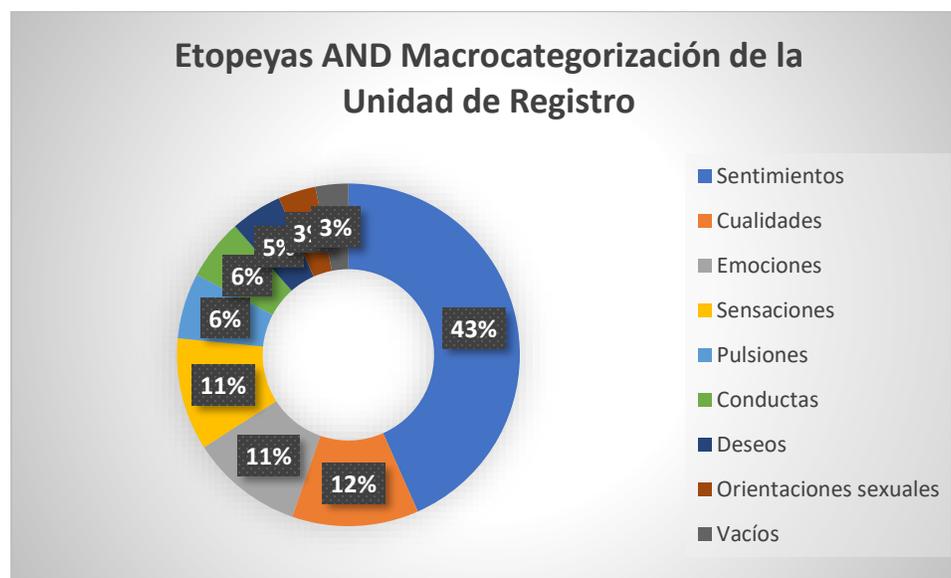
Etopeyas AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta:	226
Sentimientos	↑	98
Cualidades	↓	27
Emociones	↓	24
Sensaciones	↓	24
Pulsiones	↓	14

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la siguiente tabla y diagrama se puede observar que la macrocategoría de Sentimientos que cuenta con 98 repeticiones y un porcentaje de 43%, representa el único dato ascendente en la relación. Seguidamente se encuentran los datos residuales con Cualidades con 27 menciones y un 12%, Emociones y Sensaciones con 24 repeticiones y un 11% cada una, Pulsiones con 14 y un 6%, y otras macrocategorías con 39 menciones con repeticiones menores de 14 y un porcentaje igual o menor a 6%.

Figura 48

Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Etopeyas con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Medios con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

En las siguientes tablas se puede observar la Estructura Narrativa- Medios con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro, donde se evidencia como algunos elementos median las narraciones de los jóvenes en las cartográficas.

Tabla 55

Medios con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

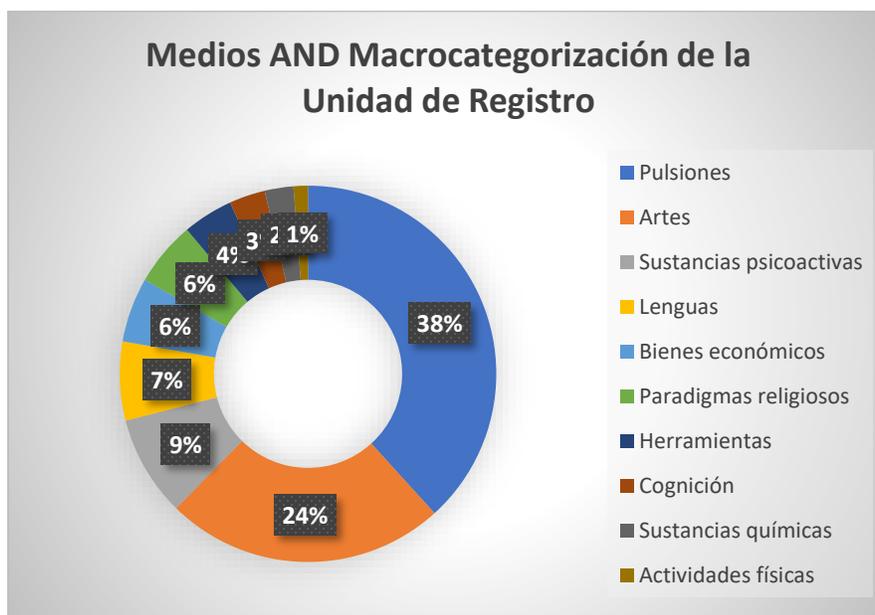
Medios AND Macrocategorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 162
Pulsiones	 62
Artes	 39
Sustancias psicoactivas	 14
Lenguas	 11
Bienes económicos	 9
Paradigmas religiosos	 9

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Medios con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la actual tabla y diagrama se puede observar que la macrocategoría con más incidencia es Pulsiones con 62 repeticiones y un porcentaje de 38%, convirtiéndose en el dato ascendente de la relación. Mientras que el dato equilibrado está representado por la macrocategoría Artes con 39 menciones y un 24%. Por último, se encuentran los datos residuales con Sustancias psicoactivas con 14 y un 9%, Lenguas con 11 repeticiones y un 7%, Bienes económicos y Paradigmas religiosos con 9 menciones y un 6%, y otras macrocategorías con 18 menciones con menos de 14 repeticiones y porcentajes iguales o menores al 6%.

Figura 49

Medios con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Medios con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Narrador con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

En las siguientes tablas se evidencia la incidencia de las diferentes formas que los jóvenes tienen de narrarse a sí mismos, a través de la Estructura Narrativa- Narrador con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

Tabla 56

Narrador con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

Narrador AND Macrocategorización de la Unidad de Registro		Cuenta: 126
Self	↑	92
Realidad mental	↓	31

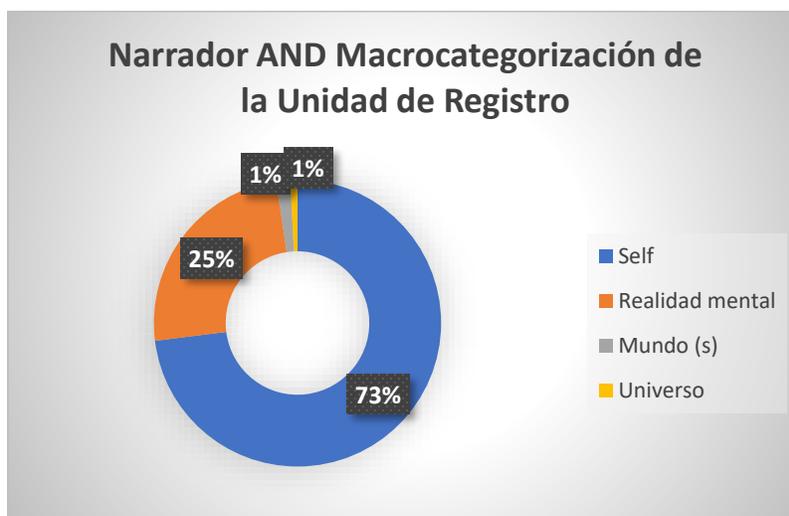
Mundo (s)	↓	2
Universo	↓	1

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se puede observar como la macrocategoría *Self* con 92 repeticiones y un porcentaje de 73%, representa el dato ascendente. Seguido a ello se encuentran las macrocategorías de Realidad mental con 31 menciones y un 25%, Mundo (s) con 2 y Universo con 1 repeticiones y un 1% cada una, representando los datos residuales de la relación.

Figura 50

Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Narrador con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En las siguientes tablas se evidencia las repeticiones y porcentajes de la incidencia de los hechos más relevantes y mencionados en las narraciones de la cartografía de los jóvenes, a través de la Estructura Narrativa- Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Tabla 57

Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

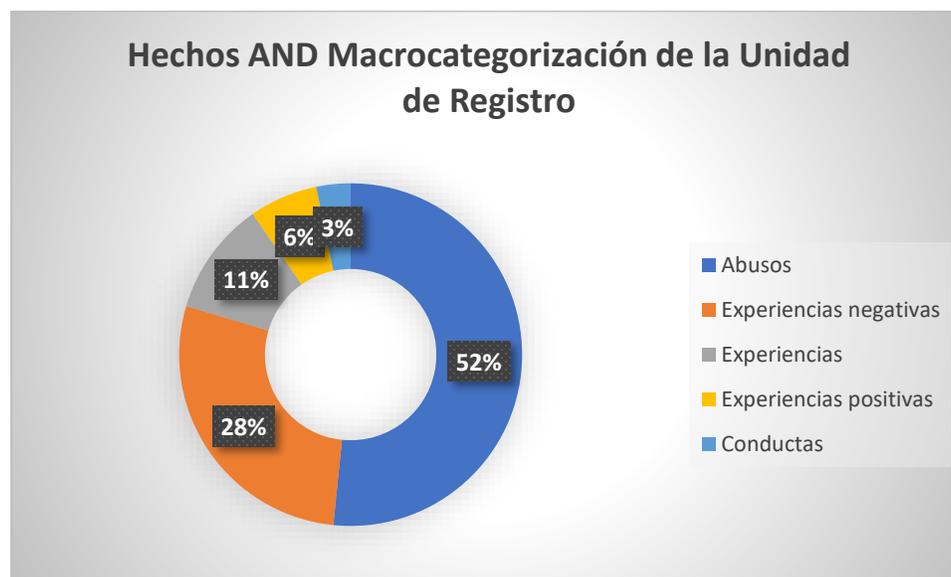
Hechos AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 93
Abusos	↑ 48
Experiencias negativas	→ 26
Experiencias	↓ 10
Experiencias positivas	↓ 6
Conductas	↓ 3

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la siguiente tabla y diagrama se puede evidenciar que la macro categoría con mayor incidencia en las narraciones son los Abusos con 48 repeticiones y un 52%, representando el dato ascendente. Seguido se encuentra la macro categoría Experiencias negativas con 26 menciones y un 28%, convirtiéndose en el dato equilibrado. Por último, se encuentran los datos residuales con las macro categorías de Experiencias con 10 repeticiones y un 11%, Experiencias positivas con 6 y un 6%, y Conductas con 3 menciones y un porcentaje de 3%.

Figura 51

Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Hechos con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la presente tabla y diagrama se evidencian las repeticiones y porcentajes de la incidencia de las macrocategorías de los actos que narran los jóvenes en sus cartografías, a través de la Estructura Narrativa- Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Tabla 58

Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

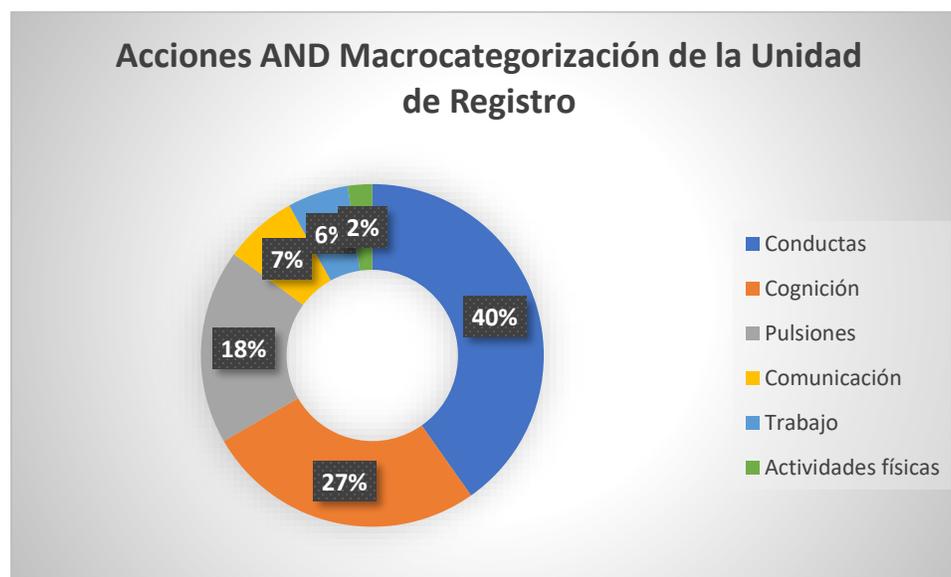
Acciones AND Macro categorización de la Unidad de Registro		Cuenta: 87
Conductas	↑	35

Cognición	→	23
Pulsiones	→	16
Comunicación	↓	6
Trabajo	↓	5
Actividades físicas	↓	2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Figura 52

Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Acciones con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la presente tabla y diagrama se observa que la macro categoría con más incidencia es Conductas que cuenta con 35 repeticiones y un porcentaje de 40%, que representa el dato ascendente en la relación. Seguido a ello se encuentran Cognición con 23 menciones y un 27%, Pulsiones con 16 y un 18%, se convierten en los datos

equilibrados. Y finalmente están los datos residuales con las macrocategorías Comunicación con 6 repeticiones y un 7%, Trabajo con 5 y un 6%, Actividades físicas con 2 menciones y un porcentaje de 2%.

Prosopografía con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

La prosopografía se basa en la descripción de la apariencia o rasgos externos de una persona o de un animal, en ese sentido en las siguientes tablas se observa las repeticiones y porcentajes de la incidencia de las macrocategorías desde donde se evidencia las Prosopografías en las narraciones de los jóvenes en las cartográficas, a través de la Estructura Narrativa- Prosopografías con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Tabla 59

Prosopografía con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

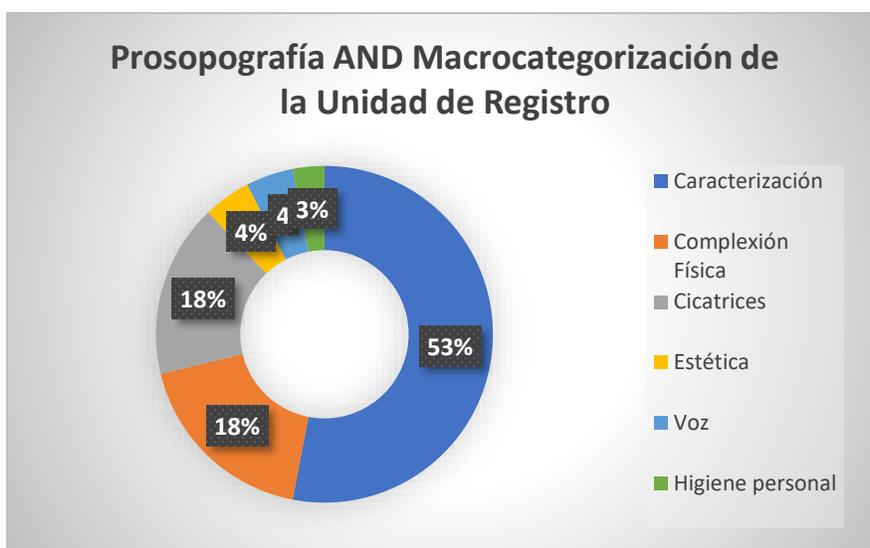
Prosopografía AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 66
Caracterización	 35
Compleción Física	 12
Cicatrices	 11
Estética	 3
Voz	 3
Higiene personal	 2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Prosopografía con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la siguiente tabla y diagrama se puede observar como la macrocategoría de Caracterización cuenta con 35 repeticiones y un 53%, que representa el único dato ascendente de la relación. Seguido a ello se encuentra Complejión física con 12 menciones y Cicatrices con 11 menciones y un porcentaje de 18% cada una, las macrocategorías de Estética y Voz con 3 repeticiones y un 4%, Higiene personal con 2 incidencias y un porcentaje de 3%, que representan los datos residuales.

Figura 53

Prosopografía con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Prosopografía con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Tiempo con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

En las siguientes tablas se evidencia las repeticiones y porcentajes de la incidencia de las macrocategorías desde donde los jóvenes narran la representación del tiempo en las

diferentes cartografías del cuerpo, a través de la Estructura Narrativa- Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Tabla 60

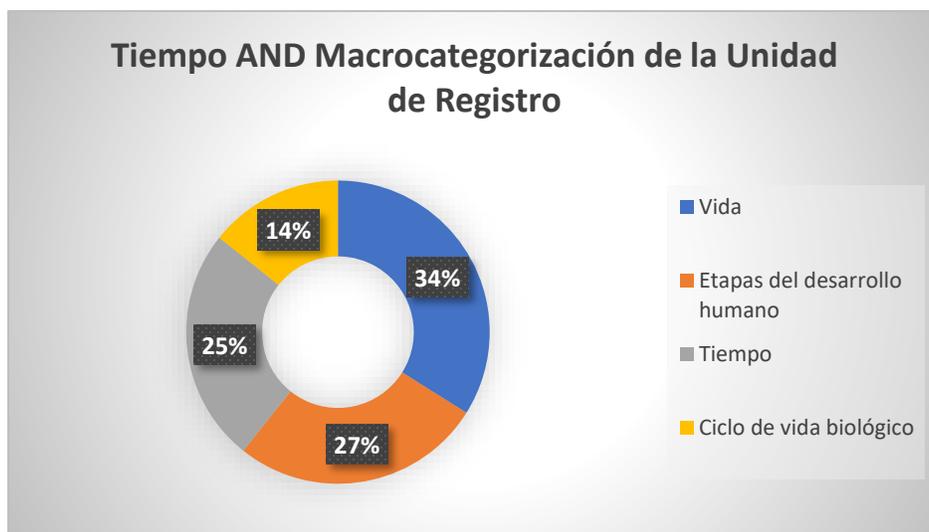
Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Tiempo AND Macro categorización de la Unidad de Registro		Cuenta: 56
Vida	↑	19
Etapas del desarrollo humano	→	15
Tiempo	→	14
Ciclo de vida biológico	↓	8

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Figura 54

Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Tiempo con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En las presentes tabla y diagrama se puede evidenciar como la macrocategoría con más incidencia es Vida con 19 repeticiones y un porcentaje de 34%, representa los datos ascendentes. Seguido se encuentran los datos equilibrados con Etapas del desarrollo humano con 15 menciones y un 27%, Tiempo con 14 y 25%. Finalmente está el dato residual de la relación con la macrocategoría Ciclo de vida biológico con 8 repeticiones y un 14%.

Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

En las siguientes tablas se evidencia las repeticiones y porcentajes de la incidencia de las macrocategorías desde el espacio donde los jóvenes narran en la cartografía de cuerpo, a través de la Estructura Narrativa- Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

Tabla 61

Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

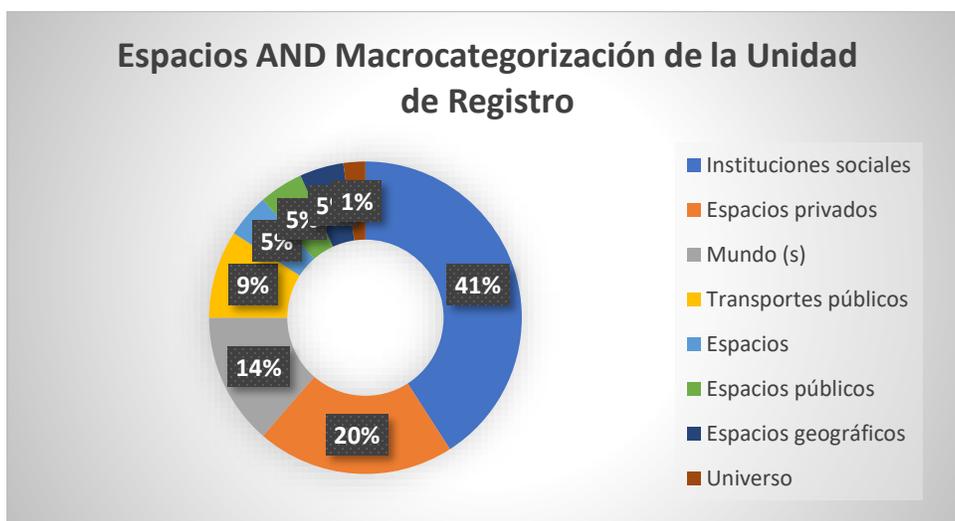
Espacios AND Macrocategorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 44
Instituciones sociales	 18
Espacios privados	 9
Mundo (s)	 6
Transportes públicos	 4
Espacios	 2
Espacios públicos	 2

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la actual tabla y diagrama se puede evidenciar la macrocategoría con más incidencia en esta relación es Instituciones sociales con 18 repeticiones y un porcentaje de 41%, que representa el único dato ascendente. Seguido a ello se encuentran el dato equilibrado con Espacios privados que cuenta con 9 menciones y un 20%. Y finalmente están las macrocategorías de Mundo (s) con 6 repeticiones y un 14%, Transportes públicos con 4 y 9%, Espacios y Espacios públicos con 2 menciones y un 5%, y otras macrocategorías con 3 menciones y porcentajes igual o menor a 5%, las cuales representan los datos residuales.

Figura 55

Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de Espacio con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Funciones del Self

Funciones del Self

En el presente análisis, se puede evidenciar cómo se realiza la construcción del *self* a través de diferentes funciones que conllevan a que este se componga a partir de todo aquello que lo ha rodeado, lo rodea y las mediaciones que hace con ello.

- **Función Yo:** Presenta la idea del contacto pleno o la resistencia al mismo.
 - Función Yo-Introjectado:** No tiene problema en expresar o guardar la experiencia.
 - Función Yo-Proyectado:** Expresa hacia el entorno o los demás lo que siente.
 - Función Yo-Retrofectado:** Evita el contacto pleno con el entorno, rechazando o volviendo la energía hacia sí mismo.
- **Función Personalidad:** Se manifiesta a través de las representaciones de las experiencias del individuo, en la que surgen preguntas como: ¿quién soy yo?, y en el que la respuesta podría estar cargada de razón o podría eximirse de ella.
- **Función Ello:** Esta función se manifiesta desde el organismo y está representada por el contacto del cuerpo con el entorno; aquí se presentan las necesidades próximas, las pulsiones y las sensaciones corporales.

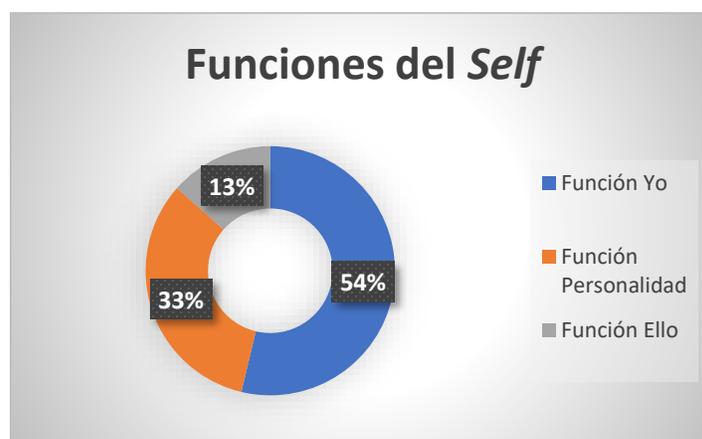
En la siguiente tabla y diagrama se puede ver que la cantidad de funciones que hubo dentro de las cartografías realizadas por los autores, las cuales tuvieron un total de 1515 incidencias a lo largo de su análisis.

Tabla 62*Funciones del Self*

Funciones del <i>Self</i>	Cuenta: 1515
Función Yo	814
Función Personalidad	497
Función Ello	204

Nota. Datos de análisis que evidencian las Funciones del *Self* en las cartografías del cuerpo. Fuente: Echeverri, 2022.

Como se observa en la tabla y el diagrama la Función Yo tuvo 814 incidencias y un porcentaje 54%, la Función Personalidad tuvo 497 incidencias y ocupó un 33%, para finalmente observar que la Función Ello tuvo 204 incidencias con un porcentaje de 13%.

Figura 56*Funciones del Self*

Nota. Porcentajes de análisis que evidencian las funciones del *self* en las cartografías del cuerpo. Fuente: Echeverri, 2022.

Cabe resaltar, que dentro de la Función Yo, existen diferentes tipos que la componen como Función Yo-Introjectada, Función yo-Proyectada, Función Yo-Retrofectada. Por esto, en la siguiente tabla y diagrama se busca especificar la cantidad de incidencias entre las funciones de Personalidad y Ello, pero también en los diferentes Yo.

Tabla 63

Funciones del Self y Funciones del Yo

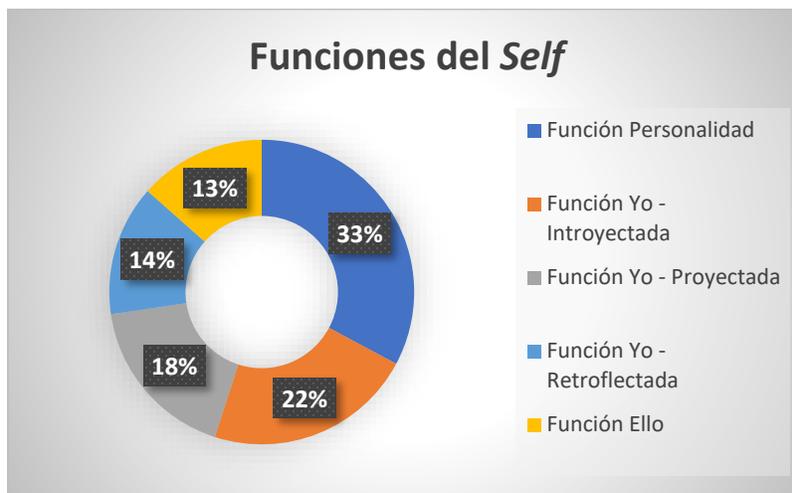
Funciones del Self	Cuenta:
	1515
Función Personalidad	 497
Función Yo - Introjectada	 336
Función Yo - Proyectada	 268
Función Yo - Retrofectada	 210
Función Ello	 204

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de las Funciones del *Self*, y Funciones del Yo. Fuente: Echeverri, 2022.

En cuanto al análisis, la tabla muestra que las funciones del *self*, la función con más incidencia es la Función Personalidad con 497 peticiones con un porcentaje de 33%, la Función Yo-Introjectada incide 336 veces con un 22%, la Función Yo-proyectada cuenta con 268 incidencias y un porcentaje de 18%, la Función Yo-Retrofectada cuenta con 210 incidencias y un porcentaje de 14% y finalmente la Función Ello tiene 215 incidencias con un 13%, dando un total de 1515 incidencias y un porcentaje del 100% de funciones en general .

Figura 57

Funciones del Self y Funciones del Yo



Nota. Diagrama de porcentajes Funciones del *Self* y Funciones del Yo. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Ello con relación a Coordenadas Cartográficas

En la presente tabla y diagrama se muestra la relación entre la Función ello y las Coordenadas Cartográficas, las cuales se presentan con un total de 204 incidencias.

Tabla 64

Función Ello con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Función Ello AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 204
O-C-E	↑ 28
Boca	↑ 25
Cerebro	↑ 22
Corazón	↑ 21
Espacio	→ 16
Piernas	→ 10
Cabello	↓ 8

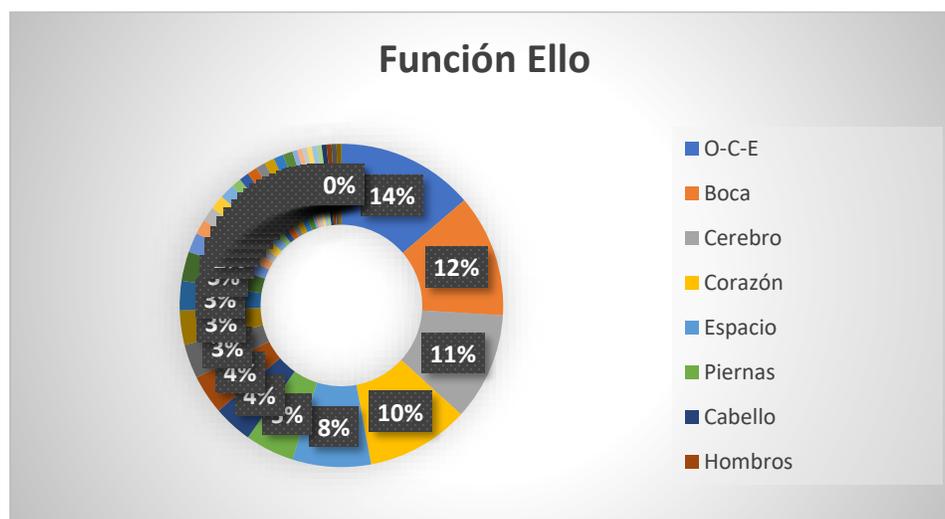
Hombros	↓	8
---------	---	---

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Ello con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Desde las Coordenadas Cartográficas que se encuentran en la Función Ello, O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) se presenta con 28 repeticiones y un porcentaje de 14%, Boca tiene 25 incidencias y un 12%, Cerebro tiene 22 menciones y un 11%, Corazón tiene 21 incidencias y un 10%, las cuales representan los datos ascendentes. Seguidamente se encuentran los datos equilibrados con las coordenadas Espacio que tiene 16 repeticiones y un porcentaje de 8%, Piernas con 10 y un 5%. Y finalmente se encuentran los datos residuales con Cabello con 10 menciones y hombros con 8 y un 4% cada una, y otras coordenadas con 66 menciones con repeticiones menores a 8 y porcentajes menores a 4%.

Figura 58

Función Ello con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Ello con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Personalidad

En la siguiente tabla y diagrama se muestra la relación entre Función Personalidad y Coordenadas Cartográficas, las cuales cuentan con un total de 497 incidencias.

Tabla 65

Función Personalidad con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Función Personalidad AND Coordenadas Cartográficas		Cuenta: 497
Corazón	↑	98
Cerebro	↑	75
O-C-E	→	62
Brazos	↓	29
Espacio	↓	22
Abdomen	↓	21
Manos	↓	19
Muñecas	↓	19

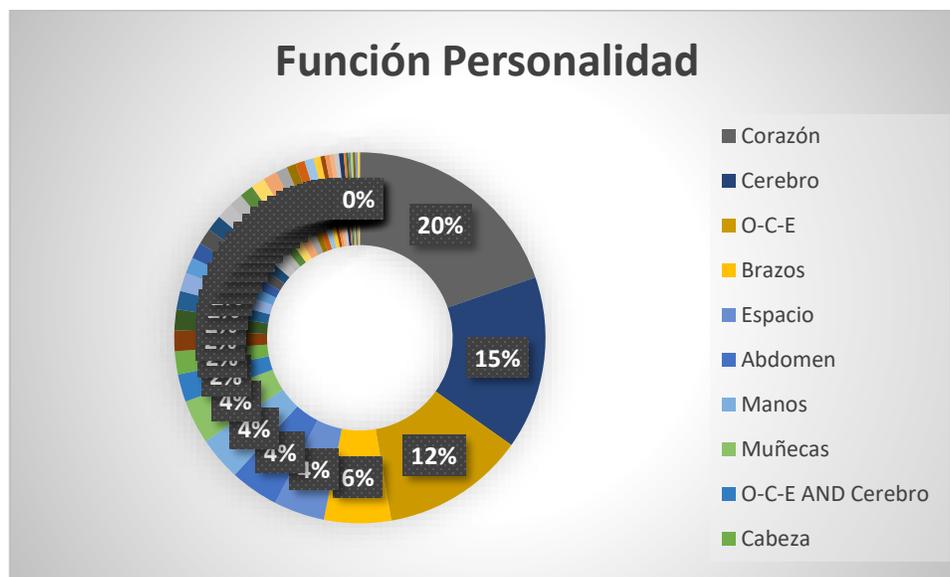
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Personalidad con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

La Coordenada Cartográfica de Corazón se muestra con 98 incidencias y un porcentaje de 20%, el Cerebro tiene 75 incidencias y un 15%, los cuales representan los datos ascendentes. Por otro lado, se encuentra O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) que tiene 62 incidencias y un 12%, convirtiéndose en el dato equilibrado. Por último, está Brazos tiene 29 incidencias y un 6%, Espacio con 22 menciones, Abdomen con 2, Manos y Muñecas con 19 repeticiones y 4% un porcentaje de 4% cada una, y otras coordenadas con 152

menciones de repeticiones menores a 19 y porcentajes igual o menor a 4%, que representan los datos residuales.

Figura 59

Función Personalidad con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Personalidad con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo - Introyectada con relación a Coordenadas Cartográficas

En la presente tabla y diagrama se muestra la relación entre Función Yo-Introyectada y Coordenadas Cartográficas, con una incidencia de 336 y sus respectivos porcentajes.

Tabla 66

Función Yo - Introyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.

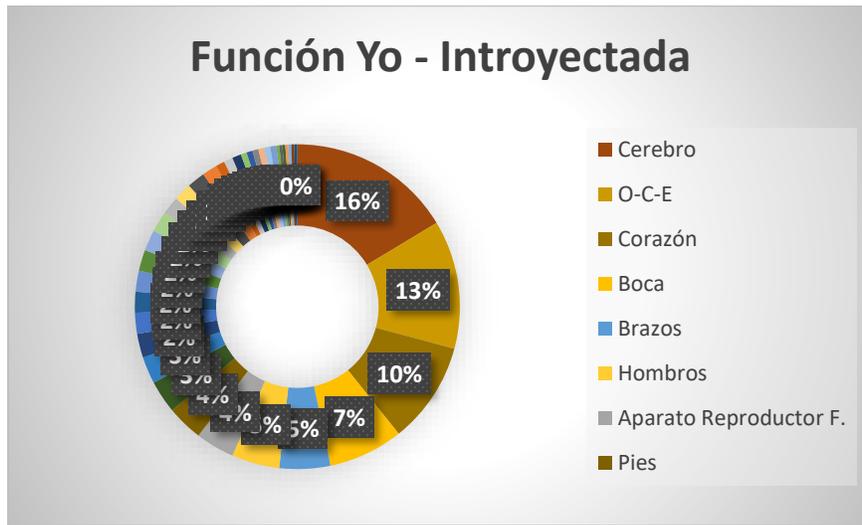
Función Yo - Introyectada AND Coordinadas Cartográficas	Cuenta: 336
Cerebro	↑ 55
O-C-E	↑ 43
Corazón	→ 34
Boca	→ 25
Brazos	↓ 17
Hombros	↓ 16
Aparato Reproductor F.	↓ 13
Pies	↓ 12

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo- Introyectada con relación a las Coordinadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Las principales Coordinadas Cartográficas son Cerebro con 55 incidencias y un porcentaje de 16%, O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con 43 incidencias y un 13%, representando los datos ascendentes. Seguido a ello está Corazón con 34 incidencias y un 10%, Boca con 25 incidencias y un 7%, convirtiéndose en el dato equilibrado. Y finalmente se encuentran los datos residuales con Brazos que cuenta con 17 incidencias y Hombros con 16 y un porcentaje de 5% cada una, Aparato Reproductor F. con 13 menciones y Pies con 12 con un porcentaje de 4 % cada una, y otras coordenadas que representan 121 menciones con repeticiones menores a 12 y un porcentaje igual o menor a 4%.

Figura 60

Función Yo - Introyectada con relación a las Coordinadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo- Introyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo – Proyectada con relación a Coordenadas Cartográficas

En la presente tabla y diagrama se muestra la relación entre Función-Proyectada y Coordenadas Cartográficas, las cuales cuentan con 267 incidencias.

Tabla 67

Función Yo- Proyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.

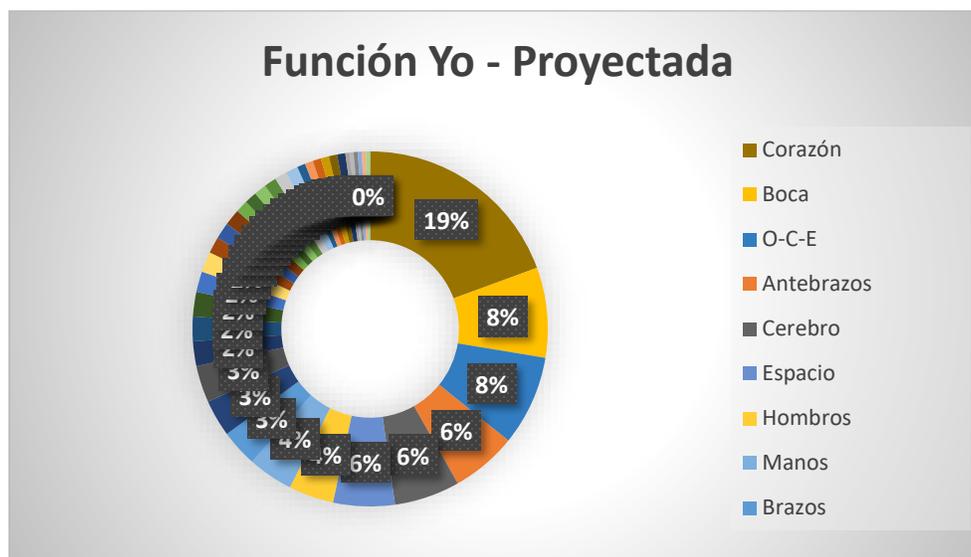
Función Yo - Proyectada AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 267
Corazón	↑ 52
Boca	→ 22
O-C-E	→ 22
Antebrazos	↓ 16
Cerebro	↓ 16
Espacio	↓ 15
Hombros	↓ 11
Manos	↓ 11

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo-Proyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

La principal Coordenada Cartográfica que se muestra es Corazón que tiene 52 incidencias y un 19%, convirtiéndose en el único dato ascendente de la relación. Mientras que las coordenadas que representan los datos equilibrados son Boca y O-C-E (Otro Cuerpo Espacio) con 22 incidencias y tienen un porcentaje de 8% cada una. Y finalmente se encuentran Antebrazos y Cerebro con 16 incidencias y un 6% cada una, Espacio con 15 menciones y un 6%, Hombros y Manos con 11 repeticiones y un 4% cada una, y otras coordenadas que representan 102 menciones con repeticiones menores a 11 y un porcentaje menor a 4%.

Figura 61

Función Yo - Proyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo- Proyectada con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo – Retroflectada con relación a Coordenadas Cartográficas

En la presente tabla y diagrama se observa la Función Yo- Retroflectada con relación a Coordenadas Cartográficas, con un total de 210 repeticiones en las diferentes partes del cuerpo en donde se narra e interpreta esta función.

Tabla 68

Función Yo- Retroflectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.

Función Yo - Retroflectada AND Coordenadas Cartográficas	Cuenta: 210
O-C-E	 33
Brazos	 22
Cerebro	 22
Árbol	 20
Boca	 18
Espacio	 14
Cabeza	 13
Corazón	 12

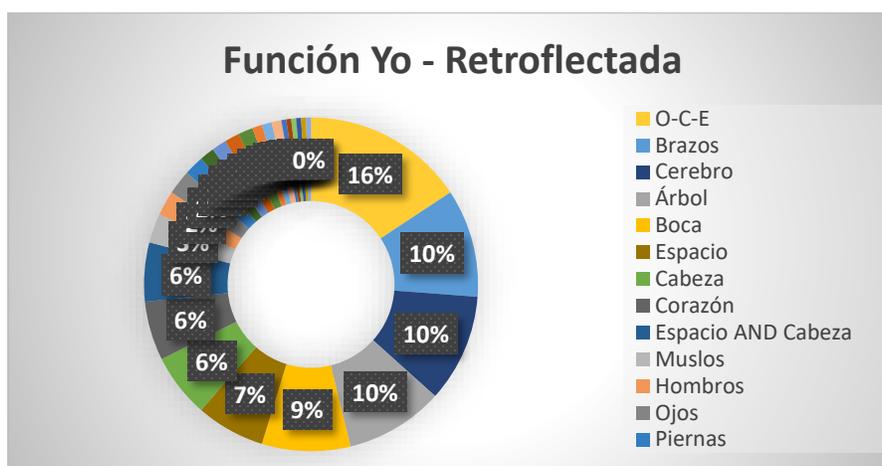
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo- Retroflectada con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En esta se observa que la relación con la coordenada cartográfica donde más se evidencia la Función Yo- Retroflectada es en la coordenada de “O-C-E” (Otro Cuerpo Espacio) con 33 repeticiones y un porcentaje de 16% convirtiéndola en el único dato ascendente, seguido a ello se encuentra los datos equilibrados con “Brazos” y “Cerebro” con 22 repeticiones y un porcentaje de 10% cada una, “Árbol” con 20 y un porcentaje de 10%, “Boca” con 18 repeticiones y de 9%, Espacio con 14 menciones y un 7%, Cabeza

con 13 y Corazón con 12 y un 6% cada una, y otras coordinadas con 56 menciones con repeticiones menores a 12 y porcentajes menores a 6%, que representarían los datos residuales de la relación.

Figura 62

Función Yo- Retroflectada con relación a las Coordenadas Cartográficas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo- Retroflectada con relación a las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Self con relación a la Estructura Narrativa

Función Ello con relación a la Estructura Narrativa

En la siguiente tabla y diagrama se presenta la Función Ello con relación a las Estructuras Narrativas, la cual cuenta con 204 repeticiones donde se evidencia la Función Ello en las diferentes narraciones de las cartografías del cuerpo de los jóvenes.

Tabla 69

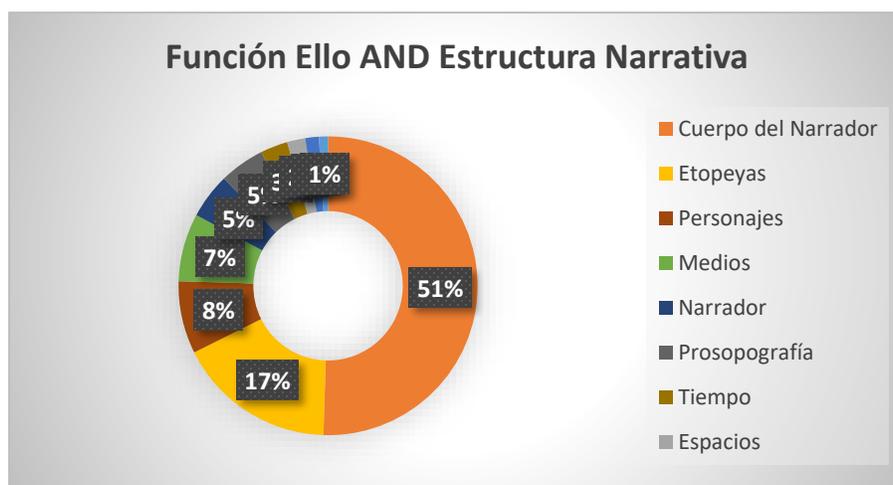
Función Ello con relación a la Estructura Narrativa

Función Ello AND Estructura Narrativa	Cuenta:	204
Cuerpo del Narrador	↑	103
Etopeyas	↓	35
Personajes	↓	16
Medios	↓	15
Narrador	↓	10
Prosopografía	↓	10

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Ello con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

Figura 63

Función Ello con relación a las Estructuras Narrativas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Ello con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se plantea que la Función Ello se evidencia con mayor incidencia en la estructura narrativa del Cuerpo del Narrador con 103 repeticiones y un porcentaje del 51%, convirtiéndola en el dato ascendente de esta relación, seguido a ello se encuentra Etopeyas con 35 repeticiones a la cual le corresponde un 17%, Personajes con 16 y un

8%, Medios con 15 repeticiones y un porcentaje del 7%, Narrador y Prosopografía con 10 menciones y un 5% cada una, y otras Estructuras Narrativas que representan 15 menciones con repeticiones menores a 10 y un porcentaje menor a 5%.

Función Personalidad con relación a la Estructura Narrativa

En la presente tabla y diagrama se muestra la Función Personalidad con relación a la Estructura Narrativa, donde se encuentran 497 menciones donde se puede evidenciar la Función Personalidad de los jóvenes.

Tabla 70

Función Personalidad con relación a las Estructuras Narrativas.

Función Personalidad AND Estructura Narrativa	Cuenta:	497
Cuerpo del Narrador	↑	130
Etopeyas	→	72
Personajes	→	65
Medios	→	63
Narrador	↓	51
Acciones	↓	26

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Personalidad con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se muestra cómo la Estructura narrativa con más influencia a la hora de evidenciar la Función Personalidad, es Cuerpo del Narrador con 130 repeticiones a la cual le corresponde un 26% y convirtiéndola en el único dato ascendente en esta relación. Seguidamente se encuentra “Etopeyas” con 72 menciones y un porcentaje de 15%, Personajes con 65 repeticiones y Medios con 63 menciones y un 13% cada una, los cuales son los datos equilibrados. Y para finalizar se encuentran los datos residuales,

donde Narrador cuenta con 51 menciones y un 10%, Acciones con 26 y le corresponde un 5%, y otras narrativas que representan menciones con repeticiones menores a 26 y un porcentaje igual o menor a un 5%.

Figura 64

Función Personalidad con relación a las Estructuras Narrativas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Personalidad con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo – Introyectada con relación a la Estructura Narrativa

La tabla y el diagrama que se presentan a continuación muestran la Función Yo-Introyectada con relación a la Estructura Narrativa, donde las narrativas donde se evidencia la Función Yo- Introyectada tienen una repetición de 336 veces.

Tabla 71

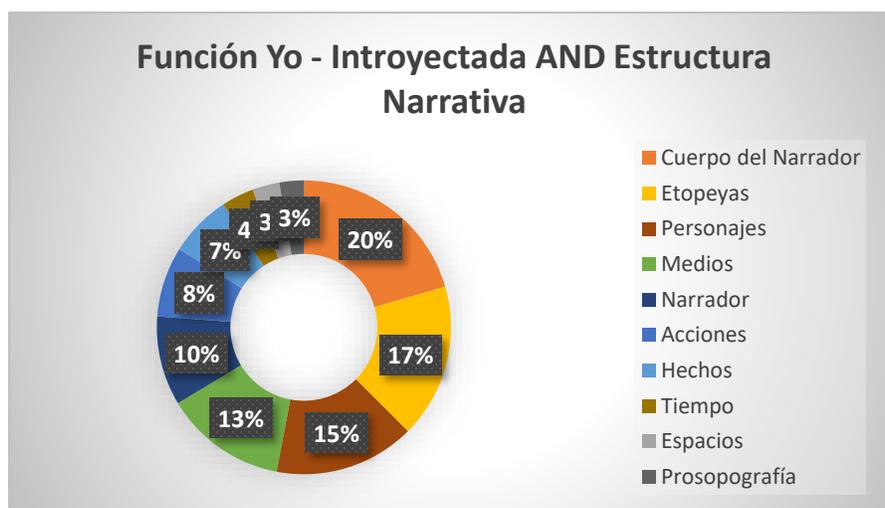
Función Yo - Introyectada con relación a las Estructuras Narrativas.

Función Yo - Introyectada AND Estructura Narrativa	Cuenta:	336
Cuerpo del Narrador	↑	69
Etopeyas	↑	57
Personajes	↑	52
Medios	→	45
Narrador	→	33
Acciones	↓	26

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo- Introyectada con relación a las Estructuras Narrativas.

Figura 65

Función Yo -Introyectada con relación a las Estructuras Narrativas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo - Introyectada con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede observar como la Estructura Narrativa con mayor influencia en evidenciar la Función Yo- Introyectada es el Cuerpo del Narrador con 69 repeticiones con un porcentaje de 20%, le sigue Etopeyas con 57 menciones y un 17%, y Personajes con

52 repeticiones con un 15%, los cuales representan los datos ascendentes. Seguido se encuentran los Medios con 45 repeticiones y un porcentaje de 13%, Narrador cuenta con 33 y un 10%, siendo los datos equilibrados. Y finalmente están los datos residuales con Acciones con 26 menciones y un 8%, y otras narrativas que representan 57 menciones con repeticiones menores a 26 y un porcentaje menor a 8%.

Función Yo – Proyectada con relación a la Estructura Narrativa

En la Función Yo -Proyectada con relación a la Estructura Narrativa se presentan la siguiente tabla y diagrama donde se observa que las narrativas donde se evidencian la Función Yo- Proyectada son un total de 268 veces en las cartografías del cuerpo de los jóvenes.

Tabla 72

Función Yo- Proyectada con relación a las Estructuras Narrativas.

Función Yo - Proyectada AND Estructura Narrativa	Cuenta: 268
Personajes	 72
Cuerpo del Narrador	 70
Etopeyas	 31
Medios	 29
Prosopografía	 16
Acciones	 13

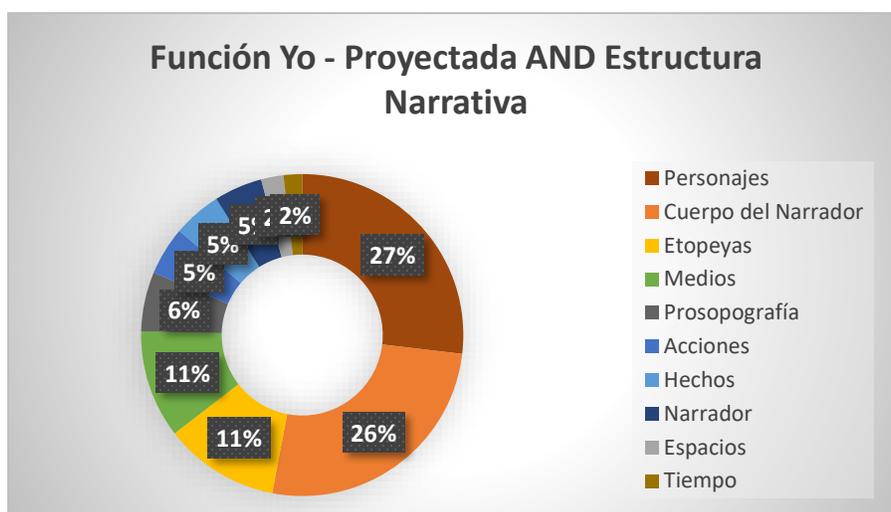
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo- Proyectada con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se observa que la narrativa con mayor incidencia en evidenciar la Función Yo - Proyectada es Personajes que cuenta con 72 menciones y le corresponde un 27%, seguido encontramos al Cuerpo del Narrador con 70 repeticiones y un porcentaje de

26%, estas dos narrativas representan los datos ascendentes de la relación. Seguido se encuentran los datos estables con Etopeyas con 31 menciones y Medios con 29 repeticiones, cada una con un porcentaje de 11%. Finalmente, se encuentran los datos residuales con Prosopografía con 16 repeticiones a la que le corresponde un 6%, Acciones con 13 y un 5%, y otras Estructuras Narrativas que representan 37 menciones con repeticiones menores a 13 y con porcentajes igual o menor a 5%.

Figura 66

Función Yo- Proyectada con relación a las Estructuras Narrativas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo - Proyectada con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo – Retroflectada con relación a la Estructura Narrativa

En la presente tabla y diagrama se observa la Función Yo- Retroflectada con relación a la Estructura Narrativa, la cual cuenta con un total de 210 repeticiones donde se evidencia dicha función en las cartografías del cuerpo de los jóvenes.

Tabla 73

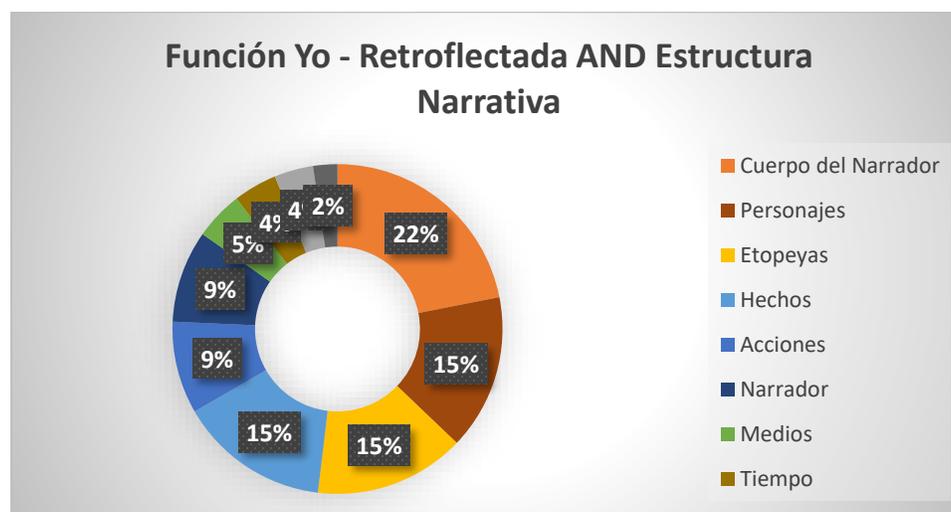
Función Yo - Retroflectada con relación a las Estructuras Narrativas.

Función Yo - Retroflectada AND Estructura Narrativa	Cuenta: 210	
Cuerpo del Narrador	46	↑
Personajes	32	→
Etopeyas	31	→
Hechos	31	→
Acciones	19	→
Narrador	19	→

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo - Retroflectada con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

Figura 67

Función Yo - Retroflectada con relación a las Estructuras Narrativas.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo - Retroflectada con relación a las Estructuras Narrativas. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se muestra como la Estructura Narrativa con mayor influencia en evidenciar la Función Yo - Retroflectada es Cuerpo del Narrador que cuenta con 46 repeticiones y un 22%, el cual representa el dato ascendente. Seguido a ello están los datos residuales con Personajes con 32 menciones, Etopeyas y Hechos con 31 repeticiones y un porcentaje de 15% cada una, Acciones y Narrador con 19 menciones y un 9%. Y finalmente se encuentran otras narrativas que representan los datos residuales con 32 menciones con repeticiones menores a 19 y porcentajes igual o menor a 9%.

Funciones del Self con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

Función Ello con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la presente tabla y diagrama se observa las repeticiones y porcentajes de la Función Ello con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con un total de 204 de menciones.

Tabla 74

Función Ello con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

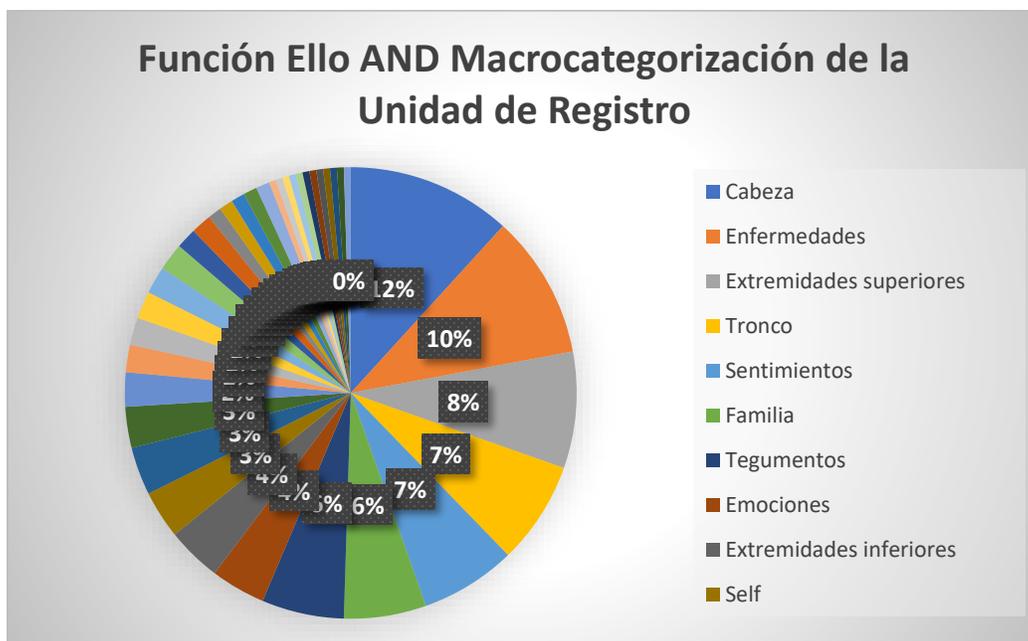
Función Ello AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 204
Cabeza	↑ 24
Enfermedades	↑ 21
Extremidades superiores	↑ 17
Tronco	→ 15
Sentimientos	→ 14
Familia	→ 12
Tegumentos	→ 12
Emociones	↓ 8

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Ello con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Como se observa en la presente relación las macrocategorías que más incidencia tienen son Cabeza con 24 repeticiones y un 12%, Enfermedades con 21 menciones y un 10%, Extremidades superiores con 17 y un 8%, siendo los datos ascendentes. Por otro lado, se encuentran los datos equilibrados con Tronco con 15 y Sentimientos con 14 repeticiones y un porcentaje 7% cada una, Familia y Tegumentos con 12 y les corresponden un porcentaje de 6% a cada una. Finalmente se encuentran los datos residuales con Emociones que cuenta con 8 y un 4%, y otras macrocategorías que representan 81 menciones con repeticiones menores a 8 y porcentajes igual o menor a 4%.

Figura 68

Función Ello con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Ello con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Personalidad con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla y diagrama se observa las repeticiones y porcentajes de la Función Personalidad con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con un total de 497 de repeticiones.

Tabla 75

Función Personalidad con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Función Personalidad AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 497
Familia	 57
Cabeza	 41
Pulsiones	 38
Sentimientos	 32
Extremidades superiores	 31
<i>Self</i>	 31
Tronco	 30
Artes	 26

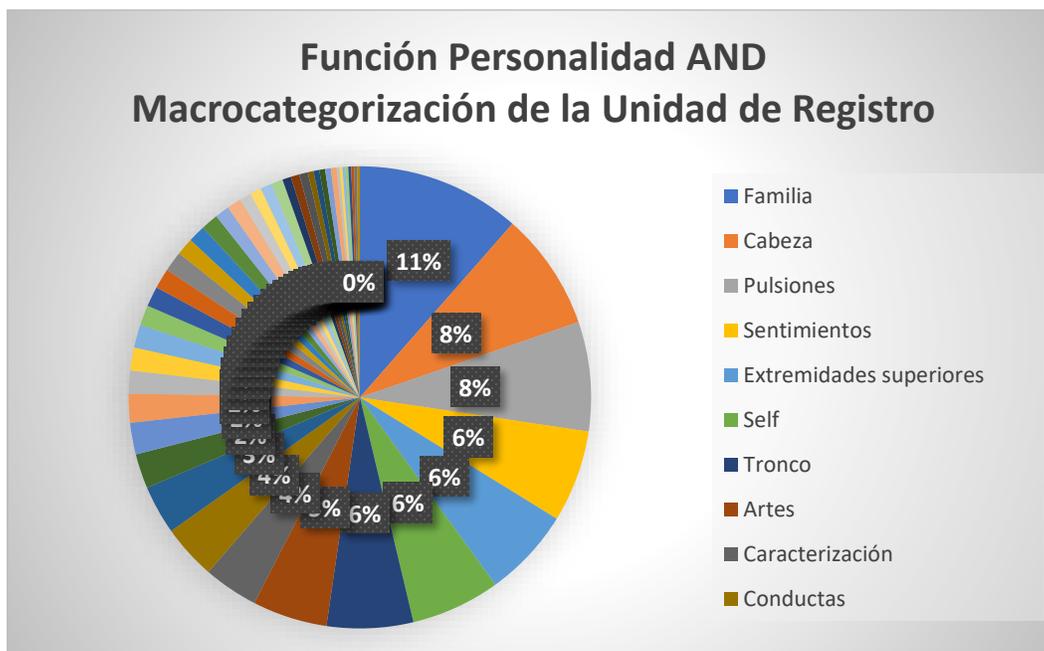
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Personalidad con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede observar como las macro categorías Familia con 57 repeticiones y un 11%, Cabeza con 41 y un porcentaje 8%, representan los datos ascendentes en la relación. Seguido con los datos equilibrados con Pulsiones con 38 menciones y un 8%, Sentimientos con 32, Extremidades superiores y *Self* con 31 menciones, Tronco con 30

repeticiones, Artes con 26 y un porcentaje de 6% cada una, representando los datos equilibrados. Por último, otras macrocategorías que representan 211 menciones con repeticiones menores a 26 y un porcentaje igual o menor a 6%, convirtiéndose en los datos residuales.

Figura 69

Función Personalidad con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Personalidad con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo- Introyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla y diagrama se observa las repeticiones y porcentajes de la Función Yo- Introyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con un total de 336 de repeticiones.

Tabla 76

Función Yo- Introyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Función Yo - Introyectada AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 336
Familia	 41
Self	 24
Pulsiones	 22
Cabeza	 21
Sentimientos	 18
Tronco	 16
Cognición	 13
Sensaciones	 13

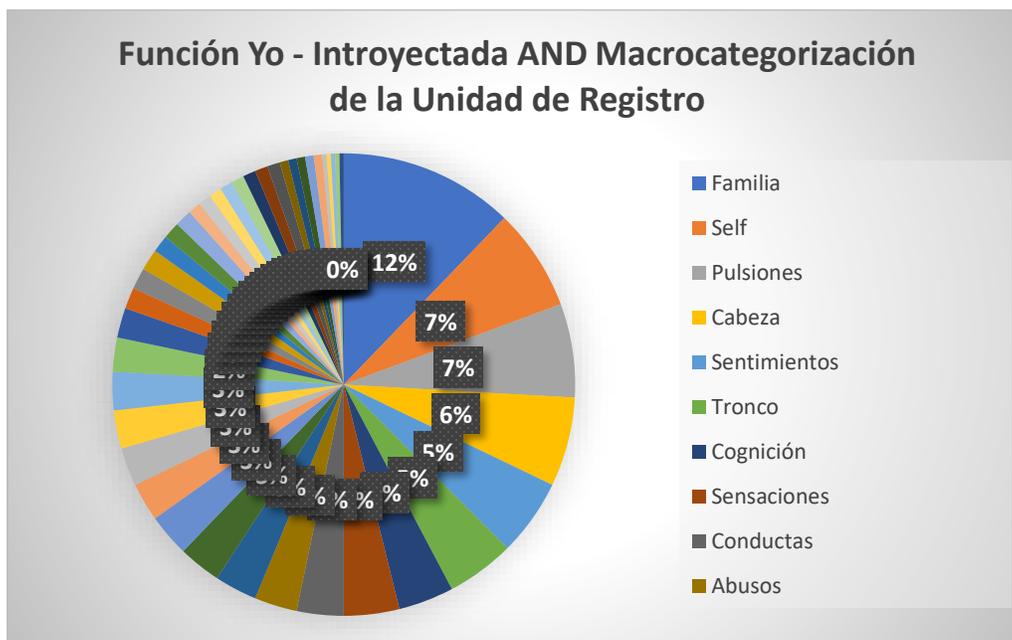
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo- Introyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede evidenciar que la macro categoría con más incidencia es Familia con 41 repeticiones a la que le corresponde el 12 % y representa el dato ascendente en la relación. Continúan los datos equilibrados con *Self* que cuenta con 24 menciones y Pulsiones con 22 y un porcentaje cada una de 7%, Cabeza con 21 menciones y un

porcentaje de 6%, Sentimientos con 18 repeticiones y Tronco con 16 con un 5% cada una, siendo los datos equilibrados. Finalmente se encuentran los datos residuales con Cognición y Sensaciones con 13 repeticiones y un 4% cada una, y otras macrocategorías con 168 menciones con incidencias menores a 13 y un porcentaje igual o menor a 4%.

Figura 70

Función Yo- Introyectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Porcentajes de la Función Yo- Introyectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo- Proyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla y diagrama se evidencia las repeticiones y porcentajes de la Función Yo- Proyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con un total de 268 de repeticiones.

Tabla 77

Función Yo- Proyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Función Yo - Proyectada AND Macro categorización de la Unidad de Registro	Cuenta: 268
Familia	 60
Tronco	 22
Pulsiones	 21
Cabeza	 15
Extremidades superiores	 15
Sentimientos	 15
<i>Self</i>	 11
Caracterización	 10

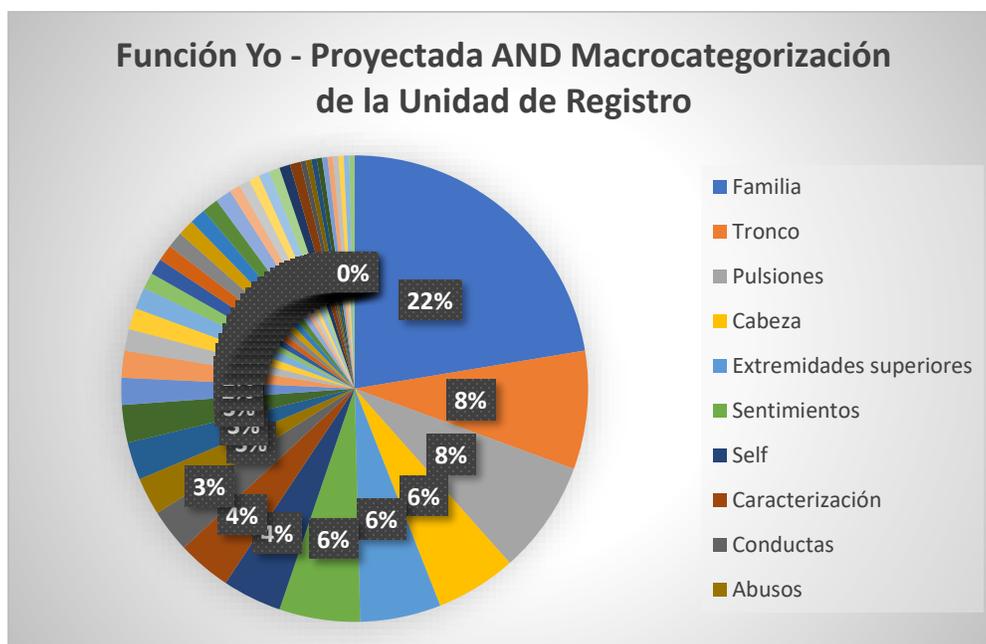
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo- Proyectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En ellas se puede observar que el dato ascendente en la presente relación es Familia con 60 repeticiones correspondiente a un 22%. Por otro lado, están los datos equilibrados con las dos macro categorías de Tronco con 22 menciones y Pulsiones con 21 y un porcentaje de 8% cada una. Finalmente se encuentran los datos residuales con

Cabeza, Extremidades superiores y Sentimientos con 15 repeticiones y un 6% cada una, *Self* con 11 y Caracterización con 10 y un 4% cada una, y otras macrocategorías con 99 menciones con repeticiones menores a 10 y porcentajes igual o menor a 4%.

Figura 71

Función Yo- Proyectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo- Proyectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Yo- Retroflectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla y diagrama se observa las repeticiones y porcentajes de la Función Yo- Retroflectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro, la cual cuenta con un total de 210 de repeticiones.

Tabla 78

Función Yo- Retroflectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Función Yo - Retroflectada AND Macro categorización de la Unidad de Registro		Cuenta: 210
Abusos	↑	25
Familia	↑	21
Enfermedades	↑	20
<i>Self</i>	↑	19
Sentimientos	↑	19
Cabeza	→	12
Conductas	→	11
Pulsiones	↓	7

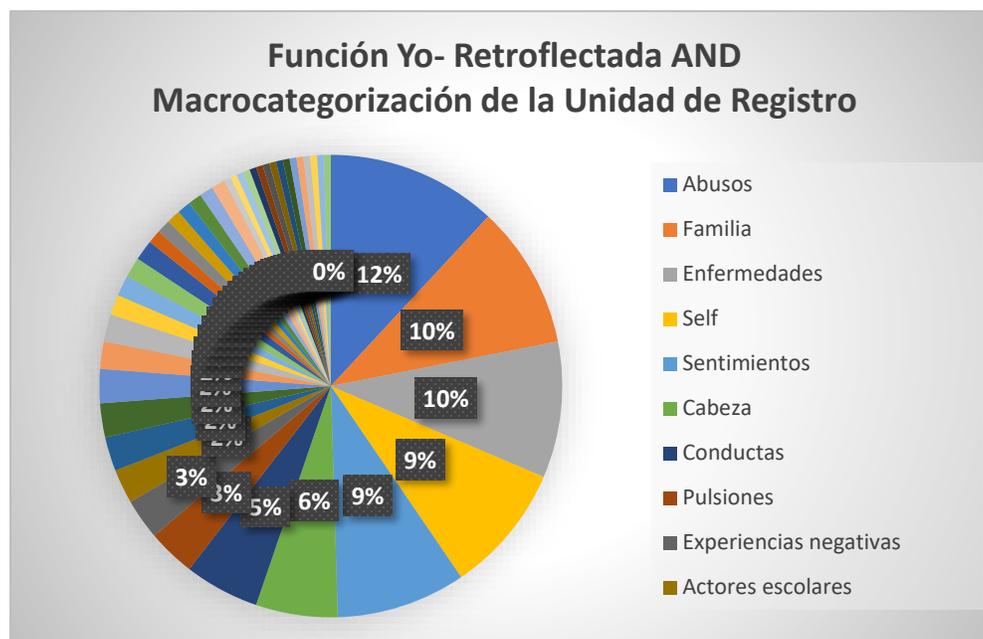
Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Función Yo- Retroflectada con relación a la Macro categorización de la Unidad de Registro.

Fuente: Echeverri, 2022.

En estas se puede evidenciar que cuenta con diferentes datos ascendentes con las macro categorías de Abusos con 25 repeticiones y un 12%, Familia con 21 y Enfermedades con 20 menciones y un porcentaje de 10% cada una, *Self* y Sentimientos con 19 y un 9%. Seguido a ellos se encuentran los datos equilibrados con Cabeza con 12 menciones y un 6%, Conductas con 11 y un 5%. Por último, se encuentran los datos residuales con Pulsiones que cuenta con 7 y un 3%, y otras macro categorías que representan 76 menciones con repeticiones menores a 7 y porcentajes iguales o menores a 3%.

Figura 72

Función Yo- Retrofectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro.



Nota. Diagrama de porcentajes de la Función Yo- Retrofectada con relación a la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

Relación de relaciones

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por Estructura Narrativa en conteo de la Macrocategorización de la Unidad de Registro

En la siguiente tabla se observa los datos ascendentes, equilibrados y de residuo en el conteo de la macrocategorización con respecto a la relación de relaciones de la unidad del *self* por estructura narrativa.

Tabla 79

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por Estructura Narrativa en conteo de la Macrocategorización de la Unidad de Registro.

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por Estructura Narrativa en conteo de la Macrocategorización de la Unidad de Registro						
Etiquetas de Estructura Narrativa	Función Personalidad	Función Yo - Introyectada	Función Yo - Proyectada	Función Yo - Retrofectada	Función Ello	Total general
Cuerpo del Narrador	130	69	70	46	103	418
Personajes	65	52	72	32	16	237
Etopeyas	72	57	31	31	35	226
Medios	63	45	29	10	15	162
Narrador	51	33	13	19	10	126
Hechos	24	23	13	31	2	93
Acciones	26	26	13	19	3	87
Prosopografía	26	9	16	5	10	66
Tiempo	24	12	5	9	6	56
Espacios	16	10	6	8	4	44
Total general	497	336	268	210	204	1515

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la relación de relaciones de las Unidades del *Self* por Estructura Narrativa en conteo de la Macrocategorización de la Unidad de Registro. Fuente: Echeverri, 2022.

En la relación de las relaciones de las unidades de *self* por Estructura Narrativa, se puede evidenciar que solo hay un ítem al alza con respecto a el conteo de macrocategorización, la estructura del Cuerpo del narrador es el ítem con mayor representatividad en 4 de las funciones del *self*, donde la Función Personalidad tiene el dato con mayor representación de esta estructura, pero la Función Ello, Función Yo – Introyectada, Función Yo -Retrofectada cuentan con una fuerte influencia de esta estructura. Por otro lado, la Estructura Narrativa con mayor representación en la Función

Yo – Proyectada es Personajes con 72 incidencias, muy cerca a la representación del Cuerpo del narrador con 70 en esta unidad del *self*. En dicha relación de relaciones se puede observar como el dato al alza están representados mayormente en la Función Personalidad y en la Función Ello.

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por Coordenadas Cartográficas en conteo de la Macro categorización de la Unidad de Registro

En la presente tabla se evidencia el conteo de la macro categorización con respecto a la relación de relaciones de las Unidades del *Self* por Coordenadas cartográficas, en ella se puede observar los datos ascendentes, equilibrados y de residuo.

Tabla 80

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por Coordenadas Cartográficas en conteo de la Macro categorización de la Unidad de Registro

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por Coordenadas Cartográficas en conteo de la Macro categorización de la Unidad de Registro							
Etiquetas de las Coordenadas Cartográficas	Función Ello	Función Personalidad	Función Yo Introyectada	Función Yo Proyectada	Función Yo Retroflectada		Total general
Corazón	21	98	34	52	12	↑	217
Cerebro	22	75	55	16	22	↑	190
O-C-E	28	62	43	22	33	↑	188
Boca	25	5	25	22	18	⇒	95
Brazos	6	29	17	9	22	⇒	83
Espacio	16	22	7	15	14	⇒	74
Cabeza	7	10	8	9	13	↓	47
Hombros	8	6	16	11	5	↓	46
Abdomen	3	21	7	5	1	↓	37
Manos	3	19	2	11		↓	35
Piernas	10	7	6	4	4	↓	31
Pies	1	9	12	9		↓	31

Antebrazos	4	5	16	2	27
Muñecas	19	2	3		24
Tórax	6	11	6	1	24
O-C-E AND Piernas	7	6	6	3	23
Muslos	3	7	3	4	23
Árbol		1		1	22
O-C-E AND Cerebro		12	7	1	22
Ojos		9	7		21
Cabello	8	7	1	3	19
Orejas	2	7	3	6	19
Cuerpo		8	7	3	18
Tronco	2	7	2	6	17
Espacio AND Cabeza		2	1	2	17
O-C-E AND Muslos		8	7		16
Aparato Reproductor F.	1		13		14
O-C-E AND Brazos			9	3	12
Lágrimas	6	3	1		10
Muslos y Piernas	2	4	2	2	10
O-C-E AND Tórax	1	1		5	10
O-C-E AND Tronco	1	2	2	3	8
Rostro	1	1	1	2	8
Clavículas	3	2	1		7
O-C-E AND Manos	1	6			7
O-C-E AND Orejas	1	2	3		6
Uñas	1	1		2	6
Cuello		4		2	6
Estómago			6		6
Espacio AND Hombros	2			3	5
Nariz	2	1		2	5
O-C-E AND Ojos		2	2	1	5
Dedos	2	1	1		4
Piel	2	1	1		4
Cadera				4	4
Garganta				1	4
O-C-E AND Pies		4			4
Oído	1			1	2
Pelvis	1				1
Nalga				1	1
Total general	204	497	336	268	1515

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la relación de relaciones entre la Unidad del *Self* por la Macrocategorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la relación de relaciones de las unidades del *self* por coordenadas cartográficas, se puede ver que los ítems al alza con respecto a la coordenada cartográfica corresponden a Corazón, Cerebro y O-C-E, en la Función Ello y en la Función Yo - Retroflectada, hay una mayor representatividad a partir de O-C-E; en la Función Personalidad el dato al alza desde la macrocategorización es Corazón con 98 menciones; también la coordenada Corazón cuenta con la mayor representación en la Función Yo – Proyectada; y para finalizar se evidencia que el dato ascendente es para Cerebro en la Función Yo - Introyectada. En dicha relación de relaciones se puede observar cómo el dato al alza y a la media están representados mayormente en la Función Personalidad y en la Función Yo- Introyectada.

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por la Macrocategorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordenadas Cartográficas

En la siguiente tabla se observa el dato ascendente, equilibrado y de residuo con respecto a la relación de relaciones de las Unidades del *Self* por la Macrocategorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordenadas Cartográficas.

Tabla 81

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por la Macrocategorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordenadas Cartográficas

Relación de Relaciones de las Unidades del Self por la Macro categorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordenadas Cartográficas							Total general
Etiquetas de Macro categorización de la Unidad de Registro	Función Ello	Función Personalidad	Función Yo Introyectada	Función Yo Proyectada	Función Yo Retrofectada		
Familia	12	57	41	60	21	↑	191
Cabeza	24	41	21	15	12	⇒	113
Sentimientos	14	32	18	15	19	⇒	98
Pulsiones	4	38	22	21	7	⇒	92
Self	7	31	24	11	19	⇒	92
Tronco	15	30	16	22	2	⇒	85
Extremidades superiores	17	31	7	15	3	⇒	73
Enfermedades	21	2	9	7	20	↓	59
Conductas	2	19	11	8	11	↓	51
Abusos	1	5	10	7	25	↓	48
Artes	1	26	8	4		↓	39
Extremidades inferiores	8	11	10	7	1	↓	37
Caracterización	1	19	4	10	1	↓	35
Realidad mental	3	17	9	2		↓	31
Tegumentos	12	7	3	3	5	↓	30
Cognición		8	13	3	4	↓	28
Cualidades	1	12	10	2	2	↓	27
Experiencias negativas	1	8	10	1	6	↓	26
Emociones	8	6	3	3	4	↓	24
Sensaciones	7		13	3	1	↓	24
Personas externas	1	2	9	2	5	↓	19
Vida	1	6	5	2	5	↓	19
Cuerpo	6	7	2	1	2	↓	18
Instituciones sociales		8	4	3	3	↓	18
Amistades	3	5	2	5	1	↓	16
Etapas del desarrollo humano	2	10	1		2	↓	15
Sustancias psicoactivas	4	2	3	2	3	↓	14
Tiempo	1	7	3	2	1	↓	14
Compleción Física	2	4	2	2	2	↓	12
Cicatrices	4	3	3	1		↓	11
Deseos		1	9		1	↓	11
Lenguas		2	5	3	1	↓	11
Experiencias		7	3			↓	10
Bienes económicos		4	4	1		↓	9
Espacios privados	4	4	1			↓	9
Paradigmas religiosos	1	3	5			↓	9
Ciclo de vida biológico	2	1	3	1	1	↓	8
Mundo (s)		4	1	3		↓	8
Orientaciones sexuales		6		1	1	↓	8
Herramientas	1	1		4	1	↓	7
Vacíos	5	1			1	↓	7
Actores escolares				1	5	↓	6

Comunicación			2	1	3	↓	6
Experiencias positivas		1		5		↓	6
Personajes religiosos		1		4		↓	5
Trabajo	1		2	1	1	↓	5
Actividades físicas		3		1		↓	4
Sustancias químicas	4					↓	4
Transportes públicos			3		1	↓	4
Árbol		1	1		1	↓	3
Estética				3		↓	3
Voz	1				2	↓	3
Espacios			1		1	↓	2
Espacios públicos					2	↓	2
Higiene personal	2					↓	2
Universo		2				↓	2
Espacios geográficos					1	↓	2
Total general	↓	204	↑	497	⇒	336	↓
						268	↓
						210	↓
							1515

Nota. Datos ascendentes, equilibrados y residuales de la Relación de Relaciones de las Unidades del *Self* por la Macrocategorización de la Unidad de Registro en conteo de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la relación de las relaciones de las unidades de *self* por la Macrocategorización de la Unidad de Registro, se puede evidenciar que solo hay un ítem al alza con respecto a el conteo de Coordenadas Cartográficas, la macrocategoría Familia tiene una mayor presentación en la Función Yo – Proyectada, Función Personalidad y la Función Yo-Introyectada. Por otro lado, en la Función Yo – Retroflectada en el conteo de las coordenadas la macrocategoría que mayor representación tiene son los Abusos, aunque en esta relación de relaciones se presente como residuo.

Como se pudo evidenciar a lo largo de este capítulo en la relación de los datos y la relación de relaciones, hay algunos datos que resaltan de otros. En ese sentido, a manera de una interpretación general, la Estructura Narrativa Cuerpo del Narrador tiene mayor incidencia y repeticiones en la relación con coordenadas cartográficas,

macrocategorización de la unidad de registro y funciones del *self*, en las diferentes narraciones en las cartografías de cuerpo. Esta estructura también resalta en la relación de relaciones con una mayor representación en la Función Personalidad y la Función Ello.

Por otro lado, las Coordenadas Cartográficas de donde parten las narraciones de los jóvenes en sus cartografías de cuerpo con más incidencia son Corazón, Cerebro y O-C-E con mayor representación en la Función personalidad. Además, la macrocategoría con mayor repetición en las diferentes relaciones realizadas en este capítulo es la Familia con una fuerte representación en la Función Yo -Proyectada, Función Yo – introyectada y Función Personalidad.

De esta manera, los diferentes datos obtenidos en la relación de datos y la relación de relaciones, evidencia unos ítems con mayor incidencia en las narraciones de los jóvenes que se prestaron para hacer un análisis más específico y cualitativo en el siguiente capítulo. Sin embargo, algunos datos considerados como residuales dieron una posibilidad de realizar otras interpretaciones, en el sentido de lo que se expresa en lo privado y lo público de la realidad de los sujetos, y desde donde elige cada quién contar sus experiencias en los relatos de sí.

Capítulo VI

Análisis a la luz de la teoría de los Relatos de Sí en las Cartografías del Cuerpo

El *self-body* a través de los contactos gestados por el cuerpo-espacio en otros cuerpo-espacios, muestra la configuración del cuerpo habitado no solo por elementos biológicos, sino por elementos holísticos y socioculturales que hacen al individuo un ser

en construcción y transformación constante según la experiencia que permea las etapas de la vida del creador.

Así, el creador configura los contactos transaccionales en experiencias que se ubican en el espacio del cuerpo por medio de las zonas cartográficas, las cuales terminan guardando memorias, y su visibilidad se denota a través de los relatos que el autor construye y convierte en parte de su historia. Sin embargo, entre la construcción y escritura del sí mismo existe lo denotado donde los elementos saltan a la vista y no huyen del lector, mientras lo connotado elige quedarse en letras en ocasiones ilegibles, pues son elementos que pertenecen al cuerpo habitado y se vuelven ajenos al ojo del leyente.

A partir de lo anterior, el creador/narrador se halla múltiples veces en medio de su búsqueda, añadiendo a sí mismo nuevos capítulos que leer, transformar y descifrar por medio de sus historias, personajes, experiencias, medios y sentires que hacen del autor un mundo (s) que se abren a la posibilidad de ser ampliados a la pluralidad del universo dentro de sus historias.

A continuación, se presentan los análisis circunspectos de cada una de las categorías conceptuales que conforman el *Self-Body*.

El espacio cartográfico del Self-Body

La cartografía del cuerpo como texto cultural, se erige como una técnica social que posibilita la introspección del individuo y la materialización de un relato reflexivo del sí mismo del narrador que allí deposita las esquirolas que lo conforman y lo re-construyen posibilitando sentidos de encuentro colectivo.

El espacio en blanco de la hoja de papel plantea para el narrador de la cartografía del cuerpo un escenario infinito de posibilidades, en el que se puede re-escribir, re-dibujar, re-borrar, re-fractar y re-proyectar la esencia de la condición biográfica del individuo.

Las historias que atraviesan al narrador generan múltiples experiencias que se localizan dentro del espacio -hoja de papel- en coordenadas cartográficas específicas, y que se interrelacionan formando zonas cartográficas, en las que se localizan de manera discursiva las acciones, los hechos y las mediaciones de los contactos del individuo.

La representación del cuerpo no es suficiente para pensar el mapeo, puesto que cada espacio de la hoja en blanco es un lugar potencial para establecer vínculos entre el cuerpo-espacio del creador y los otros cuerpo-espacios que han generado conexiones sustanciales en la producción de la realidad del narrador a través del espacio y el tiempo.

Las cartografías del cuerpo de los jóvenes de la presente investigación se encuentran constituidas por la representación de las relaciones que se tejen entre los siguientes elementos:

El Espacio (E), que va más allá de lo físico y que siempre está allí, constituido por su geografía y sus signos, es decir por todo el plano, sus lugares, significados y funciones, y que representan el 100% de las cartografías analizadas. En el E se re-proyectan las Experiencias (EX) de los narradores a través de los contactos gestados en su recorrido de vida.

El Cuerpo-Espacio (C-E) como representación del narrador, es iconográfico y se presenta en mayor medida dispuesto dentro del espacio en un plano frontal, en el que se

enmarcan conceptos de mundo (s). Los de mayor relevancia configurados por lo biológico -anatomía del cuerpo- y lo sociocultural -simbólicos-, y los de menor relevancia desarrollados desde lo holístico -relación del cuerpo con la naturaleza-.

El C-E genera unidades de significación a través de sí mismo en una relación del 50% con respecto al E que lo circunda; lo que quiere decir, que el individuo no se encuentra todo el tiempo en función de establecer contactos más allá de su propio cuerpo-espacio. Las principales macrocategorías que conforman el elemento de C-E son: Cabeza (10%), Sentimientos (9%), *Self* (9%), Tronco (8%), Familia (5%), Enfermedades (4%), Extremidades superiores (4%), Pulsiones (4%), Conductas (4%) y Realidad mental (4%).

El Cuerpo-Espacio AND Otro Cuerpo-Espacio (C-E AND O-C-E), se presenta como los contactos directos que se establecen entre el narrador y los individuos (i), los otros seres vivos (sv), los objetos (o) y los medios (m) que se encuentran en el Espacio. El C-E AND O-C-E se visibiliza con un 41% de interrelación con respecto a la dimensión E que lo circunda; dichos contactos generan múltiples experiencias que posibilitan la configuración de la realidad mental del narrador. Las macrocategorías más visibles de C-E AND O-C-E son: Familia (20%), Pulsiones (9%), Abusos (6%), Cabeza (5%), Extremidades superiores (4%), Sentimientos (4%), *Self* (4%), Experiencias negativas (4%).

Los Otros Cuerpo-Espacios (O-C-E), se encuentran en el E, pero no se configuran en relación directa con el C-E del narrador, proyectando la delimitación que se puede dar entre el individuo y los otros elementos que lo circundan en el E, con quienes ha creado

significaciones que no tienen una conexión territorial sobre la base geográfica del C-E del creador.

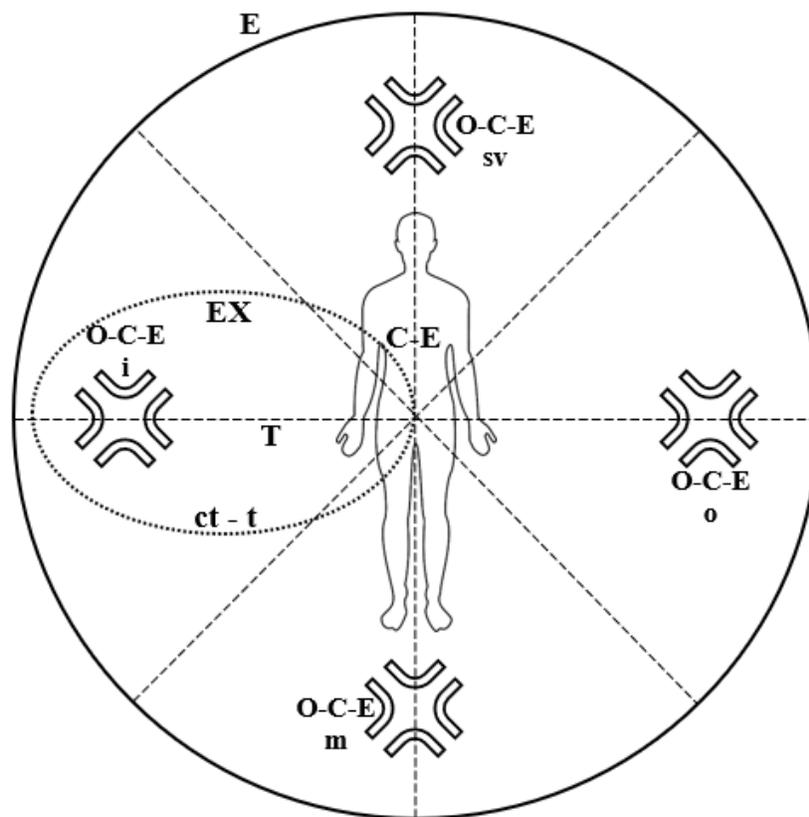
Estos O-C-E (i, sv, o, m) dentro de la investigación se presentan en un 6% de los datos re-organizados dentro de la dimensión E, demostrando que la construcción de la realidad mental del individuo se hace posible en la medida en que C-E entre en contacto con los O-C-E que conforman el E. Las macrocategorías representativas del O-C-E dentro de las cartografías son: Familia (25%), Extremidades superiores (11%), Artes (8%), Tronco (7%), Cabeza (5%), e Instituciones sociales (4%).

Como último elemento encontramos el Tiempo (T), que establece la idea del pasado, presente y futuro en el que se construye el narrador. El T solo se corresponde en el 3% de los registros cartográficos que circundan el E de los relatos; aquí la dimensión temporal parece intrínseca en las experiencias del individuo, quien para efectos de contarse establece en algunas ocasiones el ciclo de vida -nacer, crecer y morir- como factores importantes del tiempo. Las macrocategorías que representan en mayor proporción dicho elemento son: Familia (14%), Tiempo (14%), Artes (11%), Ciclo de vida biológico (8%), Abusos (6%), Enfermedades (6%), Pulsiones (6%), y Vacíos (6%).

A continuación, se presenta una propuesta de esquematización de las relaciones de los elementos cartográficos del *Self-Body*:

Figura 73

Esquema de las relaciones de los elementos cartográficos del Self-Body.



E: Espacio
 T: Tiempo
 ct: Contacto
 t: Transacción
 EX: Experiencia

C-E: Cuerpo Espacio
 O-C-E-i: Otro Cuerpo Espacio Individuo
 O-C-E-sv: Otro Cuerpo Espacio Seres Vivos
 O-C-E-o: Otro Cuerpo Espacio Objeto
 O-C-E-m: Otro Cuerpo Espacio Medio

Nota. Esquema de representación de las relaciones que se tejen entre los elementos constitutivos de la dimensión Espacio. Fuente: Echeverri, 2022.

Estudiar las cartografías del cuerpo, precisa realizar un análisis circunspecto con miradas amplias y no sesgadas de las realidades allí construidas, que solo emergen en la medida en que se deconstruyen dichos relatos a través de la textualización de los datos que allí se han materializado. Al comienzo se hace impajaritable describir los íconos de manera objetiva a partir de lo que se connota desde la imagen en la cartografía,

posteriormente se re-escriben las historias gramaticales; dicha deconstrucción permite explorar en la profundidad del texto cultural para sacar a la luz la unidad narrativa del *self-body* de los jóvenes.

De las cartografías emergieron inicialmente 376 unidades de registro que establecen la mirada sintáctica de las textualidades, las cuales se definieron en 1353 unidades de contexto semantizadas, y que posteriormente se pragmatizaron en 57 macrocategorías que contenían dichas unidades de registro.

Lo anterior permite visibilizar las definiciones con las que se construyen el-los mundo (s) y el universo posible de los creadores del relato cartográfico. A continuación, se presenta a modo de diccionario la tabla de definiciones de las macrocategorías de las unidades de registro, las unidades de registro y las relaciones de los elementos de las dimensiones del espacio:

Tabla 82

Diccionario de las Macrocategorizaciones de las Unidades de Registro.

Macrocategorización de la Unidad de Registro	Definiciones
Abusos	Hacer o recibir un uso excesivo de: la violencia -acoso sexual, intento de abuso sexual, bullying y cyberbullying-; consumo desmedido de sustancias -drogas y comida-; y de acciones adictivas -ejercicio-.
Actividades físicas	Actividades que tienen como consecuencia el gasto de energía y está asociada al ejercicio o deporte. Dichas actividades ponen en movimiento fenómenos a nivel corporal, psíquico y emocional en el joven que las realiza.
Actores escolares	Diferentes personas que están involucradas en la educación formal, en este caso profesores y estudiantes con quienes se desencadenan acciones de violencia escolar.
Amistades	Relaciones interpersonales afectivas entre dos o más personas, basadas en la confianza, el respeto y la incondicionalidad. Las amistades pueden llegar a constituirse como una segunda familia, o a representar momentos de afectaciones negativas como el acoso sexual.

Árbol	Zona del cuerpo constituida por las extremidades -superior e inferior- y el tronco.
Artes	Disciplinas artísticas de naturaleza creativa y con valor estético, que se disfrutan por medio de los sentidos. Están constituidas por el cine, el teatro, la música, la danza, la fotografía, la literatura, la pintura, los tatuajes y los videojuegos. Aquí los jóvenes crean, se expresan y materializan sus deseos y pulsiones.
Bienes económicos	Forma de organización de la economía capitalista, en la que la sociedad ha impuesto el dinero y los bienes materiales como los recursos más importantes para gestionar y administrar la economía individual.
Cabeza	Parte superior del cuerpo de los seres humanos que se conecta al tronco a través del cuello. En ella se ubica el rostro, y varios de los órganos de los sentidos y de los centros nerviosos: cerebro, orejas, ojos, nariz, boca; también la acompaña la garganta. Al tener el cerebro dentro de su composición, la cabeza se presenta desde la concepción de la mente, el raciocinio, las capacidades y el entendimiento; además de aspectos trascendentales para la vida como el lenguaje, las relaciones afectivas, los miedos y deseos.
Caracterización	Conjunto de accesorios, complementos y prendas de vestir con los que el individuo se representa física, psicológica y emocionalmente desde sus gustos, deseos e inseguridades. Entre los elementos más característicos encontramos: camisas, busos, faldas, pantalones, vestidos, cotizas, manillas, aritos, piercings, expansiones y collares.
Cicatrices	Marcas que quedan en la piel después de cerrarse una herida, generando en algunas ocasiones afectaciones negativas desde lo emocional.
Ciclo de vida biológico	Etapas básicas del proceso vital de un organismo definidas como: nacer, etapa en la que se sale del vientre de la madre despertando al mundo; crecer, etapa en la que se desarrollan experiencias y se construye la realidad; y, morir, etapa en la que se termina la vida generando ausencia.
Cognición	Capacidad de los seres vivos que le permite registrar e interpretar la información que recibe a partir del contacto con otros objetos, a través de la percepción. El proceso de cognición implica el uso de habilidades mentales como la atención, la memoria, los sentimientos, el razonamiento, la capacidad para resolver problemas, la toma de decisiones y, finalmente, el aprendizaje.
Compleción Física	Conjunto de características físicas que forman la estructura y tamaño corporal, se divide en: delgado, esbelto y obeso. Los individuos que no se corresponden con la forma de esbelto, en su mayoría desarrollan inseguridades.

Comunicación	Acción en proceso que se desarrolla entre dos o más personas a través del lenguaje, y que tiene por objetivo colocar algo en común.
Conductas	Comportamientos que el sujeto adquiere según los estímulos constantes que recibe. -acompañada, aguantar, aislarme, andar sola, apoyar, autolesiones, ayudar, ayuda, bailarina, conocer personas, consumo de drogas, desorden, directa, distante, emociones, enseñar, escucha, escuchar, llorar, lloro, me infligí, no contar, no decir, no jugar deportes, no llorar, observador, orden, pensamientos, pensamientos oscuros, sonrisa. -
Cualidades	Características positivas o negativas del sujeto, con las que se puede describir a sí mismo o las demás personas.
Cuerpo	Conjunto de diferentes partes físicas que componen a un ser vivo.
Deseos	Intenciones o expectativas que se tienen o anhelan hacia el futuro.
Emociones	Afecciones variables que el sujeto puede tener en su estado de ánimo como alegría, felicidad, miedo o temor.
Enfermedades	Dolencias, trastornos o malestares psicológicas o físicas que puede tener un ser vivo.
Espacio geográfico	Lugar que se encuentra ubicado en un espacio territorial.
Espacios	Zona que se puede habitar.
Espacios privados	Lugares que pertenecen a un sujeto o entidad en específico.
Espacios públicos	Lugares en los que puede estar cualquier persona.
Estética	Aspecto u objeto que puede ser bello.
Etapas del desarrollo humano	Fase en la que el ser humano puede ver su crecimiento como la infancia, la adolescencia, la adultez y vejez.
Experiencias	Vivencias que tiene el sujeto a lo largo de su vida.
Experiencias negativas	Vivencias significativas que ha tenido el sujeto y le pueden brindar angustias.
Experiencias positivas	Vivencias significativas que ha tenido el sujeto y le dan bienestar.
Extremidades inferiores	Parte del cuerpo que se compone de -cadera, extremidad inferior, muslo, muslo derecho, muslo izquierdo, nalga, pelvis, pie izquierdo, pierna izquierda, piernas, pies-
Extremidades superiores	Parte del cuerpo que contiene -antebrazo, antebrazo derecho, brazo derecho, brazo izquierdo, brazos, dedos, hombro, hombro derecho, hombro izquierdo, hombros, mano derecha, mano izquierda, manos, muñeca izquierda, seis dedos-
Familia	Grupo de personas que poseen un parentesco genético -abuela, hermana, hermano, hijos, madre, padre, prima, primos, tío, tía-; personas o seres vivos con quienes se tiene una convivencia -gatos, perro, padrastro, madrastra, hermanastro, pareja-

Herramientas	Instrumentos que permiten facilitar la realización de ciertos trabajos o actividades.
Higiene personal	Hábitos de aseo corporal que practican los seres humanos como el cuidado personal e higiene dental.
Instituciones sociales	Formas de organización social de tipo privada o pública que cumple funciones específicas en la sociedad como la academia, el colegio, la escuela, la familia, la iglesia, la religión, entre otros.
Lenguas	Grupo de idiomas que se usan para comunicarse con otras personas como el inglés, la lengua de señas, entre otras.
Mundo (s)	Conjunto de todas las cosas creadas; ambiente o espacio en el que vive o se desenvuelve un ser vivo.
Orientaciones sexuales	Identificación sexual, erótica o amorosa hacia un determinado grupo de personas como bisexualidad, homosexualidad, entre otros.
Paradigmas religiosos	Modelo de creencias y prácticas religiosas.
Personajes religiosos	Personas que hacen parte de las narraciones bíblicas o religiosas como Jesús o la virgen.
Personas externas	Personas que se encuentran fuera del círculo familiar -conocidos, Da Vinci, indigentes, mano externa, manos externas, niños, personas-
Pulsiones	Estímulos internos que dirigen la acción hacia un fin, influido por la experiencia del sujeto -actuación, arte, audífonos, bailar, barras, cámara, cámara fotográfica, caminar, cerveza, cigarrillos, cine, consumo de drogas, danza, distracción, Dragón Ball Z, ejercicio, encanto, escape, fútbol, guitarra, gustos, idiomas, la Fotografía, liberar emociones, marihuana, medalla de la Virgen, música, Netflix, pasiones, teatro, ver -
Realidad mental	Aquello que acontece en la mente del sujeto tomándose como verdadero o ficción.
<i>Self</i>	Sí mismo. -Interior, mí misma, mí mismo, muñequita acostada, personalidad, quien soy, reflejo, secreto, trazos, yo-
Sensaciones	Impresión de los estímulos externos que es recogida por los sentidos, como sentir dolor, fastidio, malas energías, entre otros.
Sentimientos	Estado de ánimo o emoción que se genera a través de un estímulo como aceptación, amor, aprecio, entre otros.
Sustancias psicoactivas	Sustancias químicas que al ingerirse -como el alcohol, el cigarrillo, la marihuana, las sustancias psicoactivas- producen alteraciones en el sistema nervioso.
Sustancias químicas	Composición química que se utiliza para curar, detener o prevenir enfermedades.
Tegumentos	Tejido que cubre el cuerpo del ser humano o animal como el cabello, la piel, las uñas, entre otros.
Tiempo	Período determinado en el que se realizan o pasan diferentes sucesos como años, noche, pasado, entre otros.
Trabajo	Actividad que se realiza como deber o dependiente de una profesión.

Transportes públicos	Vehículo que usan para trasladar personas o cosas. -bus, Megabus-
Tronco	Parte media del cuerpo, diferenciado de la cabeza y las extremidades., compuesto por el abdomen, el aparato reproductor femenino, las clavículas, el corazón, el estómago, el tórax, entre otros.
Universo	Totalidad de formas y materia. -realidad, universo-
Vacíos	Espacio que no contiene nada; pérdida, ausencia de algo. -ausencia de mascota, ausencia de padre, huella de mascota, vacíos-
Vida	Periodo de duración que tiene un ser vivo. -vida-
Voz	Sonido producido por los seres humanos o animales. -acento, voz-

Nota. En esta tabla se referencian las definiciones de las macrocategorizaciones.

Fuente: Echeverri, 2022.

Los anteriores signos que emergieron de las cartografías se encuentran localizados en 50 coordenadas cartográficas que delimitan y le dan forma al dato desde la geografía del plano, dichos signos se encuentran contruidos desde el contacto del cuerpo-espacio con los otros cuerpo-espacios dentro del espacio global, generando 9 zonas cartográficas, como se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 83

Zonas y Coordenadas Cartográficas.

Zonas Cartográficas	%	Coordenadas Cartográficas
Espacio	6%	Espacio, Espacio AND Cabeza, Espacio AND Hombros.
Otro cuerpo espacio	20%	O-C-E, O-C-E AND Cerebro, O-C-E AND Orejas, O-C-E AND Ojos, O-C-E AND Brazos, O-C-E AND Manos, O-C-E AND Tronco, O-C-E AND Tórax, O-C-E AND Muslos, O-C-E AND Piernas, O-C-E AND Pies.

Cabeza	27%	Cabeza, Cerebro, Rostro, Orejas, Oído, Ojos, Lágrimas, Nariz, Boca, Cuello, Garganta.
Tronco	21%	Tronco, Tórax, Clavículas, Corazón, Abdomen, Estómago, Aparato Reproductor F.
Extremidades superiores	15%	Hombros, Brazos, Antebrazos, Muñecas, Manos, Dedos.
Extremidades inferiores	7%	Pelvis, Cadera, Nalgas, Muslos, Piernas, Muslos y Piernas, Pies.
Tegumentos	2%	Piel, Cabello, Uñas.
Árbol	1%	Árbol
Cuerpo	1%	Cuerpo

Nota. Organización de las zonas y las coordenadas cartográficas y su relevancia estadística. Fuente: Echeverri, 2022.

A partir de las anteriores delimitaciones cartográficas, en la investigación se puede ver que los creadores tienen un arraigo por cada una de ellas, donde los signos muestran cómo los individuos se apropian más de ciertas zonas atendiendo a sus experiencias de vida.

Espacios representa el 6% de las zonas, acompañado por 3 coordenadas cartográficas: Espacio, Espacio AND Cabeza, Espacio AND Hombros, donde las macrocategorías de las unidades de registro más importantes son: Abusos (21%), Familia (16%), Conductas (8%), Espacios privados (8%), y Sentimientos (7%).

Las experiencias construidas en ciertos espacios pueden generar en el individuo conductas de orden o desorden; sensaciones de fastidio; sentimientos de amor, aprecio, miedo y soledad. Sobre los espacios de la escuela, el colegio, y algunas casas familiares se simbolizan los abusos desde la violencia física, psicológica y sexual, a través de personajes como las madres, padres, tíos, amigos y compañeros de colegio; otros abusos se desarrollan desde el uso excesivo de sustancias psicoactivas. Los espacios privados

como la casa de la abuela y los públicos como la calle pueden generar estrés, ansiedad y pánico. Los espacios geográficos determinados por los de no origen, pueden ser recepcionados de forma positiva por las nuevas vivencias que se traducen en ellas. Instituciones sociales como la universidad, se convierten en un espacio fundamental para la vida del creador y para la vida de su familia.

Así pues, la zona Espacios se presenta como un pequeño sector en el que el narrador relata algunas de las afectaciones negativas que transcurren en lugares específicos como la casa, la calle y el colegio. Memorias de los contactos con los otros cuerpo-espacios, en los que se escriben huellas que re-significan algunas de las comprensiones del (los) mundo (s).

Otro Cuerpo Espacio representa el 20% de las zonas cartográficas, atravesado por 11 coordenadas: O-C-E , O-C-E AND Cerebro, O-C-E AND Orejas, O-C-E AND Ojos, O-C-E AND Brazos, O-C-E AND Manos, O-C-E AND Tronco, O-C-E AND Tórax, O-C-E AND Muslos, O-C-E AND Piernas, O-C-E AND Pies; donde las macrocategorías de las unidades de registro más importantes son: Pulsiones (16%), Familia (9%), Extremidades Superiores (6%), Artes (5%), Abusos (5%).

Las pulsiones definidas por las acciones del narrador en las bellas artes, las actividades físicas, las sustancias psicoactivas, la comunicación, y la fe, canales donde el individuo media sus vacíos, sus deseos y emociones a partir de escenarios de ficcionalización de la realidad. Aquí la familia se representa desde lo nuclear -Madres, Padres, Hermanos (as), Mascotas- expresado en una visión dicotómica que se traduce en amor, dolor, alegría, odio, compañía y ausencias. Los abusos son presentados desde las

circunstancias en las que se ha vivido el acoso sexual y los momentos de exceso en el uso de drogas. Gran parte de estos registros, se encuentran localizados en las extremidades superiores e inferiores.

Cabeza representa el 27% de las zonas y se encuentra constituido por 10 de las coordenadas cartográficas: Cabeza, Cerebro, Rostro, Orejas, Oído, Ojos, Lágrimas, Nariz, Boca, Cuello y Garganta. Las macrocategorías de unidad de registro más importantes son: Cabeza (24%), *Self* (11%), Familia (9%), Realidad Mental (6%), Conductas (5%), Sensaciones (4%), y Cognición (4%).

En la zona de la Cabeza se condensa la cognición, la percepción, la creatividad, los deseos, emociones y la mayor parte de las experiencias sensibles del creador; por tanto, es allí, donde se establecen las definiciones más directas sobre la base del sí mismo. En esta zona se materializa el lenguaje a través del uso de lenguas y de otros sistemas sígnicos para el desarrollo de la comunicación, lo cual permite establecer el desarrollo de la mente a partir de las experiencias tanto positivas como negativas que se gestan en los contactos del individuo con los otros cuerpo-espacios que los circundan, todo ello le permite crear mundo (s) y universos que concretan la realidad mental del narrador.

Tronco representa el 21% de las zonas cartográficas y se encuentra constituido por 8 coordenadas cartográficas: Tronco, Tórax, Clavículas, Corazón, Abdomen, Estómago, Aparato Reproductor F. Las macrocategorías de unidad de registro más importantes son: Familia (26%), Tronco (25%), Sentimientos (15%) y Pulsiones (6%).

La zona Tronco está constituida en mayor proporción por la idea del corazón en el que se desarrollan sentimientos positivos como el amor, el cariño, el apego y negativos como la inseguridad, los resentimientos y la soledad. Dicha zona alberga la idea de la familia desde la composición de mamás, papás, padrastros, abuela, hermanos (as), mascotas, hijos y pareja; y desde los aprendizajes y los sentimientos en mayor proporción positivos que la componen; las parejas representan un contacto en el que se transacciona el amor, el apoyo, el refugio, el respeto, la sinceridad y el apego. Las lenguas no nativas plantean posibilidad translingüística para el encuentro del narrador consigo mismo. El tronco también alberga la idea de los complejos, a través de la complejidad física donde la delgadez y la obesidad se presentan como características que generan inseguridad y miedo, que conllevan a la ansiedad y a las adicciones. En esta zona también se desarrollan las pulsiones del individuo, en el que se describen diferentes formas en las que los individuos liberan sus emociones a través de sus pasiones, como el maquillaje, los videojuegos, los idiomas, bailar, cantar y escuchar música.

Extremidades superiores representa el 15% de las zonas cartográficas y se encuentra constituido por 6 coordenadas cartográficas: Hombros, Brazos, Antebrazos, Muñecas, Manos, Dedos. Las macrocategorías de unidad de registro más importantes son: Extremidades superiores (24%), Familia (10%), Enfermedades (9%), Sentimientos (7%), Artes (7%), *Self* (6%), Amistades (5%) y Caracterización (5%).

Esta zona, condensa en gran medida el desarrollo de enfermedades psicológicas como la ansiedad, la depresión y el estrés, desarrolladas a partir de experiencias negativas que se gestan alrededor de algunos familiares como los padres, las abuelas, las hermanas

(os), las tías y otros conocidos; lo anterior, desencadena conductas como las autolesiones en los antebrazos donde se albergan las huellas de sus sentimientos.

Extremidades inferiores representa el 7% de las zonas cartográficas y se encuentra constituido por 7 coordenadas cartográficas: Pelvis, Cadera, Nalgas, Muslos, Piernas, Muslos y Piernas, Pies. Las macrocategorías de unidad de registro más importantes son: Extremidades inferiores (25%), Pulsiones (12%), Caracterización (11%), *Self* (10%), Familia (7%), Bienes económicos (5%) y Complejión física (5%).

Las extremidades inferiores están simbolizadas en mayor medida por las pulsiones desarrolladas a través del baile y el senderismo, en el que el individuo ficciona la realidad construyendo mundos libres en los que se ausenta de sus miedos y vacíos; aquí la inseguridad se da por la complejión física, el bullying escolar y por las formas ausentes de la familia, en este caso de madres y hermanos (as) y la muerte del padre.

Tegumentos representa el 2% de las zonas cartográficas y se encuentra constituido por 3 coordenadas cartográficas: Piel, Cabello, Uñas. Las macrocategorías de unidad de registro más importantes son: Tegumentos (79%), Actores escolares (4%), Cabeza (4%), Enfermedades (4%), Orientaciones sexuales (3%), *Self* (3%) y Sentimientos (3%).

La zona de los tegumentos presenta la búsqueda de la aceptación por los genotipos que representan la idea de la raza, a través de aspectos como el color de la piel, la forma del cabello y los rasgos de la cara. Las uñas representan la ansiedad y experiencias negativas.

Árbol representa el 1% de las zonas cartográficas y está constituido por 1 coordenada cartográfica: Árbol que corresponde al tronco y a las extremidades superior e

inferior. Las macrocategorías de unidad de registro más importantes son: Enfermedades (37%), *Self* (27%), Vida (18%), Árbol (9%) y Experiencias negativas (9%).

En esta zona se presenta una idea holística del cuerpo en el que el árbol representa las extremidades superior e inferior y el tronco, esta idea del árbol se condensa en la idea de la vida en la que se plantea una constante espiral entre experiencias positivas y negativas acumulables en enfermedades psicológicas como la ansiedad, la depresión y el pánico. Esta idea de la vida plantea una búsqueda por el autocuidado y el amor propio.

Cuerpo representa el 1% de las zonas cartográficas y está constituido por 1 coordenada cartográfica: Cuerpo entero. Las macrocategorías de unidad de registro más importantes son: Cuerpo (28%), *Self* (22%), Artes (11%), Cualidades (11%), Extremidades superiores (11%), Compleción física (5%), Personas externas (6%) y Sentimientos (6%).

La zona cuerpo presenta signos que fueron atravesados por el narrador de pies a cabeza en la cartografía, en la que se exponen las cualidades de lo que podría ser el cuerpo desde las proporciones ideales; los narradores se reconocen desde los trazos a partir de las imperfecciones de su propio cuerpo.

Desde estas perspectivas el cuerpo-espacio se plantea como un detonante de vivencias que, según los contactos, las transacciones y las mediaciones que el individuo realiza con otros cuerpo-espacios, impactan y se ubican condicionados en el cuerpo habitado por los tipos de sucesos que lo atraviesan, y que le permiten ser narrados desde la idea de re-flexionarse, re-crearse y re-proyectarse a sí mismo, para una construcción colectiva de la experiencia.

¿Cómo nos narramos?

El narrar desde la experiencia muestra un ejercicio arriesgado de realidad y ficción frente a los sucesos que pasan en la vida de cada individuo, de esta manera, inicia un proceso de decisión, acerca de quién ser, cómo ser y qué hacer, partiendo de los contactos que se han realizado y que han gestado experiencias a lo largo de la vida.

Las narrativas erigidas dentro de las cartografías del cuerpo se desarrollan a partir de un ejercicio introspectivo en el que el creador re-construye y re-fracta sus memorias dentro de la unidad constitutiva del relato, en el que se re-proyectan elementos y con estos las funciones de interrelación que se establecen entre ellos dentro de la estructura narrativa.

Los relatos cartográficos del *self-body* desarrollados por los jóvenes de esta pesquisa, presentan en unidad los siguientes elementos dentro de la estructura narrativa: Narrador, Cuerpo del narrador, Etopeyas, Prosopografía, Personajes, Medios, Hechos, Acciones, Tiempos y Espacios. Todos estos elementos organizan y dan forma a la trama de la historia a través del discurso, en el que se encuentra implícita la intención del creador-narrador.

- *Narrador*: concentra desde la condición biográfica la idea del sí mismo que se refleja en la cartografía a través de elementos simbólicos, por medio de los cuales cuenta su historia de forma denotada y connotada. El narrador se proyecta sobre la zona Cabeza a través de las coordenadas boca, cerebro, ojos, orejas y rostro. Aquí el narrador es el protagonista de la historia que se relata, lugar en el que el creador no se evade de la re-proyección.

- *Cuerpo del Narrador*: se constituye como un elemento físico-espacial imprescindible para que el individuo-narrador pueda manifestarse desde lo iconográfico por medio de distintas coordenadas cartográficas, en las que se re-proyectan las ideas biológicas, holísticas y socioculturales del cuerpo, manifestándose como punto central para la refracción de los demás elementos estructurales narrativos.
- *Etopeyas*: hace referencia a las características psicológicas y a las cualidades del sujeto a través de las sensaciones, emociones, sentimientos, deseos, pulsiones, vacíos y conductas, que se manifiestan a partir de las experiencias previas del narrador y que se re-proyectan desde todas las zonas cartográficas del relato.
- *Prosopografía*: desarrolla las características físicas con las que se representa el creador-narrador dentro del relato, por medio de la caracterización -prendas de vestir, accesorios y el look-, la compleción física -delgada, obesa-, y las marcas -cicatrices, tatuajes, perforaciones-, que particularizan estéticamente al creador.
- *Personajes*: se desarrollan como otros cuerpo-espacios individuos, que presentan contactos significativos con el autor y que se re-proyectan y median en él a través de distintas experiencias. Estos personajes se encuentran desarrollados alrededor de todas las zonas cartográficas, representados por personajes familiares y religiosos, amistades, actores escolares y personas externas.

- *Medios*: A partir de la estructura narrativa se presentan diferentes recursos o herramientas que se usan para accionar las pulsiones del creador. Los medios, se ubican mayormente en la zona cartográfica del O-C-E, y se determinan por las lenguas, la literatura, el teatro, la música, la danza, la fotografía, el cine, los videojuegos, los tatuajes, los espejos, las actividades físicas, los bienes económicos, la religión, y las sustancias psicoactivas; elementos que le permiten al narrador mediar entre diversos discursos que se pueden usar para identificarse, adaptarse o ficcionar la realidad, creando nuevo (s) mundo (s) desde los cuales, se produce una idea de superación, bienestar y libertad.
- *Hechos*: se presentan como los sucesos o experiencias que han ocurrido en la vida del creador a partir de las transacciones producidas con otros personajes en un espacio determinado. Los hechos cobran sentido en todas las zonas cartográficas y se presentan como situaciones que tienen un fuerte impacto en el narrador y que detonan en su mayor parte experiencias negativas como: violencia sexual, bullying y cyberbullying, adicciones, muertes de familiares, necesidades, humillaciones y peligros.
- *Acciones*: están determinadas por las acciones y las conductas que atraviesan a los creadores, estas se desarrollan a partir de múltiples actividades a lo largo de su vida. Las acciones se ejecutan en todas las zonas cartográficas mayormente en la cabeza, donde el cerebro a partir del lenguaje acciona la cognición para el desarrollo del trabajo. La

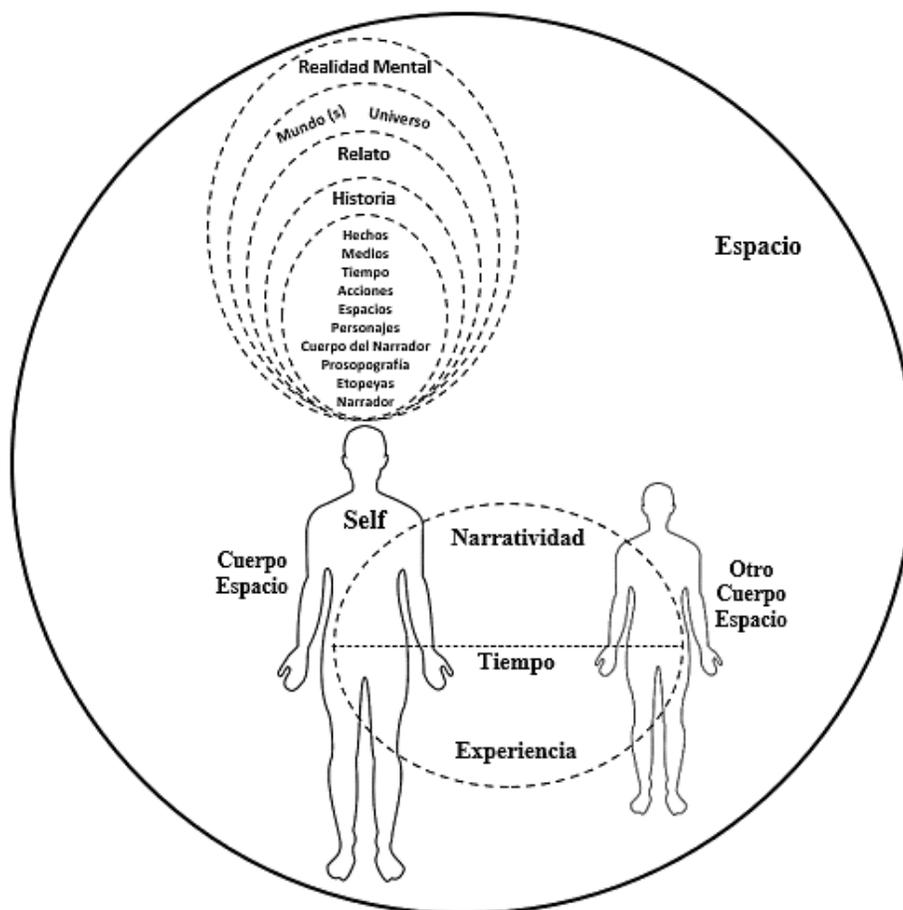
comunicación como acción en proceso, se presenta para posibilitar o imposibilitar el encuentro con el otro, además de activar los aprendizajes. Finalmente se encuentran las pulsiones, como acciones que brindan un escape de la realidad a los creadores con base a las mediaciones que se establecen desde los discursos expuestos en medios como la música, la fotografía, la literatura, las sustancias psicoactivas entre otros.

- *Tiempos*: Es el establecimiento de un momento particular a partir de épocas y periodos donde los creadores secuencian su historia. Este se encuentra ubicado en la mayoría de las zonas cartográficas del cuerpo excepto en el espacio, ya que la dimensión del tiempo solo es posible en el desarrollo narrativo del sujeto, quien establece en este, los ciclos de vida biológicos como nacer, crecer y morir; y finalmente el que se refiere al pasado presente y futuro, o al día, tarde y noche.
- *Espacios*: se encuentran representados por los lugares en los que el autor ha transaccionado y mediado su experiencia. Los espacios se encuentran intrínsecos en todas las zonas cartográficas del relato, donde se establecen las miradas de mundo (s) y universos posibles. Como lugares se plantean: los espacios públicos como la calle y el transporte público; los espacios privados como la casa familiar; las instituciones sociales como escuelas, universidades, iglesias, grupos juveniles; los espacios geográficos determinados por viajes; y los cuerpo-espacios representados por el cuerpo del narrador y los personajes que constituyen el relato.

Teniendo en cuenta las unidades que componen la estructura narrativa de las cartografías del cuerpo, se presenta la esquematización de dicha estructura con relación a la forma en que se crean los contactos entre el C-E y el O-C-E en el E:

Figura 74

Esquematización de la Estructura Narrativa



Nota. Esquema sobre la interacción de las Estructuras Narrativas entre C-E y O-C-E. Fuente: Echeverri, 2022.

En el presente esquema, las estructuras narrativas se desarrollan según el contacto transaccional que genera la experiencia entre el C-E y el O-C-E, las cuales brindan entre

la narratividad, la posibilidad del relato y con él la creación de nuevos mundos posibles. Las diferentes construcciones de los relatos con base a sus estructuras dan un sentido a los puntos de partida que cada narrador puede tomar, en este caso, el cuerpo del narrador ha sido el inicio para empezar a comprender desde la memoria los sucesos que han marcado la vida del creador, generando una realidad narrativa que conlleva a unos significados que pueden transformar las experiencias vividas.

Desde esta perspectiva, el lenguaje se convierte en el único vehículo de decodificación para las acciones o vivencias que terminan transformando y validando la experiencia en el relato, partiendo de los puntos de realidad o de ficción que interpreta el autor. Por lo tanto, se puede decir que dentro de la construcción de los relatos de los jóvenes se prioriza el narrar desde el cuerpo del narrador, los personajes, las etopeyas y los medios, ya que estos se presentan como estructuras detonantes a la hora de explorar el cuerpo en las búsquedas de experiencias que conforman el *self-body*.

Por esta razón, el relato se toma como uno de los mayores componentes a la hora de construir el sí mismo, siendo este el medio para organizar los hechos y comprender los resultados de las experiencias en las formas de ser y actuar frente a los diferentes escenarios sociales.

Self-Body

La construcción del sí mismo *-self-* se presenta como una construcción dinámica y permanente desarrollada desde la información genética y desde el lenguaje adquirido a través de los ciclos de vida, donde el individuo como cuerpo-espacio rompe las fronteras para entrar en contacto con otros cuerpo-espacios dentro de un espacio global; en esta

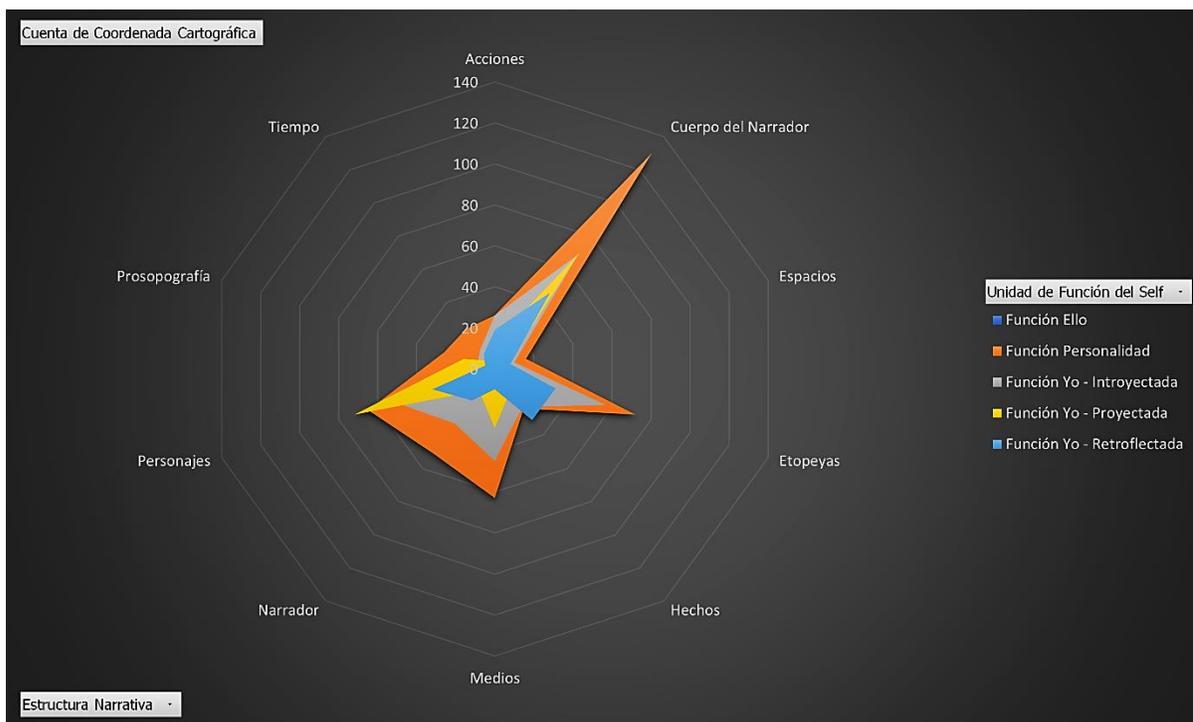
interrelación, se gestan las transacciones y mediaciones con las que finalmente el individuo produce experiencias narrativas, en las que se relatan a través de múltiples formatos las historias que configuran la realidad mental del narrador. Estos discursos de mundo (s) o universos posibles, se abren paso a partir de las funciones del *self*: función ello, función personalidad, y función yo -proyectada, introyectada y retroflectada-, las cuales forman y componen al individuo partiendo de sus componentes biológicos, psicológicos, cognitivos y socioculturales.

Lo anterior permite comprender cómo el *self* se establece desde lo narrativo y por ello no puede escapar de la estructura misma con la que el narrador re-piensa y re-flecta sus historias, en este caso desde los relatos expuestos desde las cartografías del cuerpo, que fungieron como medialidades biográficas en las que se exteriorizaron las miradas de los creadores.

El siguiente gráfico permite observar la manera en la que se constituyen las funciones del *Self-Body* de los jóvenes estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira, alrededor de las estructuras narrativas que lo representan por el conteo de las coordenadas cartográficas donde se localizan los datos de los creadores:

Figura 75

Diagramación de las Funciones del Self-Body.



Nota. Unidades del *Self* por Estructura Narrativa en cuenta de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Función Ello: desde la Dimensión Espacio esta función representa el 13% de la unidad del *Self-Body* de los jóvenes, desarrollada significativamente desde el Cuerpo-Espacio del narrador. Su ubicación se da en todo el plano cartográfico, tomando fuerza en las coordenadas O-C-E (14%), Boca (12%), Cerebro (11%), Corazón (10%), Espacio (8%) y Piernas (5%).

Desde la Estructura Narrativa, los jóvenes la presentan como una función que parte en mayor medida del Cuerpo del Narrador (51%), Etopeyas (17%), Medios (8%), y Personajes (7%). En el Cuerpo del Narrador encontramos cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores y enfermedades; en las Etopeyas se referencian sensaciones, emociones, sentimientos, vacíos y cualidades; en los Medios se exponen

artes, herramientas, paradigmas religiosos, pulsiones, sustancias psicoactivas y sustancias químicas; y en los Personajes se ubican familia y amistades.

Figura 76

Diagramación de las Funciones del Self-Body: Función Ello.



Nota. Unidad de Función Ello del *Self* por Estructura Narrativa en cuenta de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la Función Ello los autores presentan en mayor medida desde el cuerpo del narrador y las etopeyas las afectaciones negativas como cansancio, frustración, inseguridad, miedo, ausencias, dolor, adicción, ansiedad, bulimia e insomnio; experiencias que los jóvenes buscan mediar a través de distintos canales como la música, la religión, las bebidas alcohólicas, las drogas y los medicamentos, que fungen como

medios de escape de la realidad. Los personajes importantes para el desarrollo de la función se establecen en la familia -desde el padre y la madre-, y en los pocos amigos con quienes se establecen relaciones ambiguas.

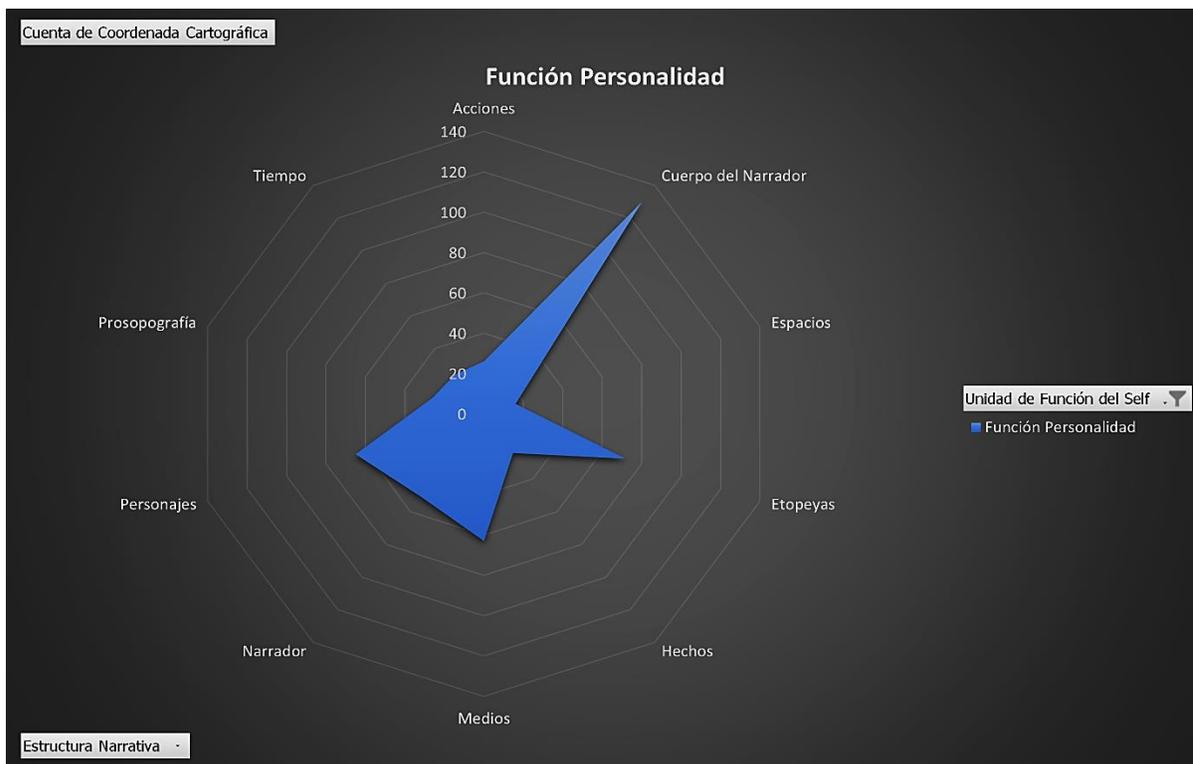
Desde esta perspectiva, la Función Ello de los jóvenes se construye desde las sensaciones, las necesidades próximas y las pulsiones corporales en gran parte negativas de los narradores, aspectos de los cuales en muchas ocasiones no se sienten responsables puesto que se establecen en gran medida por las necesidades y respuestas del organismo.

La Función Personalidad: desde la Dimensión Espacio esta función representa el 33% de la unidad del *Self-Body* de los jóvenes, desarrollada significativamente desde el Cuerpo-Espacio del narrador. Su ubicación se da en todo el plano cartográfico, tomando fuerza en las coordenadas Corazón (20%), Cerebro (15%), O-C-E (12%), Brazos (6%), Espacios (4%), y Abdomen (4%).

Desde la Estructura Narrativa, los jóvenes la presentan como una función que parte en mayor medida del Cuerpo del Narrador (26%), Etopeyas (15%), Personajes (13%), Medios (13%), y Narrador (10%). En el Cuerpo del Narrador encontramos cabeza, tronco, extremidades superiores, cuerpo, enfermedades, y extremidades inferiores; en las Etopeyas se referencian sentimientos, pulsiones, cualidades, orientaciones sexuales, conductas, emociones y vacíos; en los Medios se presentan artes, pulsiones, cognición, herramientas, lenguas, paradigmas religiosos y sustancias psicoactivas; en los Personajes se ubican familia, amistades, personajes religiosos y personas externas; en el Narrador se dibuja *self*, realidad mental y mundo (s).

Figura 77

Diagramación de las Funciones del Self-Body: Función Personalidad.



Nota. Unidad de la Función Personalidad del *Self* por Estructura Narrativa en cuenta de las Coordenadas Cartográficas Fuente: Echeverri, 2022.

En la Función Personalidad los autores exteriorizan en mayor medida desde el cuerpo del narrador aspectos como inteligencia, creatividad, sueños, deseos, pasiones, percepciones, fortalezas, ausencias, complejos, valores, cultura, tradiciones, familia, religión católica, y las posibles dobles personalidades; estos son elementos que el autor permite colocar en visualización dentro de los espacios que comparte con otros personajes como la familia en extensión -madre, padre, padrastro, abuela, tías, mascotas, pareja-, las amistades, los personajes religiosos -Jesús-, y las personas externas -niños-.

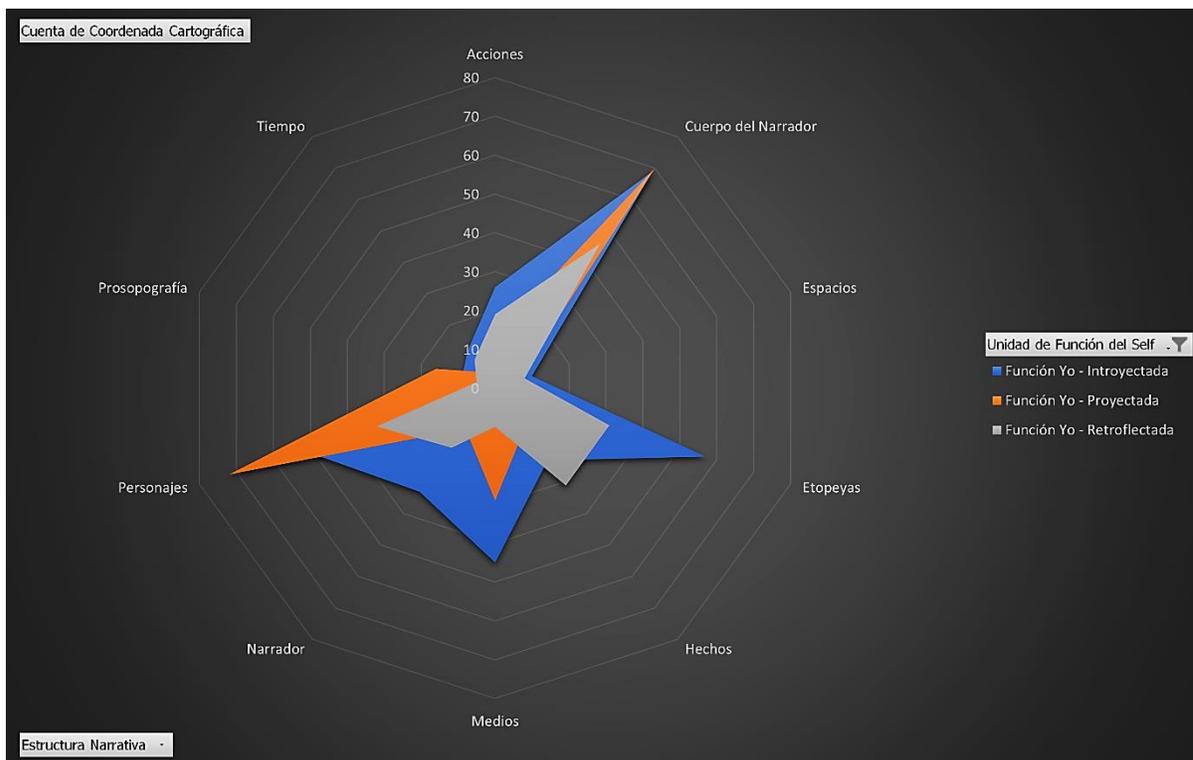
En las etopeyas se visualizan interioridades del narrador como amor, fe, felicidad, gustos, fortalezas, inseguridades, resentimientos, debilidades, soledad, temores, ausencias familiares, pensamientos oscuros y bisexualidad. Las experiencias negativas del individuo que concentran su mirada del *self*, son puestas en juego en los medios, aquí aparecen arte, teatro, danza, cine, literatura, lenguas, videojuegos, religión y sustancias psicoactivas, espacios de medialidad donde los narradores buscan nuevos relatos con los cuales pueda liberarse a partir de un proceso de ficcionalización de la personalidad, creando nuevos mundos y con ello nuevas formas de realidad mental.

Así pues, la Función Personalidad se refleja en la mediación de los referentes socioculturales en los cuales el narrador no es consciente de su *self-body*, pero lo expresa a través de la pregunta ¿quién soy yo?, donde surgen las representaciones características de este, rasgos que lo identifican ante los otros cuerpo-espacios en el espacio global.

Función Yo: dividida en proyectada, introyectada y retroflectada, esta función representa el 54% de la unidad del *Self-Body* de los jóvenes en la Dimensión Espacio. La Función Yo se presenta como la idea del contacto o resistencia a este mismo desde el cuerpo-espacio a otros cuerpo-espacios, generando un traspaso de límites entre el creador y el mundo exterior, en donde se generan identificaciones y elecciones conscientes, y se brinda la ayuda a otros cuerpo-espacios para que desarrollen sus identificaciones. A partir de lo anterior, surgen los tipos de funciones del yo, en los que se presentan diferenciaciones en el contacto.

Figura 78

Diagramación de las Funciones del Self-Body: Función Yo.



Nota. Unidad de la Función Yo del *Self* por Estructura Narrativa en cuenta de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

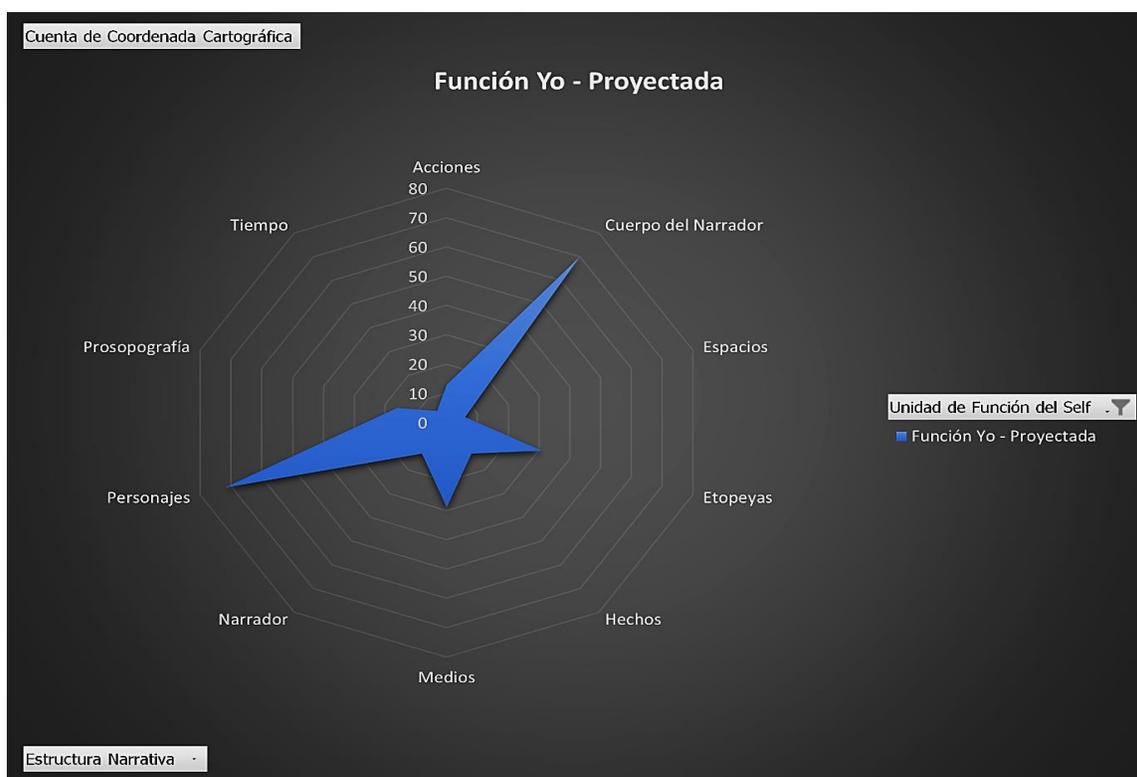
Función Yo - Proyectada: desde la Dimensión Espacio esta función representa el 18% de la unidad del *Self-Body* de los jóvenes, desarrollada significativamente desde la relación Cuerpo-Espacio AND Otro Cuerpo-Espacio. Su ubicación se da en todo el plano cartográfico, tomando fuerza en las coordenadas Corazón (19%), Boca (8%), O-C-E (8%), Antebrazos (6%), Cerebro (6%), y Espacio (4%).

Desde la Estructura Narrativa, los jóvenes la presentan como una función que parte en mayor proporción de Personajes (27%), Cuerpo del Narrador (26%), Etopeyas

(11%), Medios (11%), y Prosopografía (11%). Los Personajes están identificados por familia, amistades, personajes religiosos, y personas externas; en el Cuerpo del Narrador encontramos cabeza, tronco, extremidades superiores, tegumentos y enfermedades; en las Etopeyas se referencian sentimientos, conductas, cualidades, emociones, pulsiones y sensaciones; en los Medios se exhibe pulsiones, artes, sustancias psicoactivas, y lenguas; y en Prosopografía se ubica caracterización y estética.

Figura 79

Diagramación de las Funciones del Self-Body: Función Yo-Proyectada.



Nota. Unidad de la Función Yo-Proyectada *Self* por Estructura Narrativa en cuenta de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la Función Yo-Proyectada los autores generan el contacto en mayor medida desde el cuerpo del narrador y las etopeyas en las que se visualizan personajes como la familia nuclear -madres, padres, hermanos (as), pareja y mascotas-, pocos amigos, personajes religiosos como Jesús, y personas externas representadas por niños, con quienes se desarrollan a partir de la comunicación experiencias, afectaciones, sentimientos y aprendizajes como el amor, alegría, cariños, apegos, sonrisas, pasiones, pero también inseguridades, dolores y acumulaciones, que generan depresión y que conllevan en algunos casos a las autolesiones en los creadores. En esta función desde los medios y la prosopografía los narradores buscan en piercings, arte, música, fotografía, cine, teatro, idiomas y sustancias psicoactivas medialidades en las que consigan extraerse de los mundos concretos con los O-C-E para entrar en una intimidad que les permita construir nuevos mundo (s) donde liberan sus emociones y construyen otras posibilidades de realidad mental.

Así pues, la Función Yo-Proyectada se acciona en el contacto en un estado pleno, en el que se posibilita mayormente la transacción de relatos entre un C-E y O-C-E. En esta función se muestran los aspectos públicos del individuo, en los cuales se facilita el intercambio de experiencias con el otro, partiendo del contacto transaccional, que brinda el compartir ideas o posiciones, mostrando las primeras capas del sí mismo. Pero también se puede observar cómo en algún momento los individuos buscan ficcionarse en la proyección a través de caracterizaciones y de diferentes medios.

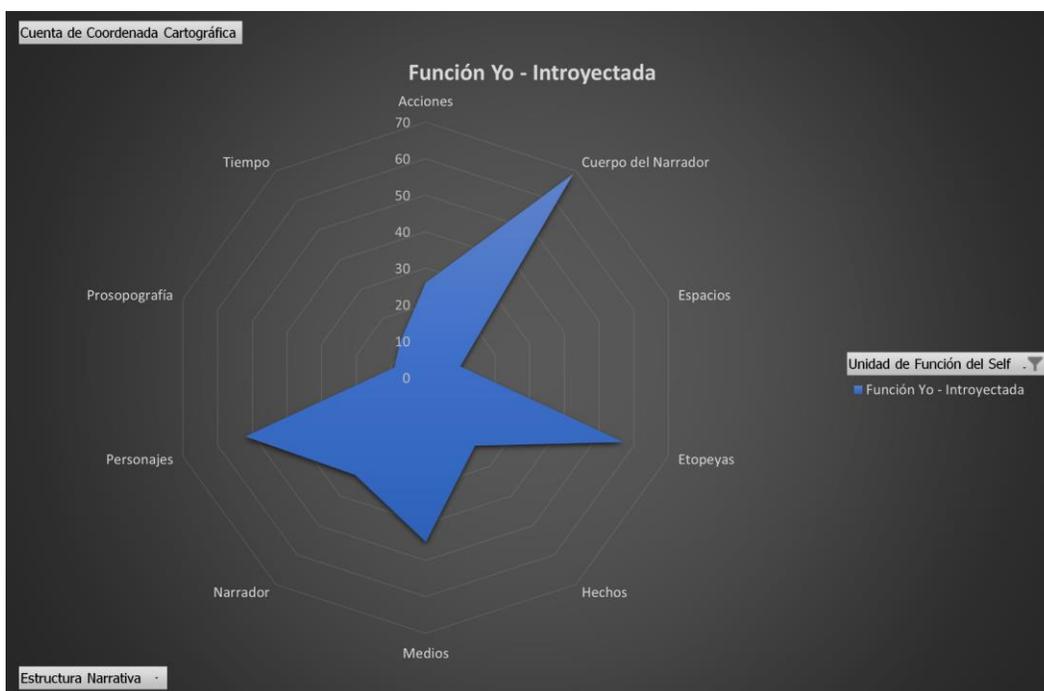
Función Yo - Introyectada: desde la Dimensión Espacio esta función representa el 22% de la unidad del *Self-Body* de los jóvenes, desarrollada significativamente desde los

elementos Cuerpo-Espacio AND Otro Cuerpo-Espacio y Cuerpo-Espacio. Su ubicación se da en todo el plano cartográfico, tomando fuerza en las coordenadas Cerebro (16%), O-C-E (13%), Corazón (10%), Boca (7%), Brazos (5%), y Hombros (5%).

Desde la Estructura Narrativa, los jóvenes la presentan como una función que parte en mayor proporción de Cuerpo del Narrador (20%), Etopeyas (17%), Personajes (15%), Medios (13%), y Narrador (10%). El Cuerpo del Narrador está identificado por cabeza, tronco, enfermedades, extremidades superiores y cuerpo; en las Etopeyas se referencian sentimientos, sensaciones, conductas, cualidades, deseos y emociones; en los Personajes se exhibe familia y amistades; en los Medios se ubican artes, lenguas, pulsiones, cognición y paradigmas religiosos; y en Narrador se manifiesta *self* y realidad mental.

Figura 80

Diagramación de las Funciones del Self-Body: Función Yo-Introyectada.



Nota. Unidad de la Función Yo-Introyectada del *Self* por Estructura Narrativa en cuenta de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

Dentro de la Función Yo-Introyectada los creadores desde el contacto del cuerpo con los otros cuerpo-espacios plantean desde las etopeyas ideas, opiniones, deseos y emociones, que se contrastan entre la luz, el amor, los valores, la tranquilidad, el cansancio, la cobardía, las cicatrices, el egocentrismo, la paranoia, las ataduras, el perdón, gestados por una sociedad que genera pensamientos, deseos y emociones ambiguas que desencadenan conductas y acciones desde el uso de sustancias psicoactivas y escuchar música, que traducen las búsquedas de los narradores para pensarse a sí mismos y estabilizar sus sentimientos, traumas y anhelos que traduzcan en el equilibrio de la realidad mental de los individuos.

Así pues, en la Función del Yo-Introyectada se generan lecturas de los relatos, accionados en la relación del C-E con los O-C-E, en la que se presentan relaciones entre las ideas que se visibilizan en lo público y lo privado. La función yo introyectada con los elementos que la componen, muestra la facilidad del relato cotidiano, en donde se facilita el hablar desde los aspectos normativos que constituyen la realidad o la ficción del espacio circundante.

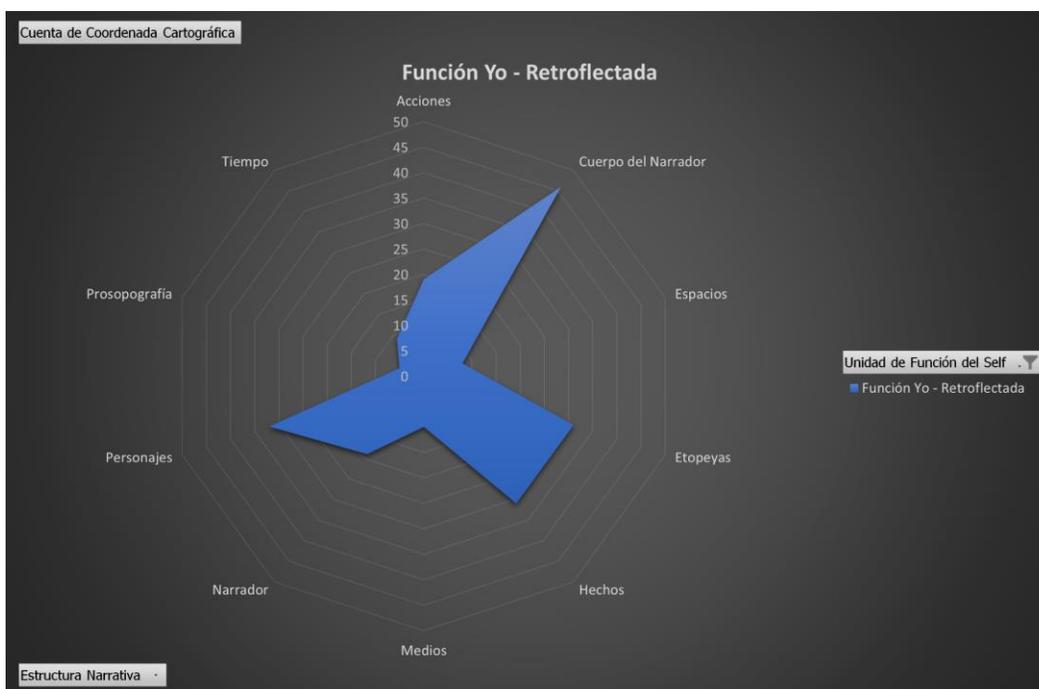
Función Yo - Retroflectada: desde la Dimensión Espacio esta función representa el 14% de la unidad del *Self-Body* de los jóvenes, desarrollada significativamente desde la relación del Cuerpo-Espacio AND Otro Cuerpo-Espacio. Su ubicación se da en todo el plano cartográfico, tomando fuerza en las coordenadas O-C-E (16%), Brazos (10%),

Cerebro (10%), Árbol (10%), Boca (9%), Espacio (7%), Cabeza (6%), Corazón (6%) y Espacio AND Cabeza (6%).

Desde la Estructura Narrativa, los jóvenes la presentan como una función que parte en mayor proporción de Cuerpo del Narrador (22%), Personajes (15%), Etopeyas (15%), Hechos (15%), Acciones (9%), y Narrador (9%). El Cuerpo del Narrador está identificados por enfermedades, cabeza, extremidades superiores, tegumentos, árbol y cuerpo; en los Personajes se exhibe familia, personas externas, actores escolares y amistades; en Etopeyas se referencian sentimientos, emociones, conductas, cualidades, sensaciones y deseos; en Hechos se referencian abusos y experiencias negativas; en Acciones se ubican conductas, cognición, comunicación, pulsiones y trabajo; y en Narrador se manifiesta *self*.

Figura 81

Diagramación de las Funciones del Self-Body: Función Yo-Retrofectada.



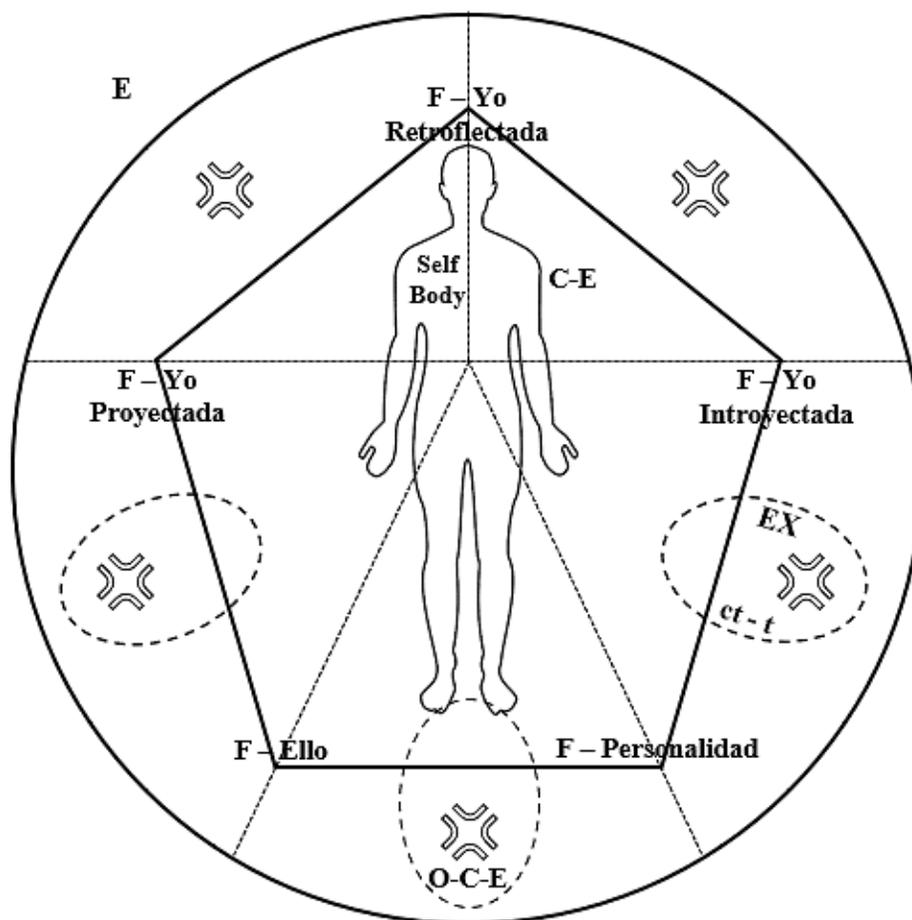
Nota. Unidad de la Función Yo-Retroflectada del *Self* por Estructura Narrativa en cuenta de las Coordenadas Cartográficas. Fuente: Echeverri, 2022.

En la Función Yo-Retroflectada el narrador se mimetiza a través del cuerpo, donde se traducen los aspectos que este quiere silenciar en el contacto con el otro cuerpo espacio representado por personajes como la familia extensa, los compañeros del colegio, algunos amigos y desconocidos. Aquí desembocan todas las oscuridades que han hecho parte del narrador desde las opresiones, normatividades, odios y problemas. Estar en la distancia facilita al creador el no exponerse, evitando experiencias negativas como los abusos físicos y psicológicos que desencadenan trastornos, momentos de pánico, sobredosis, depresión, ansiedad y autorechazo. El hablar no es entonces lo posible, el ocultar es lo que permite enmascararse para huir del juzgamiento social y del autojuicio.

La Función Yo-Retroflectada, pone en evidencia la evasión del contacto y cualquier tipo de transacción de relatos. La presente función muestra el espacio privado del creador, el cual mantiene para sí mismo aquellas experiencias que desde la memoria pueden generar mayores afectaciones y que además no se presentan como experiencias socialmente normativas.

Figura 82

Esquemización de las Funciones del Self-Body



C-E: Cuerpo-Espacio
 Self Body
 F – Yo Proyectada
 F – Yo Introyectada
 F – Yo Retroflectada

E: Espacio
 O-C-E: Otros Cuerpo-Espacios
 ct: Contacto
 t: Transacción
 EX: Experiencia

Nota. Esquema sobre las Funciones del *Self-Body* del Cuerpo-Espacio en relación con los Otros Cuerpo-Espacios en el espacio global. Fuente: Echeverri, 2022.

En suma, desde la representación del *Self-Body* se encuentra que la Función Yo es la más importante ya que desde allí es donde surge el contacto y las transacciones del C-E con el Espacio y los O-C-E, donde se re-construyen las diversas experiencias que desde la

percepción del individuo pasan por la re-construcción de la realidad o la ficcionalización de la misma. La exposición del *Self-Body* continúa en la Función Personalidad, en la que se re-proyecta de forma pública la imagen que el autor decide retroflectar en los Espacios y O-C-E, materializada por las cualidades físicas y psicológicas con las que este se quiere re-flectar. Finalmente, el *Self-Body* desde la Función Ello, plantea un aspecto público y privado que se exterioriza desde las necesidades básicas y las pulsiones del cuerpo del narrador.

Lo anterior, señala una construcción del sí mismo desde un cuerpo que no solo siente, sino que también memoriza, media y proyecta aquellos contactos significativos, los cuales, sin ser una cicatriz tangible, demuestran que las marcas y huellas internas del individuo, tienen una connotación aún más significativa en la re-proyección a través y con el otro en una idea colectiva del *self-body*.

Análisis de los hallazgos residuales

El valor del lenguaje cobra vida en la narratividad, siendo este quien moviliza y codifica las vivencias en las historias, ayudando tanto al C-E como al O-C-E a habitar los entendimientos desde los aprendizajes y a convertirlos en punto de partida para su referencia, significado y construcción de la experiencia de vida.

El análisis cartográfico del cuerpo, que relata la construcción del *Self-Body* de los jóvenes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira, visibiliza la idea del *self-body* colectivo a partir de datos estadísticamente ascendentes y equilibrados y el *self-body* individual como impronta a través de datos estadísticamente residuales.

Para muchas investigaciones el dato residual podría no representar un espacio de observación científica importante para la comprensión del fenómeno, pero dentro de la metodología de deconstrucción relacional, este es uno de los elementos más importantes para el análisis desde un razonamiento abductivo, a través del cual se podrían plantear premisas e hipótesis a futuro, que trazan amplias posibilidades investigativas.

En la búsqueda del *Self-Body*, estos hallazgos minoritarios de los individuos, no se re-producen como un lugar en común, sino como un lugar privado que está silenciado, en el que se producen ideas distintas de mundo, heridas, vacíos, tristezas, reproches, autoflagelos, censuras, odios, deseos, abusos, enfermedades, todos haciendo parte del individuo.

La idea del cuerpo dentro de sus concepciones -biológico, sociocultural, holístico- se expresa desde las cartografías en un 100% bajo la idea del cuerpo biológico y sociocultural, mientras que desde una perspectiva holística muestra un 10%, el cual pertenece a dos jóvenes que se perciben a sí mismos con base a una idea más natural en la que no se hallan por fuera del mundo sino en una relación intrínseca con esta, referenciada desde aspectos vegetales como los árboles, las raíces, el tronco, entre otros. Esto conlleva a la superación de las escisiones entre el hombre y el mundo, en las que el cuerpo empieza a adoptar nuevos parámetros para su construcción según la referencialidad que toma cada autor para sí mismo, en este caso desde la ambientalización del ser.

El *Self-Body* desde las cartografías del cuerpo, genera un espacio de visualización, en el que los individuos se reflejan en el otro como referencia y espejo, para hallarse y re-

significarse según la validación de cada una de sus experiencias, donde los autores se construyen a partir de los contactos según sus transacciones y mediaciones. Por lo tanto, el O-C-E se convierte en una necesidad constante para el C-E, pues en ellos se genera la posibilidad del contacto transaccional, y por ende la creación y validación de la narratividad, la experiencia y el tiempo, demostrando que cuando el C-E se aísla no es posible romper las fronteras, y, por tanto, se reduce la potencialidad del ser.

Dentro de esta constante construcción, la dimensión del tiempo no se plantea como determinante, ya que según los cambios y transformaciones del *Self-Body*, el tiempo se vuelve intrínseco a los hechos que se organizan desde los relatos que ejecutan los narradores.

Es importante reconocer a la luz de los relatos del cuerpo, como los O-C-E que han sido validados desde la literatura del relato de sí, como solo individuos, hoy se amplían sus posibilidades y con ellos sus simbolismos, tratándose no solo de seres humanos sino también de seres vivos, objetos y medios en los que se generan nuevas experiencias por parte de los contactos que realiza el individuo y en los que se potencia la mediación y transacción de las realidades de sí.

Otra movilidad sustancial de la teoría se plantea a partir de la idea de los mundos posibles, que desde los relatos de los jóvenes se acerca además a la definición del mundo (s) como universo, los cuales parten de las referencias que existen en la actualidad a consecuencia de los discursos establecidos por los *mass media*, donde las investigaciones a nivel internacional en física, astronomía y cine empiezan a promover la idea de los universos y multiversos, generando una re-significación en los jóvenes, la cual atiende a

una especie de programación predictiva, en la que se busca validar y dar continuidad a las ideas establecidas.

El concepto familia hoy se constituye a partir de la familia nuclear y la familia en extensión donde no solo se validan los aspectos genéticos sino también sobre la base de las elecciones de estar. En la familia nuclear hoy cabe la idea de las mascotas -perros y gatos- y las parejas -noviazgo-, elementos que anteriormente no hacían parte de dicho espacio. En la familia extensiva hoy se hacen partícipes también los amigos con los que se comparte casa y con quienes se viven experiencias que potencian la conexión emocional y sentimental.

El acoso sexual, el intento de abuso, el bullying y cyberbullying, se particularizan en espacios como las casas familiares, las instituciones educativas y el transporte público, donde se generan afectaciones negativas que desencadenan sentimientos de frustración y miedo, y enfermedades como la ansiedad, depresión y ataques de pánico.

El abuso de sustancias psicoactivas, las autolesiones y el exceso de comida y actividades físicas, hoy se proyectan como conductas a través de las cuales, los jóvenes buscan activar sus pulsiones huyendo de la realidad. Medialidades en las que se ficcionan las historias de manera momentánea, constituyendo nuevos mundos que fungen desde la individualidad, pero que develan nuevas afectaciones desde lo público y lo privado.

El estrés, la ansiedad, la depresión, los ataques de pánico, la adicción y los trastornos alimenticios, hoy son constitutivos del cuerpo-espacio de los jóvenes que se encuentran en una sociedad en la que se genera el imaginario de un “no futuro” y de una

inmediatez que permea a cada uno generando un sentimiento de insuficiencia frente a las exigencias actuales.

La orientación sexual es algo que solo cobra trascendencia en la reflexión del sí mismo, cuando esta no se encuentra proyectada en la idea heteronormativa de la sociedad actual. Los jóvenes heterosexuales no le dan trascendencia a este hecho, mientras los bisexuales y homosexuales sí lo plantean como un aspecto en que se hace necesario asumir y después comunicar o retroflectar; en este caso quien se presenta como bisexual plantea la posibilidad de exteriorizarlo en algunos lugares y con ciertos personajes, mientras los homosexuales lo validan desde el silencio para no generar conflictos y afectaciones negativas en sus entornos próximos.

Los discursos exacerbados con los que se vende hoy la idea de las redes sociales en la internet, no se muestran presentes en la visualización y construcción del sí mismo de los jóvenes. Estos validan con mayor fuerza los relatos de los medios a partir de la música, el arte, el teatro, el cine, la danza, la literatura, la fotografía, Netflix, los videojuegos -solo en algunos casos on-line-, y las sustancias psicoactivas dónde encuentran nuevas referencias de mundo (s) posibles en los que se validan otras formas de re-construcción de la realidad, haciendo de estos, lugares potenciales para la liberación y satisfacción de los deseos y pulsiones.

Estas abducciones a partir de la investigación deberían cobrar mayor interés a la luz de la sociedad, donde se hace impajaritable preguntarse por el papel que juega el Estado, la política, la escuela, la familia, la iglesia, y la sociedad en general, en la constitución de los relatos de sí mismos de los niños y jóvenes de hoy, los cuales

constituyen la posibilidad de un futuro promisorio para el desarrollo individual y colectivo que traduce en el crecimiento sociocultural de un país.

¿Desde dónde miran? ¿Con qué se identifican? ¿Qué afectaciones los atraviesan? ¿Cómo median su realidad? ¿Qué desean alcanzar? Son potentes cuestiones que desde un acercamiento circunspecto que huya de lo valorativo podrían abrir el camino para las identificaciones y búsquedas individuales y colectivas, que proyecten y gestionen potenciar las relaciones entre los diferentes cuerpo-espacios que circundan la globalidad del espacio actual.

Hoy se establecen entonces a nivel sociocultural otras narrativas que generan nuevos significados, aumentando la dimensión del espacio hacia lugares, formas, imágenes, objetos y medios en los que se generan nuevas representaciones, proyecciones y deseos, lugares en los que se modifican, amplían y disminuyen las realidades a partir de la imposición de unidades discursivas.

Conclusiones

Analizar el *Self-Body* de los jóvenes a través de los relatos de sí, en las cartografías del cuerpo esquematizadas por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira, fue posible gracias a las construcciones conceptuales propuestas desde el lenguaje, las narrativas, los relatos de sí, el cuerpo y el *self*; y al diseño de la metodología deconstructiva relacional, que establecieron un camino sistemático y profundo para vislumbrar la composición simbólica del *self-body* de los jóvenes de hoy.

Esta investigación se tejió como un laboratorio de carácter social desde el reconocimiento del lenguaje de los jóvenes, lo que conllevó a deconstruir, distinguir y categorizar en los relatos de sí las improntas privadas y colectivas que hoy suman a la significación de los nuevos mapas del sujeto.

Este trabajo provocó una experiencia innovadora a través de la investigación en tres caminos: El primero en la construcción del relato, en el que cada joven tuvo la oportunidad de autoreflexionarse para expresarse y construirse desde la mirada y la memoria individual, y que posteriormente se socializó con los demás desde las heterogeneidades generando rastros de otredad. El segundo, a través de un nuevo diseño metodológico de análisis deconstructivo desde la idea del caos y la complejidad, en el que se busca que los investigadores se dejen asombrar desde la emergencia del dato. Y el tercero, el análisis circunspecto de las narrativas, que invita a los investigadores a bucear en los datos y a caminar en pro de la relación de relaciones que entre ellos se puedan tejer, fijando importancia a los residuos que permiten formular nuevos estudios a futuro y comprendiendo que hoy la pregunta no es por lo que los individuos ven sino más bien desde dónde ven.

Las cartografías del cuerpo de los jóvenes se presentan como medialidades que permiten hacer público el discurso privado, gestando en este una colectividad reflexiva que posibilita la comprensión de la diversidad y pluralidad con la que se construyen los individuos en cada uno de sus espacios circundantes.

Las cartografías del cuerpo como textos culturales de sí presentan en su estructura una dimensión espacio de corte gráfico, en la que se perciben unidades de significación

desde la palabra y la imagen, desplegadas a partir de unidades de registro y contexto ubicadas en un marco histórico determinado; y unos niveles de estructuración que se desenvuelven en temáticas e ideas principales y secundarias que le dan un sentido estilístico y retórico al relato. De este modo, las dimensiones y niveles textuales de las cartografías del cuerpo componen la unidad en la que se refleja y re-proyecta la vida misma del autor, permitiendo su comprensión desde el mundo del lenguaje.

El lenguaje desde de su composición sintáctica, semántica y pragmática, permite observar las construcciones lógicas de la realidad de los cuerpo-espacios individuos, una realidad circundada por mundo (s) o universo posible en espacios concretos, que como dimensión que siempre está allí, se esboza como la esfera en potencia en la que se producen los movimientos para romper las fronteras que separan los diferentes cuerpo-espacios que lo atraviesan. De esta manera, el lenguaje como sistema complejo de signos acciona la comunicación por medio de la interacción del individuo con otros cuerpo-espacios, en los que se pone en juego las intenciones que median el contacto y que posibilitan la creación del *self-body* del individuo en un tiempo narrativo dibujado a través del relato.

Exteriorizar el *self-body* ayuda a los jóvenes -como narradores- a identificarse no solo desde la organización de los hechos en el relato sino también en la re-proyección de los relatos creados por otros cuerpo-espacios donde se pueden identificar sus conflictos internos. A la hora de querer narrarse, los jóvenes como creadores definen experiencias (EX) que atraviesan su cuerpo-espacio (C-E). Según los elementos constitutivos de la EX, esta se ubica en el espacio (E) en una zona cartográfica y se le asigna una estructura

narrativa. En la experiencia (EX), se resalta el contacto (ct) con los otros cuerpo-espacios (O-C-E), en el que surgen las distintas transacciones (t), y que son materializadas en el relato desde el lenguaje pictórico y gramatical.

Desde la investigación se determinó que las historias de los jóvenes en las cartografías cargan en su composición del *self-body* con ocho elementos, los cuales son: narrador, quien es el dueño de la historia; cuerpo del narrador, desde donde se establece el arraigo del recuerdo con una experiencia determinada; etopeyas, como las características psicológicas del autor; prosopografía, como las caracterizaciones del protagonista de la narración; espacios, como los lugares en los que se han gestado las experiencias; personajes, con los que ha entrado en contacto el escritor; hechos, como las situaciones detonantes que componen la idea de realidad del autor; medios, recursos en los que se accionan las pulsiones del narrador; acciones, que distingue lo que hace el creador para impactar en una situación determinada; y tiempo, en el que se suscitan los hechos relevantes que forjan la experiencia.

De los anteriores elementos de la estructura narrativa, el *self-body* expuesto por los jóvenes cobra mayor visibilidad desde: Cuerpo del Narrador, Personajes, Etopeyas, y Medios; lugares en los que se exploran con mayor fuerza las formas constitutivas de la realidad del creador y cuyos sentidos cartográficos se vieron expuestos en 1515 unidades de registro, representadas en 204 de la Función Ello, 497 de la Función Personalidad, 336 de la Función Yo-Introjectada, 268 de la Función Yo-Proyectada, y 210 de la Función Yo-Retroflectada.

Las anteriores unidades de registro se medializaron desde 50 coordenadas cartográficas que fueron divididas en 9 zonas del mapeo. Dentro de las perspectivas de las funciones del *self-body* las coordenadas más relevantes en orden de significación fueron: Corazón, Cerebro, Otro Cuerpo-Espacio, Boca, Brazos y Espacio; y de las zonas del mapeo las más representativas jerárquicamente fueron: Cabeza, Tronco, Otro Cuerpo-Espacio, y Extremidades Superiores.

A partir de las unidades de registro se establecieron 57 Macrocategorizaciones que permitieron vislumbrar las significaciones que hoy tejen la vida de los jóvenes desde las funciones del *self-body*. De manera general dichas construcciones se manifiestan desde la idea principal de: Familia, Cabeza, Sentimientos, Pulsiones, *Self*, Tronco, Extremidades Superiores, Enfermedades, Conductas, y Abusos. Estas representan un punto de partida para comprender la forma general en la que los jóvenes reflexionan, re-proyectan y retroflectan su realidad, estableciendo la Familia y la Cabeza como elementos conductores para desarrollar la narratividad desde la experiencia de vida.

Y de forma desdibujada y con timidez encontramos expuestas las Macrocategorizaciones de: Cicatrices, Deseos, Paradigmas y Actores Religiosos, Mundo (s), Orientaciones Sexuales, Vacíos, Espacios Privados y Actores Escolares, Espacios y Transportes Públicos, todas como elementos residuales que nos dejan sombras de lo más profundo del ser, en las que los jóvenes dibujan miedos, rechazos y una alta privacidad, es desde allí que los individuos evaden y tratan de ficcionar la realidad circundante desde distintos medios.

Así pues, el *self-body* de los jóvenes se empieza a construir a través de los hechos que generan historias atravesadas por los contactos entre el cuerpo-espacio del narrador y otros cuerpo-espacios, que son llevados a las cartografías o mapas como relatos de memoria y reflejos en los que se dibuja el tiempo, para así poder traer el pasado y el futuro al presente, convirtiéndolo en una herramienta detonante del ser en el que el individuo es capaz de re-crear y re-modificar su idea de sí mismo con base a sus mediaciones plasmadas en la unidad estructural de la narración.

El análisis del *self-body* de los jóvenes se presenta como una posibilidad de comprensión del mundo (s) o universos, que hoy transitan los escenarios sociales y educativos, donde todas las instituciones deben asumir la tarea de re-conocimiento de los símbolos con los que los individuos se identifican y con los que crean las realidades de los nuevos mapas del sujeto.

Se espera entonces que la metodología y los análisis aquí propuestos sirvan como puente conductor para reconocer-nos como sociedad que alimenta las formas de mundo de los nuevos individuos, y como espacio para la reflexión investigativa del papel que debería tener la escuela en la construcción de ciudadanos políticos, reflexivos y críticos, que consoliden una juventud con menos miedos y abusos, más libres, pensantes, prosumidores y sobre todo con la posibilidad de accionar como jóvenes en el mundo (s).

Bibliografía

- Bedoya, O. (2019). *Metodología relacional en investigación cualitativa: más allá del análisis*. Editorial Universidad Tecnológica de Pereira.
- Botella, L., Grañó, N., Gámiz, M. y Abey, M. (2008). La Presencia Ignorada del Cuerpo: Corporalidad y (re)construcción de la identidad. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 17 (3), 245-263.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281921795006>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Bruner, J. (2010). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Editorial Gedisa.
- Clark, J. E. (2016). From *selfies* to *self*-representation in electronically mediated reflection: The evolving Gestalt Effect in ePortfolios. *A rhetoric of reflection*, 149-165.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VPXwDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA149&dq=self+gestalt+USA&ots=u56qc5whna&sig=m4ZKZt5xqv4Gd-Eghde4mMVUu4#v=onepage&q&f=false>
- Consuegra, N. (2010). *Diccionario de psicología* (2.^a ed). Ecoe Ediciones.
- Delgadillo, R. (2003). Textos culturales como base para el desarrollo de tareas comunicativas. *DIFUSIÓN XI, Encuentro Práctico de Profesores ELE*. España.
<https://www.encuentro-practico.com/pdf/delgadillo.pdf>

- Delory – Momberger, C. (2015). *La condición biográfica: ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. (M., Betancourt, Trad.; 1.ª ed.). Editorial Universidad de Antioquia (Trabajo original publicado en 2009)
- Dos Santos, W. N. P. (2016). “Cuerpo-self y su necesidad de placer en el pensar: Placer secundario”. [Cuerpo en la teoría]. *Federación Psicoanalítica de América Latina*. Cartagena, Colombia. <http://www.fepal.org/wp-content/uploads/060-esp.pdf>
- Echeverri, A. (2014). *Vislumbrando estereotipos: Análisis de los estereotipos de la mujer colombiana, en los comerciales de televisión abierta privada en Colombia (RCN, Caracol), en la franja prime time*” [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Universidad Tecnológica de Pereira. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4997>
- Francesetti, G., Gecele, M. y Roubal, J. (2013). Gestalt Therapy Approach to Psychopathology. *Psychopathology to the Aesthetics of Contact*, p. 59-76. <https://ukagp.org.uk/wp-content/uploads/2019/08/Gestalt-Therapy-Approach-to-Psychopathology-Francesetti-Gecele-Roubal.pdf>
- Geertz, C. (1992). *La interpretación de la cultura*. Editorial Gedisa.
- Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P. & Nekrutenko, A. (2005). *Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis*. *Genome research*, 15(10), 1451-1455.
- Hernández – Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). MCGRAW-HILL, EDUCATION.
- Iconoclastas (2020). *Cartografías*. Iconoclastas. <https://iconoclasistas.net/>

- Jodelet, D. (2008). El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. *Cultura y representaciones sociales*, 3(5), 32-63.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v3n5/v3n5a2.pdf>
- Jung, C. (1936). Los arquetipos del inconsciente colectivo. *Revista de Occidente*, (157), 1-56.
- Krieger, P. (2004). La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004). In *Anales del Instituto de investigaciones estéticas*, 26(84), 179-188.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v26n84/v26n84a9.pdf>
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. (P. Mahler, Trad.; 1.^a ed.) Nueva Visión. (Trabajo original publicado en 1990)
- Levi, G., Schmitt, J., y Caron, J. (1996). Historia de los jóvenes, 2. *Taurus*].
- Lobb, M. S. (2015). Fundamentals and development of Gestalt Therapy in the contemporary context. *Gestalt Review*, 19(2), 1-24. <https://aspestrand.no/wp-content/uploads/2015/04/Spagnuolo-Lobb-Fundaments-.pdf>
- Madrona, S. (2009). El Self. *EMTG (Escuela Madrileña de Terapia Gestalt)*. (7), 51-57.
<https://gestaltnet.net/gestaltoteca/documentos/articulos/self>
- Martínez-Lucena, J. (2010). ""El "self" narrativo en busca de fundamento en la filosofía contemporánea"". *Anuario Filosófico*, 41 (3), 589-612.
<https://dadun.unav.edu/handle/10171/22838>
- MCE. (2018). Maestría en Comunicación Educativa - Universidad Tecnológica de Pereira. Tomado de: <https://educacion.utp.edu.co/maestrias/comunicacion-educativa/>

- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Muñoz, G. (2003). Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), 145-180. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v1n1/v1n1a06.pdf>
- ONU. (2019, 2021). *Políticas y programas relativos a la juventud*. Naciones Unidas Asamblea General.
- Orberst, U., Chamarro, A. y Renau, V. (2016). Estereotipos de género 2.0: Auto-representaciones de adolescentes en Facebook. *Revista científica de Educomunicación*, 24(48), 81-90.
- Palacios, R. D., Albornoz, J. F. Y Hernández, J. S. (2018). *Características del sí mismo (self) de adolescentes gestantes del municipio de Apartadó*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/15833>
- Philippson, P. (2018). *The emergent self: An existential-Gestalt approach*. Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780429481604/emergent-self-peter-philippson>
- Renau, V., Carbonell, X. y Oberst, U. (2012). Redes sociales on-line, género y construcción del self. *Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 30 (2), 97-107. <https://core.ac.uk/download/pdf/39074888.pdf>
- Revilla, J. (1996). *La identidad personal en la pluralidad de sus relatos [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]*. Repositorio Institucional de la UCM. <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19911996/S/1/S1018201.pdf>

- Ribeiro, J. C. (2009) *The increase of the experiences of the self through the practice of multiple virtual identities*. PsychNology Journal, 7(3), 291 – 302.
[http://www.psychnology.org/File/PNJ7\(3\)/PSYCHNOLOGY_JOURNAL_7_3_RIBEIRO.pdf](http://www.psychnology.org/File/PNJ7(3)/PSYCHNOLOGY_JOURNAL_7_3_RIBEIRO.pdf)
- Ricoeur, P. (2000). Narratividad, fenomenología y hermenéutica (G. Aranzueque, Trad.). Cuaderno Gris. (Trabajo original publicado en 1997)
- Roa, M. L. (2013). Sufriendo en el yerbal... Los procesos de self en jóvenes de familias tareferas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), 171-184. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77325885017>
- Robine, J. (2018). Self uma polifonia de Gestalt-terapeutas contemporâneos (M. Botelho, Trad., 1ª ed.) Editora Escuta.
- Robine, J. (1998). Terapia Gestalt. (R. Palacios, Trad.). Gaia Ediciones.
- Schroeder, H. W. (2007). Place experience, gestalt, and the human–nature relationship. *Journal of environmental psychology*, 27(4), 293-309.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0272494407000539>
- Silva, C. y Martínez, M. L. (2017). El self adolescente desde la perspectiva contextual: pobreza, viviendas sociales, apoyo parental y participación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (1), 117-130.
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627007.pdf>
- Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182. https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art_12.pdf

- Skowronski, J. J. & Sedikides, C. (2019). On the evolution of the human self: A data-driven review and reconsideration. *Self and Identity*, 18(1), 4-21.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15298868.2017.1350601?journalCode=psai20>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. (E. Zimmerman, Trad., 1ª ed.) *Colección Contus*. (Trabajo original publicado en 1998).
- Taguenca, J. (2009). El concepto de juventud. *Revista mexicana de sociología*, 71(1), 159-190. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032009000100005
- Universidad Tecnológica de Pereira [UTP]. (2018). Programa académico: Licenciatura en Tecnología (Énfasis en Comunicación e Informática Educativa).
<https://programasacademicos.utp.edu.co/plegable/uploads/licenciatura-en-tecnologia.pdf>
- Universidad Tecnológica de Pereira [UTP]. (2018). Maestría en Comunicación Educativa (MCE). <https://educacion.utp.edu.co/maestrias/comunicacion-educativa/>
- Vázquez, S. (s.f.). *El Self en Terapia Gestalt*. Centro de Psicoterapia Humanista Bidean.
<https://www.cphbidean.net/wp-content/uploads/2019/03/Sara-Vazquez.-Retroflexion.pdf>
- Zambrano, A. (2018). *El self como sistema dinámico: evidencias en los relatos y narrativas de niños, niñas y adolescentes trabajadores de Bogotá* [Tesis de pregrado, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio de la Universidad de

Externado Colombia.

[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1450/DEA-spa-2018-El self como sistema dinamico evidencias en los relatos y narrativas de ni %F1os ni%F1as y adolescentes;jsessionid=D45188B7DEFB7F5993C9DD55446D2A5E?sequence=1](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1450/DEA-spa-2018-El_self_como_sistema_dinamico_evidencias_en_los_relatos_y_narrativas_de_ni%F1os_ni%F1as_y_adolescentes;jsessionid=D45188B7DEFB7F5993C9DD55446D2A5E?sequence=1)