

CESAR AUGUSTO MARULANDA CÁRDENAS
1088312581

ISABELLA MEJÍA ZULUAGA
1093227673

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN ARTES
VISUALES

DIRECTORA:

BETY GUTIÉRREZ FLÓREZ

MAGISTER EN ARTES VISUALES PINTURA MURAL
MAGISTER EN ARTES VISUALES ESCULTURA URBANA

ASESORES:

RUBÉN DARÍO GUTIÉRREZ ARIAS

MAGISTER EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PEREIRA

2019

“AULLIDOS DE RESISTENCIA”

LENGUAJE CORPORAL

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedicamos a nuestras familias, a nuestros padres; a ellos, por ver en sus hijos el talento para desarrollar con el cuerpo emociones que trasmitan a otros, pero sobre todo por apoyarnos en la construcción de estos procesos a los cuales pocos le ven futuro por estar a nuestro lado en todas esas noches, mañanas y tardes extensas de largo estudio y dedicación. Por darnos esa pasión y motivación de ser grandes profesionales que dejen marcado su paso por la universidad, donde aprendieron a ser jóvenes, alumnos y trabajadores del arte.

También dedicamos este producto a todas las personas que hicieron pie de resistencia a el proyecto UPM-02-2009, porque es esa valentía la que nos inspiró y motivo para plasmar que aún se puede resistir, defender lo suyo y lo mutuo. Nos han enseñado el precio de valorar lo que siente propio.

De igual manera este trabajo va dedicado a la maestra Betty Gutiérrez, la cual nos ha acogido como una segunda madre, que nos ha aconseja, nos ha motivado hacer certeros y precisos en nuestros planteamientos, fue la que nos apoyó a no desistir de este proyecto cuando nos negaron todos los apoyos. Porque desde ahora y para siempre está en nuestras mentes su voz de lucha y resistencia.

AGRADECIMIENTOS

SEBASTIAN MARTINEZ OSPINA Administrador Ambiental, egresado de la UTP, guía y orientador de los recorridos por el territorio de BARBAS BREMEN e intermediario para acercarnos a la comunidad.

D.R. OLMEDO RAMIREZ LOPEZ Politólogo, por brindarnos información acerca de sus luchas en contra de la empresa de energía de Bogotá y la defensa de un territorio natural digno para las especies de la zona.

S.R. MANUEL YARUMAL, jubilado de la empresa Cartón Colombia, por contarnos su experiencia con el proceso de defensa del territorio, mostrarnos la plenitud del bosque Barbas y los datos sobre las especies que allí se pueden encontrar, sus conductas y también las afectaciones que han sufrido.

DANIELA GIRALDO ZULUAGA, RICARDO SILVA, JUAN CAMILO MARIN, STELLAMARIS CARMONA, ALBA LUCIA OLARTE, FABIANA D'ARIANO, MANUELA CARDENAS, por sacar de su tiempo para la construcción de este montaje, por su dedicación y motivación para el mejor desarrollo del proceso dancístico y teatral.

INDICE

Introducción

Capítulo I

1. Danza	7
1.1 La danza	8
1.2 La danza contemporánea.....	10
1.2.1. Referentes sobre la danza contemporánea	12
1.2.1.1 Isadora Duncan	12
1.2.1.2 Martha Graham	15
1.2.1.3 Álvaro Restrepo	17
1.2.2 Aportes	19
1.2.2.1 Problemática ambiental Barbas Bremen	19
1.2.2.2 Fauna amenazada	25
1.2.2.2.1 Mono aullador (Alouatta Seniculus) .	28
1.2.2.2.2 Aves de la región	30

Capítulo II

2. Proceso de experimentación corporal	33
2.1 Articulación imagen, movimiento, concepto	33
2.2 Estructuración del montaje	33
2.2.1 Proyección audiovisual como herramienta	33
2.2.2 Dirección de arte	35

Capítulo III

3. Puesta en escena (Aullidos de resistencia)	37
---	----

Capítulo IV

4. Reflexiones	37
5. Conclusiones	37

Fuentes de información	38
------------------------------	----

- Bibliografía
- Web grafía

INTRODUCCIÓN

AULLIDOS DE RESISTENCIA es una propuesta corporal de danza y teatro, que busca representar una denuncia por medio del arte un problema que enfrentan los habitantes, la fauna y la flora en el territorio del Quindío y Risaralda, el cual es la implementación de 88 torres eléctricas que atraviesan los dos departamentos; dicho proyecto es desarrollado por la empresa de energía de Bogotá, misma que se pasó por encima de todos los impedimentos legales, ecológicos y ambientales para llevar a cabo el desarrollo del proyecto UPM 02-2009 (cables de alta tensión).

Este proyecto nace al unificar dos factores que nos han interesado alrededor de nuestra carrera, como es la conciencia sobre las problemáticas ambientales que se ven en nuestra región a causa de los grandes monopolios que buscan explotar las riquezas de nuestro país para cumplir sus necesidades comerciales; el otro factor, es la exploración y conocimientos sobre las técnicas corporales como forma de expresión en la danza y teatro.

Nuestra relación con este tema lo argumentamos bajo la premisa de que es en la sociedad donde el artista encuentra la postura argumentativa de su trabajo, un aspecto que refleja lo caduco del sistema capitalista, motivo por el cual incrementa la vulnerabilidad de las sociedades frente a las amenazas naturales y humanas que se generan; destruye de manera irreversible los ecosistemas, contamina las fuentes de agua por la gran cantidad de insumos que utiliza, afecta profundamente la flora, la fauna, el hábitat y el paisaje local teniendo como efecto la pérdida de la biodiversidad y la degradación general de las condiciones socio ambientales.

En el producto final se pueden encontrar la implementación de diferentes técnicas como el maquillaje, el diseño de escenario, video proyección, diseño de vestuario e iluminación, que permite cargar de símbolos el proceso dancístico y teatral.

1. DANZA

La danza es la unión de dos elementos esenciales; el expresivo y el motriz. Estos a su vez interactúan con estructuras biológicas, sociales, culturales, psicológicas y estéticas determinadas, producidas por los ámbitos espaciales, rítmicos y temporales.

Nos encontramos en un universo que está en movimiento constante. En el espacio interestelar existen movimientos circulares por parte de los planetas alrededor del sol, la tierra y nuestro planeta también gira naturalmente en su eje. Lo podemos encontrar en cada átomo, donde los electrones se mueven en círculos alrededor de núcleo de protones y electrones; en este sentido el movimiento es natural en nuestro cuerpo, a través del cual respondemos instintiva y espontáneamente a los estímulos. Por eso es válido afirmar que la danza ha sido la forma más natural de usar el cuerpo y que ha tenido más variaciones, desplegadas por las culturas ya que éste es creado consecuentemente por la lógica de la vida que conlleva a la evolución.

“La palabra danza procede del sanscrito y significa “anhelo de vivir”, o sea, un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal”. (Haselbach, B.: Música para el niño, 1980.)

Desde los orígenes del hombre la danza se encuentra unida a él; son secuencias de movimientos corporales que por lo general son universales ya que su motor es la vida, esta es la manifestación más cercana para entender el “ser” y el “estar”. Observándolo desde el placer y las emociones que se generan, la danza construye un momento que se encarna en las vivencias para el descubrimiento de sí mismo. El movimiento convertido en danza es la representación más sublime del alma en el hombre; es allí donde se reflejan sus más profundas emociones poniendo todo su organismo, cada parte de su cuerpo en función de la expresión, emoción que ha sido interiorizada con base en sus necesidades. Algo que cabe resaltar de esta manifestación es que tanto el artista como el ser primitivo sienten con vitalidad la necesidad del movimiento y de encontrar una forma de expresión correspondiente.

“La virtud de la danza es una acción demostrativa de movimiento espiritual, conformándose a las consonancias medidas y perfectas de una armonía que desciende placenteramente a través de nuestro sentido del oído hasta las partes intelectuales de nuestros sentidos cordiales; allí genera ciertos dulces movimientos que, como si fueran retenidos contra su propia naturaleza, se esfuerzan por escapar y manifestarse en el movimiento activo”. (Ebreo, G.: Trattato dell’ arte del ballo) 1992, pág. 457.

Antes del encuentro formal de los medios artísticos de expresión, el hombre ha disfrutado de la sensación que produce girar, dar un paso, zapatear, mecerse, saltar por el simple hecho de encontrar felicidad en la danza. Por otro lado, la danza como comunicación no verbal y expresión, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos,

comportamientos y formas de comunicación se relacionan armónicamente en un contexto social determinado.

1.1. LA DANZA

Judith Hanna – (“La danza humana”) define la danza como: “Secuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicas y tienen valor estético a los ojos de quienes presencian la danza”

La danza es sinónimo de expresión, comunicación y representación, apoyándose en la gestualidad corporal y otros elementos que son variables como: el bailarín (edad, físico, sexo), lo visual (vestuario, escenario, iluminación, utilería) y lo sonoro (sonidos, ruidos y música). Pero aún antes de tener estas estructuras ya existía la danza, debido a que no hay pueblos sin danza, comenzando por las grandes civilizaciones que desarrollaron sus propios bailes mostrando el júbilo que los impulsa con movimientos característicos, sonidos, haciendo conocer sus costumbres y pensamientos. A pesar de la variedad, han mantenido el mismo patrón porque todas se crearon a partir del cuerpo en función del movimiento; su mutación se justifica por la flexibilidad de formas en que el cuerpo se puede mover de una cultura a otra. Progresando desde sus movimientos elementales para enriquecerse a medida que el pueblo evoluciona, avanza en el desarrollo de sus concepciones vitales.

A lo largo de la historia se le otorgaba mayor sentido a la danza en la medida que avanzaban las danzas primitivas. Se destacaron cuatro rasgos importantes para estos pueblos como el carácter mágico que se utilizaba dentro de las ceremonias religiosas que daba lugar a espacios dedicados exclusivamente a ellas, tatuajes, máscaras y atuendos adecuados a las circunstancias con el fin de dejar a un lado el mundo físico para entrar al espiritual y conectarse con sus dioses o tótems y animales que deseaban cazar. Muy arraigado a su naturaleza mágica da lugar al carácter religioso en las que se incorporaba las llamadas danzas fúnebres, de alabanza, por una victoria o de acción de gracias por las cosechas, entre muchas otras.

El tercer atributo es el lúdico-festivo, este es el aspecto que aún se mantiene en las sociedades actuales heredando la capacidad de disfrutar la danza y el baile en reuniones o eventos sociales que traen consigo: compartir momentos de ocio, conocer gente nueva, entre otros actos socializantes. La particularidad del espectáculo, es la última característica que incluye la danza, la cual se encuentra más evidente, aunque en épocas anteriores también hubo expresiones en este sentido.

La danza es una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; es fundamental que se identifique una motivación motora ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos que se traducen en la creación que se presta para la apreciación.

Una de sus particularidades es ser poli fórmica, puesto que su configuración ha cambiado con el paso de las culturas y estructuras sociales; por eso podemos encontrarla desde lo

arcaico, pasando a la forma clásica, descubriéndola en la época moderna y ahora en la contemporánea y experimental. La entendemos también como polivalente ya que se presenta en diferentes dimensiones ya sea desde la parte artística, la cual es la más apreciada por la sociedad a lo largo de la historia, pero también se ve en el sector educativo donde es usada como un elemento para la enseñanza; sus dimensiones abarcan la terapéutica ya como hemos dicho se pone al cuerpo en función del movimiento y a liberar tensiones. Igualmente la podemos encontrar en su relación más estrecha con el baile, desde lo cotidiano o lo común.

La danza es compleja debido a los factores tanto biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos que en ella convergen. Por eso, es a pesar de que su estudio se remonte desde mucho tiempo atrás; siempre estará en constantes investigaciones, ya que estos factores antes mencionados varían continuamente. Además, esta es simultáneamente expresión y técnica, una actividad individual, grupal o también colectiva.

1.2. LA DANZA CONTEMPORÁNEA

La danza es manifestación del proceso evolutivo del movimiento con el cuerpo como manifestación del ser humano. Iniciando como una forma de comunicarse y reconocerse en la sociedad de la prehistoria, hasta volverse complementaria en las funciones que realizaba el hombre con su contexto. La dedicaban como enlace entre ellos y sus deidades o con la misma naturaleza. La concepción de la danza ha evolucionado al igual que la cultura, estos cambios se ven reflejados en los estilos de danza que han surgido con el pasar del tiempo. ya que cada una de esas nuevas variaciones responden a las necesidades de su época.

La danza contemporánea se ha enfrentado a grandes modificaciones ya que la creatividad, personalidad, esencia y técnica ha sido implantada por cada exponente, coreógrafo o director. En el siglo XIX comenzaba darse un aire moribundo en las calles de las capitales europeas que se contraponían al embellecimiento romántico del ballet. La brusquedad de la libertad artística que transformaría las Bellas Artes en Europa, incorporaba la literatura, la música, literatura y además la danza clásica. En sus inicios fue un cambio total, una nueva manera de vida, rompiendo las tradiciones y creencias existentes por medio de la expresión para liberar el espíritu.

Los aspectos que generaron el desarrollo de la danza contemporánea fueron:

- Una reacción en contra de la rigurosa disciplina del ballet.
- Una revolución en contra de lo ya establecido.
- Una respuesta a la necesidad de lograr expresarse libremente.
- Un paso más en la eterna búsqueda del hombre por alcanzar la belleza estética.

Aunque en la actualidad existen una gran cantidad de Escuelas que trabajan la danza contemporánea, cada una es marcada por la creatividad y personalidad del director, coreógrafo y de los exponentes. A pesar de esto podemos considerar cuatro Escuelas o corrientes, de las cuales se desprenden otro tipo de Escuelas que experimentan cambios constantes. Esto genera sus propias técnicas ya que la creatividad es uno de los motores principales en la danza contemporánea, éstas son:

- **Primera Escuela:**

Se fundamenta en la comunicación, en el deseo de transmitir una experiencia a través de la acción, con la intención de compartir vivencias al espectador por medio del movimiento. Esta es la escuela que más refleja la danza genuina y pura.

- **Segunda Escuela:**

Su propósito es trabajar con el movimiento objetivo, sin propiedades subjetivas de emociones o de narración. Esta escuela usa efectos de teatro tanto en sus coreografías como en sus escenografías tales como: cambios repentinos de luces, decoraciones abstractas, sonidos electrónicos, entre otros.

- **Tercera Escuela:**

Utilizan unas variaciones de técnicas de Martha Graham y de danza clásica, manejando los efectos teatrales de la segunda escuela, acoplándose el coreógrafo a las características del bailarín.

- **Cuarta Escuela:**

Se conoce con el nombre de “Happening” (acontecimiento), es la escuela más reciente, se enfatiza en la interacción humana entre los bailarines y el público. El proceso creativo es lo más importante, muchas veces se le motiva al público a participar con los bailarines durante la función.

1.2.1. REFERENTES SOBRE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Para la realización de este trabajo seleccionamos los más importantes:

1.2.1.1. ISADORA DUNCAN

Sus biógrafos dicen que ella fue una auténtica y excéntrica musa, que vivía los vientos creados por Eolo, el célebre dios griego del viento. Puesto que ella se mecía a razón del viento, de su corazón y de las olas del mar, las que le impregnaron al nacer en su San Francisco natal, allá en California el 27 de mayo de 1878. Su nombre era Dora Ángela Duncan, aunque su devoción rendida por el elemento materno provocó que adoptara el nombre de Isadora Duncan. La gran reina de la danza a principios del siglo XX, siempre de estilo libre, interpretando sensaciones y sobre todo pasión que emanaba de su corazón. Conmovió a propios y ajenos, soportó toda clase de críticas y no dejó imperturbable a nadie.

Nació en una familia afectada por la decaída económica, ya que su padre Josep iba de mal en peor con el tema de los negocios. Su madre Dora, era la figura más equilibrada de aquella familia, tocaba el piano, era muy intelectual, siempre leía poesías, relatos, los clásicos griegos que acompañaban su espera mientras trataba de averiguar si su marido llegaría esa noche o no. Fueron momentos muy duros para la familia Duncan y aún más con la llegada de los 4 hijos; pero la pequeña Dora Ángela llamaba la atención sobre manera, y es que buscaba ese refugio casi espiritual en la playa viendo las olas. El océano pacífico besaba las cálidas playas de California e Isadora Duncan era desde luego una niña difícil de evaluar en cuanto a su psique, ya que parecía introvertida; no se expresaba bien pero siempre que se acercaba al mar su cuerpo se contorneaba, años más tarde dejaría escrito que “el mar sin duda impregnó su alma y edificó su personalidad”.

La fatalidad se adueñó de la familia Duncan, el padre Josep abandonó a su mujer y a sus hijos: Dora debido a la difícil situación tubo que impartir clases de piano para que sus hijos pudieran comer; Isadora aun de adolescente no era feliz, ya que, su educación no era la más rigurosa o adecuada. A causa de que no asistía a las clases ella siempre afirmó que en las aulas no sentía ninguna sensación especial, lo que ella necesitaba era algo que alentara su libre espíritu y abandonando el colegio encontró un nuevo refugio en las bibliotecas; allí profundizó en los clásicos, pero con especial interés en la filosofía. Tras un incendio que sucedió en el hotel donde se quedaban los Duncan, a consecuencia de no tener casa, deciden emigrar a Europa debido que todas sus pertenencias se consumieron en el fuego. Llegan a Reino Unido, Londres donde se establecen. Isadora Duncan toda su vida afirmó que se sentía ante todo europea, por la razón que allí encontró su máxima expresión como ser humano y por lo tanto amaba a Europa por encima de su país natal.

Ella necesitaba aprender, expresarse, quería ser bailarina, pero era una bailarina muy anómala, no se había instruido en la danza clásica, pero conocía la esencia, las reglas

fundamentales para bailar y agradar a la gente que la viese. Isadora Duncan quedó extasiada ante la visión de jarrones griegos, específicamente las figuras que adornaban esos jarrones, las comenzó a estudiar pasando noches enteras en el museo británico. Se produjo una conexión mágica ente la tierra y el olimpo, la trasmisora iba a ser Isadora Duncan. La auténtica reencarnación de una diosa pagana, dispuesta a bailar y embelesar a sus coetáneos. Comenzó a exponer sus bailes en salas pictóricas, en teatros pequeños y más adelante en los grandes salones de la aristocracia británica. Era novedoso, sugerente y original, ella danzaba al son de músicas hasta entonces no bailadas, de los grandes pianistas y compositores del siglo XIX.

Isadora Duncan se encuentra entre los talentos vanguardistas de primera línea de la danza moderna. Rompió con los límites metodológicos del ballet, buscando una salida para expresarse individualmente en la danza. Duncan practicó un arte sumamente personal y en consecuencia ninguna de sus danzas sobrevive en el repertorio de las compañías actuales de danza moderna.

Una parte íntima de la naturaleza de Isadora murió joven, cuando sus dos hijos se ahogaron en 1913 en Nauilly al soltarse los frenos del automóvil donde estaban solos, este se sumergió en el Sena. Sus hijos habían sido la consecuencia de uniones libres en las que Isadora creía espiritualmente, ella también atribuyó la pérdida de su tercer hijo, nacido el día que se declaró la guerra a lo que llamaba “la maldición de las maquinas”. Ya que, a causa de las amenazas de los alemanes de atacar, se hicieron barricadas en las carreteras y el automóvil en el que viajaba su médico se vió bloqueado; cuando el médico logró llegar, era demasiado tarde, el niño había nacido muerto. Ella dijo una vez “las maquinas han sido mis enemigas, y mataron a mis tres hijos, quizás algún día una de ellas me mate”.

En el verano de 1926 Isadora Duncan comenzó a bailar nuevamente en Niza, como un fantasma que salió de su tumba; dos décadas antes su arte estuvo muy próximo a fundar un renacimiento estético en los Estados Unidos, aun traspasando las barreras de la “moral” vigentes en aquella época. Pero en los años de la posguerra el cuerpo de Isadora estaba acercándose al límite del medio siglo, su espíritu seguía reverdeciendo como un árbol de laurel, pero su carne estaba cansada.

En una oportunidad un “couturier” francés dijo que la mujer moderna, en gran parte, debe su libertad de vestir a Isadora. Fué ella la primera artista que apareció en escena descalza, libre y sin demarcar su cintura, surgió como una gloriosa y saltarina Minerva en medio de una época cautelosamente encorsetada.

El 13 de agosto, mientras conducía por la “Promenade des Anglais”, en Niza, Isadora encontró la muerte, su chal de colores al engancharse en una de las ruedas de su automóvil la estrangulo. Al subir a la “máquina” que habría de ser su enemigo final, las últimas palabras que dijo fueron “¡je vais à la gloire!” (voy a la gloria). A lo largo de su vida fue una idealista práctica, llevó a la realidad ciertos ideales del arte, la maternidad y la libertad política.



Isadora
Duncan



1.2.1.2. MARTHA GRAHAM

Creatividad, pasión y perseverancia garantizan más el éxito que cualquier otra cualidad como puede ser la inteligencia, talento o la técnica. Esto es algo que de alguna manera ya nos decía Martha Graham, una de las coreógrafas más importantes del siglo XX. Resultaría difícil entender la danza contemporánea, sin la existencia y aporte de esta importante bailarina, considerada la madre de la danza moderna; abanderó Martha Graham grandes cosas, y una particular forma de entender el movimiento. Es por ello que se considera una mujer con una personalidad totalmente creativa, entendiendo que su proceso artístico logró modificar un campo simbólico; en este caso, la danza como en esa época se conocía, de igual manera Martha fue apreciada y reconocida por su logro novedoso, interesante y creativo llevándolo al exceso, como lo explica Luis Conde en su artículo La Personalidad Creativa.

Nació el 11 de mayo de 1893 en Pittsburgh, Pensilvania, viajó a Londres y cuando regresa decide reiniciar su vida en New York, como artista independiente. Dió clases para formar su propia compañía “Martha Graham school of contemporary dance”; rompió con las rígidas reglas convencionales de la danza del siglo XIX, creando su propia técnica. Violentas contracciones pélvicas y trabajo abrupto a nivel del suelo, encantaron al mundo.

Desarrolló una técnica de formación que comprendía una estrecha relación entre respiración y movimiento, y un contacto muy cercano con el suelo. Su última presentación de danza llegó a finales de los años 1960, después de esto se enfocó en la coreografía. El 1 de abril de 1991 Martha Graham falleció en New York.

Los diez rasgos de la personalidad creativa de Martha Graham son:

1. Energía física vs calma y reposo: Martha trabajaba muchas obras con gran intensidad y pasión. Concluyendo que la energía se genera en su interior, se debe más a la concentración de su mente.
2. Avispados vs ingenuos: por sus coreografías y descubrimientos es considerada un individuo creativo capaz de usar bien dos formas opuestas de pensamiento, el convergente y el divergente.
3. Carácter lúdico vs disciplinado: la danza aparenta ser glamurosa, fácil y encantadora, pero el camino al paraíso del logro no es el más fácil, se genera una fatiga tan grande que el cuerpo puede llorar hasta en el sueño, hay momentos de pura frustración y de pequeñas muertes a diario.
4. Fantasía vs sentido de la realidad: Martha no es solo la madre de la danza moderna, sino que también, se le considera la fundadora de una forma nueva de expresión; con una voluntad férrea logró que su creatividad e innovación dieran forma a un nuevo lenguaje expresivo para la danza contemporánea y que este se afianzara con éxito.
5. La extraversion vs introversión: Martha fue una bailarina y coreógrafa destinada a relacionarse con las personas, como músicos, bailarines y actores en el campo que se desarrolló.
6. humildes vs orgullosos: esta mujer fue conocida como una persona abierta a sus

- alumnos, expresando esta dualidad como competencia vs cooperación.
7. Masculinidad vs feminidad: siempre escapó de un rígido estereotipo de papel asumido por razón de un género, hecho que mostró en sus coreografías
 8. Conservador vs rebelde: Martha provocó toda una revolución en su momento desembocando en una concreta técnica estudiada en todo el mundo y base de mucha de la danza de hoy.
 9. Apasionados vs objetivos: una de las frases más celebres de esta coreógrafa era, “los grandes bailarines no son geniales por su técnica, son geniales por su pasión”.
 10. Capacidad de sufrimiento vs placer: las personas creativas difieren entre sí de diversas maneras, pero en un aspecto son unánimes, les encanta lo que hacen.

Martha fue un icono que más allá de una recompensa, como la fama o el dinero; trabajó con pasión por el puro placer de disfrutar de su labor. La influencia de Martha Graham en la danza es equiparada con la que tuvo Picasso en las artes plásticas. Para ella la danza moderna no era producto de la inventiva si no el descubrimiento de los principios primigenios. En 1998 la revista time la nombró bailarina del siglo y una de las personas más importantes del siglo XX. Su danza hasta hoy sigue inspirando a nuevas generaciones.



1.2.1.3. ALVARO RESTREPO

De familia cartagenera criado en Bogotá; Álvaro Restrepo nació en Cartagena de Indias el 10 de septiembre de 1957, antes de hacer danza, siendo un estudiante de Filosofía y Letras en la universidad de los Andes en Bogotá, decide en un momento determinado irse a trabajar en la costa pacífica de Colombia. En el Chocó conoce allí a un personaje que cambió su vida y que le abrió los ojos ante la realidad y el drama de los jóvenes en riesgo y niños abandonados; se trató del padre italiano, Javier de Nicolo, quien lo sensibilizó frente a esta problemática que se estaba viviendo, pero Restrepo a muy corta edad ya había tenido un acercamiento frente a esta, demostrando ser una persona de gran sensibilidad social al haber trabajado como voluntario en Bosconia, un famoso programa para niños indígenas en Bogotá.

Álvaro comenzó a sentir que debía encontrar una herramienta pedagógica para trabajar con esos niños y ayudarlos a exorcizar sus dolores; pensó que el teatro sería una herramienta fundamental y al iniciar con los estudios de teatro se cuestiona por su cuerpo. A consecuencia de algunas influencias comenzó a entender que su cuerpo podía ponerlo en función de la danza; nunca antes había bailado, pero encontró en ella lo que estaba buscando: es poesía, es artes plásticas, música, artes escénicas y además sería el medio que estaba explorando. El tema de la educación ha sido un asunto de preocupación en su vida, quizá porque tuvo un proceso educativo muy tortuoso al no tener la oportunidad de acceder a una preparación, que hiciera que su proceso educativo no fuera placentero, ni potenciara su talento artístico.

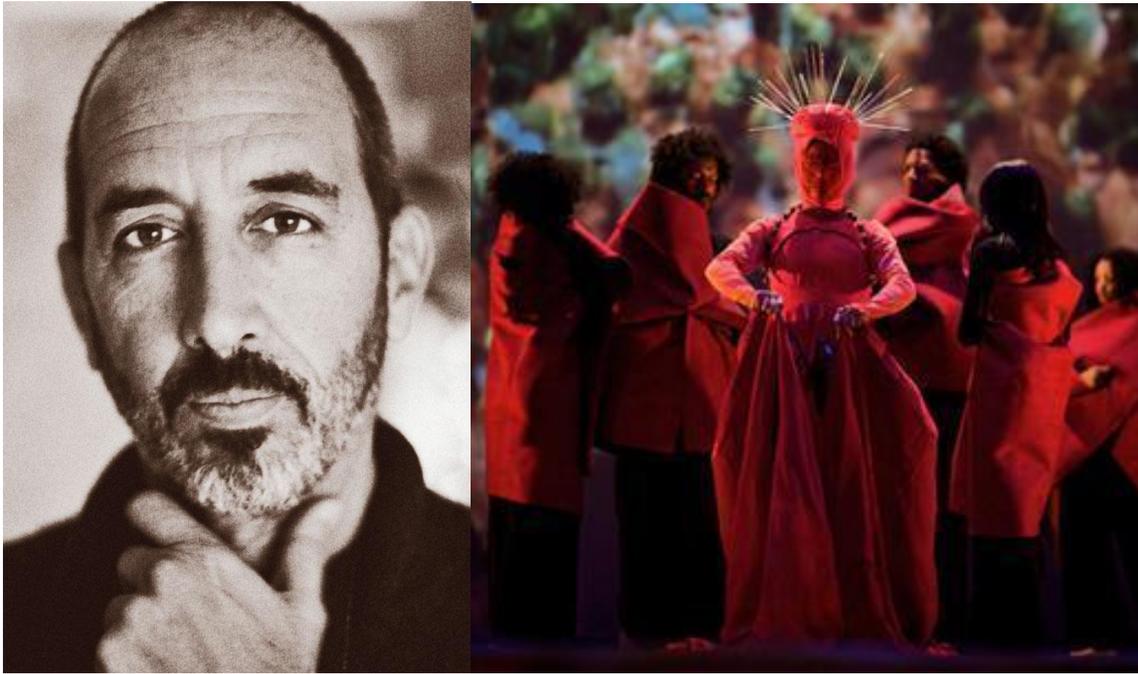
Restrepo se formó en Nueva York, al estudiar danza contemporánea con la gran convicción de formarse como ser humano integro, aprendió con los más grandes de Nueva York y también estuvo becado en la escuela de Martha Graham quien le dictó algunas clases; por este motivo, decide comenzar a cosechar sus primeros triunfos en Europa, pero impulsado por su sensibilidad social, decide volver a su país y dejar atrás sus aspiraciones en tierras extranjeras.

Al regresar con este propósito se conoce con Marie France Delieuvin, encontrando la oportunidad de asociarse con esta mujer que le sería de gran ayuda al ser la directora de estudios del Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, Francia. Con la intención de enriquecer el panorama artístico y cultural de Colombia y del mundo, juntos decidieron realizar varios proyectos en Cali, Bogotá y finalmente en Cartagena donde se volvería el corazón de su más grande proyecto, “El Colegio Del Cuerpo”. Álvaro Restrepo decidió crear una institución educativa donde El Arte fuera su foco central que se utilizara como herramienta de transformación social y humana.

Con el convencimiento de encontrar una alternativa, de ofrecerles a los jóvenes de barrios marginados una ruta de vida diferente a través del conocimiento artístico, la cultura y la danza, con la intención de querer manifestar como la danza sanó su vida y querer comprobarlo y lograr hacerlo con los jóvenes de Cartagena.

Reafirmando el gran talento que tiene Colombia, pero también reconociendo la ausencia enorme de oportunidades que tienen estos niños y jóvenes de descubrir ese potencial,

inspira a Álvaro Restrepo hacer lo que hoy en día hace.



“Alvaro Restrepo, Obra, Inxilio: El sendero de las Lágrima, 2013”

1.2.2 APORTES

1.2.2.1 PROBLEMÁTICA AMBIENTAL BARBAS BREMEN

El área protegida, fue declarada como “Parque Regional Natural Barbas-Bremen”, mediante el Acuerdo N.021 del Consejo Directivo de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER el seis (6) de diciembre de 2006 y mediante el Acuerdo N.020 del Consejo Directivo de la Corporación Autónoma Regional del Quindío CRQ el veintidós (22) de diciembre de 2006. Es un área en la que ha sido identificada de tiempo atrás la importancia de su conservación, por los servicios ambientales que presta, en especial el suministro de agua para consumo humano, la riqueza en diversidad biológica y el potencial para ecoturismo.

De acuerdo con la IUCN (1992), la definición de un área protegida busca promover la protección de ecosistemas de hábitat naturales y el mantenimiento de poblaciones viables de especies en su propio entorno, así como de los recursos naturales y culturales asociados, manejada a través de medios jurídicos u otros medios eficaces.

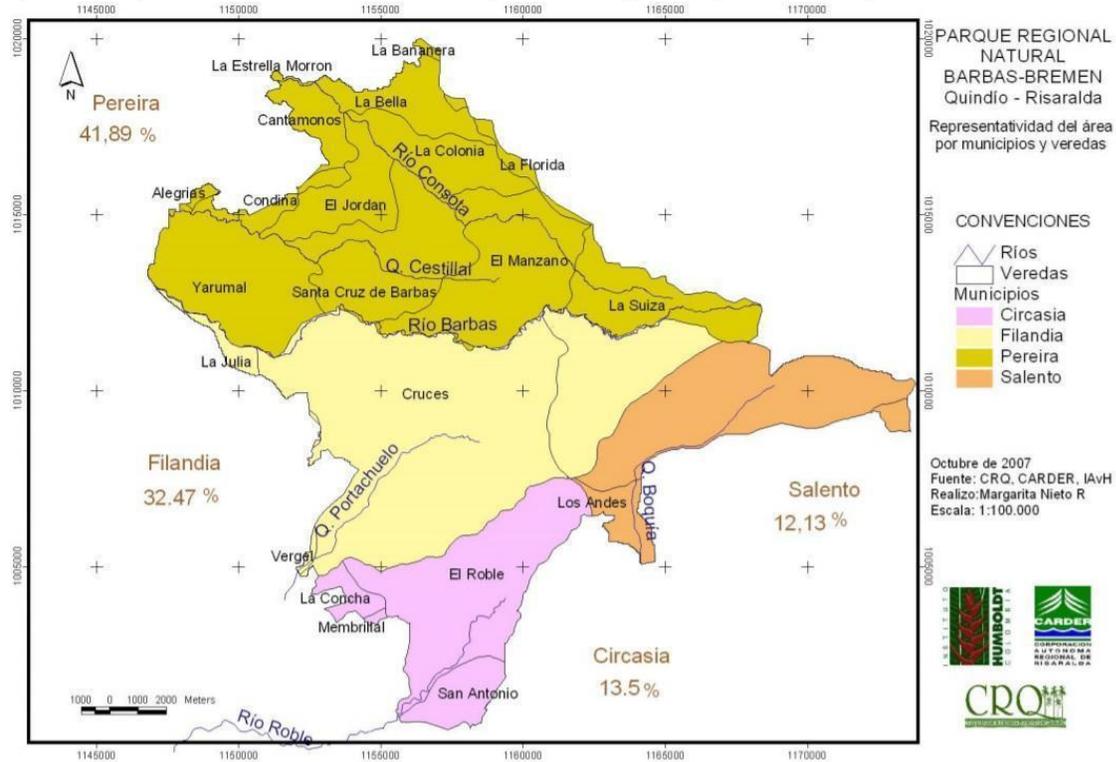
El Parque Regional Natural Barbas-Bremen se define como un área de uso múltiple, de influencia regional, localizada en jurisdicción de dos departamentos con una muestra representativa de ecosistemas y poblaciones de especies de la flora y la fauna regional, reglamentadas en razón de la importancia de los ecosistemas y los servicios ambientales que estos prestan para el mantenimiento de las comunidades humanas asentadas en su interior y/o zona de influencia.

El área del parque es de 9651 has, con una extensión de 4044 has para el departamento de Risaralda (41.89%) y 5.607 hectáreas (58,09%) en el departamento del Quindío, con el 32.47% para el municipio de Filandia, el 13.5% en el municipio de Circasia y 12,13% en Salento. Ver mapa No.2

De las veinticuatro (24) veredas que conforman el área protegida, catorce (14) corresponden al municipio de Pereira; cuatro (4) al municipio de Filandia; cuatro (4) corresponden al municipio de Circasia y dos (2) en Salento. Las veredas del municipio de Pereira que tienen mayor área en el parque son las veredas El Manzano, Yarumal y Santa Cruz de Barbas con 8,57%; 7,66%; 7,28%, respectivamente. Las veredas que poseen menor área al interior del mismo son: La Bananera (0,12%); Estrella Morrón (0,07%) y Alegrías (0,06%).¹

¹ (1) Tomado de plan de manejo parque regional natural Barbas–Bremen

Mapa No.1 Representatividad del área de los departamentos y municipios en el parque.



Fuente: CARDER, CRQ, IAvH. (Mapa límite veredal)

La unión de Barbas Bremen es considerada por los biólogos y ecólogos como el proyecto de restauración del ecosistema más exitoso del país. Hace más de una década los territorios estaban divididos, a un lado el bosque Barbas y al otro el Bremen, estaban entre los mejores territorios conservados de la selva húmeda andina, pero se encontraban distanciados por una gran cantidad de terrenos dedicados a pastizales o potreros rescos, cubiertos por la avenida del café que comunica a Pereira y Armenia. El proyecto consistió en implementar un corredor biológico con túneles vegetales que le permitieran a los animales y a las plantas repoblar estas zonas. Fue la apuesta más ambiciosa del Proyecto Andes, con este proyecto se logró formar una cadena de bosques continua desde el cercano Parque Nacional Los Nevados hasta el del Cañón de Las Herosas en el sur del Tolima, pasando por el santuario Otún Quimbaya y la reserva de la biósfera del macizo colombiano.

“No sólo fue innovador acá. Fue el primer proyecto de corredores que se hizo en Suramérica y muy probablemente en toda América Latina”, cuenta el ecólogo Luis Miguel Renjifo.

También se convenció a los vecinos de la zona que permitieran la intervención de sus terrenos con herramientas dentro del paisaje, las cuales constan de: cercas vivas de árboles nativos, siembra de árboles en los bordes de las cañadas, cerramientos completos de los humedales para que los animales no tomen el agua y promesas de no tocar los pequeños

relictos de bosque que se mantienen. Estas pequeñas intervenciones ayudan a preservar y prolongar los corredores sin la necesidad de cambiar el uso productivo de la zona. Además, esto permitió una unión con la comunidad puesto que ellos hicieron parte de esta restructuración ambiental, también el proyecto ayudó a los filanderos a mejorar el ecoturismo y la cestería con bejucos del bosque, convirtiéndolos de cierta manera en guardabosques informales.

El proceso de restauración del ecosistema es lento y por eso, a pesar del paso de los años no ha sido fácil encontrar evidencias exactas; pero es notable que hay una gran parte de indicios que va por buen camino. Los monos aulladores se convirtieron en la cara visible de Barbas Bremen, lo cual indica una riqueza en su flujo genético. Esta zona también fue declarada como área de interés para la conservación de las aves por Birdlife International.

La Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA) le otorgó en junio la licencia ambiental al proyecto bautizado como tal, 'UPME 2-2009'. Ese es el nombre técnico para la red de transmisión eléctrica de 230 kilovoltios que construirá la Empresa de Energía de Bogotá entre las subestaciones de Santa Rosa de Cabal (Risaralda) y Armenia.

Con esta red de 38 kilómetros, catalogada como proyecto de interés nacional, el Gobierno busca garantizar el abastecimiento de energía de los tres departamentos del Eje Cafetero, sobre todo en tiempos de sequía.

A lo largo del recorrido se instalaron 83 torres de electricidad, 16 de las cuales caen dentro del área de Barbas-Bremen: trece del lado risaraldense y tres del quindiano. Otras 8 estarán en el Parque Regional La Marcada, en Risaralda. Según esta empresa, realizar el trazado no es una tarea sencilla, pues la zona tiene varias áreas protegidas, atraviesa el paisaje cultural cafetero el cual fue designado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO por su valor cultural y social; al igual que los nevados y la reserva forestal de Bremen eran para ellos intocables. Ellos argumentaron que solo talarían 90 árboles aislados en todo Barbas-Bremen, manifestaron que las torres se estarían construyendo en alturas que impiden perjudicar a los monos y que al instalar desviadores de vuelo no afectarían las aves. Aseguraron que deberían hacerlo porque obedecen a leyes físicas y no a linderos, decretos y leyes.

La Anla no realizó uno de los pasos habituales que se deben implementar cuando se plantean proyectos en zonas sensibles, lo cual es pedir a la empresa otros potenciales trazados o diagnóstico ambiental de alternativas. Esto suma más inconsistencias a la instauración de este proyecto por parte de la EEB ya que al ser un ecosistema estratégico debían realizarlo. Pero se justificaron diciendo que el proyecto solo toca 7,1 kilómetros de Barbas Bremen y 2,2 de la Marcada y que intervendrían en zonas de pastizales o bosques fragmentados; según ellos el diseño minimizaba al máximo los posibles impactos generados en el trazado de línea de transmisión.

Don Olmedo, habitante en la zona de Barbas Bremen, tiene un campo de golf amigable con el medio ambiente el cual montó y diseñó; muy cerca de su terreno y de un nacimiento de agua iniciaron la instalación de una torre eléctrica; debido a esto interpuso una acción de tutela a la Empresa de Energía de Bogotá. El afirma que “ese es un proyecto que viene

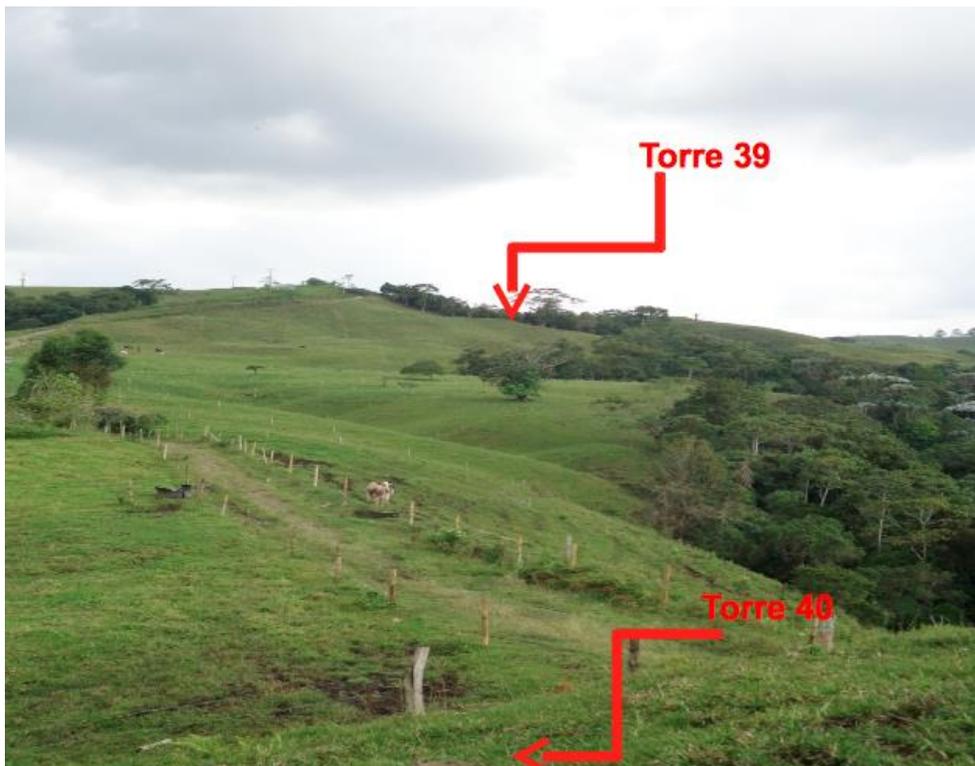
desde el gobierno de Gaviria y a nosotros nos queda muy verraco, tengo parado eso allí, la torre 44, por una cuestión de que me la tumbaron hasta que en la última instancia les ordenaron desmontar la torre, tienen parado ese proyecto hace un año”; según la licencia ambiental no se puede construir a menos de 100 metros de una fuente de agua, puesto que en ese lugar queda uno de los dos nacimientos que tiene la quebrada el Paraíso, la cual alimenta cuatro acueductos rurales, a pesar de esto autorizaron la construcción de la torre a menos de 50 metros del nacimiento de agua.

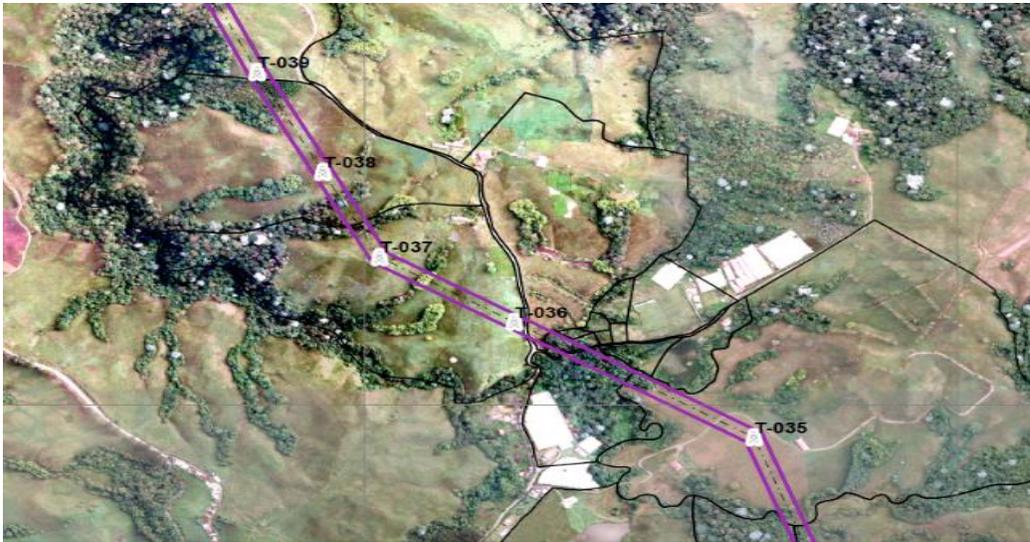
Una de las preocupaciones expuestas con Barbas Bremen es que deje de ser Parque Regional Natural, como lo fue en sus inicios en el año 2017; cuatro años después las corporaciones que lo manejan -la Carder risaraldense y la CRQ quindiana decidieron recategorizarlo como distrito de conservación de suelos, provocando la entrada libre a empresas al permitir reglas más flexibles frente actividades económicas como la agricultura, los monocultivos y la minería dentro de sus límites.

Según una sentencia de la corte constitucional en el 2010 los parques regionales poseen el mismo nivel de protección que los nacionales, cuando Barbas Bremen es re categorizado el rumor del proyecto de tendido eléctrico se hizo más notorio, revelando la evidente conexión entre estos dos procesos. La resistencia del pueblo fue notable cuando a través de carteles, volantes, puntos de información daban a conocer la problemática a la comunidad a raíz de la aprobación de la licencia para el proyecto de la Empresa de Energía de Bogotá. Esta oposición se afianza frente al avistamiento de la mega minería en vista de que el Quindío tiene dos redes de 115 kv y un consumo bajo en términos eléctricos; por eso es válido afirmar que no es necesario una tercera conexión eléctrica. Los ciudadanos ven esto como una nueva y futura etapa de la explotación minera que conecte con la Colosa, el proyecto de la minera Anglogold Ashanti la cual se ubica del otro lado de la línea, en Cajamarca. La exalcaldesa del Quindío fue férrea en su posición de no aprobar el proyecto de la EEB, pero lastimosamente al culminar su cargo, los nuevos poderes están enlazados con este proyecto, debido a que la maquinaria y el poder que tiene esta empresa sobrepasa los alcances de las personas limitando lo que puedan lograr desde la lucha.



Las señales de prevención sobre los animales que se pueden cruzar en el camino, dan una idea de la biodiversidad que existe en la zona.





Vista aérea de paso del tendido por la parte quindiana de Barbas-Bremen, que según la EEB muestra que evitó al máximo pasar por la zona boscosa. Foto cortesía de la EEB.

La implementación de este cableado eléctrico también afecta otras zonas como la comunidad de Volcanes; ésta se ha pronunciado frente la instalación de las torres de energía y las afectaciones ambientales que harán a su territorio, ya que pasan por el Parque Regional Las Marcadas, zona rural de Santa Rosa. Todo el territorio afectado es importante por el avistamiento de aves, el cual será perjudicado por las torres y la tala de árboles; debido a esto, dejará sin hábitat a muchas de estas especies. La Empresa de Energía de Bogotá ha planteado que las torres no afectarán el medio ambiente ni a las especies que allí habitan. Jaime Orjuela, líder de Soluciones Energéticas Urbanas de la EEB, respondió que la instalación de las torres y todo el proyecto cuenta con la viabilidad ambiental de la Agencia Nacional de Licencias Ambientales. "En cuanto a impactos en la salud está totalmente descartado y cumple con las distancias mínimas de seguridad". Pero se contradicen al enviar una cartilla a la comunidad donde explican que por cuestiones de seguridad no se debe acercar nada a la torre. Caso irónico por que las están construyendo prácticamente frente las fincas de la vereda.

1.2.2.2. FAUNA AMENAZADA

En mono aullador y la pava colorada hace parte de las especies amenazadas mundialmente junto con la tangara multicolor y la rana rubí que habitan en la zona.

Es probable encontrar 77 especies de mamíferos, pertenecientes a 18 familias y 6 órdenes. De estas especies, 16 presentan algún grado de amenaza, siendo: la marteja, la chucha de agua, el oso hormiguero, entre otros. De acuerdo con lo anterior en el DCS Barbas Bremen, se conserva el 95% de las especies de mamíferos presentes en el Quindío.

Es importante mencionar que, en cuanto al componente normativo, se mencionan los siguientes puntos:

1. Promover un desarrollo ambiental adecuado y sostenible en zonas adyacentes a las áreas protegidas, con miras para aumentar su protección.
2. Rehabilitar y restaurar ecosistemas degradados y promover la recuperación de especies amenazadas, mediante la elaboración y aplicación de planes y estrategias de ordenación.
3. Consolidar un Sistema Municipal de Áreas Protegidas para conservar la diversidad biológica.
4. Fortalecer directrices de selección, establecimiento y ordenación de Áreas Protegidas.
5. Defender ecosistemas, hábitats naturales y poblaciones viables de especies y procurar armonizar la conservación de la diversidad biológica y la utilización sostenible de sus componentes.
6. Cooperar en el suministro de apoyo financiero y de otra naturaleza para la conservación in situ.

Especies focales y de interés del Eje Cafetero

Guía rápida de mamíferos, aves y anfibios de interés especial en el Sistema Regional de Áreas Protegidas del Eje Cafetero

Dieta

Insectívoro Herbívoro Granívoro Omnívoro Carnívoro Frugívoro Nectarívoro

Habitat

Bosque Páramo Zona abierta Acuático Endémica

Grado de Amenaza

LT Longitud Total

NT Casi Amenazado EN En Peligro VU Vulnerable CR Crítico EF Especie Focal EI Especie de Interés

Mamíferos

Choloepus hoffmanni / Perico Ligero

LT: 60 cm / Peso: 5.7 Kg

EF

0 - 3200 m

Dasyurus novemcinctus / Armadillo, Gurre

LT: 70 cm / Peso: 5.5 Kg

EF

0 - 3100 m

Cuniculus taczanowskii / Guagua, Boruga

LT: 70 cm / Peso: 9 Kg

EF

1700 - 3700 m

Dinomys branickii / Guagua Loba, Pacarana

LT: 75 cm / Peso: 12.5 Kg

VU

EF

300 - 3400 m

Puma concolor / Puma, León

LT: 210 cm / Peso: 80 Kg

EF

0 - 4000 m

Leopardus pardalis / Tigriño, Ocelote

LT: 75 cm / Peso: 10 Kg

NT

EI

0 - 2400 m

Tremarctos ornatus / Oso Andino

LT: 170 cm / Peso: 130 Kg

VU

EF

300 - 4700 m

Lontra longicaudis / Nutria

LT: 110 cm / Peso: 15 Kg

EF

0 - 3000 m

Eira barbara / Tayra, Zorro Negro

LT: 65 cm / Peso: 4.5 Kg

EF

EI

0 - 3200 m

Nasua nasua / Cuzumbo, Mocosó LT: 100 cm / Peso: 5 Kg.



0 - 3600 m

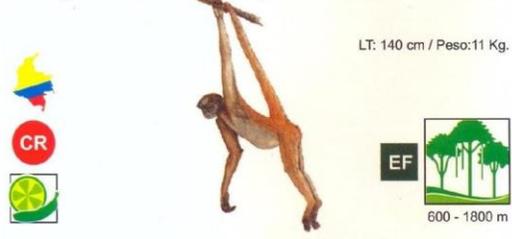
Alouatta seniculus / Mono Aullador Colorado



LT: 55 cm / Peso: 5.5 Kg

0 - 3200 m

Ateles hybridus / Marimonda, Mono Araña



LT: 140 cm / Peso: 11 Kg.

600 - 1800 m

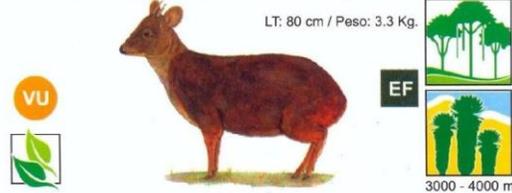
Mazama rufina / Corzuela Roja, Venado



LT: 100 cm / Peso: 11.5 Kg.

1700 - 4000 m

Pudu mephistophiles / Venado Conejo



LT: 80 cm / Peso: 3.3 Kg.

3000 - 4000 m

Tapirus pinchaque / Danta de Montaña, Tapir



LT: 190 cm / Peso: 150 Kg.

1400 - 4000 m

Anfibios

Atelopus quimbaya / Rana Arlequín de Quimbaya



LT: ♂ 2.53 cm - ♀ 3.33 cm

2200 - 2900 m

Centrolene savagei / Rana de Cristal de Savage



LT: ♂ 2.26 cm - ♀ 2.39 cm

1400 - 2400 m

Strabomantis ruizi / Cabezón de Ruiz



LT: ♂ 3.45 cm - ♀ 5.75 cm

1500 - 2000 m

Pristimantis torrenticola / Rana de lluvia de los Torrentes



LT: ♂ 2.91 cm - ♀ 4.43 cm

1800 - 2400 m

Ranitomeya bombetes / Rana venenosa del Cauca



LT: ♂ 1.78 cm - ♀ 1.86 cm / Peso: 2.4 g

1500 - 2100 m

SISTEMA REGIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL EJE CAFETERO



www.sirapejecafetero.org

Ilustraciones: Catalina Gutiérrez, Harrison López, Nidia Álvarez y Fernando Ayerbe
 Ninguna parte de esta guía puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por ningún medio electrónico, fotocopia, grabación u otro, sin permiso escrito de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda y Wildlife Conservation Society.

© Corporación Autónoma Regional de Risaralda y Wildlife Conservation Society.
 Elaborado como parte del Contrato CARDER-WCS n.º 776.

1.2.2.2.1. MONO AULLADOR (ALOUATTA SENICULUS)



Imagen tomada en el sendero de Barbas Bremen.

“La instalación de torres de transmisión de energía en el distrito Barbas-Bremen afectaría el ciclo biológico del mono aullador, así lo explicó Alejandro Grajales, biólogo de la fundación Proaves, una Organización No Gubernamental, ONG, que trabaja en pro de la conservación ambiental.

El señor Grajales aseguró que, en tales condiciones, los monos se verán en la obligación de desplazarse por tierra y, de esta manera, estarán indefensos, vulnerables a los ataques de depredadores e incluso de los seres humanos.

Al tener un bosque menos denso, tendrán que aullar más -una conducta propia de sus temporadas de apareamiento y para defender el terreno, lo que provocaría cambios en su población.

Aclaró que el mono aullador es una especie sombrilla, es decir, que al protegerla se defiende todo el ecosistema de la zona”. “Tomado del periódico LA CRÓNICA del Quindío, 22-09-2018 (escrito realizado en agosto 16, 2014)”.

Algunas especies de monos aulladores como el mono aullador de manos rojas (*Alouatta belzebul*) se encuentran en un estado de conservación crítico y vulnerable, debido a esto el mono aullador rojo hoy en día es una especie focal, aun así, la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales ANLA, sede el permiso para la instalación de las torres de transmisión de energía en la reserva natural Barbas-Bremen. A pesar de que el mono aullador es vital para el desarrollo normal del ecosistema, debido a su distribución, ayuda a esparcir los frutos y las semillas por los bosques; para su traslado los monos necesitan de árboles con gran follaje y de gran altura; al instalar las torres se creará una ruptura irregular que estropeará sus corredores naturales, afectando su ciclo normal.

Por estas razones y el sentido de pertenencia que sienten las personas cercanas a este territorio se realizó en el mes de agosto del 2014 una actividad en Filandia con el propósito de demostrar el rechazo a las torres donde asistieron cerca de 200 personas, entre líderes cívicos, ambientalistas, propietarios por donde pasará las torres; tanto quindianos como risaraldenses alzaron sus voces para decir NO! a la instalación de las torres en la reserva de Barbas-Bremen.



Fotografía tomada de LA CRÓNICA del Quindío, 2014.

1.2.2.2.2. AVES DE LA REGION

La importancia de la existencia de la avifauna en el territorio de DCS Barbas Bremen hace parte de uno de los objetos de valor de conservación dado que tiene las siguientes características: las aves cumplen la tarea de polinizar y dispersar las semillas, conllevando a la salud de los ecosistemas boscosas presentes en el área protegida. Cuando los bosques se fragmentan se presentan afectaciones en las interacciones tróficas y de sostenimiento ecológico, por eso es importante recalcar su cuidado y conservación; para conocer de forma más detallada la presencia de aves amenazadas en el territorio vamos a identificar que:

- En el DCS BB de Filandia y Circasia viven 14 especies de aves con algún grado de amenaza. En esta área protegida se conserva el 31,8% de las aves amenazadas presentes en el Quindío, este número asciende a 44 para el departamento. (Arbeláez cortes, et al. 2011)
- Dentro de las categorías de amenaza de mayor preocupación están la Pava Caucana (*Penélope perspicax*) y el Tororoi de Miller (*Grallaria milleri*). Ambas Se encuentran “En Peligro (EN)” y enfrentan un alto riesgo de extinción o deterioro poblacional en estado silvestre en un futuro cercano.
- El Perico paramuno (*Leptosittaca branickii*), El colibrí cabecicastaño (*Anthocephalafloriceps*), el Tororoi bigotudo (*Grallaria alleni*), el Tororoi rufocinizo (*Grallaria rufocinerea*), la Tangara multicolor (*Chlorochrysanitidissima*) y la Dacnis Turquesa (*Dacnis hartlaubi*) estas especies se encuentran en estado “vulnerable (VU)” y enfrentan un moderado riesgo de extinción o deterioro poblacional a mediano plazo.

Aves

Crypturellus saltuarius / Tinamú del Magdalena



Anas cyanoptera / Pato Colorado



Merganetta armata / Pato de Torrentes



Oraetus isidori / Águila Crestada



Penelope perspicax / Pava Caucana



Crax alberti / Paujil de Pico Azul



Odontophorus hyperythrus / Perdíz Colorada



Leptotila conoveri / Caminera Tolimense



Ara severus / Guacamaya Cariseca



Hapalopsittaca amazonina / Cotorra Montañera



Hapalopsittaca fuertesii / Cotorra Coroniazul



Leptopsittaca branickii / Perico Paramuno



Ognorhynchus icterotis / Loro Orejiamarillo



Bolborhynchus ferrugineifrons / Periquito de los Nevados



LT: 20 cm / Peso: 50 g

EF



3000-3800 m

Piaya cayana / Cuco Ardilla



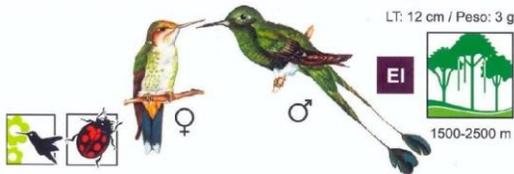
LT: 43 cm / Peso: 100 g

EI



0 -2700 m

Ocreatus underwoodii / Colibri Cola de Raqueta



LT: 12 cm / Peso: 3 g

EI



1500-2500 m

Trogon personatus / Soledad



LT: 25 cm / Peso: 60g

EI



1000 - 3500 m

Capito hypoleucus / Torito Capiblanco



LT: 19 cm / Peso: 71 g

EF



200-1500 m

Semnornis ramphastinus / Compás



LT: 20 cm / Peso: 98 g

EF



1000 - 2400 m

Andigena hypoglauca / Terlaque Andino



LT: 46 cm / Peso: 314 g

EF



2600 - 3400 m

Andigena nigrirostris / Terlaque Pechiazul



LT: 51 cm / Peso: 350 g

EF



1600 - 3200 m

Grallaria milleri / Tororo de Miller



LT: 18 cm / Peso: 50 g

EF



2400-3100 m

Rupicola peruviana / Gallito de Roca



LT: 32 cm / Peso: 250 g

EI



1400 - 2400 m

Hypopyrrhus pyrohypogaster / Cacique Candela



LT: 29 cm

EF



1200-2700 m

Bangsia aureocincta / Bangsia de Tatamá



LT: 16 cm / Peso: 40 g

EI



2000 - 2200 m

Bangsia melanochlamys / Bangsia Negra y Oro



LT: 16 cm / Peso: 40 g

EI



1300-2450 m

Chlorochrysa nitidissima / Tangara Multicolor



LT: 13 cm / Peso: 20 g

EF



1400-2000 m

CAPÍTULO II

2. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN CORPORAL

2.1. ARTICULACIÓN IMAGEN, MOVIMIENTO, CONCEPTO (VIDEO ENSAYOS, CD # 2)

2.2. ESTRUCTURACIÓN DEL MONTAJE

2.2.1. PROYECCIÓN AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA

ESQUEMA

ESCENA 1- NACIMIENTO

Para iniciar nuestro montaje utilizamos la simbología de la naturaleza, con la intención de ilustrar el nacimiento y el renacer con materiales que se acoplen a él como las telas y el cuerpo como medio de representación. (Proyección del paisaje del territorio de Barbas-Bremen)

ESCENA 2 - LUCHA CAMPESINA

En esta escena quisimos mostrar el primer momento en que la empresa de energía llegó a las comunidades hasta el instante en que decidieron invadir sus tierras, entrando a la fuerza sin ninguna susceptibilidad hacia ellos. También se ve plasmado todo el esfuerzo que hicieron las comunidades para defender su territorio.

ESCENA 3 - LLEGADA DE LAS TORRES Y AGOBIO DE LA POBLACIÓN

Es el momento en que la empresa de energía inicia las construcciones de las torres invadiendo el territorio por consiguiente la escena de la campesina se recreó con la información que nos brindaron los habitantes de las comunidades representando los molestos e incómodos sonidos que van a generar las torres al instante de ser encendidas.

ESCENA 4 - EL PÁJARO

Por medio de las proyecciones se demuestra la riqueza de aves que se encuentra en esta zona puesto que está catalogado como un avistamiento de aves; pero también, por medio de la danza se interpreta la desorientación que van a sufrir las especies a causa del cableado eléctrico, impidiendo la realización de sus rutas habituales. (Proyección de la riqueza en especie de aves que se pueden encontrar en el territorio de Barbas-Bremen)

ESCENA 5 - EL MONO

Inicialmente podemos observar la tranquilidad que poseen los monos aulladores cuando se sienten cómodos en su territorio, posteriormente vamos viendo la transformación de esa tranquilidad a una agresividad en los movimientos, tal y como esta clase de monos reacciona cuando se sienten alterados en su habitat. Para concluir con la desolación y el abatimiento de esta especie que ha tenido que desplazar sus rutas, sus hogares, por la implementación de las torres eléctricas a su ecosistema. (Proyección del mono aullador en su estado natural, sus movimientos y conductas en medio del bosque)

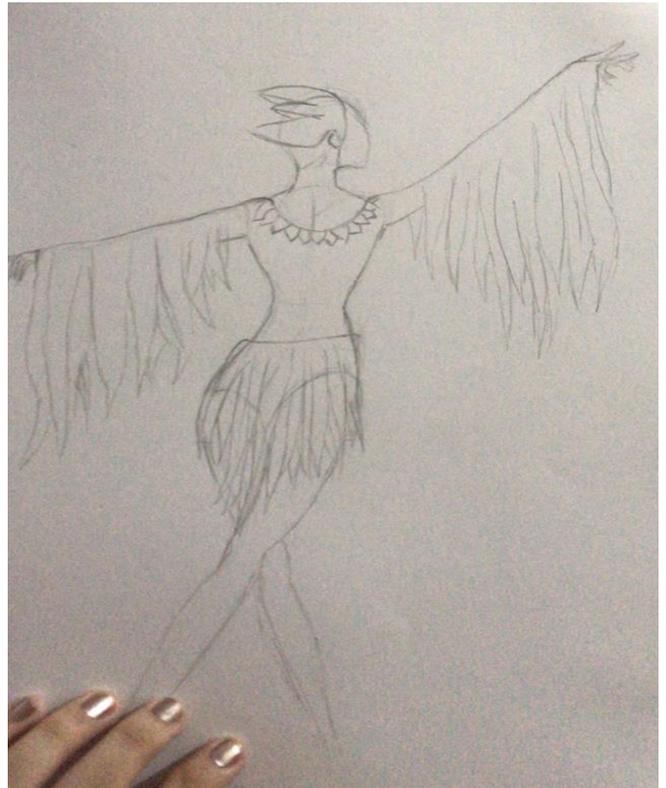
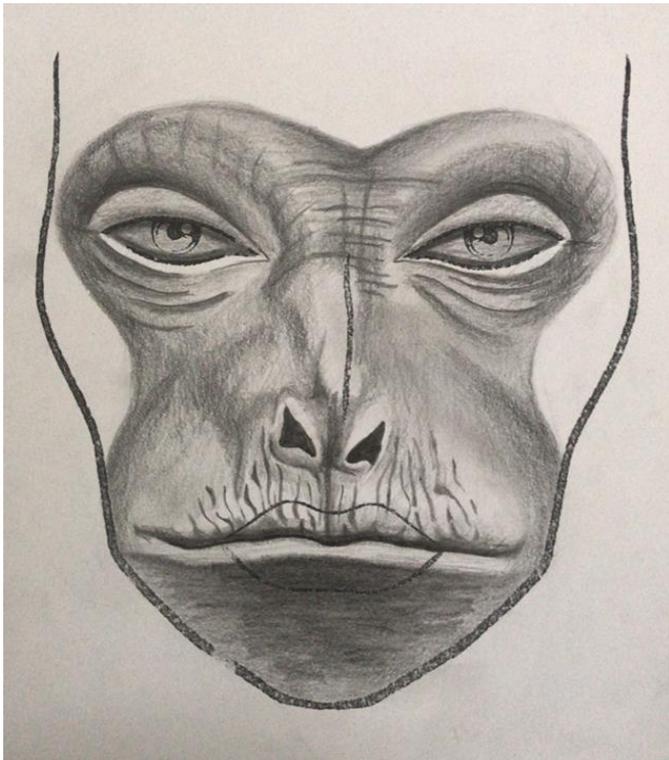
ESCENA 6- DESTRUCCIÓN DEL ECOSISTEMA

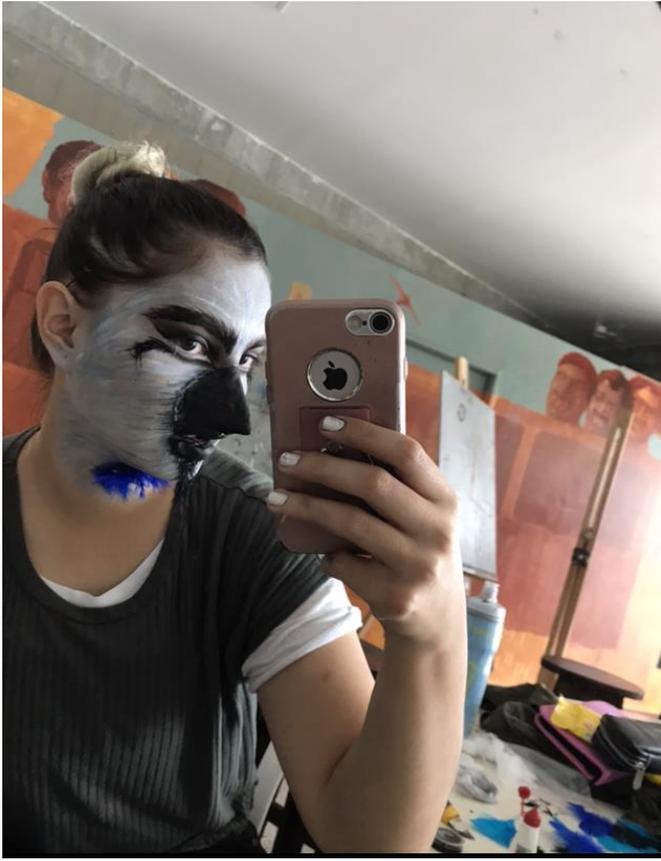
El daño producido por el proyecto de la empresa de energía se puede notar, es así como el hallazgo de cuerpos sin vida de monos que han confundido el cableado con lo que solía estar allí árboles, generan que estos sufran grandes descargas llevándolos a la muerte, las aves sufren la confusión del espacio debido a las tensiones que emiten estas cuerdas, generando el desplazamiento de muchas y la muerte de otras; de igual manera con imágenes desoladoras se puede plasmar como la destrucción del bosque se va llevando a cabo por las empresas que intervienen en este lugar. (Proyección de la recopilación de daños hechos por las torres, muerte del mono por trepar sus cuerdas, destrucción del bosque y tala de árboles para producción de papel).

ESCENA 7- AULLIDOS FINALES

Para concluir el montaje planteamos una especie de resurgimiento del mono y del pájaro con la fuerza de la lucha campesina, con un acto casi ritualístico se logra revivir la esperanza de la protección del territorio, derrotando las torres con un aullido firme y certero.

2.2.2. DIRECCION DE ARTE (proceso de creación del maquillaje y vestuario)





CAPÍTULO III

3. PUESTA EN ESCENA (AULLIDOS DE RESISTENCIA - CD # 2)

CAPÍTULO IV

4. REFLEXIONES

- Por medio del arte es posible cautivar el corazón de las personas y mostrar una problemática sin filtro.
- La defensa de la tierra es un tema que nos compete a todos, allí se encuentra la fortaleza de los artistas para transmitir con sus creaciones.
- No estamos solos en este mundo, los animales son nuestros compañeros y debemos defenderlos.
- A la hora de transmitir una idea con tu cuerpo, es necesario sentirla de lo contrario será una representación vaga y sin mayor alcance.
- Cuando tocamos las fibras más íntimas del espectador, es el momento donde se puede afirmar que la función de la representación fue correcta y verdadera.

5. CONCLUSIONES

Al vivir en un país tan rico en recursos naturales, pero al mismo tiempo inconsciente de lo que tiene, en el que día a día se presentan noticias devastadoras sobre el constante atropello a la naturaleza, surge la necesidad de evidenciar lo que sucede en la reserva Barbas Bremen. Convencidos de que el arte debe cumplir una función social y multidisciplinar, encontramos diferentes formas artísticas para revelar el gran daño que causan estas macro empresas a los terrenos, los campesinos, la fauna y la flora.

Las escuelas de arte deben preocuparse más por la producción y desarrollo de los conocimientos aprendidos por los estudiantes y no tanto por sacar títulos por montón, ya que es en la creación de proyectos donde se puede demostrar la exploración, investigación y articulación de las técnicas artísticas.

Nos topamos con muchas dificultades a la hora de encontrar algún apoyo para la realización del proyecto, ya que las entidades como el Centro de Investigaciones de la Universidad Tecnológica, la secretaria de cultura Lucy tejada, cooperativas y

otros, a pesar de conocer el proyecto se escudan con la respuesta de que no hay ingresos o que simplemente se deja de apoyar por el incumplimiento de otros.

Identificamos como las artimañas de grandes empresas están ligadas con todos los demás entes del estado, ese si como prefieren bajar de nivel un espacio protegido que negar la licencia para la construcción de proyectos, que tienen sus intereses ocultos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- BIBLIOGRAFÍA

- Carson, Rachel, UNA PRIMAVERA SILENCIOSA. Barcelona: Booket, 2013.

- EBREO, G.: TRATTATO DELL' ARTE DEL BALLO, COMMISSIONE PER I TESTI DI LINGUA, 1968

- HASELBACH, B.: MÚSICA PARA EL NIÑO, INSTITUTO ALEMÁN, D.L., 1980.

- Wirz de Beltran, Margarita, DANZA CONTEMPORANEA, Un arte de nuestro cuerpo. Editorial Limusa S.A. De C.V., 1988.

- Zacharie G, Panqueda, J, Orozco N, Barragan R, Cas V. PENSAR LA DANZA. Bogotá: Alcaldía Mayor, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004.

- TEXTOS TOMADOS DE COLECTIVOS SOBRE INVESTIGACION AMBIENTAL:

- Ángel, Juan Guillermo, (2013). Columna, El anillo de interconexión eléctrica para el Eje cafetero. Pereira, Risaralda: Periódico La Tarde.

- Autoridad Nacional de Licencias Ambientales. (2013). Edicto. Bogotá, Colombia.

- Comité por la Defensa del Territorio y el Paisaje Cultural Cafetero. (2013).

- Memorando Cívico por la Defensa del Patrimonio Cultural Cafetero. Colombia.

- **WEB GRAFÍA:**

- http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-torres_afectarian_ciclo_normal_del_mono_aullador_segun_confirma_biologo_de_una_ong_ambientalista-seccion-economicas-nota-77315.htm
- <https://lasillavacia.com/historia/el-pueblo-que-se-levanta-por-sus-barbas-48458>
- http://monoskop.org/images/d/d4/Debray_Regis_Vida_y_Muerte_de_la_Imagen.pdf
- <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/restrepo-bio>
- <http://www.ob-art.com/en/blog/videoarte-y-semiotica-12.-umberto-eco>
- <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>
- <https://es.scribd.com/document/36320742/Tecnicas-de-recoleccion-de-datos>
- Aullando Paisaje. (2012). Blog Aullando Paisaje. Dirección Electrónica:
- <http://aullandopaisaje.blogspot.com/>
- Aullando Paisaje. (2014). Risaralda. Página de Facebook:
- <https://www.facebook.com/aullando.paisaje?fref=ts>