EL ABRAZO DE LAS CUATRO LUNAS

LINA MARCELA ARANGO PEÑA
1088002591

GABRIEL ALBERTO DUQUE GUINARD
MAESTRO DE ESCULTURA Y MAGISTER EN COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

2015

1. RESUMEN……3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..……4
2. JUSTIFICACIÓN……..5
3. OBJETIVOS……..6
4.1. General
4.2. Específicos
4. MARCO REFERENCIAL……7
5.1. Antecedentes……..8
5. ESTADO DEL ARTE……9
6. REFERENTES TEÓRICOS……..12
7. MARCO CONCEPTUAL……..……13
8.1. Marco Contextual o Geográfico o Histórico……14
8. MARCO LEGAL……15
9. ESQUEMA TEMÁTICO PROYECTADO……..16
10. DISEÑO METODOLÓGICO……18
11.1. Tipo de Proyecto
11.2. Estudio de la Unidad de Análisis……...18
11.3. Viabilidad……..19
11.4. Técnicas de Recolección……20
11.5. Recursos
11.5.1. Humanos
11.5.2. Tecnológicos
11.5.3. Materiales
11. PLAN DE TRABAJO……21
12. PRODUCTO ESPERADO……..……22
13. CRONOGRAMA: ……23
14.1. Presupuesto……24
15. Memorias……...25
16. Agradecimientos.....27
17. Bibliografía……28
18. Anexos……...29

1. RESÚMEN

Se proyecta realizar un proceso escultórico titulado El abrazo de las cuatro lunas, el cual busca destacar los procesos cíclicos femeninos y su relación con el concepto de Vida- muerte- vida que se observa en la naturaleza con sus estaciones climáticas y la luna a través de las facetas en que se nos presenta cada mes (luna creciente, luna llena, luna menguante y luna oscura) como metáfora de renovación en la mujer.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad tanto hombres como mujeres en la mayoría tienden a desconocen el poder de auto sanación que la menstruación representa, estimando este hecho como sinónimo de enfermedad y por ello se han tomado mediadas como tomar pastas para el dolor, o antidepresivos, para engañar el cuerpo con cosas que lo dopen para no sentir el malestar que la menstruación pueda traer.

Por tanto la mujer se queda atrapada o encapsulada en el dolor y el trauma que esto pueda significar, sin saber, que en realidad es un momento de renovación que su sistema corporal ofrece mensualmente. Muchas mujeres pasan por su vida sin preguntarse qué hay más allá de lo que esta naturaleza les representa en la vida.

El periodo femenino es un “ciclo” que mensualmente se repite a lo largo de la vida fértil, el no reconocimiento por parte de la mujer ante este hecho como un acontecimiento de sanación hacen de ello algo realmente enfermizo tanto a nivel físico, como psicológico, social, emocional y en ocasiones familiarmente.

La medicina alopática ha traído consigo una serie innumerable de medicamentos, objetos y conceptos de moda que bien o mal han servido para que sea más “llevadero” el tránsito de este ciclo, como: toallas higiénicas, tampones, jabones, pañitos, medicamentos anti depresivos o para el cólico. Más el avance solo parece estar dirigido a una solución físico-económica ante un acontecimiento que realmente va más allá de lo que fisiológicamente aparenta ser.

Gracias a las pastillas para el dolor, las mujeres han podido dejar de lado parte de la sintomatología menstrual, pero esto a su vez, se convierte en un arma de doble filo, puesto que por un lado es de gran ayuda, pero a su vez hace que se olvide el ciclo de medicina que atraviesa el cuerpo femenino cada mes.

Las mujeres experimentan cambios en los 3 o 4 días anteriores al periodo, caracterizados por sentimientos negativos, que se extienden a depresión, ansiedad, agresividad, irritabilidad y baja autoestima, durante los síntomas premenstruales, se encuentra una mayor incidencia en discusiones, peleas o problemas en los cuales se involucra ingenuamente la mujer. Pues quizá desconoce la naturaleza de su propio cuerpo y por ello solo actúa desde su instinto más salvaje, en búsqueda de sobrellevar este tiempo y sobrevivir a ello, como sea.

3. JUSTIFICACIÓN

El rechazo de muchas mujeres hacia su atributo cíclico puede significar una autoagresión consciente o inconscientemente, en la que se suman tabúes y vergüenza heredadas, por la historia y la familia. A pesar de que actualmente se encuentra mucha información en internet o libros, sobre los procesos cíclicos femeninos, aun es común hallar una gran cantidad de mujeres que se dan por desentendidas de la menstruación como ese acto maravilloso de reiniciarse, limpiarse, transmutarse, rejuvenecer y recobrar energía para seguir adelante cada vez mejor, ofreciéndose una mejor versión de sí misma, para ella y su entorno.

> He observado que en algunas culturas ancestrales de Colombia como los kamsa y los inganos, cuando a una mujer le llega su menstruación, se dice que le llego la luna, o que está en luna, se usa este nombre o feseta de medicina, ya que posee una gran similitud con el proceso cíclico del astro lunar.

En las estaciones climatológicas del año se encuentra el mismo ritmo cíclico en primavera, verano, otoño, invierno ocurre de igual forma con la luna durante 4 momentos de mayor connotación: luna creciente, luna llena, luna menguante y luna oscura, que en la mujer se traduce a: nacimiento del ovulo, maduración del ovulo, envejecimiento del ovulo, y muerte del ovulo no fecundado, estas concepciones me han generado una imagen de como honrar a este hecho en la mujer a través de una escultura que simbolice ese círculo**.**

Esta puesta escultórica busca exponer una visión de esta medicina intrínseca en la naturaleza femenina, proporcionando un esboce a la sociedad actual de como este tema en su profundidad se trata de un regalo que la creación ha otorgado a la especie femenina.

4. OBJETIVOS

4.1. General

Plantear a través de objetos de carácter escultórico, en un ámbito de instalación, una visión del cíclico menstrual, como metáfora de renovación de la naturaleza femenina.

4.2. Específicos

- Proyectar el enfoque de la mujer y su ciclo como un don de la naturaleza
- Esbozar el ciclo menstrual a través de una puesta escultórica
- Instalar la exposición de la escultura en un campo abierto (bloque H) con el fin de presentarlo abiertamente al público universitario.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. Antecedentes

Antecedente1: Luna Roja "los dones del ciclo menstrual"1994, (Madrid España) Miranda Gray.
En este trabajo teórico, la autora da a conocer los 4 ciclos sagrados de la mujer: luna nueva, luna llena, luna menguante y luna oscura.

"En la sociedad moderna, el ciclo menstrual se experimenta como un fenómeno pasivo del que solo se admite su "aparición", ya que todo el proceso restante se ignora o bien se oculta. Así, se nos enseña que debemos enfrentar nuestra angustia y nuestras necesidades sin llamar la atención, en tanto que este comportamiento forma parte de "lo que es ser una mujer". Este es el motivo por el que nosotras solemos esconder nuestras dificultades: debido al miedo que los demás nos consideren débiles o piensen que hacemos una montaña de un grano de arena. Y es precisamente esta falta de comunicación y reconocimiento social lo que perpetua el aislamiento del ciclo menstrual como un acontecimiento oculto y furtivo. Luna roja muestra que en realidad se trata de un suceso dinámico que, una vez liberado de los condicionamientos y restricciones sociales, puede afectar activamente al crecimiento físico, emocional, intelectual, y espiritual de una mujer, así como al de la sociedad y el medio en el que ella se desenvuelve"[1].

Antecedente 2: "Casting Off My Womb" en español "performance de mi vulva". 23 de Diciembre del 2013. Casey Jenkins se identifica a sí misma como una Craftivist, que se refiere al uso de técnicas artesanales tradicionales para el activismo político o social." Casey tejió una bufanda durante 28 días con una bola de estambre que insertó en su cavidad vaginal y que iba sacando poco a poco, utilizando técnicas artesanales a menudo menospreciadas como "trabajo de mujeres".[2]

[1]Gray, Miranda. (1999). Luna Roja "los dóndes del ciclo menstrual" 2da edición: febrero de 1999. (Madrid) España. (Gaia ediciones). PDF, 96 p.
[2]Casting Off My Womb. Darwin Visual Arts Association (DVAA). **(2013). [On-line]. Disponible en: http://casey-jenkins.com/casting-off-my-womb/**

Antecedente 3: There Will Be Blood. Enma Arvida Bystrom, 2013. La joven artista aborda los ámbitos del diseño gráfico, la fotografía, el net art, etc; y en el 2012 con su serie *There Will Be Blood*, (habrá sangre) un trabajo de rotunda impronta e intención directa y precisa: cuestionar el tabú social que envuelve a la menstruación, explica el proceso de sangrado del ciclo femenino; para lo que se presentan diversos cuerpos femeninos que realizan acciones cotidianas como hacer deporte, pensar, escuchar música, besarse, examinar el teléfono móvil, etc. Sin embargo, las protagonistas realizan la actividad al mismo tiempo que menstrúan, ya que la artista expone y dispone la sangre menstrual en forma de hilo, de mancha o acumulada en el sexo de las modelos. Estas son algunas de las propuestas creativas que artistas de África, Chile, Estocolmo, España y Norteamérica, cada una desde sus respectivas culturas, están abordando en la actualidad. Representan una heterogénea diversidad, pero todas ellas coinciden en explorar una vertiente del arte crítica y activista con la realidad del presente; denuncian el desequilibrio de energías; y reivindican, por el bien de la supervivencia, que se deje fluir el conocimiento y las potencialidades femeninas. Pues solo un viraje histórico cultural en el planeta, nos permitirá alcanzar la dimensión cognitiva y existencial que nos merecemos.[3]

[3]Cataclismo. Mujeres en el sistema del Arte en España (2012) Disponible en: http://www.m-arteyculturavisual.com/2014/06/21/arte-conocimiento-y-sangre-menstrual/

6. ESTADO DEL ARTE

Título	Autor	Resumen	Link o editorial	Recuperado
LUNA ROJA	Gray, Miranda	En este trabajo teórico, la autora da a conocer los 4 ciclos sagrados de la mujer: luna nueva, luna llena, luna menguante y luna oscura.	https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=594562787229767&id=150940518258665	03/10/2014
Casting Off My Womb	Casey Jenkins	Lucha contra la misógina (rechazo a la mujer) con performance en los que se dedica a tejer con su el registro de ciclo menstrual.	**http://casey-jenkins.com/casting-off-my-womb/**	05/10/2014
There Will Be Blood	Arvida Bystrom, Enma	Estas manifestaciones artísticas coinciden en explorar una vertiente del arte crítica y activista con la realidad del presente; denuncian el desequilibrio de energías; y reivindican, por el bien de la supervivencia, que se	http://www.m-arteycultura visual.com/2014/06/21/arte-	08/10/2014

		deje fluir el conocimiento y las potencialidades femeninas	conocimiento-y-sangre-menstrual/	
EL LIBRO DE LA MUJER. sobre el poder de lo femenino	Osho	Parece desafortunado que la existencia tuviera que dar a las mujeres eso que llaman la menstruación todos los meses. Es una de esas cosas que sabes que llega, y sabes todas las emociones y locuras que trae consigo. Y, sin embargo, resulta dificilísimo poder observar y no identificarse con ello, al menos para mí. Extrañamente, incluso los hombres parecen involucrarse en ello cuando nos está pasando. ¿Cómo podemos observar algo que es una parte tan intrínseca de nuestra biología?	http://www.formarse.com.ar/libros_gratis/inspiradores/Osho%20-%20El%20Libro%20De%20La%20Mujer.PDF PDF	11/11/2014
ALGUNAS CONSIDERACIONES ANTROPOLÓGICAS Y RELIGIOSAS ALREDEDOR DELA MENSTRUACIÓN	Miguel Ángel Alarcón	Este trabajo comprende una revisión de los Nombres populares que se le dan a la menstruación en Colombia, las creencias indígenas alrededor del tema en diferentes partes del mundo, las precauciones y prohibiciones que se tienen respecto a las mujeres menstruantes desde la mira de algunas religiones. Se presentan también	http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0034-74342005000100005&script=sci_arttext PDF	11/11/2014

		algunas explicaciones sobre las causas de la menstruación, según filósofos de la antigüedad y pensadores modernos.		
Mujeres que corren con los lobos	Clarissa Pinkola Estés	Todos sentimos el anhelo de lo salvaje. Y este anhelo tiene muy pocos antídotos Culturalmente aceptados. Nos han enseñado a avergonzarnos de este deseo. Nos hemos dejado el cabello largo y con él ocultamos nuestros sentimientos. Pero La sombra de la Mujer Salvaje acecha todavía a nuestra espalda de día y de noche. Dondequiera que estemos, la sombra que trota detrás de nosotros tiene sin Duda cuatro patas.	PDF http://www.infogenero.net/documentos/mujeresquecorrenconlos%20lobos.pdf	07/11/2014

7. REFERENTES TEÓRICOS

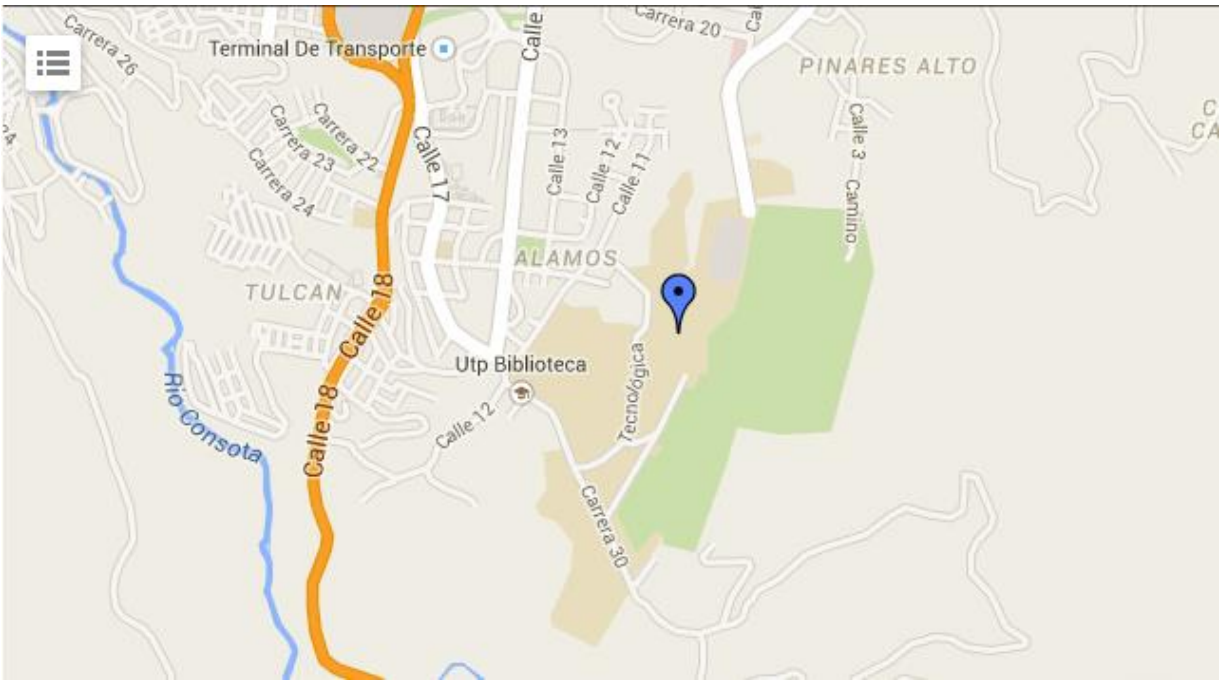
Autor 1: Miranda Gray
Libro: Luna Roja
Capitulo: La influencia de la luna (Ciclo menstrual)
Pág: 79

Autor: Clarissa Pinkola Estés
Libro: Mujeres que corren con los lobos
Capitulo: Introducción (Cantando sobre los huesos)
Pág: 9

8. MARCO CONCEPTUAL

1. Despertar a la conciencia de la entidad sagrada femenina
2. Recordar el significado de la ancestro femíneo (abuela)
3. Los cuatro aspectos de la mujer cíclica
4. Aprender a escuchar a la sabiduría interna
5. Como nutrir a la diosa interna de cada mujer
6. Ejercicios de introspección
7. Las mujeres pueden gestar un cambio positivo en el mundo desde sí mismas.

8.1. Marco Contextual o Geográfico o Histórico, según se requiera



Fuente:
http://www.utp.edu.co/campus/mapas.html

9. MARCO LEGAL

Acuerdo No 25 del 26 de Octubre de 2005

Por medio de la cual se reglamentan los trabajos de grado para todos los programas de pregrado.

10. ESQUEMA TEMÁTICO PROYECTADO

Capítulo 1: LUNA NUEVA; **nace el ovulo = Primavera.**

Capítulo 2: LUNA LLENA; **maduración del ovulo = Verano**

Capítulo 3: LUNA MENGUANTE; **envejecimiento del ovulo = Otoño**

Capítulo 4: LUNA OSCURA; **muerte del ovulo = Invierno**

Capítulo 5: EL ABRAZO DE LAS CUATRO LUNAS

Capítulo 1 LUNA CRESEINTE:

Determina el inicio, o la primavera, durante este ciclo de la mujer el impulso de vida es llamada a la actividad, es tiempo de sembrar sus proyectos ya que es una semilla que empieza a germinar.

Etapa de vida y nuevas posibilidades, se dice que es la época de la virgen o doncella, es independiente, impulsiva, busca la diversión y se rige por sus ideales, es buen momento para asistir a encuentros con la sabiduría, elogiar la vida con; la música, la alegría, el canto, la actividad física, dar o recibir visitas, abrazar a sus seres queridos, compartir encuentros, comenzar de cero e iniciar prácticamente como si hubiese vuelto a nacer. Lista para surgir de sí misma.

Capítulo 2 LUNA LLENA:

Estipula a la mujer madura, es el fruto maduro que lleva en su vientre, representa el verano y también a la madre, la dadora de vida, fase amorosa y fértil en todos sus aspectos, es sabia puesto que se cuida y sabe cuidar a los demás si fuera necesario, ella sabrá que está en la cúspide de su ciclo y que allí seria el momento más indicado para gestar una vida rozagante y saludable.

Es un gran momento para estar entre los suyos y hacer banquetes a su familia, hacer o recibir visitas, componer y diseñar proyectos o asumir cargos, compartir el color de su ser con sus cercanos y bendecir la tierra con su dulzura.

Es un buen momento para entrar en intimidad con su pareja, puesto que en este momento el hombre se fortalecerá con esta nueva energía, ambos se nutrirán de este ciclo, de allí viene un regalo de juventud y vigor especialmente para el hombre

Capítulo 3 LUNA MANGUANTE:

Establece en la mujer el comienzo de la menopausia, el ovulo comienza su proceso de envejecimiento, es un momento en el cual la invitación del ser, invita a la cosecha, inicio de la recolecta, en este instante la mujer deberá estar lista para ir absorbiendo el impulso que traía en las dos lunas anteriores para su tiempo de menguar.

El decaimiento de las hojas en el otoño que pauta a la introspección. Es momento de finiquitar temporalmente la actividad sexual con su pareja, ya que en estos dos siguientes ciclos será una actividad que podría traer debilitamiento para ambos, tanto a nivel físico como mental y energético, es recomendado realizar actividades de recogimiento.

Capítulo 4 LUNA OSCURA (o ausencia de luna):

Periodo menstrual, la muerte del ovulo, se recomienda esperar este momento con plena conciencia y recogimiento de sí misma en todos los aspectos, puesto que es un tiempo que llama a la quietud, el silencio, la escucha y el desapego, para dedicarse a otro tipo de actividades más introspectivas o de alimento para sí misma.

Fortaleciendo aquello que tanto le gusta y que alimenta su ser, su vitalidad y espíritu (pintar, tejer, dibujar, leer, escribir o simplemente descansar), es un regalo para que la mujer abandone sus actividades cotidianas y se dedique ojala solo a ella misma.

También nombrado la época de la anciana o la sabia mayor, es una mujer que ya no menstrua, una vez la mujer ha pasado por estos procesos cíclicos durante toda su vida al finalizar ¡Es una mujer que ha lunado lo suficiente como para dar un sabio consejo! llega el momento de darse un merecido descanso, es la abuela y ella ya dedico toda su vida a estar limpiando allí, retocando allá, ofreciendo alimentos, cantos y pregones para todos, y para apoyarla en ese proceso de vacaciones están sus hijos o su familia.

Por cultura general se sabía que antiguamente los abuelos eran aquellos seres en el hogar a quienes más se respetaba y valoraba, como si fueran las deidades en el hogar, no como un ser inútil que se dejaba solo en el último cuarto o en la última posición familiar, para ellos había un trato tan amable y humano como cuando se tiene un bebe en casa, todos quieren saludarlo, preguntarle ¿cómo está?, abrazarlo, o preguntarle ¿qué necesita?, ¿qué le gustaría? Y su palabra era sagrada.

Así mismo cuando a una mujer le llega su luna en el mes, debe retirarse y dejar de atender a los demás para escucharse o atenderse a sí misma, y recibir la atención y

el cuidado de quienes habitan con ella. Como símbolo de ese acompañamiento que la mujer o la madre ya realizo durante todo el mes a quien viven con ella en casa.

En el murmullo popular se encuentra decir que una mujer no debe preparar alimentos o cortar el cabello cuando se encuentra en su estado lunar, ya que los alimentos tienden a vinagrarse más pronto de lo esperado y el cabello que se corta en estos días tiende a quedar pasmado, Aun que en otras culturas es usado este tiempo menstrual como medicina para algunas enfermedades.

Cuando llega la luna en una mujer que está a cargo de realizar todas las labores del hogar y no hay conocimiento de este, como la medicina natural que posee su cuerpo, es común encontrarse con diversas situaciones de desencanto interno que se manifestaran en peleas triviales y tristezas sin fondo, el cuerpo habla y la mujer sin saber qué es lo que ocurre, solo reacciona como mejor pueda dentro de lo que le haya enseñado la cultura general para sobrevivir, pelear.

Capítulo 5 EL ABRAZO DE LAS 4 LUNAS:

Es una invitación que ofrezco a la mujer, para que se reconozcan allí en su naturaleza cíclica y la abrace con plena aceptación como protagonistas del proceso vida-muerte-vida.

Reconociendo dentro de si a esa mujer en el sentido mágico y arquetípico que alguna vez trajo inspiración ya fuese en los cuentos ilustrados, o en el hogar cuando las madres eran como heroínas y estrellas principales en la actuación cotidiana de la vida como diosas, como princesas y al mismo tiempo fuertes guerreras que sacaron a sus hijos y parientes adelante con su trabajo y entrega inagotable.
Es una invitación para que la mujer se abrace a su realidad cíclica y comprenda a esas cuatro mujeres dentro de sí misma, a su vez es abrazar el ciclo de la vida, amar esa capacidad y poder creativo, amar el cuerpo y su funcionamiento perfecto en el útero y en todo, amase y amar a los demás, como el principio fundamental del ser humano en “fraternidad”.

El abrazo de las cuatro lunas en donde encontramos las figuras de la hija, la madre, la mujer adulta y la sabia, cada mes estas cuatro mujeres viven en cada mujer, y el no saber de las mujeres hacia su propio ritmo natural es lo que las hace parecer locas, o desequilibradas, extraviadas o confundidas podría encontrar más sinónimos pero juzgo que ya es claro.

11. DISEÑO METODOLÓGICO

11.1. Tipo de Proyecto

Método empírico-cualitativo: Definidos de esa manera por cuanto su fundamento radica en la percepción y experiencia personal, directa del objeto de investigación y del problema.

11.2. Estudio de la Unidad de Análisis

El termino menstruación viene del latín menstruum, que a su vez viene de menstruus, que significa mensual[4]. (ALGUNAS CONSIDERACIONES ANTROPOLÓGICAS Y RELIGIOSAS ALREDEDOR DE LA MENSTRUACIÓN en la *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología Vol. 56 No.1 • 2005 • (35-45)*)

Desde tiempos inmemorables hasta la actualidad el tema de la menstruación ha significado gran conmoción en la humanidad, se han tejido mitos y leyendas alrededor de ella, he inclusive se han buscado formas de hacer desaparecer este fenómeno femenino a través de medicamentos y tratamientos quirúrgicos. Mas es preciso recordar en este momento las consideraciones planteadas por Charles Darwin en 1846 "[5]si este fenómeno ha sobrevivido a la selección natural, debe ser útil para algo o al menos no hace daño" a pesar de todas las precauciones y cuidados que se han propuesto tradicionalmente por algunas culturas ancestrales alrededor del mundo, esta cuestión no debe ser motivo de estandarización, tanto para hombres como mujeres, ya que es allí de donde parte lo enfermizo o caótico que pueda resultar.

La no aceptación de esta condición natural en las mujeres es lo que enferma y socava negativamente, tanto en nuestro ser corpóreo como anímico. Las siguientes puestas son recopilaciones que se han tomado sobre el ciclo femenino alrededor del mundo, lo cual pretende esbozar una idea de cuán significativo ha sido en la sociedad, cuanta carecía de información existe en la población circundante y allí la necesidad de aludir a este tema, no solo como una naturaleza maravillosamente sanadora para la mujer, sino también como una desmitificación ante el hecho de considerar que se está en estado de enfermedad durante el periodo.

[4] Alarcón, Nivia. Miguel Ángel. (*2005*). (ALGUNAS CONSIDERACIONES ANTROPOLÓGICAS Y RELIGIOSAS ALREDEDOR DE LA MENSTRUACIÓN en la *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología Vol. 56 (p 35-45*). Fuente: http://www.scielo.org.co/pdf/rcog/v56n1/v56n1a05.pdf

[5] Ibíd,. P 41-42)

“Entre las tribus del sur de Australia se creía que la menstruación era causada por los arañazos en la vagina de un animal que se movía con los cambios de la luna. Según los indios Monominee, que habitaban el territorio donde actualmente queda Michigan, Estados Unidos, la menstruación era el resultado de la experiencia de Manabush, quien sorprendió a su abuela haciendo el amor con un oso. Manabush mató al oso y le ofreció parte de la carne. Ella se rehusó a comerla aduciendo que este animal era su esposo. Él le arrojó un coágulo de sangre que le golpeó en el vientre. Ella se enfureció y le dijo que a causa de su falta había dado nacimiento a un mal que las mujeres sufrirían cada fin de luna, el cual se mostraría con coágulos como el de esa ofensa. Entre la comunidad hindú de los Manu, se creía que un hombre que tuviera relaciones con una mujer menstruante perdía su fuerza física, su energía de vivir, su sabiduría y su cordura. En la tribu hindú de los Bhinyan se construye una puerta en la casa para uso exclusivo de las mujeres menstruantes. Entre los indígenas Finno Ugric de Kenia, en el África, no era permitido que estas mujeres mirasen al cielo pues podían atraer tormentas. En algunas tribus de Angola se pinta la cara o el cuerpo de la mujer para identificar su condición en esos días. En parte del Congo no pueden cocinar esos días si los alimentos van a ser consumidos por hombres. Las tribus de Nueva Zelanda creían que la menstruación era el equivalente a un aborto de seres humanos que tenían dificultades para formarse en el vientre materno. En muchas tribus indígenas, especialmente del Brasil y de la Guayana Francesa, se maltrataba a las adolescentes hasta el desmayo cuando menstruaban en abundancia, para extraerles los demonios que les causaban ese trastorno. En el plano cognitivo encontramos que la vida ritual de los Kuna, que habitan territorios de Colombia y Panamá, gira en torno a la mujer, y más concretamente en su capacidad de esposa y madre, por lo cual los ritos asociados a la primera menstruación cobran una extremada importancia en su cultura.”

11.3. Viabilidad

El actual trabajo está encaminado a la producción de una puesta escultórica enfocada a la influencia o relación que nos presenta el concepto de la luna y la mujer, como naturalezas caracterizadas por su proceso cíclico.

Reflexionando el avance que este sistema nos ha venido ofreciendo, es de reconocer toda la serie de tecnologías y sistemas que se nos presta para el avance en las sociedades, a pesar de que nos encontramos en el siglo “21” el tema de la menstruación es casi **TABÚ**, algo que se debe hablar solo entre mujeres, en voz baja, un tema que genera en la misma mujer repulsión y disgusto, algo que para los medios ha sido muy provechoso ya que en su afán por vender nos brindan una serie de elementos, medicamentos y conceptos que buscan tapar, disimular, o reprimir los efectos que trae este ciclo a la mujer, mas no se observa un apoyo hacia ella para observar este acontecimiento como un hecho natural y de liberación en el cuerpo, la psiquis y el espíritu.
Este proyecto ostenta la construcción de un producto escultórico que aluda a este hecho en la mujer como metáfora de renovación para la mujer.

Debido a mis inspiraciones como artista enfocada en el reconocimiento de la naturaleza, busco utilizar materiales que no sean de impacto negativo para la misma, por ello, el material principal que se utiliza es papel reciclado y fibras naturales (vástagos de plátano, guineo, piña, caña y otros) lo cual se vincula con la idea de razonar en los procesos cíclicos como medio natural de renovación y conservación de los recursos que la naturaleza nos brinda.

11.4. Técnicas de Recolección de Datos

Libros, tesis, tesinas, textos y artículos sobre el tema en páginas web
Imágenes y Fotografías
Consulta con expertos (as) en el tema

11.5. Recursos

11.5.1. Humanos

- Indicaciones: Profesores y maestros
- Cuatro mujeres con las características elegidas para la elaboración de cada molde
- Sugerencias a personas externas a la universidad

11.5.2. Tecnológicos

- Computador
- Cámara
- Celular

11.5.3. Materiales

Vástagos de plátano, vaselina liquida; Papel periódico reciclado
Balde ancho, Yeso extra para molde, Lijas y brocha, pegamento
Formón, Papel blanco reciclado, Formol, Soda caustica

12. PLAN DE TRABAJO

- **Fase-1** Proyectar el enfoque de la mujer y su ciclo como una metáfora de renovación y sanación, sustentado en las investigaciones previas sobre el tema y la propia mi experiencia personal.

- **Fase-2** Esbozar el ciclo menstrual a través de una puesta escultórica, en la que se ilustraran cuatro aspectos de mayor connotación en la relación de la mujer y la luna.

- **Fase-3** Instalar la exposición de la escultura en un campo abierto solicitar la plazoleta de la facultad de bellas artes y humanidades para su exhibición al público de la universidad.

Fase	Mes 09 2015	Mes 10 2015	Mes 11 2015	Mes 2 2016	Mes 3 2016	Mes 4 2016	Mes 5 2016
Anteproyecto (entrega)							
Recolección de información							
Implementación							
Obra física							
Análisis							
Conclusiones y entrega							

14. CRONOGRAMA:

ACTIVIDAD	Semana											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Proceso de diseño y mejoramiento de la idea para la puesta escultórica												
Desarrollo del proceso de molde con la modelo número 1 “luna nueva”												
Desarrollo del proceso de molde con la modelo número 2 “luna llena”												
Desarrollo del proceso de molde con la modelo número 3 “luna menguante”												
Desarrollo del proceso de molde con la modelo, número 4 “luna oscura”												
Perfeccionamiento de cada molde y retoques finales												
Proceso de copia del molde 1												
Proceso de copia del molde 2												
Proceso de copia del molde 3												
Proceso de copia del molde 4												
Pintura y decoración final para cada copia												

14.1. Presupuesto

DESCRIPCIÓN	Cantidad	V/Unitario	V/Total
Transporte	6 meses	$ 80.000.=	$ 480.000.=
Alimentación	6 meses	$ 100.000.=	$ 600.000.=
Materiales	4 meses	$ 50.000.=	$ 200.000.=
VALOR TOTAL	_____		$ 1.280.000=

15. Memorias

La actividad se realizó en varios puntos:

- El primero fue una introducción al tema de la mujer y su relación con los ciclos de la luna y de la madre natura.
  También se abrió un espacio para resolver preguntas y dudas.

- El segundo fue un poco más dinámica ya que se le pidió a los participantes que pintaran las esculturas según lo que ellos consideraban que debía llevar reflejado por su estación o ciclo. Durante su actividad, compartí algunos cantos al sonido de una pandereta, una maraca y algunas canciones acompañadas con guitarra que aluden a la vida, el pensamiento positivo y el amor por la madre tierra.

- El tercero fue para pedirles que escribieran en una hoja la experiencia que habían tenido, o que les había transmitido la actividad.

- El cuarto momento no planeado en el cronograma fue la sesión de fotos con las esculturas de papel pintadas por ellos mismos como si cargaran un trofeo en sus manos, el solo hecho humano de compartir un aprecio de los compañeros hacia la obra y hacia la actividad como tal, fue lo más bonito de todo. Poder ver sus rostros transformados en alegría.

  Me deja una sensación indescriptible o inexplicable para este proyecto pues surgieron cosas que van más allá de lo que yo pueda entender, solo sé que los objetivos sobrepasaron la medida de lo esperado en todos los sentidos y dejan en mí una terrible sensación de que todo es posible para la vida, desde que esta se tenga, y una vez termina es cuando quizá realmente empieza.

  En conclusión me uno a la vos de mis maestros espirituales cuando dicen que: “Los mayores tenían razón”

  - ❖ La vida es corta.
  - ❖ Las oportunidades son pocas.
  - ❖ Lo que bien empieza, bien termina.
  - ❖ El pez muere por la boca.

- Quien no logra perdonar, es porque aún no se ha perdonado a sí mismo.
- Soldado advertido no muere en guerra.
- Muchacha, no ande descalza en la acera.
- Todo lo que se hace con amor queda bien hecho, así tenga errores.
- Aprende a vivir en el presente, porque en esa estación te la pasaras el resto de tu vida.
- El que sigue el consejo de los sabios, llegara a viejo.
- Los árboles mueren de pie.

Aquello que está en el corazón de los seres humanos de manera invisible, es aquella joya preciosa que jamás se extinguió y que por los siglos trascenderá, el amor es el mismo ayer, hoy y siempre.

Por el vale la pena un gesto, un miñoco, una palabra, un silencio, un beso o una sonrisa, vale la pena luchar por aquello que nos mueve y nos brota de las venas, quizá no encontraras mejor recompensa ni aquí, ni en ningún otro cielo, ser feliz no es una condición, sino una decisión, la felicidad está en gozarse a sí mismo como un milagro que ya está hecho, perfecto, a imagen y semejanza del universo, todos somos un universo y en cada universo esta la sustancia necesaria para vivir, así como los arboles ya vienen con la sabia por dentro.

Durante la actividad algunos compañeros tardaron en tomar pinceles y empezar a participar pero poco a poco se vieron envueltos por la alegría de los otros compañeros que si estaban pintando, la música y el compartir en comunidad, finalmente todos terminaron pintando menos el fotógrafo, un colega de artes que se dispuso a tomar fotos, creo que pudo inclusive captar mejor imágenes que el fotógrafo estipulado para registrar la actividad, en esa disponibilidad de estar allí tan pendiente según lo que acontecía en cada momento de la actividad creo que lo expreso perfectamente con las fotos que quedaron sobre todo cuando le pedí que posara con todo el grupo y puso la cámara al frente de su rostro con el grupo casualmente posando atrás para la foto.

Cosas como esta y algunas más son las que me quedan a mí de esta experiencia por nombrar algo, porque en realidad sé que hay cosas que aún no he comprendido pero tengo la certeza de que el tiempo poco a poco lo dirá. Por eso ahora creo entender lo que los sabios decían, “solo sé que nada sé”.

16. Agradecimientos

Debo mi vida, mi honor y mi alabanza a quien sea que me haya creado, como sea que se llame, donde sea que este, o donde quiera que valla
Gracias infinitas a él “EL” que también Yo Soy, y que compone cada parte de lo que tú también eres.

Doy gracias en todas sus formas y manifestaciones por este maravilloso milagro de estar viva.

Doy gracias a la Tierra por todos sus frutos, los que me han alimentado y sostenido desde antes de nacer.

Doy gracias al Sol y a la Luna y a las estrellas por ser razón de mi mayor inspiración.

Doy gracias a todos mis maestros, especialmente a mi padre y mi madre quienes me dieron su mano, su abrigo, su palabra y vida.

Doy gracias a mi maestro de escultura, un ser memorable para mi corazón.

Doy gracias a todos los profesores con los que alguna vez vi cualquier materia, porque de todos aprendí maravillosos ejemplos de cómo quisiera llegar a ser y como no en el camino de la enseñanza.

Doy gracias a la universidad como ese espacio que tan difícilmente una persona puede cruzar durante un sueño de una mejor educación, por enseñarme que nada es gratis, que las cosas que nos cuestan son las que más nos enseñan, que el saber no es para inteligentes sino para los sedientos de aprender, que un cartón o una nota no significan nada en comparación a la maravillosa satisfacción de haber hecho la tarea que te gustaba hacer, hasta cuando todo a tu alrededor se interpuso para que lo entregaras, pero al fin lo lograste, y aun que ya las piernas están cansadas de pedalear, sabes que lo mejor empezara al bajar regreso a casa.

17. Bibliografía:

- **MIRANDA Gray, Luna Roja.**
- **OSHO, El libro de la mujer**
- **MIGUEL Ángel Alarcón, Algunas consideraciones antropológicas y religiosas alrededor de la menstruación.**
- **CLARISSA Pinkola Estés, Mujeres que corren con lobos.**

18. Anexos

Los archivos a continuación, dan cuenta del material gráfico pictórico y videos del proceso del trabajo:

Carpeta 1: Desarrollo de ideas
Carpeta 2: Dibujos intervenidos digitalmente
Carpeta 3: Fotos intervenidas
Carpeta 4: Proceso de moldes
Carpeta 5: Esculturas pintadas a mi gusto
Carpeta 6: Actividad performance
Carpeta 7: Escrito de los participantes performance
Carpeta 8: Videos actividad y cuento