



MARÍA VICTORIA ROMERO VIECO

¹

¹ Dibujo realizado por Laura Lozano. Hija de la compositora.

**MARIA VICTORIA ROMERO VIECO: APARTES DE SU VIDA Y OBRA
MUSICAL**

LUIS MIGUEL LÓPEZ SALAZAR

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
ESCUELA DE MÚSICA
PEREIRA
2009**

**MARIA VICTORIA ROMERO VIECO: APARTES DE SU VIDA Y OBRA
MUSICAL**

LUIS MIGUEL LOPEZ SALAZAR

**Trabajo Presentado Como
Requisito Para Optar al Título de
Licenciado en Música**

**Director
CARLOS EDUARDO URIBE BELTRAN**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
ESCUELA DE MÚSICA
PEREIRA
2009**

Dedicado a mi madre que ha sido mi fuente de vida y corazón durante toda mi vida. Por ser valiente y nunca permitir que el camino fuera más fuerte de lo que yo pudiera soportar.

Te dedico este trabajo porque es un logro en conjunto, por tu constancia y apoyo que me empujó para estar donde estoy.

Tengo mil razones más para dedicarte este trabajo, pero solo una resume todo lo que te podría decir. TE AMO!

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada a Dios por el talento y las ganas de vivir. A mi madre por ser mi apoyo constante en este camino. A Edna Margarita, gracias por permanecer a mi lado en estos avatares de la vida. Y a Vicky, por permitirme este acercamiento a su vida y obra que me inspira profundamente a seguir en este camino de la música.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|--|-----------|
| 1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO | 8 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 9 |
| 3. OBJETIVOS | 14 |
| 3.1 General | 14 |
| 3.2 Específicos | 14 |
| 4. MARCO DE REFERENCIA | 15 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO | 22 |
| 6. DESARROLLO | 24 |
| 6.1 MARIA VICTORIA ROMERO VIECO: APARTES DE SU VIDA | 24 |
| 6.1.1 SU VIDA EN BOGOTÁ | 24 |
| 6.1.2 MEDELLÍN, EL AUGE DE SU COMPOSICIÓN | 26 |
| 6.2 SU OBRA MUSICAL: RECUENTO DE VIVENCIAS, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS. | 28 |
| 6.2.1 ENTREVISTA | 28 |
| 6.3 VICTORIA ROMERO: LA MÚSICA | 40 |
| 6.3.1 HISTORIA MUSICA ANDINA COLOMBIANA | 40 |
| 6.3.1.1 NACIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN | 40 |
| 6.3.1.2 SIGLO XX: AUGE Y DESPLAZAMIENTO | 42 |
| 6.3.1.3 LOS CONCURSOS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA EL PASO A LA EVOLUCIÓN | 44 |
| 6.3.2 MARIA VICTORIA ROMERO VIECO Y LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA... UN LEGADO FAMILIAR | 45 |

| | |
|---|-----------|
| 6.3.2.1 SU PROCEDENCIA MUSICAL | 45 |
| 6.3.2.2 LETRAS DE LAS CANCIONES DE VICKY ROMERO DE MÚSICA COLOMBIANA | 48 |
| 6.3.3 MUSICA LATINOAMERICANA | 65 |
| 6.3.1 HISTORIA | 65 |
| 6.3.3.2 LOS AÑOS SESENTA, REPRESIÓN-REVOLUCIÓN | 66 |
| 6.3.3.4 LETRAS DE VICKY ROMERO DE MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA | 68 |
| 7. PERSONAS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO | 78 |
| 8. RECURSOS DISPONIBLES | 79 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA | 80 |
| 10. GLOSARIO | 82 |
| 11. ANEXOS | 84 |

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

María victoria Romero es una compositora bogotana residente en Medellín, su gusto melódico al componer y un color armónico que, cabe destacar, tiene muchos elementos de la nueva onda musical regional que nos viene envolviendo desde hace varios años, ha hecho que su obra ya comience a escucharse con fuerza en concursos y encuentros de música andina colombiana en el país.

Sin embargo, y por decisión que la misma compositora ha tomado, María Victoria Romero no tiene conocimientos teórico - musicales, esto si bien la ha ligado mucho más a la tradición de nuestro país, a su vez, la ha alejado de la comunidad académica y lo que es aún más importante de considerar, esto ha obstruido la transcripción y organización en lenguaje musical occidental (partituras), de su obra.

Es este el eje principal en que gira este proyecto, a saber: La transcripción y recopilación de la obra de la compositora María Victoria Romero Vieco.

2. JUSTIFICACIÓN

*“Sin sus referencias culturales no es posible pensar al hombre, ya que es en la cultura donde éste fundamenta su ser y expresa su totalidad. La cultura es el ámbito propio de la existencia humana”.*²

Expuestos a una creciente carga de saturación informativa, donde los medios de comunicación le dan muchísimo más espacio a la farándula que al arte es importante esta acción como agentes culturales de analizar y recrear las músicas propias. La educación no debe pelear una guerra sin sentido y prácticamente perdida en contra de los medios sino preparar personas con criterio y capacidad de selección y con un sentido tan fuerte de pertenencia que procuren por el realce de nuestros valores culturales nacionales y regionales, la exclusión de la cultura propia de Colombia en los medios masivos de comunicación, se debe refutar desde la academia misma.

*“Esta actitud (de exclusión), que estaba fundada en la exaltación de los valores europeos y norteamericanos y en la descalificación de nuestros valores propios (...) explica gran parte de la historia de nuestro país”.*³

Con la llegada de la globalización, y por ende la fuerte aculturación en países como Colombia es fácil pasar de largo al lado de los importantes fenómenos culturales que se desarrollan, como son nuevas propuestas de música

² ARANGO, Gabriel Jaime. La relación entre educación y cultura. Pág. 38

³ Diálogos de Nación. La historia de la exclusiones .Pág. 10

colombiana, diferentes compositores con distintas influencias urbano- campesinas para componer. Por eso es necesario resaltar los mismos mediante este tipo de análisis y sistematizaciones de compositores regionales, para este preciso caso: María Victoria Romero Vieco, compositora Bogotana radicada en Medellín que se ha dedicado a la composición de música popular regional.

Si son esos rasgos del patrimonio intangible de la nación, es decir el arte popular y regional, lo que define la forma de ser de una nación, ¿qué está definiendo la forma de ser de Colombia entonces si sus habitantes desconocen los músicos y compositores regionales? ¿En qué está basando el pueblo colombiano entonces su identidad sino en sus raíces, ritmos y demás elementos culturales propios? Es allí entonces donde entran en acción quienes hacen cultura en el país y en especial, para el caso, los educadores.

En materia de recopilaciones tenemos un vacío general, ya que hay realmente pocas referencias al respecto, no solo en la ciudad de Pereira, sino en nuestro país. Si bien es cierto que muchas de las tesis de grado son recopilaciones, estas no se centran en un compositor, sino que buscan hacer recopilación de música de un pueblo o de un género, o se ha buscado también, recopilar material para un formato en específico, es decir, partituras para banda, o para orquesta de cuerdas, y así por el estilo. Y aunque ya se empieza a evidenciar un poco más de compromiso al respecto, este aún es insuficiente para abarcar la cantidad de material invaluable en cuanto a música se refiere que encontramos en un país tan rico de cultura como lo es Colombia.

María Victoria Romero Vieco es una compositora oriunda de Bogotá, pero residente en la ciudad de Medellín, descende de una familia de tradición musical, su padre, el compositor Víctor Romero y su Tío abuelo el afamado músico antioqueño Carlos Vieco Ortiz. En la obra de la compositora encontramos una

inmensa variedad de ritmos regionales, populares además de temáticas a tratar, teniendo, y como ella misma dice, como tema central: el amor. Su música se hace importante en la sociedad ya que por medio de sus composiciones traslada el amor a un concepto urbano, pero con los ritmos propios de la región, ritmos que nacieron en la zona rural del país. Así es como María Victoria Romero Vieco hace parte de la nueva generación de compositores colombianos que se basan en la música regional para transmitir ideas mucho más ciudadinas.

El centro de este trabajo es su obra musical, por ende su contexto real más que de ubicación geográfica es su obra musical, la melodía, armonía y ritmos de sus canciones. Sin embargo, la música sin compositor no existiría, así como un compositor sin experiencias de vida, por lo tanto este trabajo se desplazará también a investigar su parte humana, la parte sensible que le permite cantar sus vivencias y las vivencias de otros, que al hacerse canción se han convertido en vivencias de muchos otros, lo que se pone de manifiesto con los galardones y reconocimientos nacionales que ha tenido en su carrera como compositora.

La brecha existente en su trabajo es la falta de un registro escrito ya que María Victoria es una autodidacta de la música, interpreta el tiple, la guitarra y algo de piano, de este último tomó lecciones un tiempo con el maestro Hernando Rivera Páez, pero no estudiaba las partituras, sino que dejaba que su hermana las estudiara para ella y luego, habría de reproducirlas. Su falta de conocimientos teórico-musicales la acercan a la tradición popular de la transmisión de la música por medio oral, sin embargo la alejan un poco de nuestro mundo académico. Esta brecha se hace aún más profunda por la falta de análisis y difusión por medio del mundo académico de la música regional.

Es curioso que una compositora de los alcances de María Victoria Romero, con varios premios nacionales, reconocimientos y menciones de honor, ganadora del

concurso de ETB por el jingle en la celebración de sus 50 años, no tenga una recopilación y registro de la gran mayoría de sus obras. Y se hace una necesidad conservar su obra musical como parte del patrimonio cultural de una nación que se aleja cada vez más de sus raíces y que debe reencontrarse consigo misma para hacer cultura y dejar de importarla.

Es de interés para la comunidad académica este tipo de trabajos ya que el repertorio musical está bastante limitado por la falta de indagación de nuevas propuestas, es así como los estudiantes de música de la Universidad Tecnológica de Pereira se encuentran semestre tras semestre tocando las mismas obras en todas las clases que involucran procesos instrumentales y/o vocales, como son: Guitarra funcional, piano complementario, y cuerdas típicas, esto se debe a la falta de investigación y actualización por parte de los docentes de dichas áreas y por falta además de investigadores que propendan por el mejoramiento y renovación del trabajo musical en la academia, y este tipo de proyectos colaboran a dicha labor.

Una de las principales motivaciones al registrar la obra de la compositora María Victoria Romero Vieco es la de reconocer su labor de toda una vida de composición, lo que además servirá de homenaje en vida a una compositora que ha sido ganadora con sus obras en diversos encuentros y festivales. Este proyecto pretende mostrar a la comunidad musical nacional el material de la compositora como fuente de investigación y enseñanza, además como medio de difusión de la obra de María Victoria Romero. Su formato de sistematización, a saber un disco compacto interactivo, servirá además como medio para acercarse a una compositora que cada vez adquiere más importancia a nivel nacional, así como una herramienta de aprendizaje.

Es preciso crear una globalización diversa no homogeneizada “*no pasiva que repliega sus culturas sobre si mismas, sino una resistencia comunicativa y abierta al diálogo*”⁴. Conociendo y difundiendo las músicas regionales y populares, se puede abrir el campo de la globalización sin aculturación y trabajos como la sistematización de la obra de María Victoria Romero Vieco son puentes que abrirán estos espacios.

⁴ Diálogos de Nación. El diálogo entre las culturas en el contexto de a globalización. Pág. 39

3. OBJETIVOS

General

Sistematizar la obra de la compositora María Victoria Romero Vieco

Específicos

- Clasificar la obra por géneros.
- Transcribir y editar la obra a través de software especializado.
- Realizar una retrospectiva biográfica de la compositora.

4. MARCO DE REFERENCIA

Para adentrarse y hacer un análisis de la música regional se debe considerar inicialmente el concepto de región.

El concepto de región, dado el interés que suscita, ha sido objeto de numerosos debates. Nos encontramos así ante un tema que ha sido estudiado tanto por la doctrina como por las instituciones, teniendo en cuenta que el tratamiento que los Estados miembros han dado a las regiones en sus textos constitucionales no es uniforme.

Etimológicamente Región, viene de la palabra regir, o gobernar, lo que necesariamente implica un ordenamiento local, que si bien depende en cierta medida del ordenamiento nacional, cuenta con un grado importante de autonomía. También es utilizado para indicar espacios con una historia y una cultura común que los grupos humanos identifican como suyo.

“La base del concepto de región desarrollada por la Conferencia de los Poderes Locales y Regionales del Consejo de Europa, está formada por tres elementos que se repetirán en las definiciones de otras entidades: (i) el espacio territorial; (ii) el grupo o comunidad y (iii) la identidad o conciencia regional”⁵.

Partiendo de dichos elementos, la región se conceptúa como una comunidad humana establecida en la unidad territorial más amplia de un Estado, cuyas características son la homogeneidad en el ámbito histórico, cultural, geográfico o económico y actuar con miras a la consecución de fines e intereses comunes.

⁵ ZELAIA, Maite. El concepto de región. (online). <http://www.euskonews.com/0021zkbk/gaia2104es.html>. Agosto 1 de 2008. 10:38 a.m.

Podemos sostener que la región es un territorio en el que vive una población con distintos niveles de conciencia o identidad regional, que administrativamente se encuentra directamente bajo el Estado, mas por encima de las entidades locales, con una asamblea legislativa y un órgano ejecutivo dotados de competencias reconocidas en la Constitución estatal. No debemos olvidar que la organización interna de los Estados es de su propia competencia; las instituciones comunitarias y europeas no pueden más que fijar criterios. Recordemos, asimismo, que en el ámbito comunitario topamos con muy diversos niveles de descentralización.

La adopción de un concepto único es por un lado, un proceso realmente complicado, y por otro, una cuestión que conviene determinar.

MUSICA LOCAL

Ana María Ochoa en su libro “Músicas locales en tiempos de globalización”, define las músicas locales como las *“músicas que en algún momento histórico estuvieron claramente asociadas a un territorio y a un grupo cultural o grupos culturales”*. Estas músicas locales se consideran tradicionales cuando son absolutamente apegadas a la, y valga la redundancia, tradición oral de su pueblo de origen y creación. Sin embargo la música local sobrepasa las fronteras geográficas y amplía el concepto de región a la reunión cultural alrededor de un movimiento social, como la música.

Las músicas locales están sin embargo en constante cambio, ya que los géneros evolucionan y la frontera entre la música centroeuropea y la tradicional se hace cada vez más delgada, el uso de instrumentos y su cambio estructural, y la llegada de la tecnología produce un acercamiento entre los ritmos de las músicas locales de tradición y los sonidos populares urbanos, lo que ha creado y cambiado la

forma de hacer música y lo que ha permitido a la vez que los músicos de ciudad se atrevan a crear obras musicales con acercamientos a la tradición.

La música local desempeña un papel privilegiado en la construcción e interpelación de identidades propias y colectivas. Por un lado se producen fenómenos de autoafirmación y dignificación de identidades de grupos sociales segregados y por el otro implica la construcción de identidad como elemento democratizante y diversificador. En su discurso de música local y popular el musicólogo Juan Pablo González, afirma:

“Si bien podremos lamentarnos de la vulgarización, simplificación y estandarización producida por la media, tendremos que reconocer también que ella ha desempeñado funciones musicales y culturales, influyendo en la aparición de nuevos géneros; transformándose en vehículo de memoria; aportando en la construcción de identidades nacionales; y ampliando la transmisión de la tradición”⁶

Esta evolución de la música local crea, como consecuencia, una discusión sobre qué es exactamente la música popular.

MÚSICA POPULAR

“El término popular connota inicialmente una distinción clara de la música culta letrada llama erudita o clásica; connota un ámbito social: “el pueblo”; y puede implicar también la idea de masividad - algo popular es algo aceptado por un gran número de personas”⁷

⁶ GONZALEZ, Juan Pablo. III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM). http://muse.jhu.edu/demo/latin_american_music_review/v022/22.1gonzalez.html . Julio 28. 5:35 p.m.

⁷ OCHOA, Ana María. Las músicas locales en tiempos de globalización. Pág. 13

La música popular es un conjunto de géneros y estilos musicales que por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados para disfrutar. Se comercializa a través de vías muy concretas y se difunde gracias a los medios de comunicación de masas. Su desarrollo se ha dado en todo el mundo como una respuesta a la música “erudita”.

En la edad media los juglares profesionales interpretaban canciones profanas con textos frívolos o galantes, compuestas por los trovadores y los troveros en Francia y por los minnesinger en Alemania. En el siglo XV había una clase alta mercantil en crecimiento que apoyaba a los compositores de música vocal profana a varias voces, como es el caso de la *chanson* en Francia, el madrigal en Italia, la música para el teatro y la música instrumental, especialmente para laúd y teclado. Incluso la Iglesia aceptó incluir elementos profanos, y en el siglo XVI Martín Lutero adaptó textos religiosos vernáculos a este tipo de melodías. Los compositores católicos ya habían escrito desde el siglo XIV misas basadas en este estilo musical. Las canciones de gospel del siglo XX cumplen todos los requisitos para ser consideradas como música popular. En Colombia se dio como fusión de las imperiosas danzas Europeas y los ritmos africanos que se situaron en las costas del país y esta ha evolucionado desde el momento de su creación gracias a la fusión con géneros populares foráneos, lo que ha permitido música cercana a la tradición, pero con grandes influencias de occidente.

“La música popular colombiana es el resultado de una fusión racial”⁸. La música tradicional – popular en Colombia se generó como la fusión de tres razas dominantes, a saber: Los indígenas, que aportaron su melancolía a través de las melodías, Los esclavos africanos el ritmo y las armonías traídas de Europa.

⁸ PERDOMO, Jorge Ignacio. Historia de la música en Colombia. Pág. 12

El surgimiento de la música popular fusionada con la europea da como resultado los ritmos aceptados por la población de la Región Andina colombiana y que se hicieron populares, como el bambuco y el pasillo.

Pasillo

El pasillo es un género musical hispanoamericano originario de los Andes Colombianos, y ampliamente difundido también en Ecuador, Panamá y en menor medida en Venezuela y Costa Rica. Se originó en los territorios de la antigua Gran Colombia, para consolidarse posteriormente en Ecuador donde es género musical nacional.

“Su ritmo, se basa en un fórmula de acompañamiento compuesta de tres notas de distinta acentuación (...) admite gran variedad de ritmos y es por lo general el género más gustado de los trovadores populares. Se escribe generalmente en la signatura de 3/4”⁹

Bambuco

El Bambuco es un género musical típico, considerado el más importante de Colombia (presente en el Litoral Pacífico y Región Andina) y parte de Venezuela. Se originó probablemente del Vals europeo (se piensa tenga influencias rítmicas vascas) y de ritmos africanos e indígenas heredado de los indígenas quechuas, quienes solían interpretarlo mientras fabricaban piezas cerámicas.

⁹ *Ibíd.*, Pág. 220

Su carácter altivo y expresivo le ha impreso un gran reconocimiento, es de ritmo acompasado y se presta a letras muy románticas. Hoy por hoy es ejecutado en diversas partes del territorio colombiano.

La instrumentación común utilizada al interpretar bambucos está conformada por el tiple, la guitarra y la guacharaca.

Algunos de los autores de bambucos más destacados son Carlos Vieco Ortiz, Fulgencio García, Pedro Morales Pino, Francisco Cristancho (instrumentales), Jorge Villamil, José A. Morales, Héctor Ochoa y Nicolás Díaz (bambucos cantados).

El bambuco es la tonada básica de la región andina colombiana, que comprende los departamentos de Nariño, Putumayo y los ubicados en la zona montañosa de los tres ramales de la cordillera de los Andes:

- Cordillera Occidental (departamentos de Cauca, Valle del Cauca, Chocó-Región oriental-, Antioquia y Córdoba-Nudo de Paramillo-),
- Cordillera Central (departamentos de Cauca, Huila, Tolima, Quindío, Risaralda, Caldas y Antioquia)
- Cordillera Oriental (departamentos de Nariño, Cauca, Huila , Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander, provincias occidentales de Arauca, Casanare)

Igualmente hay representaciones de bambuco en el Meta, así como el sur de Bolívar. Como danza, es la más característica de los bailes típicos de la zona, aunque presenta rasgos propios en cada región. En este género existe una fuerte

evocación a la identidad nacional y al reconocimiento ancestral y natural, a tal punto que es una de sus bases temáticas. En sus letras y coplas, esto es un elemento primordial.

Hay que aclarar que la música urbana realmente es una ramificación de la música popular rural y esta de la tradicional. Compositores como María Victoria Romero han desarrollado su trabajo basado en ritmos tradicionales como el bambuco y el pasillo, pero abordando en sus temáticas líricas prioritariamente urbanas, con textos y formas melódico armónicas características de la música popular latinoamericana, que a su vez como música popular aceptada en diversos sitios del continente han ampliado su región a toda la zona hispanohablante de América.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de este trabajo se ha optado por el uso de metodología cualitativa, que consiste en una investigación que se basa en el análisis subjetivo e individual, esto la hace una investigación interpretativa, referida a lo particular.

Como parte de esta metodología se usarán dos instrumentos básicos para la recolección de datos: La entrevista y la historia de vida.

La entrevista: conversación que tiene como finalidad la obtención de información. En una entrevista intervienen el entrevistador y el entrevistado. El primero, además de tomar la iniciativa de la conversación, plantea mediante preguntas específicas cada tema de su interés y decide en qué momento el tema ha cumplido sus objetivos. El entrevistado facilita información sobre sí mismo, su experiencia o el tema en cuestión.

Para la investigación cualitativa existen varios tipos de entrevista, entre ellas la entrevista a profundidad, técnica que será usada en este caso, y que consiste en que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación. La Entrevista comprende un esfuerzo de inmersión (más exactamente re-inmersión) del entrevistado frente al tema tratado en colaboración con el entrevistador que asiste activamente a este ejercicio de representación casi teatral.

Historia de vida: Involucra el relato del sujeto a investigar y complementa con otros testimonios y otras fuentes, y la participación del investigador se vuelve más frecuente en las interpretaciones que hace cuando conjunta los datos de las diferentes fuentes.

El enfoque moderno de la biografía, basado en la historia oral, se deriva de la literatura y de la Etnografía, disciplinas en las que las vidas se leen como texto. La Etnografía caracteriza la historia de vida como las historias que una persona cuenta de su propia vida o de lo que considera la parte más importante de su existencia. La historia de vida Antropológica estudia cómo son las personas y busca obtener la visión individual representativa del mundo y de los rasgos culturales y tradiciones.

Se considera la historia de vida un instrumento indispensable para llegar a la subjetividad y para encontrar las relaciones con el mundo de lo social. Equivale a devolver al individuo a su lugar en la historia. En la historia de vida la gente que no pertenece a ninguna élite, cobra importancia significativa al narrar los hechos que tienen relación con la comunidad a la que pertenece, porque ello brinda una imagen clara de los fenómenos sociales que se involucran.

6. DESARROLLO

6.1. MARIA VICTORIA ROMERO VIECO: APARTES DE SU VIDA

María Victoria Romero Vieco, nació en Santa fe de Bogotá D.C. en el año de 1965, intérprete y compositora autodidacta, heredera de una gran tradición musical, dada su condición de hija del maestro Norte santandereano Víctor “el chato” Romero y sobrina nieta del maestro Antioqueño Carlos Vieco Ortiz.

6.1.1. SU VIDA EN BOGOTÁ

Con su padre como maestro aprendió a tocar el tiple desde muy niña, y a la edad de 7 años ya lo interpretaba con gran habilidad. En este momento de su vida, inicio su carrera artística perteneciendo a la tuna del colegio de la Presentación de Luna Park en Bogotá. Su recorrido musical al lado de su padre la llevó a iniciarse en el aprendizaje de la guitarra y la bandola... Su padre, al ver su inclinación musical, invito al maestro HERNANDO RIVERA PAEZ, gran músico invidente, para que le enseñara a interpretar el piano y le transmitiera sus conocimientos de lectura musical, en compañía de su hermana LAURA, intento en el cual fracasó, ya que María Victoria, escuchaba los ejercicios que estudiaba hábilmente su hermana, y ella, los sacaba al oído negándose así a aprender la lectura musical. El estudio duro poco, ya que Vicky, como se le llama cariñosamente, empezó a interpretar melodías que ella practicaba de oído a su manera.

A sus diez años de edad, escribió su primera composición, fue un himno para el jardín infantil de su hermana Cristina titulado HIMNO AL JARDIN INFANTIL

CARAVANA DE ENSUEÑOS. Un año después, realizó su segunda creación musical inspirada en sus padres y sus nueve hermanos, la cual tituló "A MI FAMILIA".

Al terminar este ciclo de la preparatoria, inició sus estudios de Odontología en la ciudad de Bogotá y por sus compromisos laborales y estudiantiles, la música hizo un pequeño alto en su vida. Al terminar su carrera, se desplazó a la ciudad de Villeta Cundinamarca, a realizar su año rural, y allí nuevamente la música tomo auge entre sus actividades. Conformó y dirigió la tuna infantil del Liceo Villeta integrada por niños de la edad de 4 a 12 años, transformándose en el orgullo y emblema de este municipio. Paralelo a ello, conformó el primer trío de música andina colombiana en compañía de dos de sus grandes amigas, Beatriz Ávila y Anna Espinel, con el que obtuvo su primer galardón a nivel nacional en el Festival de Tríos realizado en Villeta Cundinamarca. Allí conoció al maestro Jorge Villamil, quien se convirtió en su gran amigo durante varios años.

Luego de esta época de receso, inicio verdaderamente, su trayectoria de compositora... En el seno de su hogar, empezó a componer inicialmente a situaciones cotidianas y eventos significativos como los 50 años de vida matrimonial de sus padres, donde por primera vez compuso música religiosa... allí se gestó la creación de la primera misa compuesta en su totalidad por temas de Vicky Romero y los cuales removieron las mas profundas fibras de su ser y de todos quienes tuvieron el privilegio de asistir a dicho evento. Este periodo le permitió atesorar una buena cantidad de composiciones, que fueron tomando forma y madurez musical con el paso del tiempo.

6.1.2. MEDELLÍN, EL AUGE DE SU COMPOSICIÓN

En el año de 1.994, María Victoria se trasladó a Medellín donde conoció a María Beatriz Vélez, y unieron sus talentos formando el dueto “POR UN SUEÑO”, y de este trabajo musical, surgió el entusiasmo por empezar a mostrar sus composiciones. Participaron en el concurso ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA, por primera vez, logrando el segundo lugar y empezando así a incursionar en los festivales de música andina colombiana, tarimas en la cuales ha mostrado María Victoria Romero sus composiciones.

Inicialmente, mostró su obra musical en los eventos nacionales como solista vocal donde fue galardonada con su pasillo CUANDO LLORA TU ALMA, en el festival ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA en el año 2003. En el año 2004 es ganadora en la modalidad de obra inédita del FESTIVAL NACIONAL DEL MONO NUÑEZ, con su obra “BAMBUCO DE LOS ABUELOS.” En este mismo año, se convierte en la directora y arreglista del grupo LUMINE, conformado por sus hermanas y hermanos, grupo con el que participó en certámenes nacionales como el Festival del Nuevo Bambuco de RCN, donde obtuvieron el tercer lugar. Festival del Pasillo Colombiano en Aguadas Caldas, donde obtuvieron una “mención Especial” del jurado calificador, en el festival Antioquia le Canta a Colombia donde fueron ganadores en la modalidad de obra inédita, con el pasillo “ SONATINA DE AMOR” y en el Festival de la Plaza del Concurso Nacional Mono Núñez donde fueron invitados especiales. En el concurso Nacional del Bambuco en Pereira, donde con su obra “A LOS DESAFINADOS”, obtuvieron el segundo lugar. Con su grupo LUMINE, realizó el primer trabajo discográfico, dedicado a divulgar la obra musical de su padre, titulado “RUMOR DE SERENATA. EL CANTAR DE VÍCTOR EL CHATO ROMERO”.

En diciembre del año 2005, realizó el primer trabajo discográfico que muestra una parte de su obra musical, el cual tituló "TODO POR AMOR", en donde reúne diversos géneros de su producción como compositora.

En la actualidad, es directora del grupo "AROMA". Este grupo divulga primordialmente las composiciones de su directora general Vicky Romero. Ha obtenido el segundo lugar en el Festival del Pasillo Colombiano en Aguadas, año 2005, y el primer puesto en la modalidad de grupos mixtos del Concurso Nacional del Bambuco LUIS CARLOS GONZALEZ en Pereira año 2005. Ha participado en el evento DEL ARBOL LA SEMILLA... Los Vieco talladores de Música, homenaje al legado cultural de la familia Vieco al departamento de Antioquia y al país, donde se revela la obra musical de María Victoria Romero como parte de ese legado.

Ha dado recitales en la sala Beethoven del Instituto de Bellas Artes de Medellín, en el auditorio Fundadores de la Universidad de Eafit y en el auditorio Alfonso López Pumarejo de la Universidad Nacional en Bogotá.

Ha sido finalista de concursos como Antioquia le Canta a Colombia, año 2006 y Concurso Nacional del Bambuco en Pereira 2007, al igual que en el concurso JOSE A MORALES de compositores en Socorro Santander.

Hacen parte de su obra musical, villancicos, himnos compuestos especialmente para empresas como ETB y FINART, música religiosa, realizada para la comunidad de las hermanas Paulinas, obras que han sido publicadas y reconocidas.

En la actualidad, María Victoria Romero reside en Medellín, ciudad donde comparte su actividad profesional de odontóloga con la música que siempre corre por sus venas.

6.2. SU OBRA MUSICAL: RECUENTO DE VIVENCIAS, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS.

La forma más adecuada de conocer y profundizar en la obra musical de un artista es a través de lo que el artista mismo exteriorice de su obra. Por ende acudimos a María Victoria Romero Vieco, para que nos contara con sus propias palabras, lo que ha sido su vida artística y el motivo detrás de las obras que a su parecer, eran las más significativas. Y es esto lo que nos comentó.

6.2.1. ENTREVISTA

Medellín, Septiembre de 2008

Después de una breve bienvenida y de empezar de forma informal a hablar acerca de la composición y de la mayor inspiración de Victoria Romero, a saber: El amor. Entramos en materia:

LM: Nos hablabas Vicky del proceso de composición, el proceso del texto y que muchas veces tienes que detenerte cuando sientes que está entrando otra melodía... una melodía externa, dijiste que no te inspiras en otras canciones, Te ha inspirado el trabajo de otro compositor?

V: Si

LM: ¿Quién? y ¿por qué?

V: No ha sido de uno en particular, en sus momentos me he inspirado por decir

algo en la sencillez y en la profundidad de las canciones del maestro Ancizar Castrillón, como en el sentimiento que llevan. Me he podido inspirar también con el maestro Héctor Ochoa que me parece que tiene la particularidad de plasmar en pocas palabras un texto grande... el como que lo toma en palabras sencillas y lo hace muy claro y muy conciso. En esas cosas me he inspirado en algunos compositores, no tanto en su creación en sí, armónica o melódica.

LM: ¿Tú decides la armonía de tus obras?

V: Si

LM: Mayoritariamente o en el total de tus obras?

V: En el total de mis obras

LM: Cuando tu llegas al estudio y vas a grabar una obra, quién te las arregla, quien te dice en donde van los cantos, cambiemos este bajo...

V: En eso he tenido varios ángeles, ¿sabes? El primero de ellos en mis inicios fue mi padre, luego llegó a mi vida el maestro Gonzalo Cifuentes que con el tuvimos, yo diría, un compartir de creación, en el sentido de que yo hacía mi canción de una manera simple y él realizaba esas re-armonizaciones o ajustaba un poco más esa armonía y en algunas ocasiones creó las introducciones de mis temas, luego el maestro Jairo Rincón fue la persona que un día me cuestionó y me dijo “si tu has hecho esos guiones melódicos, tu eres capaz de plasmar tus introducciones”, y fue él quien por primera vez me colocó en mi computador un programa de música. Yo me atreví a empezar a escribir mis introducciones, al día de hoy él me dice que musicalmente son válidas, que son “cojas”, yo nunca he podido entender ese concepto, a qué se refiere con cojas, el me explica que los compases deben

ser de determinado número y así, pero para mí cuando ya tratamos de hacerlas en ese número de compases se salen del contexto que yo tengo, entonces nunca he podido entender esa parte, pero sin embargo me dice que lo que musicalmente he escrito en introducciones o en arreglitos así musicalmente son válidos, por ejemplo, si tú conoces mi tema "a los desafinados" esa fue la primera introducción y los primeros cantos que me senté a escribir en un programa de música adivinando el valor de una corchea, de una negra, entonces tenía que escribir lo que tenía en mi mente mil veces, oírlo y empezar a borrar y corregir porque no tenía el concepto de medida del tiempo de una corchea o de una negra, entonces esto fue muy gracioso pero fue muy constructivo para mí.

LM: Vicky, un compositor que admires

V: EL maestro Héctor Ochoa. Me gusta mucho su manera de componer.

LM: Compositor que no te guste

V: que no me guste... no, yo pienso que ahí digamos, no es que no me guste si no que no me identifico con él en el sentido del cuando encuentras todo un texto que es demasiado complicado de entender, que se expresa como dando mucha vuelta, no me identifico con aquellos compositores que al terminar de escuchar una obra uno dice, como ¿de qué se trató? De pronto es que también yo soy muy simplista.

LM: ¿Se te viene a la cabeza una canción así?

V: no, me ha sucedido que en varios eventos y concursos que se han presentado obras inéditas donde yo estoy concursando. Uno analiza lo que está presentando ese compositor y hay algunos que uno dice, bueno terminó la canción, pero no

entendí, te lo digo particularmente, un año en Cotrafa sucedió, la obra la defendió Mauricio Ortiz no recuerdo el tema porque nunca entendí de qué se trató pero ganó, y a veces ese es uno de los conceptos que yo nunca he podido entender en los jurados, ellos de pronto a que le están apuntando. Para mí la música es un trascender, es un quedar en el corazón de la gente, es dejar un mensaje. Lo más lindo y lo más gratificante para un compositor es que cuando tu presentas una obra inédita y termines de cantar a ti te digan: “qué chévere eso que dijiste de tal y tal cosa” y que se refieran a la canción, porque quiere decir que, tu sabes que cuando presentas una obra inédita tienes doble compromiso, el compromiso de interpretarla bien y el de hacer entender esa canción para que quede un mensaje, una canción nueva cuando la gente conoce una canción la gente ya sabe de que se trata, cuando es nueva puedes caer en la monotonía. Cuando defiendes una obra inédita tu te mides en dos cosas: En tu interpretación y en el contenido del tema, si fue claro en lo que querías decir

.

LM: Vicky, ¿La música al servicio del texto literario o el texto literario al servicio de la música?

V: Yo pienso que eso no puede ir aparte, pienso yo, en mi ignorancia musical. Tu puedes tener un texto muy lindo pero si lo metes en un círculo de pronto soso o pesado o muy complicado porque a veces hay compositores que quieren lucir o mostrar que conocen demasiada armonía y empiezan a pasearse de manera que a ti se te pierde la atención y tu dices: “para donde va” como se pierde un hilo, yo pienso que eso tiene que ir de la mano, el uno con el otro, como te decía antes, si yo voy a expresar un sentir de dolor es difícil meterle en un ritmo que expresa alegría, no es coherente, pero igual hay quien lo hace. Cuando la música trasciende y queda en alguien, lo que hiciste ya floreció.

LM: ¿Te ha pasado que hay intérpretes que canten tus obras y no te gusten?

V: Si, me ha pasado

LM: ¿Qué sientes cuando eso pasa?

V: La verdad, yo quisiera como ir y darle un abrazo y decirle, si tu tienes un talento trata de enderezar un poquito esto o esto que a mi concepto es, pero he aprendido a respetar también, que ese es el sentir de la persona, cuando es porque le quiere dar él su sello, otra cosa es cuando no se ha tenido una orientación para la interpretación de ese tema.

LM: ¿Crees que el intérprete debe expresar lo que quiso decir el autor, o solo lo que quiere decir el intérprete?

V: Pienso que son las dos cosas, porque cuando tu eliges cantar una canción, la eliges porque te gusta y porque la sientes, si es obligado no te va a salir tan bien.

LM: Vicky, ¿canto interpretativo o canto técnico?

V: Para mi el interpretativo definitivamente. Para mi un cantante puede tener toda la preparación del mundo y si no transmite para mi no vale, porque a mi personalmente no me mueve. El mejor termómetro es que la música te erice la piel, yo he visto personas con técnicas impecables pero tías, a mi eso no me llega, la música sale del alma.

LM: Vicky comprometámonos con nombres: Un intérprete de tus obras que te guste y uno que no te guste.

V: Carolina Muñoz, me encanta. La verdad tal vez una niña aficionada... Laura tal vez se llamaba que ella representó a un departamento en un concurso nacional. Esa interpretación a mi no me gustó, ella cantó Todo por Amor. A mi me gusta que

cuando una persona escoge cantar una obra mía le ponga su sello, porque eso significa que esa obra floreció en el corazón de esa persona.

LM: Los músicos de academia somos un poco programados a la hora de escribir en una partitura e interpretar, ¿crees que en cierta medida esa programación sentimental está bien?

V: Si, para mi es total y es gran parte del éxito de la presentación de una obra.

LM: Vicky, es una compositora de ciudad que no le compone a la ciudad,

V: No le he compuesto a la ciudad, esa debe ser una de mis deudas.

LM: Vicky, Bogotá o Medellín

V: Yo amo a Bogotá profundamente, pero para mi es un monstruo ya, mientras viví en Bogotá fui feliz, pero cuando salí de allí comprendí que sí hay sitios donde uno puede mejorar su calidad de vida, en el sentido de que si tu tienes la oportunidad de ir, almorzar a tu casa y hacer una siesta de diez minutos eso es mejorar la calidad de vida, y en Bogotá eso es muy difícil por las distancias y lo grande. Por eso estoy aquí, en Medellín, sino estaría allá.

LM: Victoria: Compositora, cantautora o intérprete. Dónde te ubicas mejor.

V: Si te hablo con todo mi corazón yo te diría que en compositora, a pesar de que me muero por cantar, pero tengo una lesión bastante seria en mi garganta, los médicos aún no se explican como puedo hablar y eso ha hecho que yo sea consciente de mis falencias como intérprete. Créeme que si no tuviera esa limitación en mi instrumento vocal, yo me ubicaría feliz en cantautora.

LM: ¿Odontología o música?

V: si me lo hubieras preguntado hace un año yo te diría que son dos mitades en mi vida igualmente importantes, pero hoy yo creo que elegiría la música.

LM: ¿te arrepientes de no haber hecho academia en la música?

V: Sí, me arrepiento, créeme que cuando escucho las composiciones y veo al académico enriquecerlas yo pienso que si yo hubiera estado en la academia mi oído se hubiera ampliado de una manera impresionante.

LM: Como te va con los músicos contemporáneos y sus disonancias.

V: Yo soy muy respetuosa con esos conocimientos y talentos, pero en lo que he visto en dos oportunidades yo creo que eso requiere de oídos especiales para poder disfrutarlos, esa sobrecarga armónica puede hacer que la obra se torne pesada para oír y pierda su encanto, yo pienso que en ese sentido es un arte ajustar la armonía. Y es como si cogieras una torta y a la hora de adornarla le pusieras tanto que cuando miras esa torta es un mundo de colores y una mezcolanza, de pronto para quien la hizo es lo máximo porque se esmeró en hacerla, pero el producto final no es tan bueno.

LM: Volvemos a tu música. Todo por Amor, tu disco. Una canción importante en tu vida como compositora, cuéntanos de la canción.

V: Eso fue en 1989. Venía de una época de mi vida de un receso y sentí que me estaba muriendo por dentro y me dije: No habrá nadie que me frene mi deseo de hacer música, porque el día que no tenga la música me apago como una velita, entonces cogí mi guitarra y Todo por Amor me llevó por primera vez a un concurso

nacional de música andina colombiana llamado Antioquia le canta a Colombia gracias a que me motivó el maestro Gonzalo Cifuentes, por eso es una canción de mucha trascendencia en mi vida.

LM: Qué sientes cuando escuchas intérpretes jóvenes con los que hay una generación completa de diferencia entre el momento de composición y de interpretación cantando Todo por Amor.

V: Mi corazón palpita con una fuerza inmensa. Porque nunca creí que iba a llegar con mis composiciones a la gente joven, y que se fueran a identificar con mi música. Para mi es algo grandioso. Para mi es haber logrado un reto que no me propuse porque sentí que me quedaría grande hacerlo.

LM: La canción que no has escrito.

V: De la ciudad, del odio, de la desilusión ni a los animales, estoy empezando a componer para los niños y otra cosa, no le he compuesto a mi madre. Estoy en deuda.

LM: Una canción de otro compositor que te marque.

V: Yo tengo una compositora que me revuelca todas las fibras con sus temas María Isabel Saavedra, me encanta lo que transmite y el tema que me fascina se llama "De eso se trata", y enseña lo valioso de equivocarse

LM: Género favorito para componer

V: La balada, aunque me he fortalecido en música andina colombiana porque ha sido el medio de darme a conocer.

LM: Un género al que nunca le pegaste

V: A la carranga, quisiera poder componer algo pero me parece muy difícil, me sale cojo.

LM: Tu canción favorita de las tuyas

V: ¿Si tu fueras padre de familia amarías más a uno que a otro?, mis canciones son mis hijas y no puedo amar a uno mas que a otro, y aunque en este momento me identifico con unas mas que otras pero cada canción ha sido lo mejor del momento.

LM: ¿Cada cuanto haces una canción?

V: Cada que tengo ratito libre y tengo la disposición, aunque cuando lo he hecho por tarea lo he hecho bien. Por ejemplo el trabajo con las hermanas Paulinas que me tuve que componer música acomodando la música a letras que no estaban hechas para escribir música con ellas.

LM: Nos hablabas de Conclusión, que ha sido la obra más difundida de música colombiana recientemente, de Todo por Amor como el renacer de tu obra y de otros importantes momentos de tu vida musical. Qué otra obra tienes que haya marcado tu vida de composición.

V: La única canción que he hecho para mí. Pero en mi inmenso deseo de cantar y hacer música y por mi limitación. En una oportunidad alguien me dijo: “vos dedícate a tu odontología, que vos no servís para cantar”. Fue para mí como si me hubieran clavado una puñalada en mi corazón y surgió A los Desafinados. Eso

fue porque en un ensayo me desafiné y esta persona me dijo que mis canciones no trascienden porque las canto yo. La hice llorando

- Victoria toma su tiple e interpreta A los Desafinados –

Ese comentario hizo que nunca más tomara mi guitarra y volviera a cantar.

LM: ¿Qué tienes del chato Romero en tus canciones?

V: Mi chato es un espejo, él era un poeta y un músico que así con sus acordes sencillos como los míos hizo mucho en la música. Registró únicamente nueve de sus obras y hay de él más o menos 120 obras que estoy tratando de recopilar y dar a conocer. Para mí la música del chato romero es para enamorarse.

LM: ¿Tienes en la memoria algo para cantar?

V: Es que todas me quedan muy altas

LM: Y ¿qué tienes de Carlos Vieco en tus canciones? De su alma de compositor de su forma de escribir.

V: ¿Sabes que no encuentro una asociación? la música de Carlos es generalmente triste y yo no, pero no encontraría similitud, más pienso que mi música se asemeja a la música de mi padre. De mi padre te puedo cantar Tierra Santandereana.

-Vicky toma su tiple y canta Tierra Santandereana-

LM: Vicky, una de las últimas preguntas para que dejes de sudar.

V: Uy si.

LM: Descríbete como compositora.

V: Duro. Yo me describo como una compositora que intenta a través de lo simple mostrar lo grande de un sentimiento o de una situación, esa es Vicky Romero, la que deja su alma entre notas musicales.

LM: ¿Eres consciente de la responsabilidad tan grande de los compositores de música andina colombiana?

V: Yo pienso que si hubiera sido consciente de esa responsabilidad jamás hubiera compuesto.

LM: Ahora que miras hacia atrás ¿te hubiera gustado ser algo distinto?

V: Jamás, yo soy un ser humano bastante sensible y querendón, me encanta tener un lugar en el corazón y en el recuerdo de la gente y un día pensé yo podré cantar hasta el día que mi voz me de, pero si yo compongo aunque yo me muera voy a estar en muchos corazones y después de que me vaya escuchen mi música y les pueda gustar y la puedan hacer.

LM: Gracias Vicky por tu música

V: Gracias a ti por este trabajo que estás haciendo y créeme que en este momento mis ojos se llenan de lágrimas por ver que alguien joven como tú, talentoso como tú, quiere ayudarme en esa principal meta que se llama trascender y te estás tomando todo este trabajo, y todo este esfuerzo para ayudarme en algo esencial y grandioso para mi vida. ¡Estoy chillando y todo!

LM: El placer es mío y además las nuevas generaciones deben saber quién es Vicky Romero. Siempre habrá alguien que se tome el tiempo de hacer Todo por Amor la arregle y la cante.

Y que mejor forma de cerrar esta entrevista que con la canción más trascendental de tu vida compositiva. Todo Por Amor.

-Vicky y Jairo cantan Todo por Amor con tiple y guitarra-

6.3. VICTORIA ROMERO: LA MÚSICA

La obra musical de María Victoria Romero Vieco se puede dividir en dos grandes corrientes, a saber: Su música andina colombiana y las obras con otros ritmos latinoamericanos. A continuación entonces veremos su obra musical, letras y transcripciones de su obra musical.

6.3.1. HISTORIA MUSICA ANDINA COLOMBIANA.

Se conoce como música andina colombiana a la expresión cultural musical propia de la región, como su nombre lo indica, andina. Esta región que comprende los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, Santander y Tolima.

La música andina colombiana no ha sido estática y se ha movido constantemente entre la aceptación y discriminación por parte de la burguesía colombiana y los medios de comunicación.

6.3.1.1. NACIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN

A principios del siglo XIX se hicieron mas evidentes en el ámbito espiritual, por ende cultural los productos del mestizaje y pese a haber roto las cadenas condenatorias del imperio español, lo que no se sospechaba era que estos lazos culturales iban a tener repercusiones serias en lo que considerarían los colombianos como “música propia” siglos después.

Dos vertientes musicales fuertes alimentaban la música, a saber: La moda europea con sus compositores clásicos tales como Mozart, Haydn y los comienzos Beethovenianos y además llegaba el romanticismo de Chopin y Liszt a ocupar una gran espacio dentro de la escena musical de Colombia. Y por otra parte se encontraban los rasgos raciales que no se podían ocultar.

Los músicos europeos tuvieron mucho que ver en la educación musical colombiana ya que fueron ellos quienes fundaron escuelas y centros de estudios musicales, sin embargo el acceso a ellos se vio limitado a las grandes ciudades del país a saber: Bogotá, Medellín, Cartagena, Tunja, Cali y Popayán, para el resto del país era imposible por las dificultades en el transporte del país.

Las clases sociales entonces se distinguirían en gran parte por la música de su predilección. *“La aristocracia, la incipiente burguesía nacional y no pocos de los llamados “nuevos ricos” mostraban su “buen gusto” haciendo viajes a Europa o enviando sus hijos a estudiar a París (...)”*¹⁰. Mientras que en el otro extremo de las clases sociales los comuneros hicieron propios el pasillo, bambuco, torbellino, guabina y otros ritmos. Sin embargo eran los valeses redondos y los “Strauss” que harían un puente de comunicación cultural entre las aficiones criollas y el gusto importado. Dichos puentes permitieron que ritmos europeos como la polka y la contradanza se vistieran del lenguaje propio de la región y se reformaran a partir de la nueva instrumentación usada para tocarlas.

“Los modelos musicales que se fueron decantando en nuestro ambiente a manos de los compositores del género popular o típico, tenían su esquema primordial en los ingredientes ya instaurados del romanticismo. Y si en Europa los románticos no

¹⁰ MARULANDA Morales, Octavio. Un concierto que dura veinte años. Pág. 16

disimulaban su predilección por la guitarra, (...) mal podíamos evitar nosotros que los aires criollos se ajustaran a ese influjo”¹¹

Sin embargo, y ya con un “puente” tendido entre la música europea y la criolla, existía una separación considerable entre los escenarios en que se interpretaban cada uno de los géneros, la música europea pertenecía a los sitios adinerados y teatros del país, mientras que la música popular se limitaba a las plazas y reuniones sociales. Fue solo hasta mediados del siglo XIX y comienzos del XX (1850 – 1910) que gracias al movimiento literario conocido como “costumbrismo” y el país se acercó a una forma de pensar muchísimo más local y menos europea, lo que sirvió para abrir las puertas para que la burguesía conociera, al menos de forma superficial, la música popular colombiana.

6.3.1.2. SIGLO XX: AUGE Y DESPLAZAMIENTO

Gracias a la aparición de sellos disqueros surgió a comienzos del siglo XX (1910), una oleada de compositores e intérpretes de música andina colombiana que se daban a conocer en plazas y hogares de diferentes estratos sociales. Los Precursores de ese movimiento fueron compositores como Emilio Murillo, Pedro Morales Pino, Adolfo Marín, entre otros.

Compositores como Francisco Cristancho, José A. Morales y Oriol Rangel se benefician de este apogeo radial y su obra es divulgada por toda Colombia. *“Es importante tener en cuenta que para 1950, la música predominante en el interior del país era precisamente la “andina”, propia del ámbito creado por los instrumentos de cuerdas*

¹¹ *Íbid.* Pág. 24.

*típicas (tiple, guitarra, bandola) y sustentada por el bambuco, el pasillo, la guabina (...)*¹². Tanto así que la música del Caribe o el Pacífico eran poco conocidas, incluso consideradas de mal gusto por su origen negro.

El auge de la música andina colombiana fue además promovido por una cantidad de intérpretes y compositores que valiéndose de las grabaciones expandieron esta música. Tal es el caso de Duetos como El Dueto de Antaño, Garzón y Collazos o Los Hermanos Martínez. Sin embargo la expansión discográfica que sirvió para difundir la música andina colombiana serviría a su vez para de nuevo desplazarla de las emisoras nacionales.

A mediados del siglo XX, por los años 1950 y 1960 la radiodifusión trajo consigo la aparición de los “night clubs” (clubes nocturnos) y por ende la puesta en escena de la música tropical caribeña, fuese colombiana o extranjera. Las reuniones sociales y fiestas en las que solía danzarse al ritmo de pasillo y bambucos adoptaron los porros, cumbias y sones como ritmos predilectos y redujeron de nuevo la música andina colombiana a los conciertos de sala de teatro, serenatas y bandas.

Poco a poco las casas disqueras dejaron de grabar artistas de la música andina colombiana porque su música no era suficientemente comercial, dicho desplazamiento se agudizó con la llegada a Colombia del Rock n’ Roll, el jazz y otros géneros que llegaron durante los años 60 y 70. La música andina colombiana y su desarrollo se volverían prácticamente clandestinos.

¹² El de antes. Pág. 49

6.3.1.3. LOS CONCURSOS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA EL PASO A LA EVOLUCIÓN

Pese a la emboscada de música extranjera y una pobre política cultural que no priorizaba la enseñanza de la música colombiana, se empezó a reconocer esta expresión cultural como “música vieja”. Sin embargo los compositores, intérpretes y arreglistas no estaban dispuestos a permitir que la música tradicional colombiana se perdiera y a fuerza de sacrificios fueron reconstruyendo un fenómeno cultural que perdura incluso hoy en día.

Los escenarios de diferentes ciudades del país, tales como Armenia, Pereira, Ibagué, Ginebra, Sevilla, Florencia, Floridablanca o Bucaramanga han sido testigos de la evolución de la música andina colombiana gracias a los concursos de música colombiana que allí se han gestado, concursos de renombrada importancia como el festival Mono Núñez, el Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González” o el festival Nacional de Duetos “Hermanos Moncada”, generalmente impulsados por particulares, en donde se ve no solo la música tradicional colombiana sino la evolución a través de los nuevos compositores e intérpretes, que dan un aire nuevo a la música. El crecimiento de estos concursos ha generado a su vez un renacer del mercado discográfico de música andina colombiana, bien sea por apoyo de la empresa privada o por, aunque en una considerable menor cantidad, del estado.

La música andina colombiana está viva y es actual, nuevos sonidos se han incorporado a ella con éxito, aún se escuchan tiples, guitarras y bandolas, ahora acompañados de diversas gamas de instrumentos que se integran para formar nuevas expresiones que demuestran que la música regional de la zona andina de Colombia seguirá existiendo.

6.3.2 MARIA VICTORIA ROMERO VIECO Y LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA... UN LEGADO FAMILIAR

Aunque la obra de María Victoria Romero tiene tantos ritmos como países tiene el continente americano, su obra más representativa la encontramos en la música andina colombiana. Guabinas, pasillos y bambucos, principalmente, hacen de su obra musical un abanico de ritmos andinos ricos de explorar.

La importancia en la vida de María Victoria, de la música andina colombiana, no es gratuita pues viene de una familia con fuertes influencias en el arte musical, por lo que tanto María Victoria como sus hermanos fueron expuestos a la música desde muy niños.

Hija de Víctor “el chato” Romero y sobrina-nieta de Carlos Vieco Ortiz, María Victoria, hereda por demás el amor por la música y en especial por la composición.

6.3.2.1 SU PROCEDENCIA MUSICAL

Hablar de “Vicky” Romero, como se le conoce en el medio, es hablar no solo de ella sino de toda una familia de artistas que la anteceden y que han aportado, como ella, al desarrollo cultural de Colombia a lo largo de más de cien años.

Nos topamos entonces en primera instancia con el acuarelista y músico Camilo Vieco Arrubla, de quien al igual que de algunos de ellos, no se tiene mucha información, salvo sus años de nacimiento y muerte (1853 – 1918). La lista de artistas pasa a finales del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX por nombres como Luis Eduardo Vieco Ortiz (1882 – 1954) Bernardo (músico y escultor),

Gabriel (Violinista, lutier de órganos, violines y pianos), Roberto (clarinetista y director de orquesta) y Alfonso Vieco Ortiz (violonchelista y lutier).

Pero, en 1900 aproximadamente nacería uno de los compositores más afamados de la historia de la música en Colombia, el maestro, Carlos Vieco Ortiz.

Nacido de una familia de compositores, Carlos Vieco Ortiz tuvo como maestros a Gonzalo Vidal, Jesús Arriola y Eusebio Ochoa. Considerado uno de los compositores más prolíficos, ha sido uno de los músicos más galardonados de la historia de la música colombiana. Recibió 10 condecoraciones en festivales nacionales e internacionales, recibió la Cruz de Boyacá y la Medalla al Mérito por el Instituto Colombiano de Cultura.

Sin ser un mayor innovador en la música, ya que se apegó a la tradición de Morales Pino y Luis A. Calvo, si fue un excepcional melodista, tanto así que hubo quienes lo consideraron el “Schubert antioqueño”.

En la Familia Vieco no solo ha habido brillantes músicos, la pintura y escultura ha formado parte importante del desarrollo de esta familia, es así como nos encontramos a importantes exponentes del arte plástico como Jorge Marín Vieco (escultor, pintor, vitralista y músico), Álvaro Marín Vieco, María Teresa Vieco (pintores), así como otra importante gama de músicos.

Sin embargo la influencia musical en María Victoria no es solo gracias al apellido Vieco, pues su padre, Víctor Romero, es uno de los compositores Norte santandereanos más destacados. Nacido en Arboledas el 11 de septiembre de 1915, y posteriormente residenciado en Bogotá, Víctor “el chato” Romero dedicó su vida a la producción y enseñanza musical.

Víctor Romero tuvo dos matrimonios, el primero con la señora Hilda Sanmiguel de quien enviudó pronto y quien fue la fuente de inspiración de hermosas canciones, como *Atardecer* y *Tortura*. Posteriormente contrajo nupcias con Alicia Vieco Sánchez, sobrina de Carlos Vieco, de cuya unión nacería María Victoria y sus otros ocho hijos.

“El chato” Romero integró por varios años la agrupación “Trío Los Norteños”, conformado además por Luis Uribe Bueno y Luis Cano Castillo. Entre sus obras más importantes se destacan: “Cierra morena los ojos”, “Arroyito claro”, “Bambuco pa’ la guabina” y “Lúmine”, obra que a su vez dio nombre a la agrupación que sus hijos formarían en honor suyo.

Víctor Romero falleció en Bogotá el 14 de septiembre de 1999, dejando con su paso por la tierra, música imborrable de la memoria, e hijos que se dedicarían a perpetuarla.

Proviendo de una familia completamente artística y de un padre compositor era de esperarse que María Victoria Romero mostrara sus dotes artísticas como lo ha hecho y se ha puesto de manifiesto en los concursos de música andina colombiana.

Teniendo más cercanía con la obra de su padre María Victoria Romero ha deleitado a los amantes de la música andina colombiana por más de veinte años. Escogidas por ella misma, a continuación, sus obras colombianas más representativas.

6.3.2.2. LETRAS DE LAS CANCIONES DE VICKY ROMERO DE MÚSICA COLOMBIANA

TODO POR AMOR

Si alguna vez dolor sentiste tú
Por un amor o por la ingratitud de un ser
Si alguna vez tu piel se estremeció de amor
Puedes decir que has dado el corazón

Amar es comprender, es ver amanecer
Es revestir tu alma de otra piel
Es sangre que al correr va dejando en tu ser
Latidos del amor al florecer

Por un amor quién no ha llorado en soledad
Por un amor quién se ha negado a perdonar
Por un amor, un gran amor, se queda sin latido el corazón
Por un amor, por un verdadero amor
La noche es solo un día con estrellas

Si no hay amor te grita la razón
Te ha quedado vacío el corazón.

CUANDO LLORA TU ALMA

No se si tu has sentido alguna vez llorar tu alma
Si piensas que la vida se te va en golpes vanos
Si miras de repente alrededor y todo es sombra
Si la tristeza borra tu ilusión y nada importa

Si es un dolor de amor el que te hace sufrir, no te deja sonreír
Va matando el corazón en su latido
Le quieres abrazar y no está junto a ti, y no logras olvidar
Que tu vida esta vacía sin su amor

La vida me ha enseñado que el dolor es un camino
que se recorre lento en el andar de algún destino
Pero al mirar muy dentro el corazón habrá motivos
que llenarán de luz la oscuridad de aquel camino

Si es un dolor de amor el que te hace sufrir, no te niegues a vivir
Llena el alma de ilusión y fantasía
Abriendo el corazón muy pronto ha de llegar, el amor que hará olvidar
Todo aquello que destroza tu vivir

Si es un dolor de amor el que te hace sufrir, no te deja sonreír
Va matando el corazón en su latido
Le quieres abrazar y no esta junto a ti, y no logras olvidar
que tu vida esta vacía sin su amor

Solo un amor da vida a un corazón
Que sufre triste

TIPLE TESTIGO DE AMOR

De madera se formó y de acero se vistió
Mi tiplecito bohemio vio nacer un gran amor
Canta tiplecito viejo, dile que me estoy muriendo
Por darle un beso en la boca y por decirle que lo quiero

Una noche le conté quien robo mi corazón
Y el entre acordes perfectos susurro con añoranza
Que para amar necesitas entregar de lleno el alma

De madera se formó y de acero se vistió
Mi tiplecito bohemio vio nacer un gran amor
Canta tiplecito viejo, dile que me estoy muriendo
Por darle un beso en la boca y por decirle que lo quiero

Cuando estás cerca de mi late fuerte el corazón
Porque el amor es perfecto y transparente como el agua
Y que al igual que a mi tiple lo llevo dentro del alma

Canta tiple, sueña, habla
Dile que yo estoy muriendo que su amor robó mi calma
Que necesito tenerlo igual que a ti dentro del alma.

AMAR ASI

Te trajo a mí la brisa tropical
Dejando aquí tu exótico mirar

Mi corazón latió con emoción
Deseó mi boca sentir tu calor
Y amé tu cuerpo con loca pasión y amor

Habló el amanecer de ti, de mí, de nuestro amor
De la locura y la ilusión que encierra la pasión
Del anhelo fugaz que envuelve un corazón
Que se juega la vida entre los brazos de quien más amó.

Busqué bajo tu piel las fibras del amor
Que me llevaran con cálido afán hacia tu corazón
Y así quedarme allí por siempre
Y estar dentro de ti mi dulce bien aunque no pueda verte

Amar así es ver el sol morir en un atardecer ardiente de ilusión
Es ver en tu mirar lo hermoso del amor
Y sentir que la vida se da con sublime adoración
Se ama así solo una vez... y nadie ha de robarme tu querer.

A LOS DESAFINADOS

Hay quienes dicen que pa' cantar
Se necesita una voz angelical
Mucho talento y afinación
Para sentir una canción

Pero no saben que el corazón
No entiende nada de afinación

Solo de versos que en un pregón
Te hagan vivir lo que te grita el corazón

Canta aunque no tengas una dulce voz
Canta para hacer feliz el corazón
Canta cuando sientas que el amor te da
Esa magia inmensa de poder soñar

Cántale al que solo y triste siempre está
Cántale al que tenga miedo de cantar
Cuéntale a la vida con una canción
Que un desafinado también tiene corazón

Las cosas lindas de una canción
Nacen del alma y del corazón
Son sentimientos que hacen vibrar
A todo aquel que va a cantar

No te avergüences si tu canción
Desafinada canta al amor
Que es más hermoso poder decir
Que es con el alma que yo canto para ti

Canta aunque no tengas una dulce voz
Canta para hacer feliz el corazón
Canta cuando sientas que el amor te da
Esa magia inmensa de poder soñar

Cántale al que solo y triste siempre está

Cántale al que tenga miedo de cantar
Cuéntale a la vida con una canción
Que un desafinado también tiene corazón
Que un desafinado canta con el corazón.

BAMBUCO DE LOS ABUELOS

Quiero componer bambucos como hacían los abuelos
Bambucos que se vestían de alpargatas y sombreros
Que contaban en sus notas las historias y los cuentos
Que al golpe de un tiplecito me enseñaron lo que es bueno

Los abuelos le contaban al bambuco sus secretos
Y llevaban serenatas pa' expresar sus pensamientos
Y si es que el amor golpeaba sin piedad sus sentimientos
También lloraba el bambuco con el dolor de su dueño

Quiero componer bambucos como hacían los abuelos
Bambucos que me contaban lo hermoso que era mi pueblo
Con palabras sencillitas revelaban el secreto
El amor que se tenían las montañas y los cerros

Los abuelos se sentaban bajo un manto de luceros
A labrar con hidalguía las historias que vivieron
Y entre sueños y esperanzas con su tiple montañero
Tejieron en un bambuco la grandeza de mi pueblo

Quiero componer bambucos como hacían los abuelos

Y llenarlos de grandeza como hacían los abuelos.

MOTIVOS

Tengo motivos para amarte
Y estar cerca de ti por siempre
Jugando a conquistar el verdadero amor
Que nace de tu dulce corazón

Quiero tu ternura
Sentida en el más dulce de los besos
Llenar tu corazón de cálida ilusión
Viviendo la locura del amor

Quiero regalarte una ilusión que se convierta en la razón de ser feliz
Porque al amar solo hay que dar sin esperar para sentir el verdadero amor.

Cuando la nostalgia
Te robe la sonrisa de un recuerdo
Espero estar allí para hacerte sentir
Que amar es la razón de tu existir

Quiero regalarte una ilusión que se convierta en la razón de ser feliz
Porque al amar solo hay que dar sin esperar para sentir el verdadero amor.

PENAS DEL ALMA

Por las penas de mi alma
Compuse yo este bambuco
Para contarle mi amigo
El sufrir mío y de muchos.

Penas que nacen del alma
Que me hacen gritar sin miedo
Que el amor como es de lindo
Es también de traicionero

Le vine a contar mi historia
Y quiero que la recuerde
Porque si usted se enamora también puede sucederle
Porque si usted se enamora también puede sucederle

Por un besito robado
Me enamoré locamente
Y allí le entregué mi vida
Y me olvidé del presente
Su risa me trajo sueños
Sus besos miles de anhelos
Y me duró muy poquito la ilusión de ser su dueño.
Y me duró muy poquito la ilusión de ser su dueño.

Un día se fue muy lejos
Sin importarle mi suerte
Cegó mi llanto la risa y el dolor llenó mi mente

Y aunque yo siempre decía
Que de amor nadie se muere
Ese amor dejó mi vida con una herida de muerte
Ese amor dejó mi vida con una herida de muerte

Por eso mi buen amigo
Quiero decirle de frente
Que sufro por su cariño, que no sale de mi mente
Que amar es sentir la vida y olvidar es ver la muerte,
Es sangrar por una herida que no deja de quererle
Que el alma se me arrodilla de tristeza por no verle
Que su amor me dio la vida y sin su amor
Tengo la muerte.

CONCLUSIÓN

Cuando se habla del amor en cuestiones del querer
Una cosa piensa el hombre y otra cosa la mujer
Y aunque tengan diferencias siempre habrán de concluir
Que el amor es la razón mas bella pa' ser feliz

Con mi canto les diré lo que un hombre piensa al querer

Cuando un hombre está pensando en querer y enamorar
El promete las estrellas, la luna y no se que mas
Pero tiene en la cabeza otras cosas que decir
Y con tono suavcito al oído las dice así

Eche pa'ca mi cosita linda, vamos a querernos
Venga nos damos abrazos besitos y luego ¡AY DIOS!
No tenga miedo cosita linda, que querer no duele
Venga batimos los dos este dulce amor como manda Dios.

Con mi canto les diré lo que piensa la mujer

La mujer que se enamora siempre pierde la razón
Solo piensa en su sonrisa, en sus ojos y en su dulce voz
Y en el fondo lo que espera es oír con mucho amor
Que le digan suavemente al oído con emoción

Eche pa'ca mi cosita linda, vamos a querernos
Venga nos damos abrazos besitos y luego ¡AY DIOS!
No tenga miedo cosita linda, que querer no duele
Venga batimos los dos este dulce amor como manda Dios.

REMEDIO PA' UN MAL DE AMORES

Te fuiste de mañanita
Con el trinar del sinsonte
Dejando mi alma en pedazos
Y oscuro nuestro horizonte

Fuiste tormento en mis días
Fuiste fantasma en mis noches
Y aunque intentaba olvidarte
Todo el día mentaba tu nombre

Ay!

Un día encontré la ramita
Que me curó el mal de amores
Tenía un par de ojazos negros
Y unos labios tentadores
Y como mal pensamiento
Me aconsejó el corazón
Mira que linda piedrita
Para darse un resbalón
Ay!

Y es que no vale la pena
Llorar por el que se ha ido
Si un amor se va y no vuelve
Hay que echarlo en el olvido
Ay!

Yo quiero a aquel que me quiere
Y olvido a aquel que me olvida
Sí, porque de amor
No hay que morir
No, no señor.

Si quiere usted el remedio
Para sanar un olvido
Le dejo un sabio consejo
Porque lo aprecio mi amigo
A esos amores ingratos

hay que arrancarlos del alma
Porque son más peligrosos
Que agujitas en la cama
Ay!

Lloré y lloré tu recuerdo
Hasta quedarme sin llanto
Y hoy de ese amor tan inmenso
Tan solo queda mi canto
Por eso andáte bien lejos
Donde tu amor no me alcance
Pues ya no quiero quererte
Con otro pude olvidarte

AMOR SECRETO

Cuando miras unos ojos
Y ellos entran en tu alma
Sientes que te abraza un fuego
Sientes que pierdes la calma

Cuando cerca de tu boca
Tienes unos dulces labios
Que colmados de ternura
Muestran del amor las ganas

Nace así una historia entre dos
Donde el amor es la razón

De soñar, vivir y sentir
Que tú serás muy feliz

Si un abrazo te estremece
Y un recuerdo te acompaña
Nace de una flor un beso
Que se queda en su mirada

Si tu amor es un secreto
Que se entiende con miradas
Los detalles más pequeños
Hacen que suspire el alma

Nace así una historia entre dos
Donde el amor es la razón
De soñar, vivir y sentir
Que tú serás muy feliz

SIN IGUAL

Vengo de aquel lugar
donde se desvisten las estrellas
donde el sol que brilla
roza y acaricia un amanecer primaveral

el lugar de donde vengo yo
tiene paraísos de colores
donde lindas flores aroman la senda

por donde se va mi amor

Una tierra que creció arrullada por bambucos
una tierra fértil con el verde mas profundo
Majestuosa e imponente
llena de preciosa gente que engrandece su heredad

Una tierra hermosa coronada de montañas
con un paraíso de corales en sus playas
Plena de riqueza y de celestial belleza
es un paraíso terrenal.

Tierra sin igual, tierra sin igual

Tierra de esmeraldas perfumada de café
Donde se cultiva la esperanza
Tierra que se añora, tierra que enamora
Tierra que no has de olvidar.

SIGUE CANTANDO BAMBUCO

Bajo el manto de luceros
De mi tierra colombiana
Al calor de un aguardiente
El bambuco me contó
Los secretos de su alma
La razón de su dolor

Y entre notas que lloraban
El me abrió su corazón
Me dijo con noble acento
Y con tono de nostalgia
Que el bambuco en otro tiempo
era el canto del amor

que llevaba serenatas
pa' cantarle a un corazón
que va sintiendo la dicha
o el dolor por un amor

Oye bambuco yo llevo en el alma todo tu sabor
Y no permito que mueras y dejes de cantarle al amor
Porque tus notas llevan sentidas
La más grande emoción
Y necesito un bambuco pa' robarme un corazón

Con nostalgia mi bambuco
Desgranó sus dulces notas
Y entre acordes que lloraban
Le dijo a mi corazón

Si no dejas de quererme
Si me llevas en tu voz
El bambuco no se muere
Y si muere es de emoción

Oye bambuco yo llevo en el alma todo tu sabor

Y no permito que mueras y dejes de cantarle al amor
Porque tus notas llevan sentidas
La más grande emoción
Y necesito un bambuco pa' robarme un corazón
Porque tan solo el bambuco se robó mi corazón.

SUEÑO DE TODOS

Quiero contar la historia de mi país
Esta tierra que llevo en el corazón
Que fue privilegiada por el creador
Poniendo en sus montañas un corazón
Llenándola de flores de ensoñación
Y que se está muriendo por el dolor

Dicen que el pasado era mejor
El campesino araba de sol a sol
Pa' llenar de riquezas una nación
Pa' levantar sus hijos con tesón
Pa' sembrar la bondad en el corazón
Pa' enseñar que uno es bueno y que existe Dios

Dígame usted que fue lo que pasó
Pues se está desangrando nuestra nación
Todos los días matan sin compasión
Y vemos madres que lloran de dolor
Los niños en el campo van a jugar
Y las bombas mutilan su caminar

Basta ya de violencia vengo a gritar
Que usted también merece vivir en paz

Quiero que mi bambuco lo haga pensar
Que hay mucha gente buena para luchar
Empuñemos las armas de la verdad
Pongamos dinamita a la maldad
Saquemos de la cárcel la libertad
Matemos la violencia con la bondad

Hay que llenar mi tierra de fuerza y fe
Para que nuestros hijos puedan crecer
Para que a Colombia entera venga la paz
Para acabar por fin con tanta maldad
Póngase usted en pie si quiere luchar
Y así detrás de usted vendrán muchos más
Basta ya de violencia venga a gritar
Que todos merecemos vivir en paz

(Mirar partituras de las obras ANEXO A)

6.3.3. MUSICA LATINOAMERICANA

Producto de la mezcla majestuosa de la música europea, africana y las civilizaciones precolombinas nace la música latinoamericana con distintos y tan diversos sabores como países tiene, esta se ha reinventado, reinterpretado para ser lo que en su actual hora es.

A pesar de contar con gran variedad de países y por ende de tipos de música hubo países que lograron popularizar aún más su música que otros, como Argentina, Brasil y México y los países antillanos.

Los ritmos populares, al igual que la música llamada “cultura” europea, se ha visto a través de la historia afectada, reprimida o modificada por los medios de comunicación.

6.3.3.1. HISTORIA

La historia de la música latinoamericana se ha visto afectada y modificada gracias, en su mayor parte, a los constantes cambios políticos y gubernamentales de los países quienes han promovido o reprimido las expresiones musicales a su conveniencia.

Desde la colonización, e intentando evangelizar a indígenas y esclavos, los franciscanos y jesuitas pusieron escuelas donde enseñaban los himnos de la cristiandad. Sin embargo el desplazamiento por parte del clero y los dirigentes políticos de la música gestada en las plazas, provocaría la aparición de los ritmos característicos de Latinoamérica.

A partir de los años treinta y después del desplome de la bolsa estadounidense comienza una época dorada para los ritmos alegres, como el swing y algunos bailes que para aquella época eran desenfrenados, esto permitió que después del tango argentino, se descubrieran la rumba y la conga cubanas. Este fenómeno contagiaría incluso a Europa, París se vería seducida por su aire sensual.

El romance Cubano- Americano permitió a su vez que en los años cuarenta y cincuenta las músicas caribeñas tuvieran una fase de intensa creatividad, y se empezaran a fusionar en Nueva York con el jazz. Esta fusión de mambo, chachachá y jazz produjo un nuevo y arriesgado género conocido como cubop, que evolucionaría más tarde al latin jazz. La amplia exportación de músicas del Caribe trajo consigo la muestra al mundo del Calipso, género propio de la isla de Trinidad.

Pero, debido a las prohibiciones de la colonización inglesa, los percusionistas que interpretaban el Calipso tuvieron que arreglárselas para tocar, ya que sus tambores eran prohibidos y en varias ocasiones confiscados, así que empezaron a utilizar barriles usados de las refinerías de petróleo para martillarlos y así generar sonidos de percusión, a esta nueva agrupación se le llamó Steel band, bandas que aún se ven en las calles en los carnavales de Trinidad.

6.3.3.2 LOS AÑOS SESENTA, REPRESIÓN-REVOLUCIÓN

A principio de los años sesenta y con la brecha social cada vez más marcada aparecen géneros contestatarios y anti-represores.

En Argentina y Chile, como respuesta al mandato de la bota militar aparecen cantautores, como Víctor Jara y Violeta Parra, con canciones comprometidas, protesta y que exponían abiertamente los horrores del mandato de ultraderecha.

En Cuba y con el ascenso al poder de Fidel Castro, la llamada Nueva Trova Cubana empezó su expansión, con su claro mensaje de inspiración marxista, invadió Latinoamérica y el mundo.

Mientras eso ocurría en Argentina, Chile y Cuba, en Jamaica aparecería una canción protesta mucho más pacifista y entregada a una forma de vida conocida como el rastafarismo, a saber: El reggae. Militante y proletario y con Bob Marley como su máximo exponente, el reggae logró contagiar de la ideología jamaicana al mundo.

Con sus característicos dreadlocks y su tam, los rastafaris predicaban el regreso de los africanos a África, y veneraban su cultura afroamericana.

Debido a la influencia e importancia que estaba adquiriendo la música de contenido social los gobiernos latinoamericanos empezaron a darle espacios radiales y fonográficos a géneros que preferiblemente trataran de amor y básicamente ese esfuerzo se lo dieron al bolero, de allí que este género cobrara tanta importancia en el ámbito musical latinoamericano.

De los años setenta en adelante y con la explosión musical estadounidense en América latina gracias a las disqueras influyentes, los medios de comunicación y los gobiernos latinos las músicas latinoamericanas empezaron a ser cada vez más fusionadas con instrumentos y ritmos de otros países dando como resultado la degradación, o evolución según la perspectiva de quien escucha, de la música latinoamericana.

6.3.3.4 LETRAS DE VICKY ROMERO DE MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA

PURO SENTIMIENTO

No se cómo pasó cuando mi alma le entregue
No se cómo llegó tanto amor en un amanecer
Te tuve cerca de mí y en tus brazos sentí la locura y la pasión
De ese fuego implacable y hermoso del amor.

Cerré mis ojos para así recorrer palmo a palmo tu cuerpo
Un tierno beso fundió nuestro amor bajo un azul intenso
Y mil estrellas de amor conformaron un sol que dio brillo a la ilusión
De ser mujer en tus brazos ardientes bajo el fuego del amor

Y nos dejamos caer en la trampa mortal que había tendido el amor
Para anidarnos por siempre en un lecho y en un corazón
Y convertirnos en dos prisioneros de amor sin poder escapar
El más ferviente deseo de amor y de felicidad

Abrí mi mente al espacio sutil que ocupaba tu cuerpo
Fui recorriendo una a una las fibras de tus sentimientos
Cuando mis ojos abrí estabas cerca de mí contemplándome en silencio
Y fue cuando comprendí que el amor inundó nuestro lecho

Y nos dejamos caer en la trampa mortal que había tendido el amor
Para anidarnos por siempre en un lecho y en un corazón
Y convertirnos en dos prisioneros de amor sin poder escapar

El más ferviente deseo de amor y de felicidad

Y descubrimos los dos que la vida nos da sin tener que pedir

La dulce miel del amor que en tus brazos, vida mía, vida mía conocí

Porque al sentir tu calor abrazando mi cuerpo

Siento el cielo entorno a mí, y es mi sangre un torrente de amor que me hace
sonreír

Mi sangre un torrente de amor que te hace sonreír.

CÓMO

Como explicarle al corazón que no te quiera

Que es necesario terminar con este amor

Cuando ha llenado mi vivir de cosas bellas

Cuando me muestra la dulzura del amor

Como dejar de percibir mil emociones

Que hacen vibrar de plenitud mi corazón

Como negarme a ver el sol en tu mirada

Y permitir entre tú y yo solo un adiós

Como voy a hacer con este amor

Como he de apagar esta ilusión

Cómo estar sin ti como despertar

Y entender que no te debo amar

Como he de enfrentar la soledad

Como fabricar otra ilusión si este corazón

Tan lleno de amor se va contigo

Como borrar de mi vivir tantos recuerdos
Si no hay momento que no piense solo en ti
Como aceptar que de tu vida soy ajena
Y aunque te adore no te quiero compartir
Tú me enseñaste del amor la fantasía
Tú me enseñaste nuevas formas de sentir
Tú me enseñaste del amor lo más sublime
Y entre tus brazos me ensañaste a ser feliz

Como voy a hacer con este amor
Como he de apagar esta ilusión
Cómo estar sin ti como despertar
Y entender que no te debo amar
Como he de enfrentar la soledad
Como fabricar otra ilusión
si este corazón tan lleno de amor se va contigo
se va contigo se va contigo

QUIERO ESTAR ALLI

Quiero estar allí cuando estés triste
Para ser que tu dolor muera deprisa
Y tomarte de las manos con el mundo por testigo
Para recorrer los dos un nuevo camino
Quiero estar allí cuando este solo
Para amarte en soledad bajo la luna
Y mirar en cada estrella el reflejo de tu risa
Disfrutando de tu amor sin ninguna prisa

Quiero ser el sueño que desnudes cada noche
El secreto más secreto de tus íntimos amores
Ser la fantasía que se ha hecho realidad
Bajo tu piel hasta el final

Quiero estar allí cuando los sueños
Te despierten la pasión e ir tras ellos
Ser las alas que te lleven a volar la intensidad
De una pasión que se convierte en realidad
Quiero estar allí cuando el cansancio se apodere de tu piel
Y de tu vida
Aliviando con mi fuerza la fatiga de los años
Quiero ser tu juventud y tu alegría.

Quiero ser el sueño que desnudes cada noche
El secreto más secreto de tus íntimos amores
Ser la fantasía que se ha hecho realidad
Bajo tu piel hasta el final... quiero estar allí.

PERDÓN DE AMOR

De un gran amor, como el que yo te di
Quedó la sensación de haber sido feliz
Te vi partir y enloqueció mi amor
Y tras de ti se marchó la ilusión de verte junto a mi

Sentí que el dolor invadió mi razón
Sentada en mi puerta lloré tu traición

Mirando entre lágrimas al rededor
Logré comprender que no era mío tu amor

Que lo mejor fue dejarte partir
Y alzar el vuelo para ser feliz
Guardando así los recuerdos de aquel gran amor
Que sintió mi corazón.

De un gran amor como el que yo te di
Quedó la sensación de haber sido feliz
Sueño de sol, que me enseñó a sentir
Y a descubrir que el amor verdadero
No conoce fin

Después de mirar frente a frente el dolor
Llegaste a mi puerta pidiendo perdón
Borrando con besos aquel sinsabor
Que un día tal vez había dejado tu adiós

El sentimiento venció mi razón
Y nuevamente nació la ilusión
Porque tan solo quien ama con el corazón
Perdona una traición.

DAME TU AMOR

Sentí el amor cuando miré tus ojos
Sentí una fuerza que robó mi calma

Y te acercaste lentamente a robarme el corazón

Ojazos negros que con su mirada
Fueron mostrando del amor la llama
Y entre lunas y silencios te adueñaste de mi amor

Dame tu amor quiero sentir tu piel
Dame tus besos que saben a miel
Dame todos tus encantos que este amor va a florecer
Dame tu amor quiero sentir tu piel
Dame tus besos que saben a miel
Quiero el mundo regalarte y vivir bajo tu piel.

Mis manos tiemblan al rozar tu cuerpo
Me falta el aire y se me va el aliento
Y al mirarte solo quiero adueñarme de tu amor

Ven a calmar estas ganas de amarte
Tengo mil besos para regalarte
Y en tus brazos entregarme a vivir esta pasión

Dame tu amor quiero sentir tu piel
Dame tus besos que saben a miel
Dame todos tus encantos que este amor va a florecer
Dame tu amor quiero sentir tu piel
Dame tus besos que saben a miel
Quiero el mundo regalarte y vivir bajo tu piel.

POR USTED

Quiero estar cerca de usted cuando amanezca
Quiero verle sonreír en mi soñar
Con mi amor darle valor a su mirada
Y robarle con un beso la voluntad

Quiero estar cerca de usted cuando presienta
Que el amor es la razón de su vivir
Y en la magia de su piel dejar mi aroma
Que nunca se olvide usted de mí.

Yo no se, estoy loca por usted
Y mi amor se desayuna con su risa y su ternura
Evoca en mí la pasión

Quiero ser su amanecer
Quiero verle sonreír, que me adore más y más
Yo no se, estoy loca por usted

Este amor es por usted

Por su risa por sus besos
Por la forma en que me mira
Porque siento que respiro el aroma de su piel
Entre cálidas caricias sueño con usted

Este amor es por usted.

Por vivir bellos momentos
Por amarnos sin medida
Porque no hay nada mas lindo que mirarme en su mirar
Y vivir la fantasía que su amor me da

Este amor es por usted.

SIN VUELTA ATRÁS

Hoy no cambiaría nada del camino
Que por tanto tiempo recorrí
Y aunque en ocasiones fue un camino incierto
Siempre tuve fuerzas de seguir
Hoy no cambiaría ni el dolor
Que me deja alguna decepción
Porque fue por él que mi paciencia
Se colmó de tolerancia
Y me puso a decidir

Hoy que el tiempo deja su señal
Y que el corazón se pausa más
Hoy que ya pasé de los cuarenta
Y que el mundo da una vuelta
Apareces frente a mí

Y con tu sonrisa me robaste la razón
Con tu abrazo el corazón
Y me hiciste renacer

Eres mi ruta, mi destino, mi adicción
La razón de mi canción
Y mi fuerza de vivir

Hoy mi corazón está completo
Hoy elijo mi destino
Y te quiero junto a mí
Para anochecer entre tus brazos
Porque he decidido ser feliz

Hoy que luzco algunas minifaldas
Los escotes en la espalda
Y perfumes de chanel
Hoy que no me importa el comentario
De la gente que a mis años
No ha podido comprender
Que cuando el amor es ya maduro
No precisas de inventarte
Nuevas formas de querer.

Que el tiempo se va y nunca regresa
Que no tienes nada que perder

Que si una risa te ha robado la razón
Un abrazo el corazón y tú sientes renacer
Que si es tu ruta, tu destino, tu adicción
La razón de tu canción y tu fuerza de vivir
Que si tu corazón está completo
Si tú eliges tu destino

Y le quieres junto a ti

Ya no hay que luchar contra corrientes
Solo hay que pensar en ser feliz.

(Mirar partituras de las obras ANEXO A)

7. PERSONAS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO

Director:

Carlos Eduardo Uribe Beltrán. Docente Escuela de música, Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Universidad Tecnológica de Pereira.

Asesores:

Carlos Alberto Villada. Docente Facultad de Educación. Universidad Tecnológica de Pereira.

Myriam Ruiz. Directora Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Educación. Universidad Tecnológica de Pereira.

Juan David Zuleta. Docente de canto Programa Licenciatura en Música. Universidad Tecnológica de Pereira.

Ejecutores:

Luis Miguel López Salazar. Estudiante Licenciatura en Música. Último semestre

Otros colaboradores:

Nelson Augusto Bohórquez Castro. Estudiante Licenciatura en Música. Último semestre. Instrumentista acompañante.

Jairo Rincón Gómez. Asesor Musical

8. RECURSOS DISPONIBLES

Para el desarrollo de este trabajo se cuenta con:

- Grabadora de periodista
- Computador
- Programa Finale
- Obra grabada María Victoria Romero

Para el desarrollo de este trabajo se requieren, además lo siguientes elementos:

| ELEMENTO | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|
| Casetes para grabadora de periodista | 4 | 2.000 | 8.000 |
| Videocasetes | 2 | 8.000 | 16.000 |
| Resmas de papel | 2 | 10.000 | 20.000 |
| impresora | 1 | 100.000 | 100.000 |
| Viaje a Medellín | 1 | 200.000 | 200.000 |
| Pago por servicios | Varios | 200.00 | 200.000 |
| Otros | Varios | 100.000 | 100.000 |
| TOTAL DE GASTOS: | | | 644.000 |

9. BIBLIOGRAFIA

ARANGO, Gabriel Jaime. Formación Artística y Cultural. La relación entre educación y cultura.

AÑEZ, Jorge. Canciones y recuerdos. Bogotá: Imprenta Nacional. 1952

Dialogo de Nación. La historia de las exclusiones.

La investigación en artes y el arte como investigación.

LEON, Argeliers. La música como mercancía

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana María. Raíces Musicales

MARULANDA MORLAES, Octavio. GONZÁLEZ ARÉVALO, Gladys. Pedro Morales Pino, la gloria recobrada. Ginebra (Valle): Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, Funmúsica. 1994

MARULANDA MORALES, Octavio. Un concierto que dura veinte años. Ginebra (Valle): Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, Funmúsica. 1994

OCHOA, Ana María. CRAGNOLINI, Alejandra. Cuadernos de nación, músicas en transición. Bogotá: Ministerio de Cultura. 2001

OCHOA, Ana María. Músicas locales en tiempos de globalización. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2003

PERDOMO, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Bogotá: Plaza y Janes. 1980

VILA, Pablo. Música e Identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales

10. GLOSARIO

Música Regional: Es el fenómeno sociocultural propio conocido como música, es decir, la sucesión de sonidos, melodía y armonía juntos, pero que identifican una sociedad, o región específica.

Música vocal: Arte musical compuesta para cantantes, bien sea solistas o agrupaciones, en ocasiones es acompañada por instrumentos musicales que se encargan de la línea armónica.

Retrospectiva biográfica: Consiste en realizar una mirada hacia el pasado de una persona para relatar la historia de su vida.

Tradición oral: Forma de transmisión de conocimientos y costumbres, hecha de generación en generación.

Globalización homogeneizada: Es el tipo de globalización abarcadora que elimina los rasgos de diversidad y crea una uniformidad rigurosa de conceptos.

Globalización diversa: Es una globalización que permite la multiculturalidad, se forma mediante la aceptación de los diversos manifiestos culturales de cada región.

Aculturación: Proceso de recepción de una cultura de características de otra cultura, eliminando los elementos propios.

Transculturación: Proceso de difusión o influencia de los rasgos de una cultura a otra cuando se ponen en contacto dos sociedades diferentes.

Valoración estética: Es un escrito que busca analizar estructural y artísticamente un fenómeno musical bien sea una obra de arte plástico, o la obra musical de un compositor.

Música Andina Colombiana: Música propia de la región de los andes colombianos, sus ritmos más representativos son: Pasillo y bambuco.

Multiculturalidad: Diversidad de culturas reunidas en un mismo sitio, bien sea una comunidad de regiones, un país, o continente.

Patrimonio cultural inmaterial: prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que dan a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad.

11. LISTA DE ANEXOS

11.1. Anexo A. Partituras de María Victoria Romero Vieco.

11.2. Anexo B. Fotos.