

**Universidad Tecnológica de Pereira  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Maestría en Infancia**

**Infancia, interpretación y reproducción cultural**

**Un estudio del aniversario como rito de paso dentro de las rutinas rituales y  
culturales en las ciudades de Armenia y Pereira**

**Daniela Ramos Gómez  
Carmen del Pilar Taramuel Taramuel**

**Directora  
Doctora María Victoria Álzate Piedrahita**

**Tesis presentada a la Maestría en Infancia como requisito de grado para la  
obtención del título de Magister en Infancia**

**2021**

## Resumen

El propósito del presente estudio, es analizar y describir la interpretación y reproducción que hacen los niños<sup>1</sup> de las rutinas culturales, y las rutinas rituales dentro rito de paso del cumpleaños, fenómeno tan propio del contexto colombiano, como de buena parte del resto de países del mundo. Para ello, fue fundamental considerar la infancia desde la estructura social, priorizando la necesidad de darle visibilidad y de reconocerla como parte del colectivo. Esta Investigación se describió desde la voz de un grupo de niños de las ciudades de Armenia y Pereira, mediante la metodología cualitativa, con el método etnográfico de observación participante y herramientas de recolección de información como notas de campo, grabaciones sonoras y visuales. En el desarrollo de la investigación se identificaron diferentes etapas y rutinas inmersas en el rito del cumpleaños. Lo que permitió evidenciar que este rito, está aunado a unas rutinas culturales y rituales que, pese al contexto histórico, social y cultural, se mantienen, se transforman o aparecen eventualmente. Dentro de los principales resultados hallados en esta investigación, se encuentra la interpretación y reproducción que hacen los niños del mundo adulto, para crear una cultura propia con su grupo de pares. Finalmente, mediante la confrontación de los hallazgos y la teoría, fue posible proponer, al decir de Anselm Strauss, una teoría fundamentada o nuevo concepto dentro del rito: *las rutinas rituales*.

**Palabras clave:** infancia, agencia, socialización, cultura infantil, rito, rutinas rituales, rutinas culturales, reproducción interpretativa, aniversario.

---

<sup>1</sup> Dado que la presente no es una tesis sobre género, no se hizo hincapié en la distinción del mismo. Se asumió que el lenguaje utilizado era inclusivo per se. Por esta razón, el uso de la palabra niño se tomó como incluyente, con el ánimo de evitar agotar al lector con la constante repetición de estas dos palabras. Según la RAE este tipo de desdoblamientos son artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico. En los sustantivos que designan seres animados existe la posibilidad del uso genérico del masculino para designar la clase, es decir, a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos. Por tanto, deben evitarse estas repeticiones, que generan dificultades sintácticas y de concordancia, y complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos.

## **Abstract**

The purpose of this research is to analyze and describe the interpretative reproduction that children make of cultural and ritual routines within the birthday rite of passage, as typical in the Colombian context, as in many countries around the world. For this reason, it was essential to consider childhood since the social structure, prioritizing the need to give it visibility and to recognize it as part of the collective. This Research was described from the voice of a group of children from the cities of Armenia and Pereira, through qualitative methodology, with the ethnographic method of participant observation and tools like field notes and sound and visual recordings. In the development of the research, different stages and routines immersed in the birthday rite were identified. This shows that the rite is linked to cultural and ritual routines that, despite the historical, social and cultural context, are maintained, transformed or eventually appear. Among the main results of this research, it was found the appropriation and reinvention that children make of the adult world, to create their own culture with their peer group. Finally, by confronting the findings and the theory, it was possible to propose, according to Anselm Strauss, a grounded theory or new concept within the rite, *the ritual routines*.

**Keywords:** childhood, agency, socialization, children's peer culture, ritual, ritual routines, cultural routines, interpretive reproduction, anniversary.

## Tabla de contenido

Introducción.....	12
Capítulo I. La socialización como proceso de apropiación, reinención y reproducción cultural .....	17
Capítulo II. Forma de abordar el rito de paso dentro de la cultura infantil .....	35
Capítulo III. Etapas previa e inicial del rito de paso del aniversario .....	54
Antes del rito.....	55
Rutinas culturales antes de la fiesta de cumpleaños.....	56
Inicio del rito.....	59
Rutinas culturales en el inicio de la fiesta de cumpleaños. ....	60
Rutinas rituales en el inicio de la fiesta de cumpleaños.....	61
Capítulo IV. Etapas desarrollo y cierre del rito de paso del aniversario .....	66
Desarrollo del rito .....	66
Rutinas culturales durante la fiesta de cumpleaños.....	66
Rutinas rituales durante la fiesta de cumpleaños. ....	74
Cierre del rito .....	80
Rutina ritual en el cierre de la fiesta de cumpleaños.....	80
Rutinas culturales en el cierre de la fiesta de cumpleaños. ....	82
Capítulo V. Consideraciones finales .....	89
Interpretaciones de las rutinas culturales y rituales .....	89

Rutinas culturales.....	90
Rutinas rituales.....	93
Conclusiones y recomendaciones .....	95
Referencias bibliográficas .....	99
Anexos .....	108

## **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1. Metodología de la investigación. Fuente: elaboración propia.....	53
Ilustración 2. Etapa previa a la fiesta. Fuente: elaboración propia.....	59
Ilustración 3. Etapa inicial de la fiesta. Fuente: elaboración propia.....	65
Ilustración 4. Etapa del desarrollo de la fiesta. Fuente: elaboración propia.....	80
Ilustración 5. Etapa cierre de la fiesta. Fuente: elaboración propia.....	87

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Investigaciones precedentes .....	33
Tabla 2 Sesiones de observación .....	38
Tabla 3. Clasificación de las rutinas rituales y culturales del rito de paso del aniversario. .	88

## Índice de fotografías

Fotografía 1. La temática en los años 90. Fiesta de cumpleaños mayo/15/1995. Fuente: Álbum familia Ramos Gómez .....	57
Fotografía 2. La temática en la actualidad. Fiesta de cumpleaños abril 4/2021. Fuente: observación participante .....	58
Fotografía 3. El sobre con dinero como regalo. Fiesta de cumpleaños abril 4/2021. Fuente: observación participante .....	63
Fotografía 4. Caja para los regalos. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante .....	64
Fotografía 5. Momento de destapar los regalos. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante .....	64
Fotografía 6. Momento para un manjar. Fiesta de cumpleaños abril 4/2021. Fuente: observación participante .....	69
Fotografía 7. Juego del baile de las sillas. Fiesta de cumpleaños diciembre/16/2020. Fuente: observación participante .....	73
Fotografía 8. Pastel años 90. Fiesta de cumpleaños mayo 15/1997. Fuente: Álbum familia Ramos Gómez .....	77
Fotografía 9. Pastel año 2021. Fiesta de cumpleaños agosto/18/2021. Fuente: observación participante .....	77
Fotografía 10. Soplar la vela. Fiesta de cumpleaños agosto/20/2021. Fuente: observación participante .....	78
Fotografía 11. Sesión fotografica años 60. Fiesta de cumpleaños mes día/año. Fuente: Álbum familia Obando Sánchez.....	79

Fotografía 12. Sesión fotográfica año 2021. Fiesta de cumpleaños agosto/ 18/2021. Fuente: observación participante .....	80
Fotografía 13. La piñata. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante .....	82
Fotografía 14. Momento de las rifas. Fiesta de cumpleaños diciembre/ 16/2020. Fuente: observación participante .....	83
Fotografía 15. Momento de las rifas. Fiesta de cumpleaños diciembre/ 16/2020. Fuente: observación participante .....	84
Fotografía 16. Sorpresas. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante .....	85
Fotografía 17. Contenido de las sorpresas. Fiesta de cumpleaños agosto/18/2021. Fuente: observación participante .....	85

## ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado.....	108
Anexo B. Observación Localizada.....	110
Anexo C. Estructura de observación selectiva niño .....	111
Anexo D. Observación selectiva adultos.....	112
Anexo E. Codificación y categorización. Parte 1 .....	113
Anexo F. Codificación y categorización. Parte 2.....	114
Anexo G. Codificación y categorización. Parte 3 .....	115
Anexo H. Observación 1. ....	116
Anexo I. Observación 2.....	117
Anexo J. Observación 3.....	119
Anexo K. Entrevista Niño 1. ....	120
Anexo L. Entrevista Niño 2.....	121
Anexo M. Entrevista Niño 3.....	122
Anexo N. Entrevista Niño 4. ....	123
Anexo O. Entrevista Niño 5 .....	124
Anexo P. Entrevista Niño 6.....	125
Anexo Q. Entrevista Niño 7. ....	126
Anexo R. Entrevista Adulto 1. ....	127
Anexo S. Entrevista Adulto 2.....	128
Anexo T. Entrevista Adulto 3.....	129
Anexo U. Entrevista Adulto 4. ....	130

Anexo V. Entrevista Adulto 5. .... 131

## **Agradecimientos**

Agradecemos de manera especial a todas las personas que hicieron posible llevar a cabo esta investigación. Al programa de Maestría en Infancia y sus docentes, por brindarnos sus conocimientos y facilitarnos el acceso a la información necesaria para llevar a cabo este estudio.

Agradecemos además a la Doctora María Victoria Álzate Piedrahita por sus valiosas recomendaciones, orientación y acompañamiento en el proceso de investigación; así como al docente Otoniel Arias Quiceno, quien colaboró de manera denodada con las sugerencias de estilo.

## Introducción

Pensar en la infancia no sólo implica rastrear los acontecimientos médicos, biológicos y escolares acaecidos en la niñez. También supone, desentrañar el flujo de elementos y de procesos sociales y culturales, que posibilitan el análisis de la infancia como parte de la sociedad, priorizando su participación y reconocimiento como una realidad social, que permite comprender el *oficio del niño*<sup>2</sup>. Esto significa, abarcar, establecer y reconstruir los mecanismos de socialización, interpretación y reproducción cultural que suceden dentro de esta subcultura.

El análisis de las infancias como categorías socioculturales y como actores sociales, permite dilucidar que el contexto donde suceden experiencias significativas como la socialización, además de posibilitar la interacción entre pares, permite la apropiación, reinención y reproducción del conocimiento trasladado por los adultos.

Con lo anterior, adviene la preocupación por ampliar el escenario de análisis de los espacios de socialización del niño, y no reducir su comprensión únicamente a la escuela o el espacio doméstico. Los estudios, que emergen a finales del siglo XX sobre estos tópicos, representan el esfuerzo y la iniciativa por comprender el oficio del niño más de lo que significa el alumno o el hijo (Sirota R. , 2020).

Las investigaciones sobre infancia llaman particularmente la atención, debido a que son esenciales para el entendimiento social e histórico de la sociedad y la cultura. Es así como a partir del siglo XX nace un gran interés por estudiar la infancia desde diferentes disciplinas como la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la medicina. De todas ellas, la más destacada, la sociología de la infancia, es una de las primeras en ocuparse de estudiar a los niños como actores sociales y considerarlos como parte activa y presente de la estructura social.

En este orden de ideas, son muchas más las incitativas, las disciplinas y las organizaciones que en el presente hacen parte del intento por reconocer la participación activa del niño en

---

<sup>2</sup> Este concepto es entendido por Regine Sirota como, la inclusión de diferentes herramientas de socialización del niño, que no solo suponen su intervención en la escuela o en la familia, sino también en todas las instancias de socialización dentro de la cultura infantil (Sirota R. , 2020).

los diferentes contextos sociales y que no han sido suficientemente retratadas o reconocidas dentro de las investigaciones realizadas por distintas áreas del conocimiento.

La necesidad de dar visibilidad a la infancia en diferentes escenarios de socialización, supone la idea de reconocerla como una realidad de la sociedad que, como parte de la colectividad, es capaz de crear y recrear sus propias culturas, disputando así, el derecho a ser partícipes de las decisiones que tengan que ver con el mundo social en el que se desenvuelven. Lo que ha significado incluirlos en estudios y facilitarles la agencia<sup>3</sup>.

El interés por estudiar la infancia surge de la necesidad de entender a los niños que habitan en ella y de conocer lo que la sociología ha investigado al respecto. La posibilidad de acercarse a los estudios de infancia disponibles e indagaciones precedentes, en su gran mayoría en inglés, constituye la oportunidad de aventurar nuevas interpretaciones que sirven de referente para las investigaciones en el campo de la sociología hispana. Entre otras cosas, porque facilita el uso de metodologías y elementos teóricos, sin los cuales sería muy difícil develar la comprensión de la cultura infantil en otros contextos.

El protagonismo que tiene la infancia en los estudios sociales en la actualidad, supone un compromiso por intentar realizar abordajes temáticos novedosos y pertinentes, que permitan sacar a la infancia del anonimato epistemológico en el que ha estado inmersa tradicionalmente. Desde la perspectiva de las teorías sociales de infancia, los niños no solo han sido ignorados, sino marginalizados, vistos como un producto social y consumidores de una cultura establecida por los adultos.

Lo anterior, supone una profunda ignorancia del papel que juegan los niños como reproductores y productores de nuevas realidades culturales en el mundo social. Esto, es lo que al decir de William Corsaro evidencia un absoluto desconocimiento de la concepción de

---

<sup>3</sup>La capacidad de un individuo de crear, tomar decisiones, asumir roles, adoptar conductas y maneras particulares de visualizar la realidad.

reproducción interpretativa, en la cual, los niños no solo interiorizan la sociedad y la cultura donde nacen, sino también, la reproducen y la transforman (Corsaro W. , 2005).

El conocimiento de infancias se modifica entre culturas y entornos, pues se encuentra afectado en gran parte por el papel que juegan los niños en cada sociedad y época. La comprensión de estas infancias, desde una perspectiva cultural, es posible si se reconoce a los niños como agentes, actores sociales, sujetos activos, protagonistas en esos procesos de transformación social y cultural.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación procura indagar y comprender cómo los niños interpretan y reproducen las rutinas rituales y culturales, dentro del rito de paso del cumpleaños, en el marco de la sociología y antropología de la infancia. Teniendo en cuenta que existen pocas investigaciones focalizadas en este campo y que la mayoría de los estudios se han realizado desde la perspectiva del niño como alumno y no como actor social. Precisamente, este estudio pretende aportar nuevos elementos que permitan una aproximación a la cultura infantil de los grupos de niños estudiados en Armenia y Pereira, desde una perspectiva más amplia, es decir, un tipo de relato detallado que coloca de manifiesto el objetivo ya referido.

Entender las infancias como categorías socioculturales y como actores sociales, remite también a rastrear e indagar las teorías precedentes, necesarias para interpretar el objeto de estudio. Para esto se tomaron principales referentes teóricos como: la teoría de la reproducción interpretativa (Corsaro W. , 2005), los ritos de paso (Gennep, 2008), el rito de paso del aniversario (Sirota R. , 2020), el interaccionismo simbólico (Mead, 1934), la socialización (Gaitán, 2006) y la concepción de agencia (James, 2007). Estas concepciones relacionadas con la infancia, resultan indispensables para la resolución de la pregunta de investigación.

Otros conceptos secundarios, pero igualmente relevantes, para el desarrollo del objetivo de esta investigación son, por ejemplo, el concepto de infancia (Aries, *El Niño y la Vida Familiar en el Antiguo Régimen*, 1987), el concepto de cultura de (UNESCO, 1982), cultura

infantil (Corsaro & Donna, 1990) y el ritual (Zuleta, 2020). Conceptos que se abordan de manera más detallada en el capítulo I.

Teniendo en cuenta los referentes conceptuales ya referidos y el objetivo que soporta la estructura de esta investigación, se escogió un enfoque que le concediera agencia a la infancia, reconociendo la importancia de su participación en la construcción social de la realidad. Para esto, se describió la cultura infantil desde la voz de un grupo de niños de las ciudades de Armenia y Pereira, mediante la metodología cualitativa, con el método etnográfico de observación participante y las herramientas de notas de campo, grabaciones sonoras y visuales. La codificación y análisis de la información, se realizó a partir dos procesos: el proceso de sistematización, codificación y categorización de las entrevistas semiestructuradas, propuesto por Álzate, Gómez y Deslauriers, en su libro *Cómo hacer una tesis de maestría y doctorado* (Gómez, Deslauriers, & María, 2010) y la codificación teórica y el análisis secuencial propuesto por Uwe Flick (2012), a través del análisis de conversaciones.

La investigación ha sido dividida en cinco capítulos. En el primero se propone realizar un bosquejo descriptivo de los conceptos que soportan la estructura de la investigación, su pregunta y objetivos. También, las relaciones entre estos referentes con el corpus narrativo del trabajo. Además, se mencionan algunos de los estudios precedentes a la investigación, que sirvieron a dos fines, primero como punto de partida para esta y segundo, como referente teórico de la misma.

En el segundo capítulo se abordan las formas de aproximación al rito de paso del cumpleaños dentro de la cultura infantil. Este abordaje metodológico se realizó, como ya se mencionó, a través del método etnográfico de observación participante, el cual se consideró apropiado debido a que, al observar desde la perspectiva de un miembro inmerso en el grupo de estudio, permite tener una información real y verídica del objeto estudiado.

En el tercer capítulo se exponen de manera detallada, las etapas previa e inicial al rito y las rutinas que forman estas dos etapas. Las rutinas analizadas se dividen en rutinas culturales y rutinas rituales. Las primeras, con un carácter de repetición y permanencia en el tiempo.

Las segundas, entendidas como practicas repetitivas con un alto contenido simbólico. Esta clasificación de las rutinas, permitió evidenciar que, el rito de paso del cumpleaños está aunado a unas rutinas culturales y rituales que, pese al contexto histórico, social y cultural, se mantienen, se transforman o aparecen eventualmente. De la misma manera, en el cuarto capítulo se presentaron de forma minuciosa, las etapas del desarrollo y el final de la fiesta de cumpleaños. También, se categorizaron las rutinas rituales y rutinas culturales que conforman las mencionadas etapas. Cada una descrita detalladamente en este capítulo.

La investigación cierra con el capítulo de los resultados y las conclusiones. En él, se destacan todos los hallazgos obtenidos mediante las herramientas de recolección de datos y el análisis de esta información, por ejemplo, las formas en que los niños interpretan y reproducen las ya mencionadas rutinas dentro del rito de paso del aniversario. Análisis que, mediante la confrontación de los hallazgos con la teoría, permitió proponer como resultado principal, de acuerdo a Anselm Strauss, una teoría fundamentada o nuevo concepto dentro del rito: *las rutinas rituales*.

En síntesis, esta investigación se proyecta como un intento por destacar la comprensión de ciertas rutinas rituales y culturales, a partir del estudio del cumpleaños como rito de paso, y en el cual, la infancia juega un papel protagónico dentro de la sociedad. Reconocer a los niños como parte del colectivo, supone al mismo tiempo, evidenciar la importancia de su participación en los diferentes escenarios de socialización, como es el caso de la fiesta de cumpleaños que, como ya se ha dicho, permite identificar las formas de interpretación y reproducción cultural dentro de los grupos de pares.

## **Capítulo I. La socialización como proceso de apropiación, reinención y reproducción cultural**

La efectiva comprensión del reconocimiento de la infancia en la sociedad, conlleva la necesidad de lograr poner de manifiesto la contextualización de cuestiones relacionadas con las prácticas sociales y culturales de los niños. Lo que implica, indagar por los procesos de socialización y participación en los diferentes escenarios, en los que los mismos niños están inmersos de manera constante.

Preguntarse por la influencia que ha tenido, a través de un largo proceso de deconstrucción social tanto la sociología como antropología de la infancia en la emergencia de una disciplina de y para los niños, implica emprender la comprensión de las prácticas sociales que subyacen alrededor de una problemática de la niñez, como lo son: la infancia olvidada, incompleta, pasiva, sin capacidad de tomar decisiones, sin condición de actuar y sin agencia. Todas ellas, realidades compartidas por la mayor parte de los países latinoamericanos a lo largo de la historia (Pachón, 2009).

Por tal motivo, el propósito del presente capítulo, será realizar un acercamiento a las diferentes concepciones de infancia como categorías socioculturales y como actores sociales. Reconociendo su contexto como el lugar donde suceden experiencias significativas como la socialización, que además de posibilitar la interacción entre pares, permite la apropiación, reinención y reproducción del conocimiento trasladado por los adultos.

Desde la perspectiva general del acontecer latinoamericano, hasta la situación relativa a las dinámicas propias del ámbito colombiano o local de las ciudades de Armenia y Pereira, este trabajo pretende dilucidar algunas de las causas más relevantes, que alentaron la emergencia de la lucha por los derechos de la infancia, y que permitieron la aparición de la convención internacional de los derechos del niño.

En vista de que el objetivo de esta investigación se enmarca en el análisis del rito de paso del cumpleaños, resulta fundamental plantear algunos parámetros conceptuales que sirven de fundamento teórico para la construcción narrativa, del modo en que los niños no solo imitan

el mundo a su alrededor, sino que producen adaptaciones al mismo y crean cultura con lo visto y aprendido.

Algunos de estos parámetros conceptuales se desprenden en especial de la sociología de la infancia y la antropología, en donde se destacan las contribuciones en el ámbito internacional de autores como: William Corsaro (Corsaro W. , 2005) en sus estudios sobre infancia y de Régine Sirota (Sirota R. , 2020) en sus investigaciones del aniversario. Así mismo, se resaltan algunas investigaciones precedentes como las propuestas de Allison James (James, 2009) y Lourdes Gaitán (Gaitán, 2006), dado que en el ámbito nacional solo fue posible hallar los estudios de Ximena Pachón (Pachón, 2016) y María Victoria Álzate (Alzate, 2003).

El concepto de infancia ha tenido diferentes abordajes a lo largo de la historia. Cuando se habla de ella sabemos que existe una inseparable característica temporal y contextual que la comprende. Por lo tanto, su noción depende del contexto cultural del período en que se hable. Philippe Aries señala que en la antigüedad y en la Edad Media, la infancia no era un tema de interés social ni académico. En la Modernidad, con el arribo de la ciencia, la familia y el capitalismo hizo que el concepto de infancia diera un giro trascendental, abriendo paso al reconocimiento de las diferencias entre adulto y niño (Aries, 1987). No muy lejos de la percepción de Aries, se encuentra la definición de infancia propuesta por Ferran Casas, quien afirma que:

Puede interpretarse desde diferentes concepciones de la realidad, el cual es un periodo determinado de la vida de un niño o una niña, que es medible por un intervalo de edad y desde la perspectiva sociodemográfica es calificada como un conjunto de población de un territorio que tiene periodo desde el nacimiento hasta los 18 años y también se puede definir como el conjunto de características psicobiológicas de unos sujetos en estado de desarrollo y finalmente la infancia resulta ser todo aquello que la gente considera u opina, es una imagen colectivamente compartida (Casas, 1998, pág. 3).

Es ineludible entender que, el hecho de que, según Casas, la infancia constituya una imagen colectivamente compartida, implica que su representación permanecerá inscrita

dentro de un contexto social. En ese sentido, Régine Sirota establece una definición de dicho concepto de un modo más preciso cuando aduce que: “es una construcción social, variable en el tiempo y en el espacio” (Sirota R. , 2020, pág. 563), esto reafirma que el concepto sufre mutaciones de acuerdo a cada época y en su variabilidad también estarán involucradas las tradiciones sociales.

Un último, pero no menos importante es el concepto de infancia que ofrecen Lina Lerma y Anny Rodríguez quienes definen la infancia como: “un segmento generacional continuo influenciado por fuerzas estructurales y el niño es un actor social, apto para provocar cambios en su propio mundo y en el que lo rodea” (Lerma & Rodríguez, 2019, pág. 2). Por lo tanto, se puede decir que la infancia fuera de estar condicionada por elementos de su entorno, también contribuye, desde su agencia, a aportar nuevos elementos en la construcción de la realidad.

En este punto vale la pena decir que, a partir de la preocupación por cuestionar algunas de las concepciones tradicionales de la infancia, surgen nuevas disciplinas interesadas en investigar y estudiarla al niño como actor social. Entre ellas la sociología, para la cual supone un gran reto, pues el hecho de involucrar a los niños en sus investigaciones, le permite aproximarse a una mejor y más completa explicación del mundo infantil dentro de la realidad social.

Abordar a los niños como participantes activos de esta investigación, permitió precisamente montar una estructura metodológica en torno a la *sociología*, siendo esta, una de las primeras disciplinas en ocuparse de la participación del niño en la sociedad. El interés de esta disciplina nace a partir de la insatisfacción que se tenía por la escasa participación del niño en la comunidad y por la necesidad de darle visibilidad como sujeto de derechos. El sociólogo Jens Qvortrup fue uno de los primeros en pensar y enmarcar al niño más allá de la familia. Sus estudios se centraban exclusivamente en la perspectiva del adulto-centrismo, además con sus investigaciones apoyó la idea de desligar la relación entre adulto y niño,

haciendo grandes aportes para que el niño fuese visto como el integrante de un grupo social apartado de los adultos y la familia (Qvortrup, 1985).

El postulado de Qvortrup está estrechamente relacionado con lo expuesto por Allison James y Alan Prout. Estos sociólogos británicos, resaltaron en sus estudios, la importancia de reconocer a los niños como actores sociales por sí mismos, con autonomía frente a las representaciones e inquietudes de los adultos. En sus investigaciones muestran a los niños desde los roles, sus voces y dinamismos, de acuerdo a la época y contexto histórico-cultural en que se encontraban en ese momento (Prout & James, 1997).

Gracias a estos aportes, surge *la sociología de la infancia y los childhood studies*. En ellos se decide estudiar el niño como sujeto y actor social. La nueva sociología de la infancia es precursora en dar una mirada distinta de la infancia, pues ve al niño desde una perspectiva constructivista, en la que el niño juega un papel activo y en donde se pone en cuestión el que por mucho tiempo no hayan sido tenidos en cuenta como importantes actores sociales. Sino que hayan sido relegados como objetos secundarios, ilusorios y pequeños. Además de esto, advierte que las políticas públicas dirigidas a la niñez, aunque han tenido avances, buena parte de ellas continúan sin trascender.

Al acercarse a esta noción, el niño más que un sujeto social, es considerado una persona que interviene en las decisiones, y que socializa con otros niños y adultos. Esto último es clave dentro de la sociología, ya que permite estudiar al niño dentro de su contexto social y cultural. Parafraseando a Corsaro: se puede afirmar que la socialización es un proceso de apropiación, reinención y reproducción, que establece la forma en que los niños se apropian de la cultura. De este modo, se evidencia que la socialización es esencial para la actividad colectiva y comunitaria entre los niños, ya que esto les permite negociar, compartir y crear su propia cultura entre ellos y con los adultos, pues crean códigos y usan un lenguaje propio de la cultura infantil. Se adueñan del lenguaje de los adultos reproduciéndolo en sus propios términos (Corsaro W. , 2005).

En razón de lo anterior los niños empezaron a ser vistos como agentes. Dicho de otro modo, como participantes de la construcción de la sociedad en que viven y como

protagonistas de las decisiones de sus propias vidas y de quienes los rodean. Por esta razón, la *socialización* resulta un concepto fundamental para la comprensión de la Cultura infantil que plantea este trabajo.

La nueva idea de niño que ofrece Corsaro se acerca a la posibilidad de escuchar sus voces, aquellas que habían estado por tantos años en el olvido para las sociedades. Argumento que es compartido por Allison James, cuando plantea que los adultos deberían estar involucrados para que las voces de los mismos niños sobresalgan y sus pensamientos tengan eco en las experiencias de vida, dado que los niños deben ser abordados como sujetos conocedores (James, 2007). En otras palabras, los niños son actores razonables que asumen procesos de reproducción interpretativa como co-constructores de la infancia, son protagonistas en la vida social contribuyendo en su transformación (Corsaro W. , 2005).

Atendiendo al problema de investigación, en el cual, la infancia ha estado por mucho tiempo invisibilizada, considerar la concepción de agencia resulta relevante la comprensión de las infancias desde una perspectiva cultural. Esto es posible si se reconoce a los niños como actores sociales, sujetos activos y protagonistas en los procesos de transformación cultural. Como lo menciona Allison James en el capítulo *Agency*, del libro *The Palgrave Handbook*, en el campo de la sociología, *agencia* se entiende como la capacidad de un individuo de tomar decisiones que no están intervenidas por ningún ente externo, la facultad que tiene el individuo de actuar en su propio mundo y la propia acción del sujeto y su condición de actuar (James, Agency, 2009).

No muy lejana a la definición de agencia propuesta por James, se encuentra la de Berry Mayall, quien afirma que, si el niño se estudia como actor social, será su comportamiento y quehacer el que sea tenido en cuenta. No obstante, si se le considera agente, será su conducta y proceder en relación con la de otros miembros de la sociedad, la que se analice y admita ser estudiada. Asimismo, propone que las limitantes que pueda tener la agencia en los niños son directamente proporcionales con la relación, tanto generacional como jerárquica, entre el niño y el adulto (Mayall, 2002).

En este punto, conviene entonces, retratar la noción de *socialización* propuesta por Corsaro. Quien la concibe como un proceso de apropiación, reinención y reproducción cultural, en el cual los niños, adaptan e interiorizan la sociedad (Corsaro W. , 2005). Dicho de otro modo, los niños negocian y comparten, creando cultura con sus pares y los adultos. Aunque se debe tener en cuenta que en la relación adulto-niño, los niños generalmente son dados a una comprensión de la sociedad que no alcanzan a entender completamente, pues ellos están siempre participando y siendo parte de dos culturas: la de los niños y la de los adultos.

Del mismo modo que Corsaro plantea una noción de *socialización*, es necesario precisar el concepto en Lourdes Gaitán, quien la concibe como “un proceso interactivo en el que los niños mismos se apropian y reinterpretan la realidad en el curso de las continuas relaciones con otros” (Gaitán, 2013, pág. 1). Esto permite comprender que los niños presentan su propia manera de visualizar la realidad a partir de su interacción con los demás. Lo que supone la posición de un rol activo dentro del contexto social donde se desenvuelven.

Considerada la socialización como una construcción social, resulta fundamental comprender su dinámica de cambio, su plasticidad, así como las influencias que recibe de acuerdo a circunstancias sociales específicas. En ese sentido, para Gaitán la idea de socialización:

Cambia desde el momento en el que se empieza a ver la infancia como una realidad socialmente construida, que como tal presenta variaciones histórica y culturalmente determinadas por el conjunto de mandatos, pautas y normas de conducta que se aparejan al modo de ser niño en un momento concreto. Cambia cuando se acepta que la infancia constituye una parte permanente de la estructura social que interactúa con otras partes de esa estructura; y que los niños se encuentran afectados por las mismas fuerzas políticas y económicas que los adultos y están sujetos, igual que estos, a los avatares del cambio social. (Gaitán, 2006, pág. 10)

Esclarecer este concepto es interesante en el marco teórico, ya que tiene en cuenta, el hecho de que los niños también son afacetados por todos los avatares normativos,

económicos, políticos e históricos que afectan también al resto de la estructura social de la que hacen parte. La socialización es esa herramienta clave para identificar las particularidades de las infancias variables a través de la historia, y son cambiantes, ya que dependen del contexto y momento real en el que se desarrollen.

En este orden de ideas y siguiendo a Berry Mayall, el niño no es sólo un actor social, sino también un agente. La diferencia entre uno y otro, es que el niño como *actor social* actúa por sí mismo, sin la otredad. Mientras la concepción del niño como *agente* es mucho más apropiada y acorde a la realidad, en tanto presupone que el niño actúa concordancia con otros, lo que supone que está permeado por la influencia de quienes le rodean, creando así una huella, un impacto social y cultural. A este último, le es dado pensar en las perspectivas que tiene de sí mismo en el ahora y no tanto en el futuro (Mayall, 2002).

Debido a la complejidad de las dinámicas de la infancia no se pretende obviar la necesaria discusión interdisciplinar que amerita toda investigación social, pues es imperativo entrar en el diálogo de saberes que demandan antropólogos como Ximena Pachón, para quien hasta la última década del siglo XX los niños estuvieron invisibilizados, no solo para la sociedad, sino también para la antropología:

Esta falta de atención hacia la infancia por parte de la antropología colombiana se evidencia no solo en la casi total ausencia de libros publicados al respecto, en el muy escaso número de tesis elaboradas en los departamentos de antropología sobre el tema, en los simposios de los congresos de antropología realizados en el país (donde solo hasta el siglo XXI logró tardíamente ocupar un rincón para que se reflexionara sobre ella), sino en las bibliografías especializadas de la disciplina, donde los niños o la infancia no aparecen como categoría de análisis. (Pachón, 2016, pág. 22)

Tan relevante es recurrir a otras disciplinas en el entendimiento de las dinámicas que rodearon ciertos procesos de la infancia que, resultó un referente ineludible la investigación adelantada por Pachón en su texto: *La infancia y la antropología colombiana. Una aproximación* (2016). En dicho trabajo, se logra construir un aparataje conceptual que

permite comprender la forma en que la antropología empezó a darle la respectiva importancia a la infancia, convirtiéndola en un ámbito casi obligatorio para la investigación en los últimos años.

De este modo, la niñez ha sido repensada como objeto de análisis antropológico. En dichos análisis los niños empiezan a ser caracterizados como sujetos activos capaces de crear relaciones sociales. Pese a ello, Pachón plantea que en la antropología contemporánea sigue estando más presente la voz de padres, maestros y cuidadores, que la voz de los niños. Por este motivo, también invita a considerar nuevos métodos de recolección de datos en las investigaciones sobre este tema (Pachón, 2009).

En síntesis, el reconocimiento del análisis antropológico en los estudios de infancia, ha permitido empezar a otorgar a los niños un papel más activo dentro de la investigación, así como la posibilidad de comprender las manifestaciones sociales desde el punto de vista del otro a través de la etnografía. Esta mirada antropológica permite entonces ver al niño como agente, protagonista, sujeto activo en los estudios y en procesos de construcción y transformación de la realidad social (Pachón, 2009).

Para el desarrollo de esta investigación ha sido menester acudir a la utilización de algunos conceptos de la antropología. Sin el apoyo interdisciplinario sería complejo poner en diálogo las diferentes fuentes documentales con los hallazgos dentro de la cultura infantil, pues se procura construir un relato donde prevalezcan las narrativas dentro de las relaciones de pares y en donde se pueda rebasar el ámbito de las simples descripciones. Para ello, es fundamental, visualizar la forma en que la infancia es abordada desde la perspectiva antropológica. Como lo afirma Pachón:

El niño emerge en el trabajo antropológico como interlocutor válido para el proceso investigativo. Esta diversidad, en la que hace énfasis la antropología para mirar la infancia y que sobrepasa las particularidades culturales o étnicas, se articula con el tema de las desigualdades sociales y las clases sociales (Pachón, 2016, pág. 43).

De esta forma, el aporte de la antropología de la infancia, es permitir ver y estudiar a los niños ya no desde una perspectiva instrumental de la investigación, sino más bien como

objeto formal de estudio, involucrando la perspectiva de los escenarios a los que él da importancia, sus opiniones, sus sentires, sus narraciones, su manera de actuar y desenvolverse espontáneamente en la cotidianidad. Todo esto, con el fin de recolectar mayor información de un modo, quizá, más natural, que permita acercar la comprensión de la infancia desde una nueva perspectiva.

Ahora bien, existe un concepto que atraviesa toda la estructura de la investigación y que subyace en cada momento en que se intenta comprender las infancias y su modo de operar en el marco de las culturas infantiles. Este es, la concepción de *cultura*.

Uno de los primeros referentes importantes que aclara esta noción es Levi-Strauss, quien entiende la cultura como: el lenguaje que poseen todos los hombres de un grupo, sin excepción, unas técnicas, un arte, unos conocimientos de tipo científico, unas creencias religiosas y una organización social, económica y política. Esta dosificación no es exactamente la misma para cada grupo (Lévi-Strauss, 1993). Lo que significa, la cultura como el resultado del intercambio entre personas que comparten formas de vida y creencias dentro de un grupo, llevando a cabo las mismas actividades, maneras de vivir, credos, rutinas, entre otros, que son transmitidos y reproducidos de unos a otros, mediante el lenguaje y la imitación entre los miembros del grupo social.

Otra noción importante es la de Sigmund Freud, quien entiende la cultura como: “la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la Naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí” (Freud, 2017, pág. 88). Esto tiene que ver entonces con las instituciones como la familia, la escuela y la comunidad, que, para Freud, se proponen domesticar al individuo o reprimir en él sus instintos más primitivos, posibilitando el traslado una herencia cultural de generación en generación.

No muy lejos de esta concepción se encuentra la definición de *cultura* propuesta por Bronislaw Malinowski, quien la define como: “el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres” (Malinowski, 1976, pág. 56). Lo anterior quiere decir que, la cultura no solo es todo lo que nos aleja de nuestra

condición primitiva, sino todo aquello que implica el reconocimiento y cumplimiento de normas y tradiciones que la constituyen.

Por su parte Norbert Elias, afirma que la sociología y la antropología otorgaron un significado a la cultura que comprendiera elementos más objetivos al vincularlo con la civilización, entendiendo esta última como la expresión misma de la *autoconciencia de Occidente* y la cultura como un conjunto de características que particularizan a una comunidad, la *formación ideal* (Elias, 1989, pág. 57).

Un bosquejo más detallado de la concepción de cultura se puede encontrar en la Unesco, quien la comprende como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Incluye las artes, letras, modos de vida, derechos fundamentales, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, convertirse en seres humanos racionales, críticos y éticamente comprometidos. Permite la expresión, toma conciencia, el hombre se reconoce como un proyecto inacabado que pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO, 1982)

Esta concepción se considera bastante apropiada para el objetivo de la investigación, pues, este análisis supone que, a través de la participación activa del grupo social estudiado en la fiesta de cumpleaños, se puedan hallar ciertos rasgos distintivos dentro del rito de paso, que permitan clasificar estas características dentro de los conceptos de rutinas rituales y culturales. Además, analizar la forma en que los niños crean cultura por medio de la reproducción interpretativa que hacen de este rito.

Todo lo anterior, parece confirmar que, el concepto de cultura se ha relacionado históricamente con la educación del individuo, lo que le impregna de una tonalidad subjetiva a la definición misma. Situación que será relevante para la presente investigación, en tanto, es desde la subjetividad de cada individuo que se muestra el cambio de algunas de las percepciones que han sido enseñadas por los adultos. Dicho de otro modo, se indaga por la manera cómo mediante la reproducción interpretativa que hacen los niños de algunos ritos,

como el de cumpleaños, surgen algunas adaptaciones a estas costumbres heredadas, bien sea, porque se transformen, se vuelvan intermitentes o se mantengan.

Teniendo en cuenta el marco de referencia en que se inscribe la presente investigación, se hizo necesario referenciar la noción de *cultura infantil*, entendida como una realidad cambiante. De modo que, no es el conjunto de experiencias y pensamientos, sino un proceso dinámico en constante elaboración, reproducción y variación. Es heterogénea incluso dentro de un mismo ambiente, como en efecto se supone ocurre en todas las relaciones de pares. Esta realidad cambiante posibilita los procesos de interrelación entre los niños y del mismo modo, la incorporación de ideas, pues de esta manera fijan transformaciones en los saberes y prácticas que sus pares les transfieren. En palabras de Isabelle Danic:

El conjunto de conocimientos y comportamientos que un niño debe adquirir y dominar para formar parte del grupo, no es un corpus cerrado, preestablecido de prácticas y representaciones, sino una realidad social dinámica que ocurre y se repite, se transforma en las acciones y relaciones diarias de los niños entre sí y con los demás. Una realidad social, que tampoco es homogénea, sino que incluye conocimientos y comportamientos dispares e incluso contradictorios. Las culturas de los niños se refieren a las formas de actuar, de pensar, de sentir, en otras palabras, las disposiciones de acción (Danic, 2008, pág. 12).

Una idea similar sobre *cultura infantil* la proporciona Julie Delalande, quien la define como una subcultura de pasaje, en la cual, se abandona la infancia en el tránsito a la adultez, quien además sustenta que, es una cultura de paso en doble sentido, pues es la relación estrecha entre la maduración física e intelectual que se da en las prácticas propias de este grupo social (Delalande, 2003). La cultura infantil a escala individual, va evolucionando a medida que el niño crece, ya que juega a otros juegos, se apropia de otras normas culturales, asume nuevos roles, lo acompañan otras preocupaciones y hace diferentes interpretaciones de su entorno. Además, a medida que crece abandona ciertas prácticas para entrar en la adolescencia y luego a la edad adulta, asimilando las estructuras de la nueva cultura de pares.

No muy lejos de esta consideración se encuentra la definición de *cultura infantil o culturas de pares* propuesta por Corsaro, donde se define como: “un conjunto estable de actividades

o rutinas, objetos, valores y preocupaciones que los niños producen y comparten en interacción con sus pares” (Corsaro W. , 2005, pág. 21). Definición que resulta relevante para el objetivo de esta investigación, en la medida en que el abordaje del grupo social analizado, tendrá en cuenta las actividades y rutinas presentes durante la interacción de sus integrantes en el rito de paso estudiado.

De la mano de la idea de cultura infantil de Corsaro, es necesario precisar la teoría de *reproducción interpretativa*, entendida como la concepción en la que los niños no solo interiorizan la sociedad y la cultura, sino que están activamente contribuyendo al cambio y producción cultural (Corsaro W. , 2005). Este concepto está emparentado con el problema de investigación, ya que es así como los niños hacen la conexión entre la información que reciben de su entorno y lo que ellos ya saben, para darle un significado distinto y manifestar su forma de ver y entender el mundo de manera singular.

Ejemplo del concepto anterior, se evidenció en el rito de paso del aniversario, donde se observaron diferentes formas de interpretación y reproducción cultural como, las formas de saludar, las reglas dentro de los juegos, la toma de un alimento, entre otros, que se expondrán posteriormente. Según Aliyah Morgenstern y Règine Sirota, los ritos contribuyen tanto a la reproducción como a la transmisión de reglas y estructuras sociales tradicionales y su renovación está basada en elementos de las culturas contemporáneas. Por lo tanto, se reinventan y actualizan los rituales de la infancia, favoreciendo la construcción de identidades y del vínculo social, a través del lenguaje y las prácticas sociales o las representaciones culturales, que son constantemente internalizadas y reinventadas por los niños, pues es durante momentos clave de la infancia que los lazos emocionales y los mundos imaginarios se forman con el mundo cotidiano, es decir, el mundo adulto (Morgenstern & Sirota, 2019).

Es importante establecer además, que la teoría de la reproducción interpretativa comprende tres tipos de acción colectiva, a saber: “(a) la apropiación creativa que tienen los niños de la información y el conocimiento del mundo adulto; (b) La producción y la participación de los niños en una serie de cultura de pares; y (c) la contribución de los niños a la reproducción y extensión de la cultura adulta” (Corsaro W. , 2005, pág. 31), de esta forma la infancia contribuye de manera activa a la reproducción y al cambio.

El principio de reproducción interpretativa comprende además dos elementos importantes que son: las rutinas culturales. Entendiendo *las rutinas culturales* como: un elemento esencial de la reproducción interpretativa y las relaciones de pares de los niños, que sirven como anclas para lidiar con la ambigüedad presentada en el sistema simbólico del lenguaje o como herramienta para establecer realidades sociales y psicológicas de la participación en la sociedad (Corsaro W. , 2005). De la mano de las rutinas culturales se encuentra el énfasis especial que le otorga la reproducción interpretativa al *lenguaje*, el cual, es a su vez entendido como: un hecho social que se desarrolla a través de las relaciones de los individuos dentro de una comunidad (Vygotsky, 1987). La adquisición de este implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje.

Como segundo elemento de la reproducción interpretativa, se encuentra la naturaleza reproductiva de la cultura, en la cual, una alta gama de conocimiento sociocultural puede ser producido, interpretado y presentado por los niños de manera innata (Corsaro W. , 2005).

En lo que concierne al objetivo en que se adscribe la presente investigación, es preciso clarificar la concepción de los *ritos de paso*, que siguiendo a Van Gennep son: “actos o conjuntos de actividades que simbolizan y demarcan el tránsito de una etapa a otra en la vida de cada persona” (Van Gennep, 2008, pág. 15). Para este autor los ritos de paso tienen un comienzo y un final que están determinados por cierto tipo de representación y diversas expresiones culturales.

Todos los elementos que conforman el ritual, son frecuentes en diferentes contextos, y se convierten en actividades repetitivas para los adultos y los niños. Así mismo, todas las sociedades organizan los ritos de paso de manera diferente. En las sociedades modernas, estos ritos que marcan la diferencia entre una etapa y otra de la vida, han caído en desuso y los que quedan son algunos residuos rituales o marcas simbólicas de las edades, por ejemplo: la organización de bailes de los 15 años en la burguesía. Como lo expuso Estanislao Zuleta:

Para la infancia se mantienen algunos rituales que son bastante primitivos, sobre todo para marcar la diferencia entre los “iniciados”- los adultos- y los “no iniciados”-los niños-; es

necesario suponer que hay algo que los niños no saben y entonces se apela al recurso de los regalos: el Papá Noel que llena la bolsa, el niño Dios que trae los regalos. Hoy en día los niños saben todo, aunque le hagan el juego a la ficción (Zuleta, 2020).

En este orden de ideas, conveniente describir que los ritos de paso están asociados a diferentes cambios que el individuo desarrolla a lo largo de su vida, empezando desde la concepción, el paso de la niñez a la adolescencia, el matrimonio, la muerte, entre otras cuestiones o ámbitos de la vida. Cada ritual tiene su importancia de acuerdo a la comunidad donde pertenezca cada persona y este puede tener diferentes interpretaciones o significados según el contexto cultural y social, permitiéndole moverse dentro de cada sociedad.

Un poco distante de Van Gennep, está Jesús Jáuregui, quien expone que los ritos de paso no solamente consisten en el tránsito de una etapa a otra, sino que, conllevan a generar un estatus o posición social, y por ende inciden en el tipo de relaciones y roles que los individuos adquieren y cumplen dentro de su desenvolvimiento en la sociedad (Jaureguí, 2002). Por lo tanto, se puede decir que los ritos no solo son los que llevan a iniciar y finalizar una etapa, sino que son todos los actos que inciden alrededor de todas las acciones y conductas en relación con la sociedad.

Por otro lado, la descripción de los ritos dentro de la infancia, se ha realizado con mayor énfasis en el estudio de las transiciones entre la juventud y la vida adulta. Van Gennep expone que los ritos de paso son todos aquellos que tienen por objeto hacer que el niño entre en el período liminar o de transición (Van Gennep, 2008). Pese a lo ya mencionado, se observa un vacío en el conocimiento en la descripción de los ritos de paso dentro de la vida cotidiana de las niñas y los niños. Aquí vale la pena citar a Regine Sirota, quien expone que: “pocos ritos contemporáneos son celebrados por un individuo con tanta reiteración y frecuencia como el cumpleaños” (Sirota R. , 2020, pág. 5), lo cual significa que, aun cuando otros ritos de la vida cotidiana del niño suponen una importancia semejante a los ritos liminares, las investigaciones no se han orientado a estudiar los ritos que abarcan la vida habitual del niño.

Régine Sirota, dentro de sus investigaciones, hace un acercamiento a los ritos de socialización presentes en la vida de los niños, como es el caso del rito de paso de cumpleaños

(Sirota R. , 2020). Además, manifiesta que, durante la celebración de los aniversarios de la infancia se aprenden, enseñan y transmiten las reglas para la construcción de lazos sociales, a través de la secuencia de "dar, recibir, devolver" propuesta por Marcel Mauss. Esto es, saber ofrecer, saber recibir, saber agradecer, las cuales se aprenden durante la realización del rito de paso del cumpleaños, que a lo largo de la infancia contribuye a aprender formas de expresar la amistad, siendo este una instancia de socialización que se ha vuelto imprescindible en el período contemporáneo (Sirota R. , 1998). Este rito resulta trascendental para acercarse a una comprensión de las rutinas que surgen de la interpretación realizada por los niños, de las costumbres heredadas de la cultura adulta.

Así mismo, Sirota plantea que los ritos se celebran en tres instituciones de la socialización, a saber: la familia, el grupo de pares y la escuela (Sirota R. , 2020). En el caso del rito de paso del cumpleaños, sugiere este acto como un rito convencional y moderno, el cual define de la siguiente manera: “un rito secular que implementa y representa los modos de socialización de la infancia contemporánea y la construcción de la individualidad en la modernidad” (Sirota R. , 2020, pág. 645). En este rito los niños participan en la reproducción interpretativa de la sociedad y la cultura con un rol activo que, solo puede entenderse situándose en ese mismo espacio. De este modo, para comprender la infancia resulta indispensable conocer los componentes de la socialización, pues esta les permite ser parte activa en la sociedad y cumplir un rol dentro de ella (Sirota R. , 2020)

En este punto, conviene anticipar que – en tanto el propósito del presente capítulo es realizar un bosquejo de los principales elementos teóricos - como resultado de la presente investigación emergerá un concepto que se ha convenido en denominar *rutinas rituales*. Este concepto surge como complemento entre la concepción de rito propuesta por Van Gennep y la concepción de rutina cultural propuesta por William Corsaro. Ambas concepciones se deducen como ligadas al rito de la fiesta de cumpleaños en tanto son formas de hábitos que se repiten, con un alto contenido simbólico, que se prolongan en el tiempo, lo que implica que son periódicas y comportan fuertes creencias sociales sobre sus efectos. Algunos ejemplos de rutinas rituales son: dar un regalo en una fiesta, tomarse fotografías, cantar la canción de cumpleaños, entre otras.

Es necesario, además, puntualizar el concepto del *interaccionismo simbólico*, el cual facilita la comprensión de la sociedad a través del cual se obtiene una interpretación del mundo para los individuos (Mead, 1934). Mead afirma que la conducta del individuo se forma en la interacción social. Primero se crea la autoconciencia y la capacidad de reflexionar y luego se permite la relación con lo demás. A partir de la conducta, el sujeto se vincula con la sociedad en relación al rol que cumpla dentro de la misma. Esto es, siguiendo la tesis de Herbert Blumer, entender que interaccionismo simbólico se fundamenta en el estudio de las relaciones que tiene el individuo con los aspectos dinámicos de la interpretación del mundo. Es decir, partiendo de las interacciones, trata de entender la conducta humana (Blumer, 1969).

Lo anterior soporta que, el interaccionismo simbólico, no está únicamente presente en la vida de los adultos, sino también en la vida de los niños, interfiriendo drásticamente en el desarrollo de la socialización y la cultura de pares. Esto es así, dado que la comprensión de lo social se realiza a partir del análisis de las perspectivas particulares. Se indaga en la vida social tal como sucede, pues la interacción social es una realidad que le permite al individuo, en este caso a los niños, socializar y generar la comunicación entre sus pares.

De hecho, es importante resaltar uno de los principios de la sociología de la infancia, según el cual, los niños tienen la capacidad de tomar decisiones que no están mediadas por nadie más y la facultad de desenvolverse en su entorno, pues es en su contexto donde suceden experiencias significativas.

Si bien los descubrimientos de los teóricos de la sociología de la infancia han empezado a tener resonancia en algunos lugares de Norteamérica y Europa, sus alcances han sido de bajo impacto en los estudios sociológicos en Latinoamérica. De hecho, la perspectiva sociológica hispanoamericana es un concepto en construcción, pues desde hace muy poco tiempo han empezado a surgir en el ámbito académico preocupaciones en torno al análisis de las rutinas dentro del rito, como se intenta hacer en el presente trabajo.

Al realizar el estudio de las culturas de pares de la manera tradicional, la infancia aparece como objeto de investigación, pero desde algunos acercamientos sobre la misma como campo

de estudio, es posible entender que los niños deben hacer parte de los procesos de indagación, en donde ellos sean coparticipes. Por ello se decidió realizar una aproximación a la infancia desde el reconocimiento de la cultura infantil como intérpretes y reproductores de la cultura donde ellos están inmersos, en este caso, en el contexto de la fiesta de cumpleaños.

Pese a que en los últimos años se han realizado algunas investigaciones sobre infancia en diferentes disciplinas, continúa existiendo un vacío en los estudios que han abordado los problemas referentes a las culturas de pares y a la forma cómo estas interpretan, reproducen y vuelven a abordar las actividades y rutinas impuestas por los adultos.

Seguidamente, se darán a conocer los autores que han estudiado las culturas de pares (ver tabla 1) quienes se identificaron por tener una visión crítica en relación a la escasez de estudios de la cultura infantil y la identificación de los elementos centrales de las mismas, durante la infancia. Este vacío en el conocimiento desata una característica liberadora que convoca inminentemente a la realización de estudios sobre la vida social de los niños.

*Tabla 1 Investigaciones precedentes*

Autores	Investigaciones
<p>Lourdes Gaitán</p>	<p>La nueva sociología de la infancia, aportaciones de una mirada distinta.</p> <p>Socialización e Infancia en la teoría Sociológica</p>
<p>William Corsaro</p>	<p>Cultura de Pares</p> <p>Reproducción interpretativa</p>
<p>Ximena Pachón</p>	<p>La infancia y antropología colombiana</p>
<p>Allison James</p>	<p>Concepto de agencia</p>
<p>Regiré Sirota</p>	<p>Socialización.</p> <p>Concepto infancia.</p> <p>El aniversario</p>
<p>Julie Delalande</p>	<p>Cultura infantil</p>

*Fuente: elaboración propia a partir de la información recolectada*

Resulta fundamental acudir a otras disciplinas en la comprensión de los procesos que rodean la cultura infantil como lo es la sociología de la infancia. Por ejemplo, la investigación adelantada por William Corsaro se convierte en un punto de partida ineluctable, ya que en su artículo *Children's peer cultures*, se logra construir un aporte conceptual que permite comprender la cultura de pares alrededor de la reproducción interpretativa.

Estas investigaciones precedentes facilitaron la consolidación de un diagnóstico que permitió servir de punto de referencia para abordar el problema de investigación y la manera en que se realizó. Pues cada uno de estos conceptos atraviesa el desarrollo de la investigación pretendiendo abarcar de manera suficiente la idea de cultura infantil que ocupó este trabajo, en especial a la forma en que los niños interpretan y reproducen la cultura dentro del rito de paso del cumpleaños.

Finalmente, los estudios sugieren que la cultura de pares emerge, se desarrolla, se mantiene y refina en diversos entornos sociales que conforman el mundo de los niños (Corsaro & Donna, 1990). En ese sentido, esta investigación refleja una aproximación a la infancia desde el reconocimiento de la cultura infantil como intérpretes y reproductores de la cultura donde ellos están inmersos.

## **Capítulo II. Forma de abordar el rito de paso dentro de la cultura infantil**

Esta Investigación procuró otorgarle a la infancia un carácter participativo, lo que derivó en que la información recolectada se tomara directamente de las fuentes primarias, que en este caso serían los niños. De esta manera el derecho a la participación está inmerso en el marco de los objetivos del presente trabajo. Su fundamento normativo se puede encontrar en el artículo 12 de la convención de los derechos del niño:

Los estados partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta sus opiniones, en función de la edad y madurez del niño (ONU: Asamblea General, 2020, pág. 13).

Se propuso un enfoque cualitativo con elementos etnográficos. Entendiendo la etnografía como: “un término general para un conjunto diverso de herramientas de investigación que enfatiza el descubrimiento de la comprensión de los participantes sobre sus mundos sociales y simbólicos” (Lange & Mierendorff, 2009, pág. 4).

Al llegar a este punto y debido a que la presente investigación tuvo como fin dar voz a los niños, es preciso citar a Lourdes Gaitán, quien expone que, a partir del surgimiento de la nueva sociología de la infancia y movimientos a favor del reconocimiento de los derechos de los niños, emergen nuevas concepciones donde se les reconoce como personas titulares de derecho (Gaitán, 2006). Sin embargo, aún hay una lucha por lograr una mayor participación social de la infancia en los diferentes ámbitos que le confieren. Uno de ellos es la participación en las investigaciones. De acuerdo a Gaitán, se debe incluir a las personas involucradas como sujetos activos de la investigación (Gaitán, 2006).

De la mano de Gaitán, Pascual comprende que, el trato, la participación social y el reconocimiento como sujetos parte de la sociedad, invitan a tener en consideración a los niños como informantes eficaces de hechos a estudiar (Pascual, 2007). En sus propias palabras: “hablar de investigación “para” los niños evoca compromiso de esta rama de las ciencias sociales, dar visibilidad a los niños en la vida social” (Gaitán, 2006, pág. 244). Del mismo

modo, es importante reconocer lo que significa el protagonismo que tiene la infancia en los procesos de transformación de su entorno.

La intención de hacer una investigación con la voz de la infancia, va más allá de considerar las respuestas que ellos pudieran dar en una entrevista estructurada o un cuestionario, sino valorando la información tomada desde la interacción misma. Siguiendo a Gaitán, las investigaciones sobre la infancia:

Deben ser capaces de explicar las cosas comunes y diversas que les suceden a los niños en su experiencia social a lo largo del tiempo y espacio. Estudiar lo común supone penetrar en las relaciones interpersonales que se producen tanto a nivel local como en las macroestructuras de las cuales son aquellas una parte necesaria (Gaitán, 2006, pág. 244).

La presente investigación reconoce la importancia de no tomar los datos de segunda mano, sino desde los mismos niños, dándoles voz y reconociendo su autonomía en los procesos de investigación. Como lo plantean Lange y Mierendorff: “los investigadores en el pasado han tendido a omitir de sus propuestas de investigación las voces de los niños como mediadores cruciales del mundo de los padres” (Lange & Mierendorff, 2009, pág. 5). Lo cual, significa que, históricamente se ha evidenciado el inconveniente de los *datos de segunda mano* en la investigación infantil, esto es que durante mucho tiempo su voz ha estado en el olvido.

Tomar los datos de la fuente primaria implica entender como los niños ven sus mundos desde sus propias perspectivas y no desde la de los adultos. La familia es una parte importante en el mundo del niño, sin embargo, no es lo principal que se debe examinar. En palabras de Ben-Arieh, “los niños son cada vez más reconocidos como importantes actores sociales y como informantes valiosos para las investigaciones” (Ben-Arieh, 2001 citado en Lange & Mierendorff, 2009).

Al reconocer la problemática de la subjetividad en la investigación cualitativa y buscando disminuir el impacto de la influencia de las investigadoras en la forma en que se comportan los niños, de modo que el producto de las observaciones sean lo más fiel posible y que el acceso al estudio de la cultura infantil fuera en su estado natural, sin generar cambios de actitud en ellos por la sola presencia de las observadoras, se precisa de acuerdo a Flick,

mantener un equilibrio entre el compromiso y la distancia, de manera que los observados actúen de forma habitual y genuina. Para lo que Mandell (1991) planteó una solución: realizar lo que ella llama el "rol menos adulto", lo que significa, intentar disminuir las diferencias significativas entre las investigadoras y los sujetos estudiados (Mandell, 1991 citado en Andreas Lange y Johanna Mierendorff 2009). Por ejemplo, en las observaciones realizadas en el presente estudio, las investigadoras evitaron participar en actividades de adultos, lo que llevó a ignorar las solicitudes de ayuda, colaborar con la distribución de los alimentos, dirigir las dinámicas o juegos, entre otros.

La presente investigación se desarrolla a partir de 3 etapas: exploratoria, recolección de datos, codificación y análisis. Las cuales se describirán a continuación:

Etapa 1. Exploratoria: Consideró las aproximaciones iniciales a la cultura infantil y a sus padres o cuidadores, instaurando los permisos para convenir la observación de los niños, la explicación del proceso, donde se les comunicó los aspectos básicos de la investigación y se socializó el consentimiento informado con cada padre de familia, riesgos asociados, responsabilidad de los participantes, voluntariedad y la protección de los datos.

Etapa 2. Recolección de datos: Esta etapa se llevó a cabo con la observación participante y con un rol de observador completo<sup>4</sup> de los niños, las cuales se desarrollaron entre los meses de diciembre del 2020 y agosto del 2021. Es importante aclarar que todas las sesiones de trabajo fueron en fiestas de cumpleaños infantiles realizadas en el marco de la emergencia sanitaria nacional por Covid-19. Algunas fiestas se filmaron, grabaron, registraron y fotografiaron, siendo dicho material de uso exclusivo para la presente investigación. Las sesiones de trabajo se realizaron con los niños participantes, en diferentes escenarios que proporcionaron las familias de los mismos. Se precisaron tres observaciones grabadas y

---

<sup>4</sup>La *observación participante* con rol de observador completo permite mantener la distancia de los acontecimientos observados para evitar influirlos (Gold, 1958 citado en Flick, 2012, p. 150), que, aunque puede llegar a limitar el acceso a cierta información, tampoco excluye el contacto del investigador con los sujetos a estudiar, ya que puede darse una interacción no intencionada. De este modo, es pertinente en la medida que permite observar los acontecimientos en su modo natural, siendo este uno de los principios de la etnografía, como lo expone Hammersley en su libro *Etnografía*: “el naturalismo es la perspectiva que mantiene fiel a la naturaleza del fenómeno estudiado, sin ser contaminado por un enfoque tan estructurado que genere un cambio de actitud en los participantes que sirvan como barrera al acceso natural de la información” (Hammersley & Atkinson, 1983, pág. 20).

filmadas, con sus respectivas notas de campo. Este acercamiento se realizó por medio del método de observación etnográfica participante, distribuido en las tres fases propuestas por Spradley (Spradley, 1980 citado en Flick, 2012).

*Tabla 2 Sesiones de observación*

<p>Observación 1 LA OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA</p>	<p>Consistió en realizar la selección de un entorno y en hacer un acercamiento inicial del campo y a la cultura infantil, para observar procesos interesantes dentro de la misma y así definir lo que se pretendía documentar en esta investigación. Esto por medio de la asistencia a una fiesta de cumpleaños realizada en el mes de diciembre del 2020.</p>
<p>Observación 2 LA OBSERVACIÓN LOCALIZADA</p>	<p>Se realizó con la asistencia a dos fiestas de cumpleaños más, para buscar elementos relevantes a la pregunta de investigación: ¿Cómo interpretan y reproducen un grupo de niños de Amenia y Pereira, el rito de paso de la fiesta de cumpleaños, dentro de las rutinas rituales y culturales en el marco de la sociología de la infancia?</p>
<p>Observación 3 LA OBSERVACIÓN SELECTIVA</p>	<p>Se hizo un muestreo teórico, con la realización de entrevistas semiestructuradas a siete niños y tres a adultos. La participación en dos fiestas más y la revisión</p>

de las grabaciones fílmicas, auditivas y las notas de campo, que fueron transcritas de manera parcial, para encontrar datos adicionales y ejemplos para los procesos encontrados en la observación localizada.

*Fuente: elaboración propia*

Durante las observaciones se emplearon diferentes instrumentos de recolección de datos que permitieron, en la siguiente etapa, realizar una triangulación de toda la información recabada. Primero, la observación participante, que permitió prestar atención a los acontecimientos en el aquí y el ahora (Jorgensen, 1989). Segundo, las notas de campo, que permitieron disminuir el riesgo de pérdida de información valiosa, ya que estas facilitaron la validación de la información en el momento del análisis. Tercero, las grabaciones sonoras y visuales, que hicieron posible deducir el contexto del rito y analizar el lenguaje no verbal, pues en palabras de Flick: “no todos los aspectos de una observación se pueden captar y anotar al mismo tiempo” (Flick, 2012, pág. 156). Cuarto, las entrevistas semiestructuradas, que facilitaron la recolección de información adicional y ejemplos para los procesos encontrados en la observación localizada.

Realizar grabaciones visuales, disminuyó la pérdida de información de las grabaciones sonoras, ya que, por la música de las fiestas de cumpleaños, en ocasiones no se lograba captar lo que decían los niños, fue aquí donde la grabación visual permitió reconstruir la narrativa mediante la interpretación del lenguaje no verbal. Finalmente, se realizaron entrevistas para recoger información adicional, que, mediante el análisis de los datos y los hallazgos que se iban obteniendo, se encontró pertinente indagar por otros elementos como ¿qué significa para un niño una fiesta de cumpleaños? ¿qué es lo que más le gusta comer en un aniversario? ¿si le gustan los regalos y por qué? ¿qué hacen en una fiesta de cumpleaños? Entre otras.

En síntesis, estos instrumentos permitieron a las investigadoras contemplar aspectos conceptuales de la cultura infantil con mayor familiaridad, de manera que favoreciera el descubrimiento de cómo funciona o sucede la cotidianidad del grupo de pares dentro de sus

relaciones sociales en el rito de paso del cumpleaños, o cómo se dan las diferentes actividades dentro del mismo. Esta triangulación dio como resultado, la categorización de las etapas de la fiesta, lo cual, a su vez, desencadenó en un análisis un poco más detallado de cada una de las rutinas presentes en cada etapa, que posteriormente, fueron organizadas en rutinas rituales y rutinas culturales.

Etapa 3. Codificación y análisis: En esta etapa se hizo la transcripción de las observaciones. Durante este proceso fue necesario volver a las grabaciones, videos y notas de campo para aclarar el uso de ciertas palabras, expresiones y acciones dentro de la cultura infantil en el rito de paso del cumpleaños, indagar rutinas culturales y rituales dentro del rito de paso mencionado en esta subcultura.

De la mano del desarrollo de las tres etapas mencionadas, se tendrá en cuenta el abordaje metodológico que describe la cultura de una comunidad, en este caso una comunidad infantil, bajo la perspectiva de la comprensión global de la misma, más precisamente desde la metodología planteada por Uwe Flick *investigación cualitativa*, en su texto, Introducción a la Investigación Cualitativa. En consonancia con la naturaleza del proyecto y con el objetivo de investigación de alto contenido sociológico, se reconoce y se asume el enfoque cualitativo desde una perspectiva etnográfica.

En un inicio fue preciso pensar en estrategias y en una metodología para adentrarse en el desafío de adelantar una investigación de este orden, pues la infancia ya no es vista como una etapa más en el desarrollo de la vida de los seres humanos, sino como una estructura fundamental para la construcción social (Lange & Mierendorff, 2009). El enfoque cualitativo con elementos etnográficos sirvió como medio para responder a la pregunta de investigación del presente trabajo, en la medida que este estudio se ocupó de indagar la forma en que los niños mediante la agencia interpretan, reproducen y transforman el rito del aniversario dentro de la cultura donde ellos se desenvuelven. Este enfoque resulta conveniente para estudiar el reconocimiento de esa subcultura de intérpretes y reproductores del mundo adulto. El enfoque cualitativo posibilita el descubrimiento de las conductas y opiniones de los niños sobre el mundo social en el que están constantemente involucrados.

Flick acepta de entrada la problemática de la subjetividad en la investigación cualitativa y la reconoce. Sin embargo, al mismo tiempo resalta un alto valor interpretativo en la relación entre el objeto de estudio y el investigador, la cual debe ser cercana y no distante como es el caso de la investigación cuantitativa o positivista (Flick, 2012). La pertinencia de este tipo de investigación en los estudios sociales, - en el marco de la sociología de la infancia, de las subculturas, estilos de vida y maneras de vivir - resulta significativa, pues esta permite realizar un registro del conocimiento cultural, las situaciones sociales y las reglas culturales en un grupo, accediendo al estudio del mundo social de los niños en su estado natural. Como lo expone Martyn Hammersley y Paul Atkinson en su libro *Etnografía*: “el naturalismo es la perspectiva que mantiene fiel a la naturaleza del fenómeno estudiado, sin ser contaminado por un enfoque tan estructurado que genere un cambio de actitud en los participantes que sirvan como barrera al acceso natural de la información” (Hammersley & Atkinson, 1983, pág. 20).

El enfoque escogido le concederá agencia a la infancia, reconociendo la importancia de los niños en la construcción social de la realidad. Desde esta perspectiva, no se podría entender la niñez como teóricamente separada de la adultez ya que la primera:

Se construye en sus relaciones con la adultez, lo que implica ciertas relaciones de poder y la cuestión de investigación sobre el posicionamiento social de los niños en la sociedad. Al entender el orden generacional como el fundamento normativo y estructural de este contexto social, se ha creado un nuevo objeto sociológico y una nueva agenda epistemológica. El proceso permanente de reproducción de este contexto social y las consecuencias para los niños como grupo o como individuos se adentran en el reflector de la investigación (Lange & Mierendorff, 2009, pág. 2).

Siendo fiel al objetivo general de la investigación, esta metodología permitió estudiar la cultura infantil desde la reproducción e interpretación que hacen los niños del rito de paso del cumpleaños, en el mundo adulto en el que crecen, pues los métodos cualitativos toman la comunicación del investigador con el campo y sus participantes, como una parte

determinante de la producción de conocimiento (Flick, Introducción a la Investigación Cualitativa, 2012).

Siguiendo a Flick, el investigador es el instrumento principal de recogida de datos y de cognición, pero este no puede asumir un rol neutral, por el contrario, tiene que asumir roles que le permitan acceder a información que solo los miembros del grupo pueden tener. Los roles dentro de la investigación cualitativa se clasifican en: extraño, visitante, iniciado o alguien adentro, de los cuales solo el segundo fue tenido en cuenta para esta investigación. El visitante, es un rol que permite recibir conocimiento por medio de entrevistas y observaciones del fenómeno estudiado en su singularidad y contexto, en el caso extremo, solo una vez para una única entrevista y observación. Para ello Uwe Flick, sustenta que la investigación cualitativa “trata de comprender el fenómeno o acontecimiento en estudio desde el interior” (Flick, Introducción a la Investigación Cualitativa, 2012) .

Una consideración adicional, sobre la relevancia del enfoque cualitativo, es que permite poner en cuestión los enfoques tradicionales, pues facilita un acercamiento intenso a los hechos sociales. Este enfoque metodológico confiere un alto grado de trascendencia a la recolección de datos de datos que describen apropiadamente las situaciones de interés de la investigación y que al mismo tiempo responden a la pregunta de la misma. Además, permite un acercamiento al estudio de las experiencias y la vida cotidiana de los participantes. Como bien lo expone Flick “los campos de estudio no son situaciones artificiales en el laboratorio, sino las practicas e interacciones de los sujetos en la vida cotidiana” (Flick, Introducción a la Investigación Cualitativa, 2012, pág. 19).

La investigación cualitativa proporciona una comprensión más profunda del objeto de estudio, al ser más abierta y flexible, sujeta a que el investigador descubra nuevas cosas, permitiendo comparar las diferenciaciones, variaciones o mutaciones que surgen de la interacción con la cotidianidad de los sujetos estudiados. Dicho de otro modo, es maleable y demanda originalidad para responder ante los acontecimientos de interpretación y

reconstrucción de la realidad, por lo cual, genera una amplia comprensión, al ocuparse de ser un proceso de elaboración y reelaboración constante (Deslauriers, 2005).

De la mano de la idea de la investigación cualitativa es necesario emplear el concepto de etnografía. Visto este como un método usado por la sociología para estudiar las culturas infantiles en un sentido más amplio y flexible. Elementos etnográficos, como la observación participante y las notas de campo resultan fundamentales para la resolución del problema de esta investigación, teniendo en cuenta que, la misma, propende por entender las formas, el lenguaje, los comportamientos, las rutinas, los roles, los ritos y las acciones de la cultura infantil a estudiar.

Siguiendo a William Corsaro, uno de los objetivos de la etnografía es reconocer los conocimientos y las competencias de los grupos de actores a estudiar (Corsaro W. , 2005). No muy distante de la idea de Corsaro, se encuentran Leena Alanen y Berry Mayall quienes ven como objetivo del método etnográfico la posibilidad de adentrarse en los mecanismos de la cultura infantil y en los procesos de relaciones entre generaciones (Alanen & Mayall, 2001). Este método resulta conveniente para el estudio de la reproducción interpretativa que hacen los niños del mundo adulto, pues se procuró estudiar la cultura infantil y el proceso de interpretación en sus relaciones, mediante la interacción dentro de su grupo de pares en algunas de las rutinas realizadas en el rito de paso del cumpleaños. Por ejemplo, las diferentes adaptaciones que hacen los niños de los juegos, a saber, el juego de las sillas, el cual se realizó escuchando reggaetón y no música infantil como lo sugerían los adultos, es decir, conservando la rutina, pero a la misma vez, transformándola dentro de la subcultura, tema que se ampliara posteriormente.

Teniendo en cuenta que lo que se buscaba con la información recolectada de la muestra de la población seleccionada, era llegar a una generalización que demostrara la teoría de la reproducción interpretativa dentro del rito de paso del cumpleaños de las culturas de pares, y buscando que hubiera repeticiones en aspectos que llevaran a responder esta teoría, no fue necesario pensar en la cantidad de casos obligatorios para lograr una declaración científica, pues lo que realmente hace detener al investigador, es pensar en la calidad de la muestra, ya que en las decisiones del muestreo lo más importante es hablar de qué cosas, más que de

cuántas cosas y hacerse preguntas cómo: ¿qué representan esas cosas? ¿por qué se seleccionaron? (Flick, 2012).

La muestra es entonces un aspecto fundamental en el estudio de las relaciones sociales, y la selección de la misma se basa en la escogencia de un grupo de personas sobre las cuales se obtendrán los datos para resolver la pregunta de investigación y darle una solución al problema planteado. Esta muestra debe ser similar, buscando un conjunto homogéneo y de un estrato socioeconómico parejo. Además, debe ser escogida teniendo en cuenta algunos criterios por parte de la investigación como son los recursos, las metas y el tiempo. Por parte de los participantes, criterios como: la edad, la región, el estado civil, el lugar y el contexto (Flick, 2012). Desde esta perspectiva, al ser la muestra homogénea, la población de esta investigación fue un número aproximado de 33 niños que dieron información sobre el conjunto.

La muestra en la investigación cualitativa, como el enfoque mismo, fue variable y flexible. En el enfoque cualitativo el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, ya que no se busca generalizar los resultados de la investigación a una población más amplia, sino que, por el contrario, se pretende profundizar en un tema puntual: *el rito de paso del cumpleaños dentro de la cultura infantil* (Hernandez, 2014). Por esta razón, y teniendo en cuenta el problema de investigación, se decidió estudiar la población de tres sectores de estratos dos, tres y cuatro de Armenia Quindío y Pereira Risaralda, estos fueron los barrios Santa Fe y Parque Industrial de Pereira y el conjunto residencial Brisas del Campo ubicado en la ciudad de Armenia, que permitieron entender el fenómeno de estudio y responder la pregunta de investigación.

La muestra constó de tres grupos de niños entre los cuatro y once años de edad, escolarizados entre transición y quinto de primaria, residentes de los barrios anteriormente mencionados. Respecto a sus familias, la mayoría funcionales, conformadas por máximo cuatro integrantes. El número exacto de la población a observar no se especifica porque al realizar las observaciones en las fiestas de cumpleaños, se tornó complejo tener el control de

la cantidad de niños, y como ya se mencionó, lo realmente importante era la calidad de la muestra no la cantidad de casos. El tamaño de la muestra no se conoce antes de recolectar los datos, sino que se conoce cuando se contemplan los casos de interés y se descartan los que no aportan información relevante para la investigación (Flick, 2012).

La selección de la población se realizó mediante un mapeo que se llevó a cabo en el lugar de residencia de una de las investigadoras, que consistió en la asistencia a una fiesta de cumpleaños infantil en la ciudad de Armenia Quindío, donde se buscaban elementos de la cultura infantil que resultaran interesantes para una investigación de infancia. Se reconocieron elementos importantes de la cultura de pares durante la celebración del mencionado aniversario como, el orden de unas actividades dentro del rito y el simbolismo de algunas de ellas.

Estos momentos y actividades dentro del rito, llamaron la atención de las investigadoras. Lo que conllevó a pensar en seleccionar otro entorno para identificar más elementos dentro del mencionado acto. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria Covid-19, no estaban celebrando muchas fiestas de cumpleaños, lo que obligó a las investigadoras a realizar una búsqueda a través de redes sociales de posibles invitaciones a próximos aniversarios, los cuales, aparecieron tras un par de días de espera y tuvieron lugar en la ciudad de Pereira, Risaralda.

La observación participante contempló además aspectos conceptuales de la cultura infantil pretendiendo alcanzar mayor familiaridad con la comunidad, de manera que permitiera a las investigadoras descubrir cómo funciona o sucede la cotidianidad de los niños dentro de sus relaciones de pares. Considerando que: “observar es otra destreza de la vida cotidiana que se sistematiza metodológicamente y aplica en la investigación cualitativa. Se integran no solo las percepciones visuales, sino también las basadas en la audición, el tacto y el olfato” (Flick, 2012, pág. 149).

Esta herramienta mantiene al investigador muy cercano del objeto de estudio como un público activo, que no solo se limita a escribir la información que surge en cada observación, sino que también trata de conseguir acceso al campo y a las personas. No se evita la relación directa con el objeto de estudio, sin embargo, mantiene la distancia a pesar de la

participación, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible. Este modo de observar es muy apropiado para el estudio de entornos particulares, entornos de la vida cotidiana y en general para la observación de actividades periódicas de grupos sociales (Jorgensen, 1989). Como lo expone Flick: “la observación en sus diferentes versiones intenta comprender las practicas, las interacciones y los acontecimientos que se producen en un contexto especifico, desde el interior como participante o desde el exterior como simple observador” (Flick, 2012, pág. 175).

Siguiendo a Flick, el instrumento de “observación participante es cuando el investigador se mete de lleno en el campo, observa desde la perspectiva de un miembro, pero también influye en lo que observa debido a su participación” (Flick, 2012, pág. 154). Es decir, el investigador no se dedica solo a observar sin intervenir en los hechos y el comportamiento de los participantes. No obstante, como lo sustenta Flick, el investigador intenta mantener un equilibrio entre el compromiso y la distancia, de manera que los observados actúen de forma espontánea y natural como normalmente lo hacen sin la presencia del investigador. Esto es importante considerarlo, debido a que normalmente la figura de un adulto en las rutinas culturales de los niños, puede conducir al cambio de actitud y comportamiento. Como lo plantea Andreas Lange y Johanna Mierendorff, la sola presencia del investigador adulto resulta un obstáculo para ingresar a las culturas de los niños (Lange & Mierendorff, 2009).

Esta herramienta de recolección de datos permite realizar una observación desde adentro, que, aunque puede llegar a limitar el acceso a cierta información al perder la perspectiva externa crítica y adoptar los puntos de vista compartidos en el campo (Flick, 2012), es pertinente en la medida que posibilita observar los acontecimientos en el aquí y el ahora mientras se mantienen relaciones con los nativos (Jorgensen, 1989). Por tanto, como lo expone Flick, este método se aplica generalmente para estudiar subculturas (Flick, 2012, pág. 155), pues esta técnica tiene un interés especial por el significado humano y las interacciones entre los miembros de cada subcultura (Jorgensen, 1989).

La observación participante admitió tener mayor veracidad en el análisis de la reproducción interpretativa del rito del cumpleaños, durante el trabajo de campo, ya que permitió el acercamiento a la subcultura y a observar el estado natural de los niños en sus relaciones dentro de la misma. Con este tipo de observación se logró cierto naturalismo, que es uno de los principios de la etnografía, pues el investigador cada vez se vuelve más cercano al grupo, estas observaciones se hacen a lo largo de un periodo de tiempo determinado (Hammersley & Atkinson, 1983).

El investigador intenta participar sin influir en los resultados, observa y toma nota. Teniendo en cuenta que, durante las observaciones muchas cosas se pueden escapar por la tensión de la misma, el ruido de la música y la imposibilidad de retenerlo todo en la memoria, se usó la técnica de las notas de campo, grabaciones sonoras y visuales como herramientas de la recolección de datos. Estas técnicas, permiten disminuir el riesgo de pérdida de información valiosa, ya que, posibilitan la validación de la información en el momento del análisis, por medio de la triangulación de los datos recogidos.

En la reconstrucción de las dinámicas de las culturas de pares, y buscando en el rito de paso de cumpleaños de los niños, elementos valiosos para responder a la pregunta de investigación, se hizo necesario un registro durante las observaciones de los elementos asociados al planteamiento del problema de investigación. Si se delega la tarea de retener toda la información de las observaciones a la memoria, se corre el riesgo de perder datos importantes, como lo expone Deslauriers “para lo mejor y para lo peor, la memoria olvida, masivamente y rápidamente” (Deslauriers, 2005, pág. 61) por esta razón la preferencia por el uso de las notas de campo.

Estas notas han sido archivadas de manera ordenada y cronológica. Siguiendo a Hammersley “a medida que las ideas teóricas se desarrollan y cambian, también cambia lo que debe ser incluido en las notas de campo” (Hammersley & Atkinson, 1983, pág. 168), pues no todo lo que sucedió resultó relevante para resolver la pregunta de investigación. El investigador debe volverse ágil para detectar las situaciones que son estrictamente necesarias

para sus intereses teóricos y el análisis posterior. Según Flick “los métodos de observación llevan también a la producción de texto como material empírico” (Flick, 2012, pág. 175). En ese sentido toda la información fue convertida a texto para adquirir un rasgo científico, pues la anotación es lo que eleva un acontecimiento fuera de su cotidianidad y el investigador puede interpretarlo y recurrir a él las veces que considere necesarias. Para el uso de esta técnica, se tuvo en cuenta la clasificación elaborada por Schatzman y Strauss:

Primero, *las notas metodológicas* que describen las acciones que se intentan o se planifican, como, por ejemplo, los problemas encontrados, la distancia entre el plan inicial y el desarrollado, los ajustes, entre otros. Segundo, *las notas teóricas* en las cuales se desarrolla el análisis y se trata de encontrar un sentido a los datos. Tercero, *las notas descriptivas* que corresponden a los datos de la investigación, pues estas describen los eventos, relacionan cosas vistas y escuchadas, relatan conversaciones, entre otros (Schatzman & Strauss, 1973).

Aun cuando las notas de campo son un instrumento pertinente y un buen complemento del método de observación etnográfico, como lo manifiesta Flick “no todos los aspectos de una observación se pueden captar y anotar al mismo tiempo” (Flick, 2012, pág. 156), por esta razón fue importante pensar en nuevas posibilidades de registro de datos que minimizaran los riesgos de pérdida de información valiosa para la investigación. Entre estos, estuvieron las posibilidades acústicas y audiovisuales para registrar los acontecimientos que se pierden por la presión de la observación y la toma de notas. Lo cual constituye, una manera de desafiar los métodos tradicionales en la investigación infantil (Lange & Mierendorff, 2009).

De esta forma aparece el video como técnica de recolección de datos que permite analizar los gestos, la mímica, el cuerpo, el contexto, entre otros. Todo lo que corresponde al lenguaje no verbal. Estos instrumentos de recolección de datos, logran un registro naturalista de los acontecimientos. Empero, para lograr esta naturalidad en el registro, Flick recomienda que el uso del dispositivo de grabación se limite a la recogida de datos necesarios para resolver la pregunta de investigación, no solo en la cantidad de datos, sino también en la minuciosidad (Flick, 2012). Algunas veces la concreción se sacrifica para que la descripción gane un

alcance teórico, es por esto que, el uso de las grabadoras aparece como una forma de resolver este dilema. “La tensión entre escribir notas y observar puede disminuir, por ejemplo, grabando las notas de campo en lugar de escribirlas. Tal como señalan Schatzman y Strauss, así se ahorra tiempo” (Hammersley & Atkinson, 1983, pág. 173). Las grabaciones visuales fueron un complemento ideal para las sonoras o acústicas, ya que permitieron comprender el contexto de la grabación y analizar el lenguaje no verbal.

Para esta etapa fue necesario comprender que la constitución de los datos “son un proceso de selección, simplificación y transformación de la información” (Deslauriers, 2005, pág. 59). Lo cual produjo unos resultados pertinentes y necesarios para llevar a cabo el análisis. Jean Pierre Deslauriers manifiesta que, una vez recogida la información oportuna, se debe desglosar, organizar y agrupar para encontrar elementos de base y de las unidades de sentido, pues los hechos sociales deben ser constituidos antes de ser analizados (Deslauriers, 2005).

Al respecto conviene decir que, la presente investigación en primera instancia, recogió la información necesaria, información tomada a partir de las grabaciones sonoras, visuales y las notas de campo, obtenidas del método de observación etnográfico participante. En seguida se elaboró una organización y depuración de la información, para lo cual fue indispensable realizar una reducción de los datos, que se pudo ejecutar de dos maneras: la transcripción de las observaciones y la codificación de la información, haciendo mayor énfasis en este último (Deslauriers, 2005).

Siguiendo a Deslauries, la toma de notas es una tarea fundamental del investigador cualitativo. Por consiguiente, en la redacción de notas se plasmó cada una de ellas con información obtenida en el momento de la observación participante. Una vez desarrollada la observación, se procedió inmediatamente a redactar lo que se vio, entendió o pensó dentro de la observación participante. Lo cual, permitió la obtención de información real y verídica sobre la interpretación y reproducción cultural que hacen los niños en sus relaciones de pares durante el rito de paso del aniversario. Dentro de la clasificación de las notas, el grupo de investigación usó los diferentes tipos de notas ya mencionados, las cuales permitieron

identificar rutinas como las formas de saludar, que evidenciaron la manera en que los niños crean cultura mediante la reapropiación del mundo adulto. Es decir, los niños reconocen la importancia del saludo cuando llegan a un lugar, sin embargo, la forma en que lo hacen dentro de su grupo de pares es diferente a como lo hacen con los adultos.

Una vez obtenida la información de las grabaciones sonoras y visuales, de los niños participantes, se realizó la transcripción de dicho registro. Esta transcripción se realizó de manera parcial, pues solo se tuvieron en cuenta los fragmentos de mayor relevancia para la investigación. Se cuidó en todo momento la precisión y la fidelidad de la información en las intervenciones de los participantes, de tal forma la obtención de los datos fuese clara y eficiente, respetando el pensamiento de los niños.

Es preciso mencionar que después de la transcripción parcial de los datos, el siguiente paso fue el proceso de sistematización, codificación y categorización de las entrevistas semiestructuradas, el cual consistió en desglosar el tipo de información obtenida por medio de las entrevistas (Ver anexos E-F-G).

La matriz de análisis empleada para el proceso anteriormente mencionado, fue un instrumento metodológico que posibilitó sistematizar, analizar y comprender los procedimientos y avances de la investigación. En síntesis, la codificación y análisis de la información, se realizó a partir dos referencias bibliográficas. Primero, se utilizó el proceso de sistematización, codificación y categorización de las entrevistas semiestructuradas, propuesto por Álzate, Gómez y Deslauriers, en su libro *Cómo hacer una tesis de maestría y doctorado* (Gómez, Deslauriers, & María, 2010) para la elaboración de la codificación de las entrevistas. Segundo, se empleó el análisis secuencial propuesto por Uwe Flick (2012), a partir del análisis de conversaciones, que sirvió para revisar y triangular la información recabada en las observaciones de todas las fiestas de cumpleaños. Esta triangulación permitió analizar la misma realidad desde diferentes puntos de vista, estos fueron, las notas de campo, las grabaciones sonoras y las visuales, que más adelante, promovieron el diálogo entre las categorías emergentes.

Tras la aplicación de las entrevistas, se desarrolló un proceso de deconstrucción de datos, por medio del proceso de sistematización, codificación y categorización de las entrevistas semiestructuradas arriba mencionado. La codificación inicialmente fue de manera descriptiva

y se pretendía segregar, aislar y clasificar los datos, obteniendo como resultado categorías de datos similares o temas comunes que permitieron analizar mejor la información.

Flick en su libro *Introducción a la investigación cualitativa*, propone que la interpretación es el punto de anclaje para tomar decisiones sobre los datos y que, para esta, es necesario recurrir a un procedimiento, el cual nombra *codificación teórica*, que a su vez se divide en: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva (Flick, 2012), los cuales, sirvieron de medio para la obtención de los conceptos relevantes de esta investigación, que surgieron de la triangulación entre las observaciones, grabaciones sonoras y visuales y las notas de campo.

La codificación teórica desarrolla una teoría fundamentada a partir de los datos, es decir, se construye una teoría sobre el fenómeno social estudiado (Flick, 2012). En ese sentido, una vez realizada la transcripción, se procedió a categorizar la información de manera detallada, creando conjuntos de conceptos y códigos. La codificación abierta, es de gran utilidad para expresar los datos y los fenómenos en forma de conceptos (Flick, 2012), después de haber obtenido las categorías y nociones más definidas en torno a la forma de interpretación y reproducción de las rutinas rituales y culturales dentro del rito de paso del cumpleaños.

Asimismo, se aplicó la codificación axial, donde a partir de la reagrupación de los datos derivados de la codificación abierta, salieron las subcategorías que se consideraron relevantes para la investigación y que se encontraban relacionadas con la teoría y la pregunta de la misma. En esta forma de codificación, se suprimió lo que no servía de las entrevistas, generando categorías relacionadas con las rutinas rituales y culturales y el rito de paso del cumpleaños, esenciales y claves para el análisis de los datos.

Finalmente se usó la codificación selectiva, la cual fue de gran utilidad para elaborar la agrupación e integración de la categoría central y las categorías inferiores o subcategorías, elaborando así los relatos del caso. Además, se buscaron los datos más relevantes para responder la pregunta de investigación y formular el nuevo concepto o teoría fundamentada de manera detallada.

El análisis de los datos es una actividad intermitente y aleatoria en la vida cotidiana. En la investigación es una actividad consciente y persigue un fin determinado. El análisis de datos consiste en la información, en extraer el sentido, formular y clasificar la información, permitiendo sacar una interpretación coherente, con el fin de analizar la forma en que los individuos se relacionan en su entorno (Deslauriers, 2005). Así mismo, el análisis puede ser general o universal, con el fin de comprender lo desconocido.

En síntesis, como se ha afirmado con anterioridad, para dar inicio al análisis del presente estudio, primero se realizó la transcripción de las observaciones, notas de campo, grabaciones fílmicas y auditivas. Esto es, la apropiación del material recolectado. Extrayendo así, la información que se consideraba prometedora para la investigación, con la cual, se dio inicio a la elaboración del análisis de la indagación.

Para el análisis se tuvo en cuenta dos fases importantes: La primera, consistió en la deconstrucción de los datos. La información se transformó en unidades pequeñas, se clasificó por analogías y similitudes, logrando una organización aproximada. En la segunda fase, se realizó una reconstrucción de síntesis, maximizando las diferencias, se refinó la información y subdividió en categorías (Deslauriers, 2005). Con lo anterior se pretendía analizar y describir la interpretación y reproducción de las rutinas culturales, y las rutinas rituales dentro del rito de paso del cumpleaños, en el marco de la sociología de la infancia.

La herramienta principal tomada para la investigación fue el análisis secuencial, propuesto por Flick, el cual a su vez está categorizado en: análisis de conversaciones, análisis del discurso, análisis de narraciones y hermenéutica objetiva (Flick, 2012). De los cuales, para este estudio, el que se consideró pertinente fue el análisis del discurso, pues este “se centra en el contenido del habla, el tema que trata y su organización social, más que lingüística” (Flick, 2012, pág. 217). Por lo tanto, se analizaron los repertorios interpretativos presentes en los discursos de los niños evidenciados en las observaciones de las fiestas de cumpleaños.

Un último, pero no menos importante dentro del análisis, es la validez y la fidelidad de la investigación, refiriéndose por la validez, a la eficiencia del método de investigación utilizado para responder a la pregunta planteada. La fidelidad, designa la capacidad de reproducir la investigación obteniendo los mismos resultados (Deslauriers, 2005). Empero, para las investigaciones cualitativas resulta más oportuna la validez que la fidelidad, pues la investigación pretendía presentar la realidad más no reproducirla.

Todo lo anterior, representa una descripción del método seguido para el desarrollo de la investigación. En el cual, se procura un manejo cuidadoso y detallado de la información recolectada a través de distintos instrumentos, para su posterior análisis. Dicho análisis, tiene en cuenta a su vez, las contingencias y las dificultades propias en todas las investigaciones de tipo cualitativo, como lo fue, en este caso, la declaración de la emergencia sanitaria por Covid 19 en Colombia, que derivó en la disminución del número de participantes estudiados en las fiestas y una importante afectación en el proceso de socialización de los mismos.

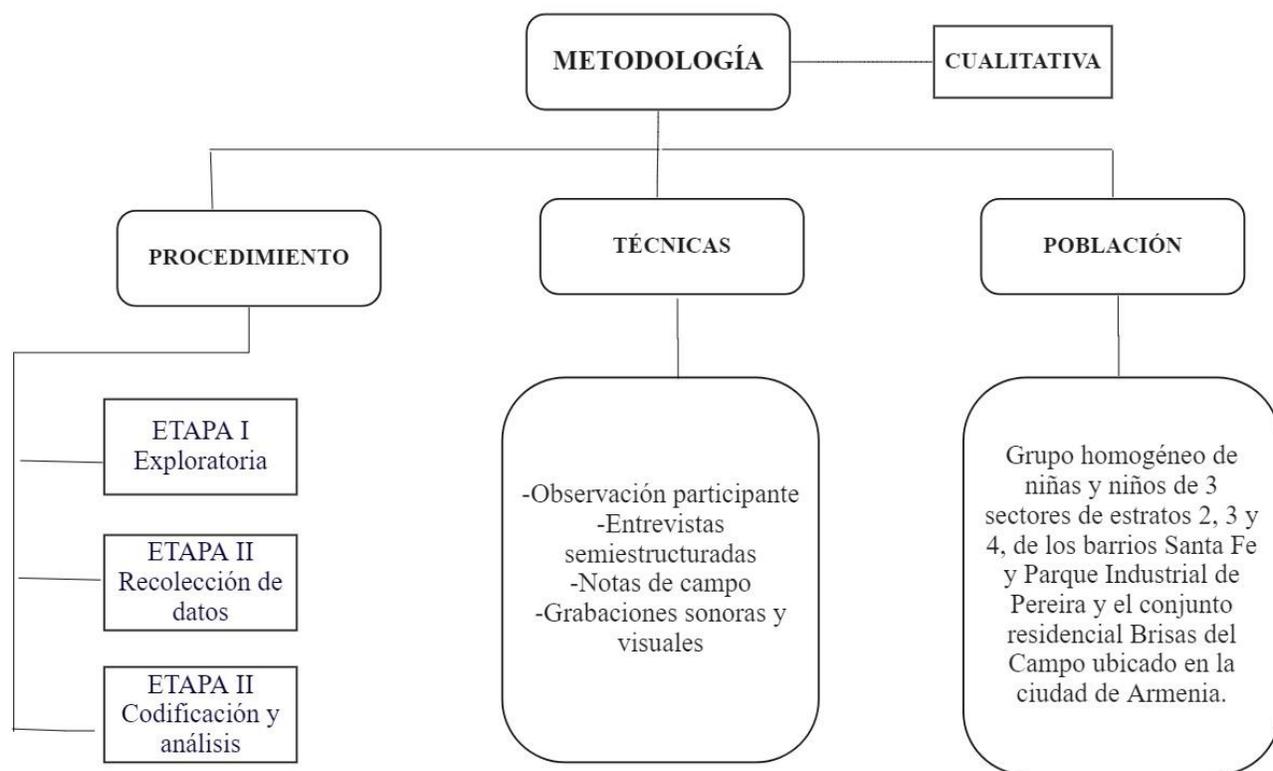


Ilustración 1. Metodología de la investigación. Fuente: elaboración propia

### **Capítulo III. Etapas previa e inicial del rito de paso del aniversario**

Como se pudo describir en los anteriores capítulos, la dificultad en el reconocimiento de la infancia en la sociedad colombiana, afectó directamente un gran número de niños hasta el siglo XX. Según María Victoria Álzate, “solo hasta hace poco tiempo (década del ochenta del siglo XX), la infancia mereció la atención de la sociología, desde entonces, y de manera paulatina, ella se convierte en un objeto de investigación independiente” (Álzate, 2020, pág. 168). Infancia que, en palabras de Álzate, fue a su vez objeto de fascinación y controversia, pues su reconocimiento se dio como consecuencia de la modernidad y los trabajos de algunos sociólogos. La consecuencia de dicho reconocimiento fue la búsqueda de la aprobación de los derechos de los niños y a su vez el surgimiento de nuevas oportunidades para estos en el país.

Con el precedente anterior, este capítulo pretende describir los elementos que hacen parte del rito de paso del cumpleaños y sus etapas previa e inicial, teniendo en cuenta la reproducción interpretativa de las rutinas rituales y culturales que hacen los niños dentro de este, en las ciudades de Armenia y Pereira, considerando la relevancia que ha tenido esta celebración a lo largo de la historia. Para ello, las fuentes que se emplearon incluyen notas de campo y grabaciones audiovisuales, producto de la observación participante y entrevistas semiestructuradas, realizadas a los sujetos de estudio. Aunque fue difícil encontrar celebraciones de cumpleaños debido a la contingencia COVID-19, fue posible observar algunas, que lograron proporcionar información valiosa para reconstruir el rito. Esto permitió la realización de un análisis interpretativo, confrontando los referentes teóricos con los hallazgos en el trabajo de campo.

Respecto a la información sobre el rito fueron identificadas diferentes etapas que conforman el mismo. Dicha indagación fue clasificada de la siguiente manera para facilitar su citación en la investigación: etapas previa e inicial, etapas de desarrollo y cierre de la celebración.

Al interior de cada etapa se clasificaron las rutinas rituales y culturales en las siguientes categorías: en la etapa previa a la fiesta, como rutina cultural se identificó la temática. Seguidamente, en la etapa inicial, se encontraron rutinas culturales como, saludos, ubicación en un lugar, toma de un alimento, y como rutina ritual, el regalo. Al mismo tiempo, se descubrió que, durante la fiesta, se encontraban algunas rutinas culturales tales como: la comida, bailes y juegos. En cambio, como rutinas rituales fueron detectadas: cantar el cumpleaños, fotografías, pastel o torta y soplar vela.

Una última, pero no menos importante, fue la etapa final, en la que como rutinas culturales se hallaron las rifas y/o sorpresas y las formas de despedirse. En cambio, como rutina ritual: la piñata. De este modo para la citación se procedió a establecer en primer orden las etapas previa e inicial, es decir, la primera parte de la fiesta y como segunda instancia el durante y el cierre de la celebración. Por último, la perdurabilidad y los cambios que han sufrido en el tiempo cada una de estas prácticas.

### **Antes del rito**

Para iniciar, conviene considerar que Regine Sirota, entiende la fiesta de cumpleaños o aniversario como un hecho social, que está ligado a la celebración de una etapa de la vida y esta, a su vez, se da por medio de una expresión ritual, cultural y simbólica (Sirota R. , 2020). A esto se agrega que, el significado y desarrollo del rito y de las rutinas rituales y culturales, dependen de algunos factores como, las condiciones sociales, económicas y culturales, que se evidencian en esta práctica. Factores que pueden incidir en que dichos rituales permanezcan, se transformen o sean intermitentes en el tiempo.

De esta manera, este capítulo se estructuró en dos grandes momentos, el antes y el inicio de la fiesta de aniversario, que permitieron describir características puntuales en algunas rutinas, haciendo más claro el desarrollo del rito en las ciudades de Armenia y Pereira.

Rutinas culturales antes de la fiesta de cumpleaños.

El primer momento fue la etapa previa a la fiesta. En esta etapa se evidenció la transformación de una rutina cultural, *la temática*, que de manera progresiva ha ido tomando fuerza en los últimos años. La decoración, es en la actualidad, un tema escogido por los niños, lo cual significa que, es una elección propia del festejado, condicionada por la influencia de la industria de los programas de televisión infantil, dadas las implicaciones sociales y culturales alrededor de la conformación de esta rutina.

Cuando se afirma que la decisión decorativa del agasajado está condicionada por la influencia que tienen en él los programas de televisión, se pretende constatar precisamente la transmisión de gran variedad de elementos heredados de la cultura que empiezan a conformar la identidad infantil. De hecho, el sociólogo español Manuel Castells no desconoce la capacidad que tiene la cultura de medios para influir en el comportamiento y la toma de decisiones en el receptor (Castells, 2009). Es más, sugiere que hoy en día son precisamente los medios de comunicación quienes tienen gran capacidad para transformar la mentalidad de las personas:

Podemos afirmar que la influencia más importante en el mundo de hoy es la transformación de la mentalidad de la gente. Si esto es así, los medios de comunicación son las redes esenciales, ya que ellos, organizados en oligopolios globales y sus redes de distribución, son la fuente principal de los mensajes y las imágenes que llegan a la mente de las personas (Castells, 2009, pág. 55).

Esta tradición ha existido a lo largo del tiempo. Inicialmente, los adornos de este rito eran: globos de colores, serpentinas, gorros para los invitados, letrero de feliz cumpleaños, confeti, mantel de plástico, tarjeta de invitación, y otro tanto. Una serie de elementos que no combinaban entre sí y una amplia gama de colores que no seguían un patrón establecido. Desde hace unos años, esta práctica empezó a cambiar, pues la influencia generada por el consumo de los medios de comunicación, la encaminaba en una inminente ruta de transformación.



*Fotografía 1. La temática en los años 90. Fiesta de cumpleaños mayo/15/1995. Fuente: Álbum familia Ramos Gómez*

La decoración, también conocida como temática de la fiesta, ha sido una rutina que, aunque ha permanecido en el rito, se ha ido transformando en el tiempo. Una serie de transformaciones técnicas y tecnológicas como los programas de televisión infantil, han ido impulsando el cambio en las temáticas festivas. El arribo de la sociedad de mercado y su publicidad, se han encargado de presentar los objetos necesarios para impulsar estos nuevos modelos de decoración, a través de diversas esferas de influencias mediáticas, comerciales y culturales que han puesto de manifiesto la metamorfosis de esta práctica. A juicio de Umberto Eco, lo estético depende de la evolución de las costumbres y la influencia de la televisión como fenómeno sociológico:

Si bien la TV constituye un puro fenómeno sociológico, hasta el presente incapaz de dar vida a creaciones artísticas verdaderas y propias, aparece, sin embargo, como fenómeno sociológico precisamente, capaz de instituir gustos y tendencias, de crear necesidades, esquemas de reacción y modalidades de apreciación, aptos para resultar, a breve plazo, determinantes para los fines de la evolución cultural, incluso en el campo estético (Eco, 1984, pág. 340)

Esta mutación es una de las más singulares. Se compone únicamente de un tema y dos o tres colores, que siguen la trama de la fiesta. Incluye una serie de elementos característicos del tema central que combinan entre sí y que resaltan el tema escogido. A saber, la tarjeta de

invitación, las bombas, el mantel, los cubiertos, las bolsas de las sorpresas, la ropa del festejado, el pastel, y otro tanto, que evidencian la influencia de los programas de televisión en la transformación de esta rutina.

La antigua decoración, como puede suponerse, era escasa, o, por lo menos, diminuta. No se encontraban allí elementos de cierta elegancia como en las fiestas observadas para esta investigación, donde se aprecian, arcos de globos con figuras exorbitantes y colores, que hacen juego con la trama, que se destacan dentro ese mundo mágico temporal, proporcionado por los artefactos que componen la ambientación de la fiesta. Además del pastel con figuras representativas del tema.

Hoy en día se acude a la temática de una fiesta donde todos sus elementos suponen un universo de dinosaurios, esto es, una generosa torta convertida en una isla ficticia como un mundo jurásico, el cofre para los regalos, protegido por un escuadrón de dinosaurios que lo rodeaban, globos de colores característicos de la jungla y formas de esta especie. Una piñata verde, también salvaguardada por estos reptiles, algunos juguetes que fueron usados como decoración del ambiente, la mesa del pastel como un tanque de dinamitas, alimentos, ropa del festejado y bolsas con sorpresas. La temática entera, a excepción de otras rutinas culturales, que bordean el rito observado, está cubierta de una serie de ambientaciones que logran trasladar a todos sus participantes a un mundo fantástico de carácter simbólico.



*Fotografía 2. La temática en la actualidad. Fiesta de cumpleaños abril 4/2021. Fuente: observación participante*

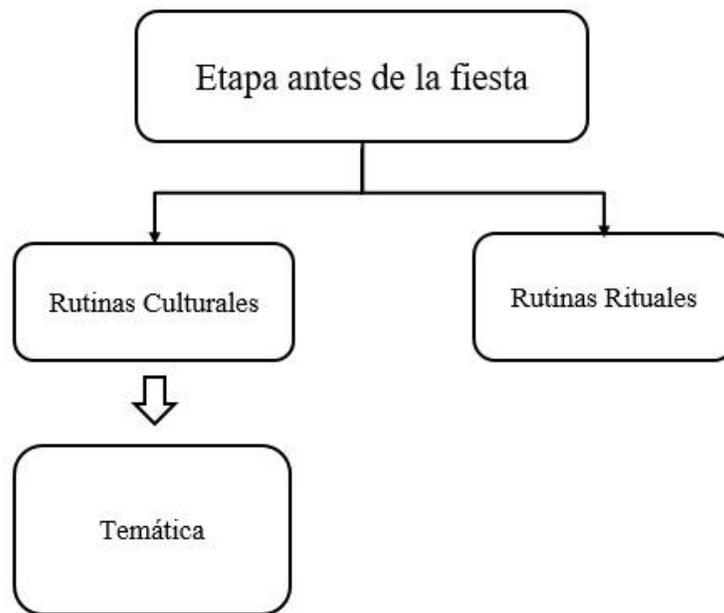


Ilustración 2. Etapa previa a la fiesta. Fuente: elaboración propia

### Inicio del rito

En lo que se refiere al objetivo en que se adscribe la presente investigación, fue posible abordar los *ritos de paso dentro de la cultura infantil*, que siguiendo a Arnold Van Gennep son: “actos o conjuntos de actividades que simbolizan y demarcan el tránsito de una etapa a otra en la vida de cada persona” (Van Gennep, 2008, pág. 15). Para este autor los ritos de paso tienen un comienzo y un final que están determinados por un tipo de representación y diversas expresiones culturales, de manera que, se componen de creaciones culturales, repeticiones, costumbres sociales que trascienden en el tiempo, prácticas repetitivas, retóricas persistentes que se mantienen socialmente. Al hablar de infancias que varían en el tiempo, algunos los ritos dentro de estas, son cambiantes, otros se mantienen y se reproducen entre generaciones (Goguel, 2002).

La teoría de Arnold Van Gennep colisiona, en cierta medida, con la propuesta de Jesús Jáuregui, quien expone que *los ritos de paso* no solamente consisten en el tránsito de una etapa a otra, sino que, éstos conllevan a generar un estatus o posición social, y por ende

los ritos inciden en el tipo de relaciones y los roles que los individuos adquieren y cumplen dentro de su desenvolvimiento en la sociedad (Jaureguí, 2002). Conviene considerar que los ritos no sólo son los que llevan a iniciar y finalizar una etapa, sino que son todos los actos que inciden alrededor de todas las acciones y conductas en relación con la sociedad.

Huelga aclarar que, el rito opera a partir de las repeticiones, siendo esta una característica central del mismo. Se puede incluir aquí, la evidente y continua repetición de las formas de saludar, como una rutina cultural dentro del rito de paso, que ha permanecido en el tiempo. En esta repetición, el rito deja en claro la puesta en funcionamiento de un dispositivo<sup>5</sup> que va marcando a individuos en un contexto social determinado, contexto que el mismo rito define de antemano, es decir, por la repetición continua de este sabemos que cuando sucede el rito, en ese momento ya está definida la situación, quiénes son los participantes, el contexto, el porqué de esa repetición y cuáles son los efectos de la misma.

Rutinas culturales en el inicio de la fiesta de cumpleaños.

El segundo momento de la fiesta, la etapa inicial, evidencia la permanencia de diferentes rutinas culturales durante el rito, las cuales han conservado su esencia a lo largo del tiempo. Estas son, *las formas de saludar, la ubicación en un lugar y la toma de un alimento* al ingresar al salón de la fiesta.

Lo anterior se refleja en la secuencia de los hechos al llegar a la celebración. Inicialmente, los invitados se dirigen al festejado, de manera que puedan felicitarlo, saludar a sus padres y hacer entrega del regalo, concepto en el que se profundizará ulteriormente. A continuación, el visitante se ubica en un lugar indicado por el anfitrión, espacio que dista entre adultos y niños, un ejemplo de ello, es el tamaño de las sillas y el espacio para cada grupo dentro del salón, generalmente, los niños dentro del lugar más cercano al pastel, y los adultos en la parte externa. Luego, el invitado toma un alimento de bienvenida, que, con frecuencia, es un

---

<sup>5</sup> Foucault llamó dispositivo a todo aquello que tiene, de una manera u otra, la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas y las opiniones (Agamben, 2011)

pasabocas o bebida, que hace las veces de un intercambio entre la entrega del regalo y las atenciones ofrecidas por el huésped.

En este sentido, la comprensión de lo que puede significar un rito se torna aún más compleja y plural, resistiéndose a cualquier intento de simplificación o reducción al ámbito meramente doméstico, sobre todo, si de lo que se trata es de procurar una explicación amplia de sus transformaciones a través del tiempo. En razón de lo anterior, y en palabras de Thierry Goguel, los ritos son creaciones culturales que operan sobre actos de los individuos o de grupos, palabras, representaciones asociadas a ese ritual y a las personas a lo largo de generaciones (Goguel, 2002).

Teniendo presente, como se ha sugerido ya, que los ritos de paso no solo corresponden al tránsito de una etapa a otra, sino a un conjunto de prácticas que lo forman, conviene considerar que para comprender cualquier dinámica al interior del mismo, se precisa del análisis de las características esenciales, como lo son: La perdurabilidad en el tiempo, las prácticas repetitivas, las retóricas persistentes y el sostén social en términos de creencias y de los efectos que pueden emanar de este ritual (Goguel, 2002). Se trata, sin embargo, de analizar todas las variables mencionadas, consideradas de mayor relevancia para esta investigación, ya que han alentado, como se afirma ya, la permanencia del rito a lo largo del tiempo.

Rutinas rituales en el inicio de la fiesta de cumpleaños.

Para comprender suficientemente las rutinas existentes dentro del rito de paso del aniversario, es importante reseñar las rutinas rituales, que a partir de las premisas de Gennep y Corsaro, se logran deducir como parte de este rito de paso. Son prácticas repetitivas que se realizan frecuentemente debido a su alto contenido simbólico, como una rutina de orden cultural, que se lleva a cabo de una forma única y genuina.

Conviene subrayar que, pese a que se habla de rutina ritual, concepción que en sí misma supone una repetición. El ritual no se caracteriza únicamente por ser recurrente, sino también por ser una situación con un propósito más profundo y valioso, dado que, en ocasiones, se

piensa este concepto de manera opuesta, como algo que sucede sin razón evidente. Es previsible que, la fusión de estos dos términos dé como resultado una práctica repetitiva con un alto contenido simbólico.

Para comprender la iniciativa entorno a la cultura infantil que comprende el rito de paso del aniversario, se debe dar una mirada a la idea de *regalo* como rutina ritual, a partir, de la noción del don como ecuación tradicional del **dar y recibir**. Situación retratada por Jacques Derrida, cuando refiere que se ha hecho de este rito la disolución del regalo (Derrida, 1995), pues cuando se invita a una fiesta y se lleva un detalle, el objeto que se da no es regalo, sino un intercambio. Un claro ejemplo de lo mencionado anteriormente, fue lo observado en la fiesta de cumpleaños 1:

*Niña 1: “Mamá mire lo que me traje X” (Ver anexo H) - O1, P1, L13<sup>6</sup>*

*Mamá: “Ay tan querida dígame que entre” (Ver anexo H) - O1, P2, L1*

El ejemplo anterior brinda un antecedente que permite ubicar esta rutina ritual como una transacción económica, pues es previsible que hay un regalo que va y viene, esto significa, siguiendo la tesis de Derrida, entender que, en las fiestas de cumpleaños, se asiste a ese tipo de entregas analizadas y criticadas por el ya mencionado autor, en su texto *Dar el Tiempo*. Jacques Derrida, en este libro, intenta formalizar las condiciones y los efectos, así como la incompatibilidad aparente entre el don y el presente. La necesidad para el don, de exceder el retorno circular hasta su origen (Derrida, 1995).

Se puede afirmar que, el detalle, como ha sido conocido, ha perdurado en el tiempo representado en artículos decorativos, ropa, juguetes, entre otros. No obstante, el contenido del detalle se ha ido transformando por una modalidad que, de manera progresiva, ha ido tomando fuerza, esto es, el sobre con dinero. Se ha normalizado esta forma de exigencia, disfrazada de regalo, para asistir a algunas fiestas de cumpleaños. Un sobre con dinero. Eso

---

<sup>6</sup> El cifrado de los extractos de las transcripciones de las observaciones, ha sido referenciado del siguiente modo: O es equivalente a la observación referida, P es equivalente al número de página de dicha transcripción, L es equivalente al número de línea del párrafo.

es todo. Sobres que parecen ser el boleto de ingreso al rito, con poca importancia para los niños y un enorme valor para los adultos, tema que se abordará en el siguiente capítulo.



*Fotografía 3. El sobre con dinero como regalo. Fiesta de cumpleaños abril 4/2021. Fuente: observación participante*

Dar supone siempre una entrega de algo que no tiene reciprocidad (Derrida, 1995). Sin embargo, esto colisiona con lo evidenciado en la presente investigación, pues se pudo notar en el rito de paso del aniversario, cuando los invitados, de manera reiterada, entregaban el regalo como pase simbólico de ingreso a la fiesta y, así, disfrutar de sus manjares y diversiones. Ejemplo de esto es lo evidenciado en una de las fiestas, cuando al llegar un invitado, la mamá del sujeto 1 dice: “*María, mire, recíbale y dígame que entre*” (Ver anexo H) - O1, P2, L17. Lo anterior, aunado a la presencia de una caja decorada para que los invitados pongan los regalos, situaciones que prueban la pertenencia de esta práctica al concepto de rutina ritual, siendo este frecuente y representativo.



*Fotografía 4. Caja para los regalos. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante*

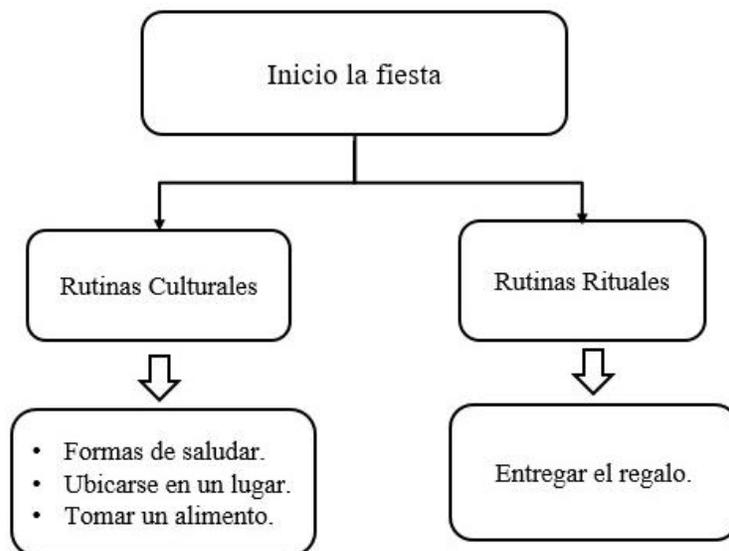


*Fotografía 5. Momento de destapar los regalos. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante*

Estas prácticas previas e iniciales del rito de paso dentro de la cultura infantil, confirman el reconocimiento que ha tenido la infancia en la sociedad en las últimas décadas. Según la socióloga Lourdes Gaitán, a partir del surgimiento de la nueva sociología de la infancia y movimientos a favor de los derechos de los niños, se originaron nuevas concepciones donde se les reconoce como personas titulares de derecho, con una conciencia social reivindicativa por el derecho a la participación y a unas garantías sociales mínimas, frente a su intervención en los asuntos que les confiere (Gaitán, 2006). Asuntos que no solo envuelven el oficio del alumno, sino también el oficio del niño.

Este logro, dio también paso a la contribución de los niños en investigaciones como estas. De acuerdo a Gaitán, se debe incluir a las personas involucradas como sujetos activos de la investigación (Gaitán, 2006), principalmente en los temas que les dispensa, que a la postre se convertirán en asuntos de gran importancia no solo para los niños, en el momento de ser reconocidos, sino también para los investigadores, permitiendo ampliar la perspectiva dentro del campo de exploración del tema a estudiar. Tal es el caso del rito de paso del aniversario dentro de la cultura infantil, que no ha sido protagonista como fenómeno de estudio por parte de las investigaciones precedentes.

Por el contrario, en este tipo de investigaciones son recurrentes problemáticas tales como la desescolarización, la desnutrición, el fracaso escolar, entre otras, que muestran al niño desde la óptica del sufrimiento y no desde la felicidad. Esto es, desde su cotidianidad y los asuntos que hacen parte de su vida social. Siguiendo a Kerényi, la fiesta es, un fenómeno descuidado por la ciencia de la cultura (Kerényi, 1938 citado en Huizinga, 2018).



*Ilustración 3. Etapa inicial de la fiesta. Fuente: elaboración propia*

Siendo las etapas previa e inicial, en el rito de paso del aniversario, un factor esencial dentro del esquema del fenómeno estudiado, conviene ahora, considerar la descripción de las etapas del desarrollo y el final de la fiesta. Así como las rutinas rituales y culturales que, al interior de estas etapas, permanecen, se han transformado o son intermitentes dentro de la cultura y su accionar social. Todos estos elementos resultan indispensables para comprender la influencia que ha tenido este rito y sus prácticas dentro del proceso de socialización de la subcultura infantil de las ciudades de Armenia y Pereira, y que serán objeto de análisis en el siguiente capítulo.

## Capítulo IV. Etapas desarrollo y cierre del rito de paso del aniversario

### Desarrollo del rito

El análisis del rito de paso del aniversario y la reproducción interpretativa, que hacen los niños en sus relaciones de pares, es un asunto de orden social y cultural en el que subyacen elementos tan relevantes como las rutinas rituales y culturales que son, en su gran mayoría, los elementos clave de la reproducción interpretativa. En ella, los niños son agentes activos que construyen su propia cultura y contribuyen a la producción del mundo adulto, mediante el proceso de adaptación e internalización de la sociedad.

Se sabe que los niños a través de la agencia, no solamente interiorizan la sociedad y la cultura, sino que también aportan de manera activa a la producción cultural. Fue necesario reconocer esta interpretación para la construcción de la narrativa del presente capítulo, pues durante la observación del trabajo de campo, se pudo establecer que los niños no simplemente interpretan la cultura, sino que, además, la reproducen y realizan sus propias adaptaciones a partir de lo visto y aprendido.

Tras la observación del ritual, también se pudo determinar y distinguir la aparición de dos nuevas etapas dentro del rito que son: el desarrollo y el final de la fiesta. Las cuales deducen por medio de la identificación de algunas rutinas culturales y rituales como: comida, bailes, juegos, rifas y/o sorpresas, despedida, canción y vela de cumpleaños, fotos, pastel y piñata.

Rutinas culturales durante la fiesta de cumpleaños.

Las observaciones durante el trabajo de campo permitieron hallar diferentes rutinas culturales durante el tercer momento de la fiesta: el desarrollo. Esto demuestra la permanencia de algunas prácticas durante el rito, que han conservado su esencia a lo largo del tiempo. Una de ellas fue *la comida*.

El rito, per se, es un elemento que está muy ligado a la antropología. Por esto, fue pertinente iniciar la investigación con una mirada antropológica del rito. Hacerse preguntas sobre algunas de las prácticas que se han transformado, permanecido o han sido intermitentes. Sin embargo, en el camino, este estudio se centró en un ámbito más sociológico del ritual, al fijar su mirada en las manifestaciones de la vida social humana, de los grupos de pares y la

cultura, como, por ejemplo, la reproducción interpretativa, las relaciones de pares, la socialización, la cultura infantil, entre otros.

Desde una perspectiva socio antropológica y siguiendo la tesis de Claude Fischler, la alimentación es un fenómeno complejo, en vista de que comporta una función vital y al mismo tiempo una función social (Fischler, 1995). El carácter multidimensional de la alimentación comporta dimensiones que van desde lo biológico a lo cultural (función nutritiva y función simbólica) y de lo individual a lo colectivo, es decir, de lo psicológico a la social (Fischler, 1995).

De acuerdo a esta línea argumental propuesta por Fischler en la alimentación no están presentes únicamente elementos fisiológicos sino también imaginarios (Fischler 1995), al punto que – según la tesis de Morgenstern y Sirota – la comida se constituye también como un marco fundamental para la transmisión de prácticas sociales relacionadas por ejemplo con las interacciones familiares y un sitio privilegiado para la apropiación por parte de los hijos de la herencia alimentaria de los padres (Morgenstern & Sirota, 2019)

De este modo, en la elección de las comidas o los platos a través de distintos rituales, ya sean religiosos o seculares como el del cumpleaños, se puede evidenciar la complejidad de la identidad cultural en los individuos (Morgenstern & Sirota, 2019). De allí que los alimentos dispuestos en las fiestas sean componentes que fortalezcan la interacción y la expresión cultural entre los participantes (Aguilar, 2014), pues como bien afirman Morgenstern y Sirota, la comida también es creadora del vínculo social y se transforma según los tiempos con el paso del ámbito familiar al ámbito amistoso (Morgenstern & Sirota, 2019).

Durante la observación de la fiesta de cumpleaños, fue posible reconocer ciertas características de la rutina de la comida que, aunque aún permanecen, han ido gradualmente, transformando su naturaleza. En entrevistas realizadas a personas adultas, con el fin de hacer un pequeño recuento histórico y/o contraste con lo encontrado en la presente investigación,

se encontró que, la comida ha sido un factor siempre presente en la celebración del aniversario.

Adulto 3: *“Desde la levantada, todos los hermanos nos llevaban el desayuno a la cama, bandeja, huevos, jugo de naranja, desayuno especial, almuerzo especial y había la torta que hacía la mamá”* (Ver anexo T) - EA3, P1, L1,2,3.<sup>7</sup>

Tras diferentes observaciones, un cambio en el contenido y objetivo de este banquete en el rito, salió a la luz. Hace un poco más de siete décadas, las fiestas infantiles ofrecían un plato fuerte, plato que no distinguía entre los gustos de niños y adultos, un claro ejemplo de esto, fue el arroz con pollo, menú que acompañó por décadas a las familias colombianas durante la realización de este rito.

Adulto 1: *“Dulces, piñata, helado con una galleta, me acuerdo tanto de eso. Sorpresa cuando no había piñata. Arroz con pollo y torta para todo mundo, el arroz al final. Ese era el plato fuerte”* (Ver anexo R) - EA1, P1, L3,4.

Fue a partir de los años 90 que se logró percibir un pequeño cambio en el contenido y propósito del plato, pues ya los alimentos ofrecidos diferenciaban entre los ya mencionados grupos de pares, al menos en materia de tamaño y un tanto en ingredientes. Llegado el nuevo siglo, esta transformación se vuelve innegable, indicando una notoria preocupación por las necesidades de los niños, que distan de las de los adultos. Fue así como aparecieron los dos platos de comida en las fiestas de cumpleaños, un menú infantil y uno para los adultos.

Sujeto, niño 1: *“Hay veces perros, hamburguesas, reparten dulces, helados, gaseosa, torta”* (Ver anexo K) - EN1, P2, L3<sup>8</sup>.

Sujeto, niño 5: *“Sandwich, hamburguesas, los dulces, los pasabocas y la torta por último”* (Ver anexo O) - EN5, P2, L7.

---

<sup>7</sup> El cifrado de los extractos de las entrevistas de los adultos, ha sido referenciado del siguiente modo: EA es equivalente a la entrevista de un adulto, P es equivalente al número de página de dicha entrevista, L es equivalente al número de línea dentro de la página.

<sup>8</sup> El cifrado de los extractos de las entrevistas de los niños, ha sido referenciado del siguiente modo: EN es equivalente a la entrevista de un niño, P es equivalente al número de página de dicha entrevista, L es equivalente al número de línea dentro de la página.

El rito de paso del aniversario poseía otrora su propia dinámica y su cambio gastronómico no fue producto del azar. Por el contrario, es probable que los cambios dentro del rito, obedezcan al mayor protagonismo que se le dio a la infancia, tras la aparición de diferentes disciplinas e instituciones interesadas en el estudio de la misma. La relevancia de la infancia que constituye a su vez, el aspecto liminar de esta investigación, conllevó a que estas prácticas dentro del rito de cumpleaños sufrieran una metamorfosis pensada en los niños y sus complacencias.

En una de las fiestas de cumpleaños observada posterior al ingreso y entrega del regalo, el anfitrión ofrece pasabocas y una bebida a sus invitados. Manjares, que parecían tener preparados con todo detalle para este importante evento. Como se trataba de una celebración especial, la confección de este menú develaba una importante inversión de tiempo y dinero.

Se divisaba además una mezcla de sabores, colores, tamaños y formas, algunas confusas, que adornaban la mesa principal. Con todos estos detalles ultimados y ya los invitados en sus lugares, fue innegable notar la fascinación de los niños ante semejante agasajo. Examinaban con minuciosidad cada una de los manjares allí expuestos, al punto de llegar a perder el control por la ansiedad y empezar a tomar de la mesa algunos dulces sin la aprobación del anfitrión, introduciéndolos en sus bolsillos con astucia y sigilo.



*Fotografía 6. Momento para un manjar. Fiesta de cumpleaños abril 4/2021. Fuente: observación participante*

Al llegar el momento de la comida principal, se percibía una ola de ansiedad en el ambiente, todos evidentemente expectantes. ¿Qué significa todo esto? Era la hora del plato fuerte. Momento más exuberante o decisivo, o el que por su calidad define la totalidad de la

comida, el más complejo o elaborado, así como el más sabroso, pues los que lo precedían eran los más pequeños. Siguiendo a Judith Espinosa, los alimentos no son únicamente utilizados como satisfacción biológica, sino que tiene un componente más relevante, logrando crear vínculos sociales que van más allá del simple hecho de compartir una comida (Espinosa, 2021).

La comida ofrecida en el rito, se divide en dos tipos: primero, pasabocas como, papas, masmelos, bombones, bananas, galletas, helado, gaseosa, entre otros. Segundo, culminadas diferentes actividades durante la fiesta, ofrecen un plato fuerte, el cual está acompañado de una bebida. Menú que tiene una diferenciación para cada grupo de pares. Ejemplo de esto es, que en una de las fiestas dieron a los niños salchipapa y a los adultos pincho de carne. En otra fiesta, la diferencia radicaba en el tamaño, brindaron a los niños hamburguesa pequeña y a los adultos hamburguesa grande.

Durante la fiesta de cumpleaños aparece otra rutina cultural, *el juego*. En el rito se suspende lo cotidiano, apareciendo diferentes juegos como formas de socialización, que ocurren alrededor de la mismo. De esta manera se concreta lo referido por Johan Huizinga, en su libro *el Homo Ludens*, cuando expone que “entre la fiesta y el juego existen, por la naturaleza de las cosas, las más estrechas relaciones” (Huizinga, 2018, pág. 45). Se puede señalar que, las primeras formas de relacionarse en una fiesta de cumpleaños se dan bajo la modalidad del juego, de manera que, por medio de este, los niños experimentan diferentes formas de vincularse entre pares.

En esta rutina se logró evidenciar ciertas particularidades presentes durante los juegos, una de ellas fue la atención prestada a los adultos y a sus pares durante la instrucción de los juegos, pues hay un evidente deseo de ganar, evitando la penitencia a toda costa. Ejemplo fehaciente de esta rutina identificada en el análisis del ritual, fue lo comprobado en la observación #1:

Un grupo de niñas, un poco más grandes, se acercan a los niños pequeños y deciden hacer actividades, los sientan en círculo. Les proponen jugar tingo, tingo, tango<sup>9</sup>. Manifiestan que habrá una penitencia a quienes obtengan el tango. Es entonces cuando una niña, prefiere no participar y otra, al ver esto, se sale antes de llegar su turno, para no cumplir la penalización en caso de perder” (Ver anexo H) - O1, P4, L4, 5, 6

Otra particularidad fue el cambio de ciertos elementos que conforman esta rutina cultural. Con el paso del tiempo, ha sido posible observar cómo algunos juegos y sus formas de abordaje se han transformado. Anteriormente, en las fiestas infantiles no había presencia de un recreador o animador, sino mayor presencia del juego libre y del baile. Empero, en la actualidad, esta figura se encuentra presente dirigiendo y animando las actividades lúdicas durante la fiesta.

Según Sandra Olivares, “el juego se puede entender como una actividad inherente al ser humano que está presente a lo largo de la vida y en diferentes contextos sociales, al mismo tiempo, tiene como fin principal entretener al hombre” (Olivares, 2015, pág. 27). Lo anterior quiere decir que, sin considerar la problemática social por la que atraviesa la infancia en materia de derechos, se identificó otro tipo de necesidades de los niños, como por ejemplo la diversión.

En consecuencia, tras la ratificación de la convención de los derechos del niño, en su artículo 31, el cual defiende que: “los Estados Partes reconocen el derecho del niño y la niña al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (ONU: Asamblea General, 2020, pág. 20), empiezan a aparecer espacios de diversión y esparcimiento más estructurados para la infancia, esto incluye por supuesto las celebraciones. Las cuales son dirigidas, organizadas y pensadas en y para la infancia.

---

<sup>9</sup> Juego tradicional colombiano, donde se colocan todos los participantes haciendo una mesa redonda, excepto uno que se ubica en el centro de esta con los ojos tapados. El del centro ira diciendo “Tingo, Tingo” todas las veces que quiera, mientras que los de alrededor se pasaran la pelota. ¡Cuando el del medio decida decir fuerte “Tango!”. El que tenga el balón en ese momento tendrá que hacer una prueba o penalización que decida el del medio, y después de esto intercambiaran los roles (Educaciónfísica107, 2018).

Finalmente, de la mano de Corsaro, observaciones de campo y entrevistas, se esclarecieron algunos de los estudios sobre la interacción entre pares de edades tempranas, que demuestran que el juego solitario es inusual, ya que estos prefieren tener contacto con sus pares (Corsaro & Donna, 1990). Precisamente, esta particularidad se pudo confirmar durante el desarrollo de la fiesta. Los niños elegían socializar e interactuar unos con otros, en lugar de jugar de manera individual. No obstante, salió a flote la inclinación por el juego con sus pares de acuerdo a la edad y el sexo. Los niños formaron sus propios grupos, propendiendo por la preservación del espacio compartido, así como de los objetos que están a su alrededor. Lo anterior, muestra en el concepto de juego una concepción más amplia de las relaciones de pares.

Según Huizinga, en la danza es donde el juego y la fiesta parecen presentarse en más íntima fusión (Huizinga, 2018). Los bailes, como rutina cultural dentro del rito, medio de juego y disfrute, permiten a la infancia, como forma de comunicación libre y autónoma, expresar sentimientos y emociones, a través de gestos y movimientos, que forman parte del lenguaje simbólico, uno de los elementos clave de la reproducción interpretativa. La danza aparece entonces como forma de juego, hace parte de la animación de la fiesta, todos sus integrantes disfrutaban del acto de bailar como un juego. Un ejemplo de ello es el baile de las sillas<sup>10</sup>, donde los invitados participan bailando alrededor de un conjunto de sillas menor al número de participantes del juego.

Algunos niños organizan las sillas, muy animados, invitan al juego no solo a niños, sino también a los adultos, esperan la señal del animador quien de la mano de la música da inicio al mentado juego. En un instante sus cuerpos se movían intensamente, al ritmo de la música, sus facciones cambiaban, sus manos sudaban y sus piernas temblaban. Después de un rato se escuchan carcajadas tan altas como la música en el recinto, risotadas llenas de ansiedad y excitación. Las sillas van disminuyendo, los nervios aumentando, las risas y la tensión multiplicando a medida que se acerca el momento ganador. No en vano, Huizinga plantea

---

<sup>10</sup> Juego que consiste en bailar mientras se trasladan cerca de un círculo de sillas hasta que la música pare. Cuando esto suceda, cada niño deberá sentarse en la silla que le quede más cercana a él. El número de sillas siempre es menor al número de participantes. El que logre sentarse primero cuando se detenga la música puede continuar bailando, quien quede sin silla, sale del juego.

que es imposible separar la competición, como función cultural, de la unión, entre juego y fiesta (Huizinga, 2018).

Se llegó el momento de realizar un juego más, el juego de las sillas. Primero juegan los niños y luego se mezclan adultos y niños. Durante el desarrollo del juego los niños se observan emocionados y con ganas ganar esta competencia. Una niña al ver que ha perdido, sale del juego, entre lágrimas, se torna disgustada. Un niño se acerca y le dice: “solo es un juego, nada más”, buscando consolarla (Ver anexo I) - O2, P3, L 18, 19, 20, 21, 22.



*Fotografía 7. Juego del baile de las sillas. Fiesta de cumpleaños diciembre/16/2020. Fuente: observación participante*

Esta rutina, aunque ha permanecido en el tiempo, se ha transformado un tanto por el cambio en la música y las formas de baile que se han introducido en la cultura. Esto conllevó a una modificación progresiva en las prácticas de danza durante el rito. El siguiente ejemplo sirve de indicio, que permitió dar cuenta de la mutación sufrida por esta rutina.

Unas niñas empiezan a bailar de manera tímida hasta que la cumpleañera entra y se dispone a bailar. Las niñas grandes no bailan o si lo hacen es de manera tímida y regañan a las pequeñas: “Majo, ¿qué es eso? Refiriéndose a la música. Hay una niña que baila tímidamente en la silla porque esta con su mamá. Las mamás envían a sus hijas a bailar: “María Ángel vaya baila con ellas o nos vamos (...) varía la música entre reguetón e infantil. Las caras de sorpresa de las niñas, por la música infantil, no se pudo ocultar, se sienten avergonzadas por esa música y dejan de bailar y se salen de la fiesta” (Ver anexo H) - O1, P3, L11, 12, 13, 14

Así, el rito de paso observado, permitió poner en discusión la relevancia y protagonismo de la música infantil antiguamente escuchada y bailada en las fiestas de cumpleaños

infantiles. Esta ha quedado suspendida en el tiempo por la música de moda, que ya no es la tradicional música de Pinocho ni Chu chu ua.

Finalmente, se evidenció como los niños ejercen la agencia mediante el juego. Ellos decidían qué jugar y qué no jugar. Además, como ya se mencionó, las niñas más grandes querían liderar algunas actividades y dirigir juegos propuestos por ellas, por ejemplo, tingo tingo tango. La fiesta iba muy avanzada y no había actividades. Solo bailes, pero si no era tik tok no bailaban. Para esto, el grupo de niñas decide hacer actividades para los niños más pequeños, los invitan a pasar al centro del salón, los sientan en círculo, les dan las instrucciones y empiezan el juego. Este juego presentó algunas variaciones como fueron las penitencias a quienes se equivocaran o no supieran la respuesta, el tipo de preguntas fue otro cambio, pues consistían en preguntas sobre temas más académicos, como por ejemplo los colores, animales y números en inglés.

Rutinas rituales durante la fiesta de cumpleaños.

Resulta evidente que la consolidación del rito del aniversario y las mentadas rutinas han ido sufriendo variaciones de forma gradual o respondiendo únicamente a la demanda cultural y mediática<sup>11</sup> de los referidos grupos de pares, cuyo direccionamiento ha conducido a que algunas rutinas permanezcan intactas, otras se transformen y algunas aparezcan de manera intermitente. Teniendo presente las etapas del rito de paso del cumpleaños, conviene pasar a analizar en mayor detalle las rutinas rituales que acontecen durante esta celebración.

Antes de empezar con el desarrollo de las rutinas rituales, es importante mencionar que este rito, emerge no solamente en el seno de grupos reunidos, sino también, ha tenido un componente histórico de carácter social y cultural. Pocos ritos contemporáneos son tan festejados por un sujeto con tanta reiteración y frecuencia, como lo es el cumpleaños (Sirota R. , 2020). Lo dicho hasta aquí supone que este rito, facilita la comprensión de la sociedad, por medio de la comunicación y la socialización, obteniendo una interpretación de las conductas realizadas por los individuos (Mead, 1934). Esto permite comprender los

---

<sup>11</sup> De los medios de comunicación o relacionado con ellos.

comportamientos de los sujetos durante el rito de paso del cumpleaños, puesto que es a través de las relaciones con los demás que se forja la capacidad de reflexionar y luego de relacionarse con sus pares.

Ahora bien, dentro de las rutinas rituales, se destaca *la canción de cumpleaños*. Esta ha permanecido en el tiempo, estando presente en todas las celebraciones de aniversario. Se canta al festejado, acompañado de aplausos, instante después de prender las velas del pastel. Tema que se abordará unas líneas más adelante.

Para esa rutina, en otra de las celebraciones analizadas, solicitan a todos los invitados ubicarse alrededor de la mesa principal. Este es uno de esos momentos simbólicos, en que tales fantasías mentales se apoderan del homenajeado, y a medida que van cantando, sin interrupción y todas las miradas centradas en él, su cara generalmente se sonroja por lo emotivo del momento.

Todos los invitados rodean la mesa, el festejado se encuentra en medio de su madre y hermana, mientras algunas personas toman las fotos al momento. Su incomodidad, en primera instancia, se debe, sin duda, al hecho de que toda la atención de los asistentes esté puesta en el homenajeado. Su madre encendió la vela y todos empezaron a cantar la canción de cumpleaños en español:

Cumpleaños feliz, te deseamos a ti, cumpleaños (nombre), cumpleaños feliz. Que los cumpla feliz, que los vuelva a cumplir, que los siga cumpliendo, Hasta el año 3000. Compuesta en inglés por las maestras estadounidenses, Patty y Mildred Hill, en 1893.

En general, todos los invitados cantan, se miran unos a otros, se hacen caras y sonrían. Finalmente, el salón queda enmudecido. Tras la intensa excitación de aquel momento, el festejado sopla la vela, cierra sus ojos y pide un deseo, el cual permanece en secreto por la creencia de que de esta manera se cumplirá. Su madre demanda que pida un deseo y apague las velas: *"Pida un deseo y no lo diga y apague las velas de una"* (Ver anexo H) - O1, P3, L2, 3. El agasajado, sonriente, observa a los invitados y sopla con fuerza. Todos aplauden, su tía toma una foto, su madre la besa fuertemente.

Llega la hora del *pastel*, uno de los protagonistas de este rito. Su presencia resulta indispensable para cualquier fiesta de cumpleaños. Pese al nivel social, cultural o económico en el que este rito se celebre, la torta ha permanecido en el tiempo desde los orígenes de la fiesta de cumpleaños que estarían en el antiguo Egipto de los faraones (>3000 años a. C). Según Juan Callejo (2012):

Se trataba de un ritual pagano de protección para el faraón el día de su nacimiento, mediante la celebración de una fiesta fastuosa, exclusiva de la realeza masculina, considerándose indigna para las clases bajas y menos aún para mujeres y niños. Esta costumbre fue adoptada en la antigua Grecia, donde cada mes se celebraba fiestas de cumpleaños de los dioses griegos. En el siglo I A.C., Filocoro relata que los adoradores de Artemisa, diosa de la luna y de la caza, celebraban su fiesta de cumpleaños el sexto día de cada mes, preparando una gran torta hecha con harina y miel, realizada con velas encendidas (fuego ritual). Este ritual de adoración de los dioses fue progresivamente utilizado para festejar el nacimiento de héroes, nobles y aristócratas griegos: sólo los hombres se asociaban para festejar sus cumpleaños (Callejo, 2012).

Aquí vale la pena agregar que, si bien este rito ha permanecido, también se ha transformado en su estilo, tamaño, diseño, sabor y color, y que, además, tiene una relación directa con la temática o decoración del rito, que se ha desprendido de las influencias mediáticas retratadas en el capítulo anterior.



*Fotografía 8. Pastel años 90. Fiesta de cumpleaños mayo 15/1997. Fuente: Álbum familia Ramos Gómez*



*Fotografía 9. Pastel año 2021. Fiesta de cumpleaños agosto/18/2021. Fuente: observación participante*

La observación da cuenta de la relevancia que tiene el pastel de cumpleaños como objeto central de la fiesta y a su vez como elemento central de la gastronomía. Su posición reiterada en la mesa principal y el hecho que todo mundo pose a su alrededor para las fotos, también evidencia su estrecha relación con el ritual. Sobre uno de los pasteles de cumpleaños pudo apreciarse, por ejemplo, todo un mundo jurásico, dinosaurios de diferentes formas y colores, paisajes como pantanos, ríos y tierras húmedas.

Apagar las velitas de un sólo soplo es una rutina ritual, que implica un hecho simbólico. Fenómeno en el cual, la luz es interpretada como representación metafórica de la vida con la tradición cristiana. Las velas se encuentran acompañando el pastel e iluminando el momento. Están acompañadas con el ritual de pedir un deseo y posteriormente soplarlas de una sola vez. Esta rutina se ha transformado con el tiempo en la forma de la vela, pero la intención continúa siendo la misma. Anteriormente, usaban velas tradicionales para alumbrar el pastel. En la actualidad, en cambio, hay variedad de modelos como: volcanes, velas con formas de botellas, letras, números, espiral, signos, entre otros. Todas ellas buscan combinar con la decoración de la fiesta.



*Fotografía 10. Soplar la vela. Fiesta de cumpleaños agosto/20/2021. Fuente: observación participante*

El cumpleaños, como lo expone Sirota, se lleva a cabo por medio de una coyuntura entre razones afectivas, sociales y económicas, porque con motivo de este, se establece la construcción social de la cultura (Sirota R. , 2020). Es así, como la *fotografía* dentro del rito de paso del aniversario, ocupa una posición importante de orden afectivo y cultural, pues logra congelar un acontecimiento exclusivo.

A medida que la infancia se constituyó como una categoría social minoritaria que tiene al niño como actor social y sujeto de derechos (Sirota R. , 2020), también se dio importancia a los acontecimientos que ocurrían alrededor de los niños. Tal es el caso de la celebración del cumpleaños, que cada vez se ha vuelto más importante, al tener en cuenta, por ejemplo, todos los pormenores necesarios para esta gran celebración. Este acceso, ha dado origen a una rutina ritual dentro del rito, que ha perdurado también en el tiempo.

La fotografía, en palabras de Umberto Eco, es un elemento útil para asumir las funciones celebrativas y prácticas, que en otro tiempo asumió la pintura (Eco, 1984). Es una actividad artística muy influyente, presente en los acontecimientos más significativos para los seres humanos. Un caso de ello, el rito de paso del aniversario. La fotografía, allí, tiene como fin, retratar ese instante especial, para que perdure en la historia de cada vida.

Esta ha sufrido diferentes evoluciones desde su surgimiento en el siglo XIX, cuando comenzaron a crearse los primeros formatos de fotografía. Eran fotografías a blanco y negro, que requerían un proceso de revelado riguroso y complejo. No había oportunidad para borrar

y corregir, era necesario esperar por el resultado unos días, incluso semanas. Para esta época, poseer una cámara fotográfica era un privilegio al que únicamente tenían acceso las familias más adineradas, era un lujo. Con el paso del tiempo se tuvo mayor alcance para la sociedad en general. En la actualidad, gracias a los avances tecnológicos, se puede tener una fotografía con facilidad, mejor calidad, con resultado inmediato y posibilidad infinita de correcciones.



*Fotografía 11. Sesión fotográfica años 60. Fiesta de cumpleaños mes día/año. Fuente: Álbum familia Obando Sánchez*

Las fotografías, particularmente se toman en dos momentos del desarrollo de la fiesta. Primero están las fotografías de las actividades realizadas por los niños durante la fiesta. En un segundo momento se toman fotografías con cada uno de los invitados en la mesa principal, siendo protagonista la decoración y la torta, especialmente en el momento de soplar las velas.

Con gran cuidado, se ultiman los detalles, todo está muy organizado antes de dar paso a las fotografías. El festejado se coloca en el centro de la decoración, ubicándose generalmente sobre una silla o plataforma para que se vea más alto que los demás. Se observa además un orden para tomar las fotografías. Primero el festejado, en seguida con su madre y hermanos, luego abuelos y tíos. Finalmente, primos e invitados. Las miradas se anclan a la cámara y en sus rostros se dibuja la felicidad del acontecimiento.



Fotografía 12. Sesión fotográfica año 2021. Fiesta de cumpleaños agosto/ 18/2021. Fuente: observación participante

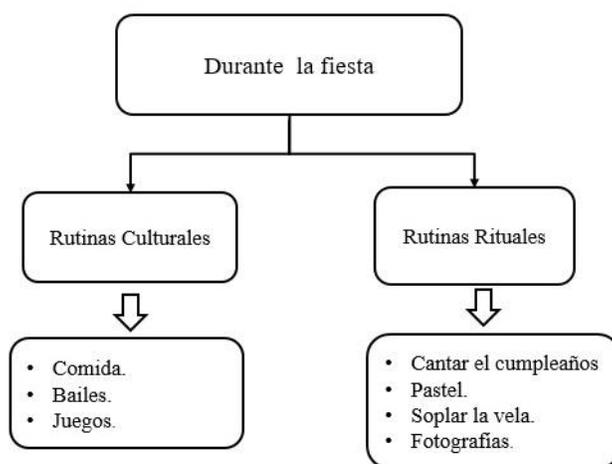


Ilustración 4. Etapa del desarrollo de la fiesta. Fuente: elaboración propia

## Cierre del rito

Rutina ritual en el cierre de la fiesta de cumpleaños.

Según Regine Sirota, la sociedad de mercado propone diferentes objetos necesarios para la formación del rito como vínculo social (Sirota R. , 2020). De modo que, para esta celebración, es fundamental contar con ciertos elementos de orden comercial y simbólico, como lo es *la piñata*. Esta última, consiste en un recipiente cubierto de papel colorido, que generalmente conserva la temática de la fiesta. Se cuelga en la mitad del salón. En el interior contiene dulces, juguetes pequeños, confeti, pimpones, y otro tanto. El acceso a este tipo de decoración depende de las condiciones económicas, sociales y culturales de

cada familia. A mayor posibilidad económica, mejores accesorios para decorar el festejo, como pudo apreciarse en el análisis comparativo de cada una de las fiestas estudiadas.

Es preciso mencionar que, la rutina ritual de la piñata, gradualmente ha ido perdiendo valor simbólico dentro de este rito. Cada vez la presencia de la piñata es menor. De hecho, en la actualidad es difícil encontrarla durante estas celebraciones. Una explicación de ello, podría ser que, con el paso del tiempo y gracias a la producción comercial de juguetes y la facilidad económica para acceder a estos elementos, conllevó a que se relegara un poco la mentada rutina y fuera reemplazada, en gran medida, por la sorpresa, rutina que más adelante se abordará. Este tipo de artefactos contenidos en la piñata ya no suponen tal interés para los niños, pues por el poco peso que puede esta sostener, demanda que en su interior solo pueda contener juguetes sencillos y livianos, que, a larga, no resultan atractivos para los niños. Con lo anterior se puede concluir que, la presencia de la piñata en este rito es ahora mínima.

En una de las fiestas observadas, después de que ha pasado un buen tiempo. Llega el momento de romper la piñata. Entonces el objeto minuciosamente decorado y colorido que ha permanecido colgado en el centro del salón desde antes del comienzo de la fiesta, será destapado, al ritmo de la música para vaciar el contenido en su interior.

Dale a, dale a la piñata rómpela, rompe la piñata dale a, dale a la piñata rómpela, rompe la piñata dale a, dale a la piñata rómpela, rompe la piñata dale a, dale a la piñata rómpela, rompe la piñata (canción infantil-mundo canticuentos)



*Fotografía 13. La piñata. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante*

Todos los niños son llamados, corren, gritan y están felices de poder participar de este momento. El recreador hace el conteo regresivo, y procede a romper la piñata. Todos se arrojan al piso, se dispersan por todos lados, se empujan unos con otros, gritan y están aturdidos por la emoción. Unos agarran más que otros, y se evidencia las ganas de querer acaparar lo que más puedan. Se observa que un niño al no poder agarrar ningún elemento, se torna muy triste. Después llega otra niña y le comparte dos chocalinas para intentar compensar su tristeza. Pasados unos minutos, el interés por lo obtenido en esta rutina ha perdido el valor, se observan juguetes dejados sobre las sillas y el piso. Ahora el centro de atención es la siguiente rutina: las rifas y sus premios.

#### Rutinas culturales en el cierre de la fiesta de cumpleaños.

El cumpleaños funciona como un rito de integración social, que facilita a los niños la participación en su cultura infantil y que los acerca a la noción de autonomía como medio de participación dentro de la sociedad. Lo que indica que estas maneras de obrar dentro del rito de paso del aniversario, están propuestas para promover y revolucionar ciertos modos de pensar de los ya referidos actores sociales, los niños. De esta manera, se establece cierto distanciamiento de los prototipos de socialización más llamativos a estudiar por las diferentes disciplinas. Como lo menciona Sirota, se pasa del oficio del alumno al oficio del niño.

Si bien ya se mencionaron momentos repetitivos y simbólicos dentro del rito, a partir de los cuales se han conformado las diferentes rutinas rituales y culturales del

aniversario, hace falta referirse al cierre, el cual implica un protocolo similar a las anteriores etapas, con una secuencia de momentos como los ya mencionados, cargados de valor simbólico, a saber: *las rifas y/o sorpresas*. Esta última se analiza como rutina cultural intermitente, pues no en todas las celebraciones están presente. Algunos elementos sociales y económicos, son determinantes para que estas ocurran.

Para empezar, el primer elemento que conviene considerar a la hora de tratar el cierre será *la rifa*. Después de un tiempo entre una dinámica y otra, es la oportunidad para ganar un premio. Momento donde se realizan diferentes tipos de juegos para recompensar con un regalo a quien gane cada ronda de actividades. Generalmente, estas las realizan distinguiendo el sexo. Sucede de esta manera porque se compran, con frecuencia, y dependiendo del estrato socioeconómico, dos regalos: uno para niño y otro para niña. Las actividades giran en torno a juegos como, adivinanzas, regularmente de colores, animales, frutas o números; otros como, el baile de la silla, ponerle la cola al burro, concurso de baile, el rey manda y tingo, tingo, tango.



*Fotografía 14. Momento de las rifas. Fiesta de cumpleaños diciembre/ 16/2020. Fuente: observación participante*

Entender estas rutinas culturales dentro del rito, supone una disposición para comprender el mundo y la vida compartida con otros. Las rifas suponen, además, una expectativa por el asombro que ocasiona la posibilidad del premio. Supone además la competencia con el otro, impulsada por el deseo de ganar, pero también la comprensión de los valores implicados en el enfrentamiento y el respeto por los demás. Como se

evidenció en la observación, los niños estaban ansiosos, competitivos y felices. Hacían lo que se les indicará con tal de acercarse al premio. Sin embargo, fue evidente el respeto entre ellos y la presencia de los valores dentro de los juegos.



*Fotografía 15. Momento de las rifas. Fiesta de cumpleaños diciembre/ 16/2020. Fuente: observación participante*

Si bien, es cierto que la facilidad para acceder al tipo de juguetes que traen, por lo general las *sorpresas*, ha llevado a que desaparezca la magia de estas, continúan presentes en el rito, como una rutina cultural intermitente. Las sorpresas, componen un momento que cambia el rumbo de la fiesta, pues con estas se indica que ha llegado a su fin. Durante todo el rito se percibe una sensación de ansiedad por ellas. Los niños pasando por su lado, observándolas y en ocasiones tocándolas. Pese a no saber lo que hay dentro y qué tan interesante puede llegar a ser, la ansiedad por lo sorpresa lleva a los niños a aguantar hasta el final.

Para obtener una sorpresa, se debe cumplir con una condición importante: estar durante toda la celebración. De esta manera, el invitado asegura la adquisición de esta. Dentro de la bolsa, con frecuencia categorizada por el sexo, hay juguetes como, barbies, carritos, tetris, pelotas de plástico; y dulces como: bombones, bananas, gomas, entre otros.

En otra de las fiestas observadas, se percibieron dos tipos de sorpresas, barbies para las niñas, carros y aviones para los niños. Esto es importante mencionarlo, ya que a juicio de Regine Sirota, es razonable suponer que, está la rutina de la sorpresa es la regla del

**contra-regalo**, es decir, la forma de corresponder a los invitados por su regalo y participación en el rito. Además, funciona como una manera sutil para decir a los invitados que el rito ha llegado a su final. Así pues, siguiendo esta secuencia y sin pretender exhaustividad, se procede a la despedida por parte de los invitados y los huéspedes. Cada invitado se despide del niño y de su madre, con el correspondiente agradecimiento por haber participado de la fiesta. El contra regalo hace parte de las nociones de don y recibir...



*Fotografía 16. Sorpresas. Fiesta de cumpleaños abril/ 4/2021. Fuente: observación participante*



*Fotografía 17. Contenido de las sorpresas. Fiesta de cumpleaños agosto/18/2021. Fuente: observación participante*

Todo lo planteado hasta ahora, permitió analizar el rito de paso del aniversario y la reproducción interpretativa, que hacen los niños en sus relaciones de pares en las rutinas previamente mencionadas. Dentro del rito se encuentra presentes diferentes factores de orden

social y cultural en el que subyacen conceptos como las rutinas rituales y culturales que son, en su gran mayoría, los componentes clave de la teoría que ocupa la presente investigación, pues los niños son agentes activos que construyen su propia cultura y contribuyen a la producción del mundo adulto, mediante el proceso de adaptación e internalización de la sociedad.

Durante las observaciones de las fiestas, fue posible establecer que los niños no simplemente interpretan la cultura, sino que también la reproducen y realizan sus propias adaptaciones a partir de lo visto y aprendido. Fue así como se posibilitó la clasificación de las ya referidas etapas dentro del rito, a partir de la identificación de las rutinas culturales y rituales, mencionadas durante los dos últimos capítulos. Ejemplo de la noción de agencia y de la manera en que los niños interpretan, reproducen y modifican la cultura a través de esta etapa de la fiesta de cumpleaños, fue el momento de las rifas y las sorpresas, donde mediante la agencia, el festejado dirigía las rifas y realizaba entrega de los detalles a cada uno de los invitados al finalizar la celebración. Además, se evidenció la forma en que los niños adaptan las rutinas realizadas durante el rito, pues las preguntas para las rifas aparte de tener un tinte académico, tenían un aspecto de moda que algunos adultos no lograban entender, por ejemplo, nombres de influencers.

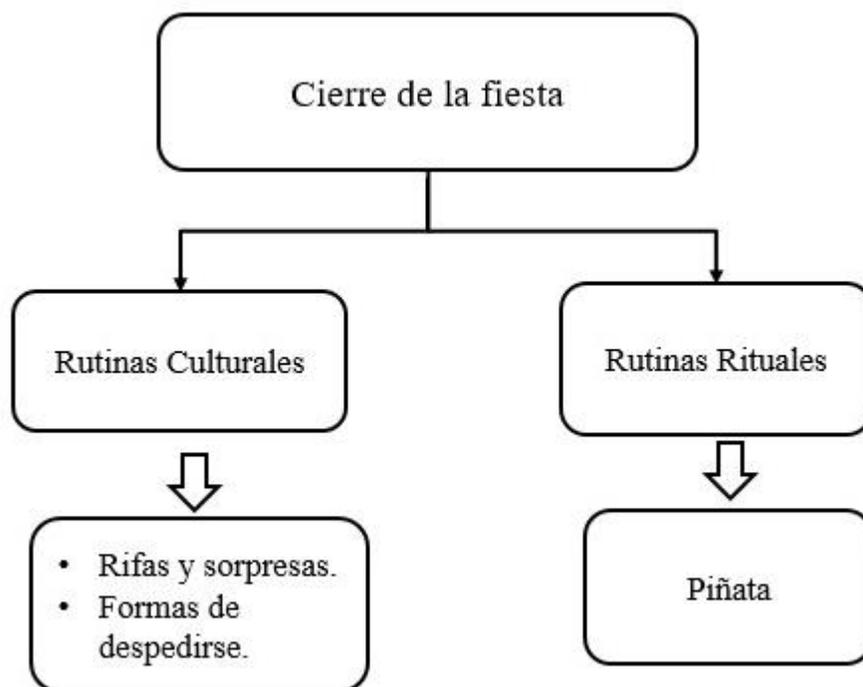


Ilustración 5. Etapa cierre de la fiesta. Fuente: elaboración propia

<b>Etapas del rito de cumpleaños</b>	<b>Rutinas culturales</b>	<b>Rutinas rituales</b>
Antes de la fiesta	<b>Fiestas temáticas</b>	
Inicio	<b>Saludo</b>  <b>Ubicarse en un lugar</b>  <b>Toma de un alimento</b> (dar bebida y pasabocas a los invitados)	<b>Entregar el regalo</b> (Poner el regalo junto a la torta, ubicar los sobres en un cuarto)
Durante	<b>Comida:</b> (plato principal, helado, dulces, bebidas)	<b>Cantar el cumpleaños</b> (aplaudir- cantarlo antes)

	<p><b>Bailes:</b> (TikTok)</p> <p><b>Juegos</b> (Prestar atención al adulto o al par, Estar concentrado- Evitar la penitencia a toda costa)</p>	<p>de partir el pastel y justo después de las fotos)</p> <p><b>Pastel:</b> Al final de la fiesta lo reparten</p> <p><b>Soplar la vela</b> (pedir un deseo)</p> <p><b>Fotos</b> (ubicar al festejado en la mitad junto a la torta para las fotos- La cumpleañera sobresale entre los demás- Diferentes fotos con cada invitado en frente de la decoración y la torta. Tomar las fotos junto al pastel</p>
Final	<p><b>Rifas y/o sorpresas.</b></p> <p><b>Despedida</b></p>	<b>Piñata</b>

Tabla 3. Clasificación de las rutinas rituales y culturales del rito de paso del aniversario.

## Capítulo V. Consideraciones finales

### Interpretaciones de las rutinas culturales y rituales

Lo expuesto a lo largo de la presente investigación, desde el punto de vista de la teoría de la reproducción interpretativa propuesta por Corsaro, permite considerar nuevamente el proceso de participación activa de los niños en su contexto, donde no solo interiorizan la sociedad y la cultura, sino que están activamente contribuyendo al cambio y producción cultural, por medio de la comprensión que hacen del mundo adulto, es decir, todo aquello que al niño le interesa de esa subcultura.

Este fenómeno del reconocimiento de la infancia, como parte de la estructura social y del colectivo, permitió a la niñez, pasar del panorama imperceptible en el que estaba inmersa a través de la historia, al aumento de su reconocimiento en los diferentes escenarios. De ahí que, en esta investigación se identificara el contexto como el lugar donde suceden experiencias significativas como la socialización y la reproducción de diferentes rutinas dentro de la subcultura.

Esto coincide con el planteamiento de William Corsaro y Régine Sirota, quienes compartieron diferentes percepciones sobre la infancia y elementos clave dentro de esta subcultura: el reconocimiento de la misma como cultura infantil, como intérpretes y reproductores de la cultura y como una construcción social versátil, conceptos necesarios para analizar cómo interpretan y reproducen los niños las rutinas rituales y culturales del rito de paso del aniversario.

La tarea de revisión de las fuentes trajo a consideración nueva información sobre la participación de los niños dentro de un espacio cultural. Lo cual, permitió comprender de una manera distinta la conformación de la cultura infantil desde la perspectiva de los ritos de paso. A juicio de Sirota, “los cambios del estatuto de la infancia conducen a los sociólogos a redescubrir este nuevo actor que molesta y sacude las instancias de socialización tradicional” (Sirota R. , 2020, pág. 564).

Este breve análisis de la reproducción interpretativa, que se realizó por medio de los procesos arriba referidos, permite reconocer la dinámica de la apropiación y reinención cultural que hacen los niños, de la que se desprendieron los aspectos creativos de su participación en la sociedad. Situación que impulsó el estudio del rito de paso del aniversario, como forma de acercamiento a la infancia y la imitación del mundo que los rodea. De esta forma, la información recolectada de cuenta de la conexión existente entre la información que reciben los niños de su entorno y la que ya dominan, para dar un significado distinto y manifestar la forma de ver y entender el mundo de manera singular.

Según Arnold Van Gennep, los ritos de paso son un conjunto de prácticas que se realizan mediante diversas representaciones y expresiones culturales (Van Gennep, 2008). Para comprender cualquier dinámica dentro de los ritos, es necesario, entonces, entender que estos deben cumplir con unas características mínimas como, la permanencia en el tiempo y las prácticas repetitivas. Se trata, sin embargo, de analizar cómo los niños traducen estas costumbres transmitidas de generación en generación, de manera ordenada. Para esto, se categorizaron las rutinas presentes en el rito de paso del aniversario en: rutinas culturales y rutinas rituales, las cuales se encuentran presente en las diferentes etapas del rito.

#### Rutinas culturales.

La reproducción interpretativa se da cuando un niño copia patrones de los adultos y los reproduce con sus pares. En el caso del rito de paso del cumpleaños, se evidenció cómo los niños hacen sus interpretaciones de lo que perciben del otro grupo de pares, los adultos. En el caso de las rutinas culturales se identificó la temática, los saludos, ubicación en un lugar, toma de un alimento, comida, bailes, juegos, rifas, sorpresas y despedida. Rutinas que en su mayoría dieron cuenta del proceso de apropiación, reinención y reproducción del mundo adulto.

Durante este rito, en palabras de Regine Sirota, la infancia participa en una reproducción interpretativa de lo social, en la que el niño ocupa un lugar dinámico que solo puede comprenderse si se sitúa en un espacio cultural, social, y comercial (Sirota R. , 2020). La temática de las fiestas, por ejemplo, es el resultado de la influencia de medios físicos y

sociales que rodean la vida de los niños, tal es el caso de los programas de televisión, pues al interiorizar de manera activa la cultura, se vuelven parte de ella y contribuyen a su reproducción y cambio.

En el caso de la temática, la influencia mediática conlleva al uso de estos elementos en su propia cultura y ritos que hacen parte de su mundo social, apropiándose de manera creativa de las costumbres de los adultos para producir sus propias culturas. Ejemplo de lo anterior, fue la respuesta de un homenajeado a la pregunta ¿quién escogió la decoración? A lo cual respondió:

*“yo” ¿por qué? “porque me encantan los dinosaurios, los que aparecen en la película de Jurassic Park”* (Ver anexo I) - O2, P 5, L 9, 10.

Otro ejemplo de lo anterior, se reflejó en las rutinas culturales de la etapa inicial. Donde el uso de las fórmulas sociales de saludar, fueron utilizadas de manera particular por los niños. En palabras de Corsaro, la participación en rutinas culturales, empieza casi desde el primer minuto de vida. Cuando las habilidades comunicativas del niño están emergiendo, al mismo tiempo la interacción social avanza haciendo intercambios sociales. Se pudo constatar que los postulados de Corsaro alrededor de la reproducción interpretativa, coinciden con lo hallado en las observaciones.

Una muestra de ello es, el uso un léxico propio de esta rutina, en el cual se incluyen expresiones amables como: buenas tardes, hasta luego, felicitaciones en tu día, permiso, gracias, entre otras. Expresiones que demuestran la manera en que los niños se apropian de las locuciones verbales de los adultos. Por ejemplo, la información extraída de la entrevista realizada al sujeto 1 da cuenta de lo anterior: ¿Cuándo usted llega a una fiesta de cumpleaños qué hace?

*“Saludo, le entrego el regalo y le digo feliz cumpleaños”* (Ver anexo K) - EN1, P1, L13.

*“Saludar al que está cumpliendo años y sentarme a esperar a que empiece la fiesta”* (Ver anexo N) - EN4, P2, L1.

La reproducción interpretativa permite establecer vínculos entre grupos de edad, de modo que, posibilitan los intercambios entre generaciones, lo que muestra que los niños se apropian

de las costumbres de los adultos tras estas conexiones fundadas. Claro ejemplo de esto, son las rutinas culturales del baile y los juegos observadas en las fiestas, donde los niños reproducen y cambian el mundo adulto a través de estas prácticas. Pese a que estas costumbres son reproducidas por ellos, por medio de la creatividad las transforman. En las observaciones se probó que, aunque bailan y juegan durante del rito, no lo hacen como los adultos. Los niños tienen sus propios gustos musicales. Gustos que, aunque han emergido de prácticas adultas, se han transformado dentro de sus culturas de pares. Por ejemplo, los bailes como el tik tok y reguetón, son rutinas que se transformaron evidentemente en las fiestas, pues los niños prefieren música más juvenil que infantil:

La música varía de reguetón a infantil. Las facciones de disgusto son evidentes por el cambio de música. Parecen avergonzadas al escuchar música infantil, dejan de bailar y se salen de la fiesta (Ver anexo H) - O1, P3, L10,11.

Otro ejemplo de esta interpretación, se encontró en una de las fiestas cuando: dos niñas empiezan a bailar de manera tímida hasta que la anfitriona entra y se pone a bailar con ellas. Las niñas más grandes no bailan, solo observan y parece que cuidan de las más pequeñas, como imitando a las mamás, y regañan a las pequeñas cuando lo hacen de manera inapropiada: “*Majo, ¿qué es eso?*” dice una de las niñas que se encuentra sentada observando (Ver anexo H) - O1, P3, L12, 13, 14. En palabras de Corsaro, algunas prácticas e innovaciones infantiles pueden llegar a estabilizarse y mantenerse a través de diferentes generaciones y grupos de niños y niñas (Corsaro W. , 2005), tal es el caso de los gustos musicales.

Ahora bien, las rifas y las sorpresas, parece tener una relación inmediata con la teoría de la reproducción interpretativa. Estas rutinas presumen una disposición para entender el mundo con otros. Esto implica, por ejemplo, la comprensión de los valores involucrados en la competencia por los premios que suponen las rifas, como el respeto por las reglas del juego, la solidaridad etc. Como se evidenció en la observación, pese a que los niños estaban deseosos por ganar, el respeto entre ellos y la presencia de los valores se reflejan durante el juego. La siguiente transcripción ilustra los componentes que hemos señalado anteriormente:

Durante las rifas, se observan todos los niños emocionados y con ganas de ganar. Una niña sale del juego disgustada y llorando, a lo cual el amigo le dice “*solo es un juego, nada más*”, la abraza para consolarla (Ver anexo I) - O2, P3, L19, 20, 21.

Un niño se siente muy triste al no poder ganar un juguete, y su amiga al verlo triste le comparte parte del premio (le regala dos chokolatinas), se observa otro gesto de consuelo hacia su amigo (Ver anexo I) - O2, P4, L6, 7, 8.

Además, se encontró que, por medio del juego, los niños ejercen la agencia dentro de su grupo de pares, decidiendo qué jugar y qué no jugar y liderando actividades dentro de su cultura infantil. Se observó a las niñas más grandes guiando los juegos dentro del rito, por ejemplo, el juego llamado tingo tingo tango. La fiesta avanzaba y los adultos aun no proponían actividades diferentes al baile. Fue así como las niñas tuvieron la iniciativa de hacer actividades para los más pequeños, invitándolos a pasar al centro del salón, sentarse en círculo, escuchar las instrucciones y empezar el juego.

#### Rutinas rituales.

En la medida en que aumento el interés por indagar sobre el oficio del niño, se incrementó el interés por estudiar el papel que juega dentro de la sociedad, tal es el caso del rito de paso del cumpleaños. Cuando al niño se lo reconoce como actor social, se le otorga potestad de producir y transformar su cultura. Regine Sirota señala que, “la implementación cotidiana del rito del aniversario, ha hecho que evolucionen las sociedades infantiles” (Sirota R. , 2020, pág. 650). Pues por medio de la reproducción interpretativa, se posibilita a los niños ser producto y productor social de la cultura donde están inmersos (Sirota R. , 2020).

En el caso de las rutinas rituales, se identificaron prácticas repetitivas dentro de la reproducción cultural, con un alto contenido simbólico, como: entregar el regalo, cantar el cumpleaños, pastel, soplar la vela y participar en la sesión de fotos. Estas rutinas suministraron el proceso de interpretación y reproducción cultural dentro del rito.

En este orden de ideas y en palabras de William Corsaro, comprender cómo los niños se desarrollan como sujetos de aprendizaje que influyen y son influenciados por el mundo que los rodea implica dar una mirada al regalo como rutina ritual, a partir, de la noción del don

como intercambio de obsequiar y recibir de vuelta. La influencia de la cultura en los niños se hace patente desde el momento en que deciden llevar un detalle si son invitados a una fiesta, de lo contrario estaría mal visto no hacerlo. Según Derrida, cuando se asiste a una fiesta y se lleva un detalle, no es regalo, sino un intercambio. Pues se está pagando por lo que se va a recibir, como supuestas atenciones, durante el rito. Un claro ejemplo de lo mencionado anteriormente, fue lo observado en una de las fiestas:

*¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños? ¿por qué? “yo llevo regalo, para dárselo al que está cumpliendo años porque el regalo demuestra o significa cariño”* (Ver anexo O) - EN5P1L2,3.

*“Porque se está festejando una fecha importante y un regalo es un, pues un objeto que le puede gustar...mmm porque es una fecha importante para la persona y pues un regalo lo llenaría de felicidad”* (Ver anexo Q) - EN7P1L3, 4, 5.

Se corroboró, además, la tesis de Régine Sirota, quien, dentro de sus estudios, expone que, durante el rito del aniversario los niños no solo aprenden y enseñan las reglas para la construcción de la sociedad, sino que también las transmiten a través de algunas rutinas, como es el caso del regalo. Mediante esta práctica el niño, simultáneamente, aprende a recibir y a ofrecer, ya que conlleva a entender diferentes formas de expresar la amistad y el agradecimiento, siendo este una instancia de socialización imprescindible (Sirota R. , 1998). Desde esta perspectiva, esta rutina permite acercarse a una comprensión de las actividades que surgen de la interpretación realizada por los niños en interacción con sus pares, de las costumbres del mundo adulto. En palabras de Flor Alba Santamaría y Karina Bothert:

Los saberes infantiles se relacionan con la apropiación que hacen los niños del mundo externo. Esta apropiación se da inicialmente en el ámbito social, es decir, el niño comprende el mundo, construye sus conceptos y los utiliza sólo a través de las interacciones con los otros. El aprendizaje y por ende la adquisición de saberes es un proceso social de construcción de conocimiento, podemos deducir que este surge de una red de relaciones y es distribuido y mediado entre quienes hacen parte de este proceso (Santamaría & Bothert, 2011, pág. 67).

William Corsaro defiende la autonomía de la infancia frente al mundo adulto externo (Corsaro W. , 2005). En el desarrollo de la fiesta de cumpleaños, se evidenció la forma en

que los niños recrean las reproducciones de las rutinas construidas por los adultos, de manera creativa, y crean sus propias rutinas con los grupos de pares, atribuyendo sus propias significaciones. Un ejemplo de lo anterior, es la rutina del pastel y el momento de apagar la vela. Esta rutina, al igual que la de la temática de la fiesta se ha ido transformando como producto de la influencia mediática sobre la infancia.

Pese a que estas rutinas han permanecido, la demanda de los niños frente al contenido y decoración de estas rutinas, ha llevado a que el grupo de pares cree una nueva versión de la torta y la vela, como se describió en el capítulo anterior. La torta, por ejemplo, tiene formas y colores llamativos, diferentes a las consumidas por los adultos en sus fiestas. Los niños toman la rutina del pastel de la cultura adulta, sin embargo, la modifican de acuerdo a los gustos de su grupo. Un claro ejemplo de lo mencionado se encuentra en las siguientes entrevistas:

*¿Quién escoge el modelo del pastel? ¿por qué? “Yo, porque me gusta que sea decorado con mi muñeco favorito” (Ver anexo N) - EN4P2L12.*

*¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños? “La torta, porque una fiesta de cumpleaños sin torta no es fiesta” (Ver anexo Q) - EN7P1L10.*

Lo expuesto hasta aquí, permite entender que la teoría de la reproducción interpretativa propuesta por Corsaro, posibilitó tomar en consideración los procesos de participación de la infancia en diferentes escenarios, referentes al mundo social en el que se desenvuelven. Asimismo, permitió identificar la forma en que los niños traducen el mundo de los adultos para crear su propia cultura. En el rito de paso del aniversario, mediante la consideración de la infancia como parte de la estructura social, se reconoció que no solo interiorizan la sociedad adulta, sino que están activamente contribuyendo al cambio de esta última y elaborando su propia cultura.

## **Conclusiones**

El análisis de la teoría de la reproducción interpretativa, permitió reconocer la dinámica de socialización dentro de la cultura infantil como fenómeno de transformación social. Dentro del rito de paso del aniversario existen algunas rutinas culturales, que han

permanecido en el tiempo y son repetitivas en cada celebración. Estas son algunas de ellas: la temática, la comida, los bailes, los juegos, entre otros. Asimismo, se encuentran presentes unas rutinas rituales, que fueron identificadas en la presente investigación.

Mediante la confrontación de los hallazgos con la teoría, se establecieron unas relaciones entre los elementos encontrados y la teoría que sustenta esta investigación. De esta manera, se realizó la triangulación entre el conjunto de datos recolectado, para identificar las rutinas rituales y culturales presentes en el rito, frente a los conocimientos teóricos que hacen parte del mismo. Esta investigación aventura la proposición de un nuevo concepto, que da cuenta de las rutinas que además de ser repetitivas y perdurables en el tiempo, poseen un alto contenido simbólico, estas son las *rutinas rituales*. El regalo, la canción de cumpleaños, el pastel, las velas, las fotos y la piñata. Rutinas que, aunque se realizan de manera habitual, implican pensar en un acto especial, que sucede de una forma particular en este rito.

Precisamente durante las observaciones, fue evidente la existencia de estas rutinas de carácter simbólico, pues no se contemplaban como algo corriente, como una simple rutina que pasaba desapercibida, sino, por el contrario, como rutinas que se convirtieron en aspectos culturales que hacen que el rito sea lo que es, pues contiene todos los elementos rutinarios y singulares que se complementan entre sí y que no tendrían ese sentido sin la existencia de cada una de esas prácticas. Las rutinas ayudan a conformar el rito, pero muchas veces, ellas pueden estar de manera independiente, por ejemplo, la rutina ritual del pastel en otro escenario que no sea una fiesta de cumpleaños.

Esta categoría emergente nace como complemento entre la concepción de rito propuesta por Van Gennep y el concepto de rutina cultural propuesta por William Corsaro. Ambas ideas se deducen como aunadas al rito de la fiesta de cumpleaños, en tanto son prácticas que se repiten, de manera especial, que se prolongan en el tiempo, que son habituales y que involucran creencias sociales y culturales sobre sus efectos.

Se evidenció que, los niños toman la cultura adulta como base para producir una propia, por medio de la interpretación y reproducción de las rutinas rituales y culturales que se dan dentro del rito de cumpleaños. Se corroboró así, la posición de Corsaro, para quien la infancia

posee una autonomía frente al mundo adulto externo, que se manifiesta por medio de la producción y transmisión cultural dentro de su grupo de pares, en los diferentes espacios socioculturales en los que participan, como, por ejemplo, la celebración del rito de paso del cumpleaños (Corsaro W. , 2005).

Para un mejor análisis sobre los elementos que hacen parte del rito del cumpleaños, fue preciso plantear un esquema que permitió una mejor comprensión del mismo. En cada una de las etapas se pudo establecer la presencia de algunas rutinas culturales y rituales que componen este rito. Entendiendo estas como prácticas que se repiten y son significativas para los sujetos participantes.

Dentro de las rutinas culturales se hallaron la temática, los alimentos, los bailes, los juegos, entre otros. Por otro lado, en las rutinas rituales se destacaron el regalo, la piñata, el pastel, las velas y la canción de cumpleaños. Las cuales demuestran una participación activa de los niños en cada una de ellas. Se analizó la forma de socializar, interpretar y reproducir conductas y patrones aprendidos del mundo social en el que están involucrados.

Para realizar una mejor descripción y análisis del rito de paso, se planteó una clasificación por etapas dentro del mismo. Etapas que contienen a su vez, rutinas rituales y culturales, pues estas últimas son repetitivas y han permanecido, pero no tienen la carga simbólica que suponen las primeras. En primera instancia, se propuso una etapa previa al rito, que supone toda la planeación y preparativos para este, esta es la decoración del lugar donde se realiza el evento. Segundo, el inicio de la fiesta, el cual incluye todos los protocolos de bienvenida y ubicación de los invitados al rito. Tercero, el desarrollo de la fiesta que, encierra todas las actividades centrales de la misma, y, por ende, la etapa más larga y divertida de esta celebración, pues en ella, como ya se ha mencionado, se ubicó la canción de cumpleaños, el pastel, la vela, las fotos, la comida, los bailes y los juegos. Finalmente, el cierre, donde se encuentran ubicadas las rifas, sorpresas, piñata y la despedida, rutinas que van indicando a los invitados el final de este acontecimiento.

Si bien es cierto que, los hallazgos de esta investigación permitieron establecer, la forma en que los niños interpretan y reproducen las rutinas rituales y culturales dentro del rito de

paso del cumpleaños, por cuestiones de tiempo, no fue posible investigar detalladamente cada uno de los componentes hallados en este rito, como lo son cada una de las rutinas arriba mentadas.

Es preciso mencionar que, los ritos juegan un papel significativo en el transcurso de la vida los sujetos, pues por medio de ellos, se manifiesta la cultura, la representación simbólica de un acontecimiento y la socialización entre pares. El rito de paso del cumpleaños, es una costumbre que se repite cada año y donde se celebra la vida del niño. Desde su origen ha sufrido grandes mutaciones, pues a lo largo de esta práctica se evidencia como algunas rutinas se han transformado, unas se han conservado y otras, aparecen de manera intermitente.

Un ejemplo de lo anterior, es la torta y la vela que, a pesar de los años, se mantiene vigente. Por otro lado, aparecen nuevos elementos como la temática de las fiestas y el cambio del regalo tradicional al sobre con dinero. Finalmente, la piñata es cada vez menos frecuente en esta celebración y ha sido reemplazada por una nueva rutina: las sorpresas.

Esta investigación permitió corroborar la importancia de festejar el cumpleaños en la infancia en la actualidad. Su relevancia surge en gran medida derivada de los cambios sociales que han permitido que los niños dejen de ser un objeto periférico y pasen a ser un sujeto central de la colectividad adquiriendo un estatus significativo, principalmente dentro la familia. Es así, como la agencia y el valor como sujeto, dan paso a este rito y a las rutinas que allí se realizan, tomando en cuenta la opinión del niño. Esto ha implicado una mayor participación de la infancia en los temas que le confiere.

Finalmente, se evidenció que los niños realizan diferentes interpretaciones, de la rutinas rituales y culturales presentes en el rito. Algunas de ellas las han ido transformando debido a las demandas y gustos dentro de su subcultura. A veces influenciadas por sus pares, en busca de aceptabilidad y reconocimiento dentro del grupo o influidos por los medios de comunicación, que están constantemente incentivando el consumo. Otras, se han mantenido en el tiempo y permanecido casi de manera intacta, tal es el caso de la vela del pastel, la cual implica apagarla de un solo soplo, no sin antes pedir un deseo. Por último, hay unas rutinas que aparecen de manera intermitente como la piñata y las sorpresas, a las cuales se le atribuye

un condicionante socioeconómico, es decir, se observaron solo en algunas fiestas, donde el estrato social era más elevado.

### **Recomendaciones**

De esta manera, se deja abierta la posibilidad a futuras investigaciones, en otros contextos y en un terreno fuera de las limitaciones propias a la situación sanitaria actual. Con este estudio surgen perspectivas de otros estudios y aspectos a profundizar dentro de los ritos de paso y las rutinas presentes en los mismos. Ejemplo de ello podría ser indagar por ¿cuál es la representación social que tienen los niños de las fiestas de cumpleaños? ¿qué percepción tienen los niños del regalo? El regalo como transacción económica dentro del rito de paso del aniversario, el juego y su relación directa con el rito, las modificaciones culturales en las rutinas dentro de la celebración del cumpleaños, entre otras. Según Sirota, la sociología se ha dedicado a estudiar al niño desde diferentes problemáticas y no desde la vida cotidiana, como es el caso del rito del aniversario. Por tal razón invita a seguir profundizando en este campo de la investigación (Sirota R. , 2020).

### Referencias bibliográficas

- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica México*, 249-264.
- Aguilar, P. (2014). Cultura y Alimentación. Aspectos fundamentales para una visión comprensiva de la alimentación humana . *Anales de Antropología*, 11-38.
- Aguirre, Á. (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural* . Barcelona: Marcombo, S.A.
- Alanen, L., & Mayall, B. (2001). *Conceptualizing Child-Adult Relations*. London: Routledge.
- Álzate, M. (2020). Sociología de la infancia: surgimiento de un campo de estudio. Evolución y perspectivas. En M. Gómez, & M. Álzate, *Pensar la Infancia I* (págs. 167-180). Pereira: UTP.
- Alzate, M. V. (2003). *La Infancia: Concepciones y Perspectivas*. Pereira: Papiro.
- Archard, D. (2004). *Children Rights and Childhood*. London: Routledge.
- Arieh, B. (2001). *Measuring, and Monitoring Children's Well-Being*. Dordrecht : Springer Netherlands.
- Aries, P. (1986). La Historia de la Infancia y de la Juventud. *Revista de Educación*, 5-17.
- Aries, P. (1987). *El Niño y la Vida Familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.
- Berger, P., & Luckmann, T. (2006). *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires : Amorrortu.

- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interaction: Perspective and Method*. Englewood : Prentice Hall.
- Callejo, J. (2012). *Fiestas Sagradas*. España: Aladena.
- Casas, F. (1998). *Infancia: perspectivas psicosociales*. Barcelona: Paidós.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza.
- Chombart de Lauwe, M. J. (2004). Giros y Reveses: Representaciones de la Infancia a través de la Historia. *ParaCLAVE*, 134-147.
- Corsaro, W. (1985). *Friendship and Peer Culture in the Early Years*. Norwood, NJ: Ablex.
- Corsaro, W. (1990). *Disputes in the Peer Culture of American and Italian Nursery School Children*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Corsaro, W. (2005). *The Sociology of Childhood*. Thousand Oaks, CA: Pine Forge Press.
- Corsaro, W. A., & Donna, E. (1990). Las Culturas de Pares de los Niños. *Revista Anual de Sociologia* , 197-220.
- Danic, I. (2008). *La production des cultures enfantines. Ou la culture enfantine comme réalité dynamique et plurielle*. Université Rennes II: Maître de conférences de sociologie.
- Delalande, J. (2003). Culture enfantine et règles de vie. Jeux et enjeux de la cour de récréation. *Terrain*, 99-114.
- Derrida, J. (1995). *Dar el tiempo*. Barcelona: Paidós.

- Deslauriers, J. P. (2005). *Investigación cualitativa. Guía práctica*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira-Doctorado en Ciencias de la Educación de Rudecolombia.
- Eco, U. (1984). *Apocalípticos e Integrados*. . España: Editorial Lumen.
- Educaciónfísica107. (11 de junio de 2018). *Interculturalidad en las clases de educación física* . Obtenido de <https://educaciofísica207.wordpress.com/2018/06/11/tingo-tango/>
- Elias, N. (1989). *El proceso de la civilización: investigaciones*. Mexico : Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa, J. (2021). Comidas y bebidas en celebraciones y ritos como rasgo de identidad cultural TABASQUEÑA. *Revista de alimentación contemporánea y Desarrollo regional*, 57.
- Fischler, C. (1995). *El (h)omnívoro. El gusto, la cocina y el cuerpo*. Barcelona : Anagrama.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Freud, S. (2017). *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza.
- Gaitán, L. (2006). La investigación sociológica de y para la infancia . En L. Gaitán, *Sociología de la Infancia* (págs. 243-257). Madrid: Síntesis.
- Gaitán, L. (2006). La Nueva Sociología de la Infancia. Aportaciones de una Mirada Distinta. *Política y Sociedad*, 9-26.

- Gaitan, L. (2013). Socialización e infancia en la teoría Sociológica . *XI Congreso Español de sociología* , 1-15.
- Gennep, A. V. (2008). *Los ritos de paso*. Madrid: Antropología, Alianza Editorial.
- Goguel, T. (2002). Rites de passage, rites d'initiation. En T. G. d'Allondans, *Rites de passage, rites d'initiation* (págs. 33-52). Canada: Les Presses de l'Université Laval.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1983). *Etnografía. Métodos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Hernandez, R. e. (2014). *Metodología de la investigación* . Mexico : INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huizinga, J. (2018). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- James, A. (2007). Giving Voice to Children's Voices: Practices and Problems, Pitfalls and Potentials. *American Anthropologist*, 261-272.
- James, A. (2009). Agency. En J. Qvortrup, W. Corsaro, & M.-S. Honig, *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (págs. 34-45). London: Palgrave Macmillan.
- Jaureguí, J. (2002). Teoría de los ritos de paso . *Boletín oficial del INAH, Antropología*, 1.35.
- Jimenez, A. (2018). Historia de la infancia en Colombia: crianza, juego y socialización, 1968-1984. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 155-188.
- Jorgensen, D. (1989). *Participant Observation: A methodology for Human Studies*. Londres: Sage.

- Kroeber, A., & Kluckhohn, C. (1952). *Culture: A critical review of concepts and definitions*. Cambridge : Harvard University Printing Office.
- Lange, A., & Mierendorff, J. (2009). Method and Methodology. En J. Qvortrup, & W. A. sebastian, *The palgrave Handbook of childhood studies* (págs. 78-96). New York: Palgrave Macmillan.
- Lerma, L., & Rodriguez, A. (2019). El concepto de infancia y de niño en los Childhood Studies: metodología y traducción. *UTP*, 166.
- Lévi-Strauss, C. (1993). *Raza y cultura*. Madrid: Catedra.
- Malinowski, B. (1976). *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*. Buenos Aires: Sarpe.
- Mandell, N. (1991). The Least-Adult Role in Studying Children, in F.C. Waksler . In N. Mandell, *Studying The Social Worlds of Children, Sociological Readings* (pp. 38-59). London: Falmer Press.
- Mayall, B. (2002). *Towards a Sociology of Childhood*. Buckingham: Open University Press.
- Mead, G. (1934). *Mind, Self and Society: from the Standpoint of a Social Behaviorist*. Chicago: University of Chicago Press.
- Morgenstern, A., & Sirota, R. (2019). Rituales de la infancia y la transmisión: contar historias. *OpenEdition Journals*, 1-15.

- Olivares, S. (2015). El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades Sociales. . *Universidad de Piura*, 27.
- ONU: Asamblea General. (20 de Octubre de 2020). *UNICEF*. Obtenido de [https://www.unicef.org/spanish/crc/index\\_30229.html#:~:text=La%20Convenci%C3%B3n%20establece%20en%20forma,atenci%C3%B3n%20de%20la%20salud%3B%20puedan](https://www.unicef.org/spanish/crc/index_30229.html#:~:text=La%20Convenci%C3%B3n%20establece%20en%20forma,atenci%C3%B3n%20de%20la%20salud%3B%20puedan)
- Pachón, X. (2009). ¿Dónde estan los niños? Rastreado la mirada antropologica sobre la infancia. *Universidad Nacional de Colombia*, 433-469.
- Pachón, X. (2016). La infancia y la antropología colombiana. Una aproximación. *Infancia y Educación*, 22-51.
- Pascual, I. (2007). Los Desafíos Metodológicos: Cómo conocemos al niño desconocido. En I. Pascual, *Para una sociología de la infancia: aspectos teóricos y metodológicos* (págs. 92-105). Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
- Prout, A., & James, A. (1997). A New Paradigm for the Sociology of Childhood? Provenance, Promise and Problems. En A. Prout, & A. James,. En A. Prout, & A. James, *Constructing and Reconstructing Constructing and Reconstructing* (págs. 6-12). Londres: RoutledgeFalmer.
- Qvortrup, J. (1985). Placing Children in the Division of Labour. En P. Close, & R. Collins. *Family and Economy in Modern Society*.
- Saldarriaga, O., & Sáenz, J. (2007). *Historia de la Infancia en América Latina*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Santamaría, F., & Bothert, K. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. *Revista Infancia Imágenes* , 66-73.

Schatzman, L., & Strauss, A. (1973). *Field Research Strategies for Natural Sociology*. Englewood: Prentice-Hall.

Sirota, R. (1998). Les copains d'abord: Les anniversaires de l'enfance, donner et recevoir. *Presses Universitaires de France*, 457-471.

Sirota, R. (2020). La infancia: Una mirada desde las ciencias sociales. En M. Gomez, & M. Alzate, *Pensar en la Infancia* (págs. 561-586). Pereira: UTP.

Sirota, R. (2020). La infancia: Una mirada desde las ciencias sociales. En M. Gomez, & M. Alzate, *Pensar en la Infancia* (págs. 561-586). Pereira: UTP.

Sirota, R. (2020). Tomando en serio un rito de la infancia: El aniversario. En M. Gómez, & M. Alzate, *Pensar la Infancia* (págs. 641-651). Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira .

Spradley, J. (1980). *Participant Observation*. New York: Rinehart and Winston.

UNESCO. (1982). *Organización de las Naciones Unidas para la Educacion, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/Mexico/work-areas/culture>

Van Gennep, A. (2008). *Los ritos de paso*. Madrid: Antropología, Alianza Editorial.

Vygotsky, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje* . Buenos Aires: La Pleyade.

Zuleta, E. (2020). La juventud ante la crisis actual. En E. Zuleta, *Elogio de la dificultad y otros ensayos* (págs. 117-145). Bogotá: Planeta Colombiana S. A.

## Anexos

### Anexo A. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN INFANCIA



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Infancia, interpretación y reproducción cultural  
Un estudio del aniversario como rito de paso dentro de las rutinas rituales y culturales

**INVESTIGADORAS:** Daniela Ramos Gómez – Carmen del Pilar Taramuel.

#### JUSTIFICACION DEL ESTUDIO:

Este proyecto es importante porque pretende investigar las rutinas culturales y rutinas rituales que se presentan dentro del rito de la fiesta de cumpleaños. La mayoría de los estudios se han realizado desde la infancia en problemática y la óptica del adulto, y no desde el niño como actor social y la infancia en su normalidad. Razón por la cual, esta investigación, es de gran relevancia, pues permitirá comprender las rutinas culturales y rutinas rituales, que tienen las niñas y los niños dentro del rito de los cumpleaños, además será un gran referente teórico para profundizar y ampliar conocimientos acerca de este tema.

#### METODOLOGÍA:

El presente estudio se realizará en primera instancia una observación de una fiesta de cumpleaños como prueba piloto con la participación de 10 niños aproximadamente, y en seguida se observará 2 fiestas de cumpleaños realizadas en la ciudad de Pereira, de las cuales las investigadoras únicamente realizarán las observaciones pertinentes, así mismo se realizará 7 entrevistas a niños participantes de las fiestas de cumpleaños. Durante las observaciones y las entrevistas las niñas y los niños serán filmados, grabados, registrados y fotografiados. Este material será de uso exclusivo para la presente investigación y los nombres reales de los participantes no serán divulgados.

#### RIESGOS ASOCIADOS CON EL ESTUDIO

Según la Resolución 8430 de 1993, esta investigación tiene un riesgo mínimo ya que no involucra ningún procedimiento invasivo que atente la integridad vital del niño, además no se permitirá la discriminación étnica, social, económica, laboral, cultural ni de ninguna otra índole al sujeto de estudio y para ello, se salvaguardará de manera confidencial la información pertinente teniendo en cuenta la normatividad nacional Ley 1581 de 2012, y como parte de la confiabilidad, estos resultados no se podrán utilizar para otro tipo de estudios diferentes al propuesto, según el decreto 1377 del 2013. Las investigadoras encargadas de la custodia de resultados: Daniela Ramos Gómez Docente y Carmen del Pilar Taramuel Fonoaudióloga Teléfonos: 3153064940- 3105990524

#### VOLUNTARIEDAD

- Usted está siendo invitado a participar en este estudio de investigación. Antes de decidir si participa o no, debe conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados. Este proceso se conoce como consentimiento informado, Siéntase con absoluta libertad para preguntar sobre cualquier aspecto que le ayude a aclarar sus dudas al respecto.
- Una vez que haya comprendido el estudio y si usted desea participar, entonces se le pedirá que firme esta forma de consentimiento, de la cual se le entregará una copia firmada y fechada.
- No habrá ninguna consecuencia desfavorable para su hija o hijo, en caso de no aceptar la invitación.
- Si considera que no hay dudas ni preguntas acerca de su participación, puede, si así lo desea, firmar la Carta de Consentimiento Informado que se anexa a este documento.
- La información obtenida solamente será utilizada para la investigación mencionada en el presente documento y ante cualquier inquietud favor comunicarse con: Daniela Ramos Gómez Docente y Carmen del Pilar Taramuel Fonoaudióloga Teléfonos: 3153064940-3105990524

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido informado y entiendo que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines científicos. Convengo en permitir la participación de mi hija o hijo en este estudio de investigación. Como representante legal del menor:

Recibiré una copia firmada y fechada de esta forma de consentimiento.

\_\_\_\_\_  
Firma del padre o tutor del niño

\_\_\_\_\_  
cédula

\_\_\_\_\_  
Firma del menor

He explicado al Sr(a) \_\_\_\_\_ la naturaleza y los propósitos de la investigación; le he explicado acerca de los riesgos y beneficios que implica la participación de su hijo (a). He contestado a las preguntas en la medida de lo posible y he preguntado si tiene alguna duda. Acepto que he leído y conozco la normatividad correspondiente para realizar investigación con niñas y niños y me apego a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procederá a firmar el presente documento.

**Firma de las investigadoras**

\_\_\_\_\_  
Daniela Ramos Gómez

\_\_\_\_\_  
cédula de ciudadanía

\_\_\_\_\_  
fecha

\_\_\_\_\_  
Carmen del Pilar Taramuel

\_\_\_\_\_  
cédula de ciudadanía

\_\_\_\_\_  
feccha

## Anexo B. Observación Localizada

**INVESTIGACIÓN:** INFANCIA, INTERPRETACIÓN Y REPRODUCCIÓN CULTURAL  
UN ESTUDIO DEL ANIVERSARIO COMO RITO DE PASO DENTRO DE LAS RUTINAS  
RITUALES Y CULTURALES.  
**FASE DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION.**  
**TECNICA:** OBSERVACION LOCALIZADA

<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar:</b>	
<b>Hora:</b>	
<b>Observación #:</b>	
<b>Categoría</b>	<b>Notas de campo</b>
<b>Inicio</b>	
<b>Desarrollo</b>	
<b>Cierre</b>	
<b>Observaciones Generales</b>	

## Anexo C. Estructura de observación selectiva niño

**INVESTIGACIÓN: INFANCIA, INTERPRETACIÓN Y REPRODUCCIÓN CULTURAL  
UN ESTUDIO DEL ANIVERSARIO COMO RITO DE PASO DENTRO DE LAS RUTINAS RITUALES Y  
CULTURALES.**

**FASE DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

**TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA- OBSERVACIÓN SELECTIVA PARA NIÑOS**

<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar:</b>	
<b>Hora:</b>	
<b>Sujeto:</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	
1	¿Me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños?
2	¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños?
3	¿Te gusta festejar tu cumpleaños?
4	¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños?
5	¿Qué es lo que más te gusta de las fiestas de cumpleaños?
6	¿Te gusta ir solo o con tus amigos a las fiestas de cumpleaños?
7	¿Qué haces cuando vas a una fiesta de cumpleaños?
8	¿Qué usas cuando vas para una fiesta de cumpleaños?
9	¿Si usted pudiera describirme en una frase o en una palabra qué es la fiesta de cumpleaños, con qué palabra la describiría?
10	¿Cuándo usted llega a una fiesta de cumpleaños qué hace?
11	¿En qué momento cantan la canción del cumpleaños?
12	Después de llegar y que cantan el happy birthday, ¿qué pasa generalmente en las fiestas?
13	¿Y generalmente que comida dan en las fiestas?, ¿Cómo la come, coge arto o poquito?
14	¿Si tiene oportunidad de coger más, coge más?
15	¿Hacen rifas en las fiestas? ¿Cómo son generalmente las rifas?

## Anexo D. Observación selectiva adultos

INVESTIGACIÓN: INFANCIA, INTERPRETACIÓN Y REPRODUCCIÓN CULTURAL  
UN ESTUDIO DEL ANIVERSARIO COMO RITO DE PASO DENTRO DE LAS RUTINAS RITUALES Y CULTURALES.

FASE DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA- OBSERVACIÓN SELECTIVA ADULTOS

<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar:</b>	
<b>Hora:</b>	
<b>Sujeto:</b>	
	<b>PREGUNTAS</b>
1	¿Qué hacían cuando cumplían años? Generalmente una fiesta, era muy normal ¿cómo les celebraban?
2	¿Qué cosas comían?
3	¿Qué regalaban?
4	¿Tomaban fotos?
5	¿Cantaban la canción de cumpleaños?
6	¿Cómo era ese momento de cantar el cumpleaños?
7	¿Había pastel o torta? ¿La preparaban o la compraban? ¿Cómo era?
8	¿Había velita en el pastel?
9	¿Había juegos y bailes?
10	¿Hacían rifas o sorpresas?
11	¿Decoraban las fiestas? ¿Cómo?

## Anexo E. Codificación y categorización. Parte 1

PARTE 1						
PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN, CODIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS						
<b>Título de la investigación:</b> <b>INFANCIA, INTERPRETACIÓN Y REPRODUCCIÓN CULTURAL. UN ESTUDIO DEL ANIVERSARIO COMO RITO DE PASO DENTRO DE LAS RUTINAS RITUALES Y CULTURALES EN LAS CIUDADES DE ARMENIA Y PEREIRA</b>						
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	ELEMENTOS DE QUE SE COMPONEN LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN					
	TEORÍA DESDE DONDE SE TRABAJA	CONCEPTOS			SUJETOS	ESPACIO-LUGAR
1. ¿Cómo interpretan y reproducen un grupo de niñas y niños de Armenia y Pereira, el rito de paso de la fiesta de cumpleaños, dentro de las rutinas rituales y culturales en el marco de la nueva sociología de la infancia?						

## Anexo F. Codificación y categorización. Parte 2

PARTE 2					
PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN, CODIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS					
La <b>sistematización</b> requiere un el ordenamiento y clasificación de datos que se estructuran de manera precisa bajo la definición de categorías y relaciones, generando bases de datos organizadas.					
PREGUNTAS Y CONTRA PREGUNTAS	CODIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DE ACUERDO AL PROBLEMA Y OBJETIVOS ESPECIFICOS				
	<p>La <b>codificación</b> incluye la reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones.</p> <p>El <b>código</b> es la unidad central de trabajo de la <b>codificación</b> de los datos.</p>				
PREGUNTA / OBJETIVO ESPECÍFICO 1 (lo que se pretende)	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS	CONSIDERACIONES, OPINIONES OBSERVACIONES O APRECIACIONES	IDEAS	CONCEPTOS	CATEGORÍAS
¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños? ¿por qué?					

## Anexo G. Codificación y categorización. Parte 3

<b>PARTE 3</b> <b>PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN, CODIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN</b> <b>DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS</b>					
<p><b>La categorización:</b> proceso por medio del cual se busca reducir la información para expresarla y describirla de manera conceptual, y que responda a la perspectiva de la investigación.</p>					
<b>RELACIONES ENTRE LOS CONCEPTOS Y LAS CATEGORÍAS INFERIORES Y SUPERIORES</b>					
<b>CONCEPTOS DE LAS PREGUNTAS Y OBJETIVOS</b> (Pueden surgir nuevos conceptos)	<b>CATEGORÍAS INFERIORES</b>	<b>RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS INFERIORES</b>	<b>CATEGORÍAS SUPERIORES</b>	<b>RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS SUPERIORES</b>	<b>EXPLICACIONES DE LAS RELACIONES</b>

# Anexo H. Observación 1.

OBSERVACIÓN 1  
 CUMPLEAÑOS: MARIA JOSE 4 AÑOS  
 TEMA: La sirenita  
 Hora: 3:30 pm  
 Observaciones:

## PÁGINA 1

MJ: MARÍA JOSÉ  
 M-MJ: MAMÁ DE MARIA JOSE

### Inicio:

- 1. no se pone música hasta que no llega la cumpleañera, ni se reparten dulces. Los pocos niños que hay inicialmente.
- 2. están sentados esperándola para entregarle el regalo.
- 3. La fiesta está previamente decorada con el tema de la sirenita; en donde se encuentra objetos alusivos al mar, incluida la
- 4. mesa de la torta, la pared detrás de la mesa, y la camiseta de MJ, pero los cubiertos y platos eran normales.
- 5. El regalo del pingüino lo ponen sobre la mesa, junto a la torta. No destapan los regalos porque son sobres.
- 6. Ella en un momento abre el regalo del pingüino y juega con él y lo abraza y una niña le dice: "¡¡¡¡¡Majo, qué lindo!!"
- 7. MJ muestra su regalo a los demás niños, muy emocionada, todos lo quieren ver y agarrar, eso no pasaba con los sobres.
- 8. (los sobres la mamá los guardaba en un cuarto q estaba cerrado)
- 9. No hay una caja donde se colocan los regalos. (los regalos eran lluvia de sobres, solo hubo un regalo de juguete que fue el que yo le llevé)
- 10. Se observa que los invitados entregan el regalo a la niña inmediatamente llegan a la fiesta. MJ no se muestra tan ilusionada
- 11. con los sobres como con el juguete Mimito 6:04, estos se los muestra a su mamá, el regalo (juguete) segundo 11,
- 12. lo muestra a sus amiguitos/as
- 13. MJ: "Mamá mire lo que me trajeo X"

## PÁGINA 3.

- 1. Pastel: pequeño, decorado como un unicornio y con el número 4, es lo último que reparten después de la comida principal.
- 2. La mamá le pide que pida un deseo y apague las velas: "Pida un deseo y no lo diga y apague las velas de una". La niña,
- 3. sonriente, vio a los invitados y sopló con fuerza. Todos aplaudieron, su tía tomó una foto, su madre la besó fuertemente.
- 4. Fotos: cumpleañera más alta que los demás en la foto-las fotos son detrás del pastel. hay un orden para tomar las fotos: 1.
- 5. Ella sola. 2. Hermana y mamá 3. amiguitos 4. Abuelos y tío. 5. Primas y tíos. Todos quieren fotos con la cumpleañera.
- 6. Después de las fotos corren la mesa, ya no es tan importante que se vea bonito. Después de las fotos hay un tiempo muerto
- 7. (no bailan, no reparten comida, solo corren por todo lado, los adultos hablan)
- 8. MJ no estaba contenta mientras las fotos, no era algo importante para ellos (este rito es más importante para los adultos, eso noté)
- 9. Las sorpresas las entregan cuando ya se van a ir los niños
- 10. La música varía de reguetón a infantil. Las ficciones de disgusto son evidentes por el cambio de música. Parecen avergonzadas al
- 11. escuchar música infantil y dejan de bailar y se salen de la fiesta las
- 12. dos niñas empiezan a bailar de manera tímida hasta que la cumpleañera entra y se pone a bailar con ellas. Las niñas más grandes se burlan, solo
- 13. observan y parece que cuidan de las más pequeñas, como imitando a las mamás, y regañan a las pequeñas cuando lo
- 14. hacen de manera inapropiada: "Majo, ¿qué es eso?" dice una de las niñas que se encuentra sentada observando.
- 15. "María Ángel vaya baila con ellas o nos vamos"
- 16. Niñas preadolescentes no bailan, no disfrutan la fiesta, están en el celular
- 17. Se aprecia que cuando no están bailando tío, tía, están comiendo
- 18. Inicialmente no hay música, la ponen cuando llega la cumpleañera

## PÁGINA 2:

- 1. M- MJ: "Ay tan querida dígame que entre"
- 2. Todos los niños que llegan buscan a la cumpleañera para entregarle el regalo, después se sientan.
- 3. No presta mucha atención a los regalos, solo al pingüino
- 4. "María, mire, recíbale y dígame que entre"
- 5. Los niños se ponen alrededor cuando llega alguien con regalos.
- 6. Una niña intenta quitarle el regalo a MJ y ella se enoja y no lo permite.
- 7. Las niñas estaban muy bien vestidas y la mayoría muy bien peinadas
- 8. La comida principal es diferente para los niños: adultos **sajchipapa** y niños chuzo granizado.
- 9. Cuando reparten el helado se sientan a comer y el baile se detiene un poco, pero no del todo
- 10. Una niña pequeña quería agarrar un dulce, luego se abstiene por la vigilancia de su mamá
- 11. Hay algo con la comida: agarran sin permiso, se hacen alrededor de la mesa con dulces, cada que pasan por la mesa sacan
- 12. dulces. (hay dos mesas con dulces, pero una de las dos se encuentra algo escondida, pues los niños se sientan alrededor de
- 13. esa mesa ya que no hay adultos cerca supervisando y comen muchos dulces)
- 14. Son las niñas grandes quienes reparten. La niña de Luisa cuenta cuántas personas hay.
- 15. Guarda dulces en los bolsillos
- 16. Una mamá le dice a la niña pequeña que no coma más dulces q se lo guarde en el bolsillo

## PÁGINA 4.

- 1. Actividades: Casi no hay, solo hasta el final porque las niñas grandes las hicieron.
- 2. No hay recreador
- 3. Iba muy avanzada la fiesta y no **habían** actividades. Solo bailes, pero si no era tío, tía, no bailaban. Las niñas más grandes
- 4. deciden hacer actividades para los niños más pequeños, los sientan en **círculo**. Juegan tingo tango.
- 5. Se ponen penitencias a quienes obtienen el tango y una niña mejor se sale del juego para no cumplir la penitencia, otra al ver
- 6. que le **toque**, se sale antes de que le toque.
- 7. No hay juegos compartidos entre adultos y niños
- 8. Hay una **distribución** del espacio de niños y niñas (dentro de la casa) y adultos (fuera de la casa).

Etapas del rito de cumpleaños	Rutinas culturales	Rutinas rituales
Llegada	Dar bebida y <b>pasabocas</b> a los invitados	Entregar el regalo Poner el regalo junto a la torta y los sobres en un cuarto
Regalo		Poner el regalo junto a la torta y los sobres en un cuarto
Comida	Helado, dulces, comida principal, pastel Acaparar	Se sientan para recibir la comida

## Anexo I. Observación 2.

### OBSERVACIÓN 2

Fiesta de cumpleaños de Sujeto 2

Edad: 6 años |

Tema: Dinosaurios

Hora: 2:00 pm

#### PÁGINA 1

Inicio:

- 1 La fiesta está previamente decorada con el tema de "dinosaurios", donde se
- 2 encuentra objetos alusivos a este tema, como la mesa, mantel, un arco de bombas
- 3 grande (que a cubrir la mesa principal), juguetes de dinosaurio, serpentina, torta
- 4 en forma de dinosaurio, los cubiertos, envases, un cofre donde se colocan los
- 5 regalos, así mismo el piso donde está la decoración se encuentra llena de aserrín,
- 7 a los lados se observa unos tanques decorados con el mismo tema y colgado de
- 8 una baranda se encuentra la piñata.
- 9 Para amenizar la fiesta la madre ha contratado el servicio de recreación (una
- 10 sola persona masculina)
- 11 Se puede ver una clara diferencia entre los asientos para los adultos y los niños,
- 12 siendo las sillas grandes y blancas para los adultos y sillas pequeñas y de colores
- 14 para los niños.
- 15 A la entrada del salón social se encuentra una mesa con una serie de dulces
- 16 tanto para niños como adultos.
- 17 Al llegar a la fiesta los adultos saludan a la madre del cumpleañero y entregan el
- 18 regalo, y proceden a sentarse en las sillas que le corresponde.
- 19 Ingresan dos niños, pero no saludan al cumpleañero, el niño los mira.
- 20 Sin embargo, sigue con otra cosa.

Regalo

- 13. Se observa que los invitados entregan el regalo al niño festejado, el cual no se 14.
- muestra tan ilusionado al momento de recibirlo y en seguida lo coloca en el baúl
- 15. donde se colocan los regalos, los cuida y vigila constantemente, caminando al 16.
- lado del baúl.
- 17. Los niños se ponen alrededor cuando se destapan los regalos, se muestran
- 18. ansiosos al ver tantos regalos.
- 19. El niño comienza a destapar cada regalo y lo hace con ayuda de un adulto, se 20.
- aprecia una emoción y éxtasis. La destapar los regalos que contienen ropa
- 21. lo mira, observa y sigue con el otro no hay tanto emoción, (el adulto le dice a M,
- 22. "pero muestra lo que te regalaron"), el niño obedece la instrucción y
- 23. rápidamente pasa al siguiente regalo. Cuando se trata de un juguete los cuales en
- 24. su mayoría son dinosaurios se muestra ansioso, lleno de felicidad y se lo
- 25. muestra a la madre "mira mamá"
- 26. El ultimo regalo en destapar le genera tanta emoción que dice "wauuuu"
- 27. se coloca de pie y muestra su regalo favorito (dinosaurio) al público
- 28. levantándolo en una amo, como si fuera un trofeo, y en seguida abraza a la
- 29. persona que se lo regalo (hermana mayor).
- 30. Una niña más pequeña intenta quitarle el regalo a lo cual el niño reacciona
- 31. halándole el mismo.
- 32. Al finalizar de la fiesta, a cada niño se le obsequia una sorpresa, por lo cual en 33.
- su mayoría los niños se muestran emocionados y contentos.

#### PÁGINA 2

La música

- 1. La música varía entre música para adultos y de niños, varía entre reguetón e
- 2. infantil y está desde el inicio hasta el final de la fiesta.
- 3. En la primera actividad el recreador pide participar a los adultos y niños en la
- 4. canción "chuchugua", donde se aprecia que tanto las niñas como los niños se
- 5. Se sienten avergonzados, no se sienten cómodos realizando cada movimiento que
- 6. la canción menciona.
- 7. Se observa que mientras hay una pausa dentro de la fiesta un par de niñas salen
- 8. del salón social y graban un video bailando tik tok y luego lo suben a sus redes
- 9. sociales, se observan emocionadas y alegres por esto.
- 10. Durante una actividad de baile en parejas conformada por adulto y niño,
- 11. se observa timidez en un niño (hombre), se observa que siente pena, de hecho,
- 12. hace gestos de desagrado. En cambio, las niñas bailan de manera tranquila.

#### PÁGINA 3.

Comida

- 1. Un niño quería agarrar un dulce, luego se arrepiente y no lo hace, por la
- 2. supervisión de un adulto.
- 3. Durante toda la fiesta se observa varios momentos donde se da comida, al inicio 4.
- de la fiesta se brinda una bebida y pasa boca.
- 5. Luego dan helado (choco cono) a los niños y vaso de helado a los adultos,
- 6. también brindan gallega con aderezo, y al final se reparte una hamburguesa y
- 7. vaso de gaseosa.
- 8. Al momento de repartir la torta los niños se sientan y se emocionan cuando se la
- 9. entregan.

juegos.

- 10. El recreador menciona, primera prueba dinosaurio: todo va en base a la temática “11. el primer reto dinosaurio (los niños y adultos bailan una canción infantil), los 12. niños sienten pena al bailar esta canción y tener que realizar ciertos
- 13. movimientos con su cuerpo.
- 14. En un juego el recreador dice que gana la persona que más pelotas recoja, a lo 15. cual se observa que dos niñas (primas) hablan entre ellas y a la oreja, armando 16. una estrategia para poder ganar el juego, (se trataba de que mientras una recogía 17. la otra en su blusa acumulaba más pelotas, logrando así ganar en juego.
- 18. En seguida se realiza el juego de las sillas; donde primero participan solo niños 19. y luego adultos. Durante el juego de niños se observan emocionados y con
- 20. ganas de ganar. Durante las rifas, se observan todos los niños emocionados y con
- 21. ganas de ganar. Una niña sale del juego disgustada y llorando, a lo cual el amigo 22. le dice. “solo es un juego, nada más”, la abraza para consolarla
- 23. Cuando se da una pausa durante la fiesta se observa de dos niñas piden permiso 24. a los adultos para poder salir fuera del salón social.
- 25. Como dato principal se aprecia juegos dirigidos para adultos y de niños, también 26. hay juegos compartidos.

Vestido

- 9. En cuanto a la vestimenta se aprecia niños arreglados, organizados, usan ropa
- 11. juvenil (Jenas, blusas, tenis, las niñas usan accesorios como manillas, aretes y 12. diademas)

Fotos

- 13. Las fotografías son tomadas por una persona centrada para ello.
- 14. Existe una serie de ritos con las fotografías, ya que se observa ciertos momentos 15. específicos a la hora de tomar las fotos. |
- 16. Se aprecia que las fotos son tomadas de acuerdo a la importancia o cercanía que 17. la persona tenga con el cumpleaños. Por ejemplo, primero se toma foto solo, en 18. seguida con su madre, luego hermana, a continuación, con sus abuelos, tios,
- 19. primas y al final con los amigos y el resto de invitados.
- 20. Las fotos son registradas junto a la torta y la decoración.
- 21. Las fotos se toman en un inicio junto a la decoración y luego junto a la torta.
- 22. En las fotos siempre se sonríe y se acomodan para quedar muy bien, el
- 23. El cumpleaños queda siempre más alto que los demás, esto con apoyo de una 24. silla y además se ubica en el centro.

PÁGINA 4.

Piñata

- 1. Se coloca la canción “a romper la piñata”
- 2. El recreador es quien se dispone a romper la piñata, menciona una antesala, a lo 3. los niños se muestran muy emocionados.
- 4. Al momento de romper la piñata los niños se dispersan, gritan y se afanan para
- 5. poder agarrar algún objeto o dulce, se observa el deseo de acaparar.
- 6. Un niño se siente muy triste al no poder ganar un juguete, y su amiga al verlo
- 7. triste le comparte parte del premio (le regala dos chokolatinas), se observa otro
- 8. gesto de consuelo hacia su amigo

PÁGINA 5

Cantar el cumpleaños.

- 1. El cumpleaños se pone detrás de la torta, se coloca la canción del feliz
- 2. cumpleaños, todos los invitados se ponen de pie, cantan y aplauden,
- 3. Al mismo tiempo se ha prendido la vela y al terminar de cantar la canción,
- 4. cuentan hasta el número de años que está cumpliendo aquí la madre le dice que
- 5. pida un deseo antes de soplar y en seguida el niño sopla la vela.

Final

- 6. Cada invitado se despide del niño y se su madre, mencionado el agradecimiento
- 7. por haber participado de la fiesta.
- 8. finalizando la fiesta, se pregunta a Matías, quien escogió la fiesta, a lo cual él
- 9. responde: “yo” ; por qué? : porque me encantan los dinosaurios, los que
- 10. aparecen en la película de Jurassic Park.

## Anexo J. Observación 3.

### OBSERVACION 3

#### Página 1

16 diciembre 2020

3:17pm

CONJUNTO RESIDENCIAL BRISAS DEL CAMPO ARMENIA, QUINDIO

CELESTE, VICTORIA, MARIA PAZ: C-V-MP

JUAN JOSE Y SALOME: JJ-S

JUAN MANUEL Y DIEGO: JM-D

SOPIA: S

la relación de los niños con los dulces

1.3 niñas cargan a Eva: Victoria, celeste y María paz

2.C: ¿Me deja cargar a Eva?

3.Yo: no pesa nada

4.C-V-MP: Cargan las perritas como si fueran bebés Y EL TRATO ERA COMO BEBES

5.V: mami mirele esos chacheticos

6.JJ Y S un poco más grandes hablan (murmuran) chocan las manos fuertemente-juegos de mano bruscos.

7.V: ¿Usted no le da agua a Eva?

8.JM llega algo tímido (se sienta solo inicialmente)

9.V: es q morita come bombón (PEDIR UN BOMBON PARA SU PERRITA Y LE DA)

10.Daniela: ¿A ustedes les gustan las rifas? A mí sí dice María Paz

11.JM se va por el amiguito

#### PAGINA 3

1.D: los hámsteres, porque son muy tiernos.

2.Pilar: me encantan los perros, JJ un animal que no sea un perro

3.MP se levanta por un dulce

4.Las 3 niñas siguen cargando las perritas

5.D: se levanta por un dulce

6.Llega Sofía, la hermanita de D

7.JM menos tímido desde que llega D

8.Vamos a hacer le juego de la silla:

9.Niños: ay, ahhh, no, se cogen las cabezas

10.JM, D, V: se levantan por dulces.

11.JM: acaricia a Eva en el piso

12.S-D se levantan por dulces.

13.D guarda dulces en su bolsillo

14.JM saca dulces del bolsillo

15.Empiezan a jugar: D se sienta antes de tiempo

16. Mientras juegan sacan dulces de los bolsillos

17.Salome: Ya vengo, tengo que sacar a un perro

18.Cuando paran la música gritan con susto

19.JJ se queda viendo ir a su amiga, JJ mientras juega mira hacia donde se fue Salome su amiga

20.2 sillas 3 niños, JJ se sienta y se ríe de manera nerviosa, se coge las manos

#### PAGINA 2

1.V: Morita sit, sit, sit

2.JM llega sin su amigo, pero contento porque ya le aviso de la fiesta

3.PROFE: ¿Ustedes saben bailar?

4.Responden a mí me da pena, a mi también,

5.PROFE: A todos les da pena que pena... TODOS SE RIEN

6. Quien sabe bailar tik tok? Varios levantan la mano

7. Quien va a cargar a Eva para cantarle el HB?

8. Yo, yo, yo, las 3 niñas se pelean por cargarla

10. Cantan el cumpleaños sin ganas, como con pena

11. A JJ le da mucha risa cantarle el hb a Eva

12. PROFE: ¿Van a pensar en un animalito que les guste y decir por qué?

13. JJ: la serpiente porque es bonita y venenosa (se coge las manos mientras responde)

14. S: las tortugas porque son muy tranquilas y ... (se coge las manos) se muestra nerviosa y olvida y una palabra y JJ le ayuda.

15. Llega Diego, amigo de JM y JM le dice ehhhh (reclamándole por llegar tarde)-D se sienta al lado de JM

16. M le da un dulce a D que tenía en su bolsillo

17. JM: el gato, juega con las manos mientras piensa porque, ansioso

18. C: mi mascota, el gato, porque es tierno, suave, .....

19. MP: S? Riéndose con pena, el conejo, no sé por qué, tierno y suave.

20. V: los pájaros porque necesitan poco cuidado, y son muy fuertes

#### PAGINA 4.

1. Morita se hace popo: Victoria límpiele, vaya guárdela

2. No dejaron de comer dulces, aun cuando no se les ofreció, se levantan por dulces.

3. El rey manda

4. ¿Quién tiro el palito al suelo? La perra y usted es la mamá

5. ¿Y este quien lo tiro? Yo riéndose de manera nerviosas maría paz

6. ¿Quién lo hizo? Un silencio absoluto un rato, después se atreven

7. Hacen todo, excepto: el rey manda que se quiten los zapatos, no yo prefiero perder MP

8. Que cambien zapatos con otro amigo

9. Jaaa, no yo no, a mí no

10. No yo no JM

11. Los niños no quisieron, solo JJ

12. Van a desfilan con esos zapatos: JJ desfila y celeste también

13. Llega salome con Teo

14. Y JJ y JM se agachan a saludarlo

15. JM saca un dulce de su bolsillo y antes d ponerlo en su boca le muestra a D, hay Diego, y le muestra

16. Van llegando más niños por ven fiesta

17. Niños q no estaban invitados

18. El rey manda que hagan un círculo:

19. Las niñas saltan y no MP no quiere darle la mano a D, ay nooo, ja, y se corre y D busca su mano

20. MP esconde su mano

## Anexo K. Entrevista Niño 1.

PÁGINA 1

### SUJETO 1

¿me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

1. "Donde le celebran el cumpleaños a una niña o un niño"

¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

¿por qué?

2. "Un regalo o un sobre" [¿un sobre? ¿Con qué?] "con plata"

¿Te gusta festejar tu cumpleaños? (OBJETIVO 3)

¿por qué?

3. "Si, porque me gusta, porque es divertido"

¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

4. "mmm... dulces"

¿Qué es lo que más te gusta de las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

5. "jugar, y no, lo mejor, la piñata"

¿Te gusta ir solo o con tus amigos a las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

¿por qué?

6. "con mis amigas...o con mi mamá" [pero ¿cómo te gusta más?] "con mis amigas"

7. porque me divierto más, porque no voy a estar sola en una fiesta sino que voy a

8. estar con mis amigas"

¿Qué haces cuando vas a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

9. "bailar, jugar"

¿Si usted pudiera describirme en una frase o en una palabra qué es la fiesta de cumpleaños, con qué palabra la describiría?

12. "un festejo, alegría"

¿Cuándo usted llega a una fiesta de cumpleaños qué hace?

13. "lo saludo, Le entrego el regalo, y le digo feliz cumpleaños"

Página 2.

¿En qué momento cantan el happy birthday?

## Anexo L. Entrevista Niño 2.

Página|1

SUJETO 2

¿me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

Página 2

1 "la torta"

¿Cómo la come, coge arto o poquito?

2 "no uno, si, verdad"

O

¿Si tiene oportunidad de coger más, coge más?

3 "no"

¿Hacen rifas en las fiestas? ¿Cómo son generalmente las rifas?

4 "si", hacen rifas con números, animales, colores y al final, cuando ir de la fiesta, le dan una sorpresa"

¿cómo decoran las fiestas de cumpleaños?

5 "Las bombas, las cosas así"

¿cómo se prepara una la fiesta de cumpleaños?

de

6. "Mi mamá compra todo lo necesario para la fiesta"

¿En qué momento cantan el happy birthday?

11 "Antes de dar la tota"

¿Y generalmente que comida dan en las fiestas?

12 "la torta, los dulces, la gaseosa, las bananitas"

¿Y qué es lo que más le gusta a usted?

## Anexo M. Entrevista Niño 3.

P1

### SUJETO 3

¿me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

¿por qué?

1. "celebrar"

¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

2. "la torta, la piñata"

¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

¿por qué?

3. "Pues un regalo"

¿Qué es lo que más te gusta de las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

4. "bailar"

¿Te gusta ir solo o con tus amigos a las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

¿por qué?

5. "con mis amiguitos, porque a mi mamá no le gustan las fiestas de os niños

*5. chiquitos"*

¿Qué haces cuando vas a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

6. "bailamos, comemos torta"

¿Si usted pudiera describirme en una frase o en una palabra qué es la fiesta de cumpleaños, con qué palabra la describiría?

9. "feliz"

¿Cuándo usted llega a una fiesta de cumpleaños qué hace?

10. "sentarnos...comerse los dulces"

¿Hacen rifas en las fiestas? ¿Cómo son generalmente las rifas?

### PAGINA 2

11. "Si, hacen preguntas de cosas y el que adivine, se gana un premio, pero con

12. las sorpresas no hay que competir, a todos nos dan"

¿cómo se prepara una la fiesta de cumpleaños?

13. "Yo voy con mis papás y compramos la decoración de lo que a mí me gusta".

## Anexo N. Entrevista Niño 4.

PAGINA 1.

Sujeto 4

10 años

¿me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

1. *"que le celebran el cumpleaños"*

¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

¿por qué?

2. *"Un regalo, porque es un detalle bonito"*

¿por qué crees que es importante festejar los cumpleaños? (OBJETIVO 3)

3. *"Porque está celebrando un año más de vida que tiene la niña"*

¿Te gusta festejar tu cumpleaños? (OBJETIVO 3)

¿por qué?

4. *Si, porque es un año más de vida.*

¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

5. *"Los dulces y las papitas"*

¿Qué es lo que más te gusta de las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

6. *"Los juegos"*

¿Te gusta ir solo o con tus amigos a las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

¿por qué?

7. *Acompañada, porque no me gusta ir a fiestas sola.*

¿Qué haces cuando vas a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

8. *"Me la paso junto a mi prima, también juego y como"*

¿Y por ejemplo cuando le celebran un cumpleaños a usted le gusta q le lleven regalos? ¿Por qué?

9. *"Me gustaría que me regalen Ropa y estar con mi familia"*

¿Si usted pudiera describirme en una frase o en una palabra qué es la fiesta de cumpleaños, con qué palabra la describiría?

10. *"chévere"*

## Anexo O. Entrevista Niño 5

Página 1.

Sujeto 5

Niño.

10 años

¿Me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

1. "Para mi, una fiesta de cumpleaños es como uno divertirse, celebrárselo, bueno jugar"

¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

¿por qué?

2. "yo llevo regalo, para dárselo al que está cumpliendo años porque el regalo

3. demuestra o significa cariño"

¿por qué crees que es importante festejar los cumpleaños? (OBJETIVO 3)

4. "Porque es la forma de celebrar a uno, como ya crece con los días",

¿Te gusta festejar tu cumpleaños? (OBJETIVO 3) ¿por qué?

5. Sí, porque uno se divierte y hace todo tipo de cosas chéveres.

¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

6. "la torta y los pasa bocas.

¿Qué es lo que más te gusta de las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 1)

7. Lo que más me gusta, cuando hacemos cosas divertidas"

¿Te gusta ir solo o con tus amigos a las fiestas de cumpleaños? (OBJETIVO 3)

¿por qué?

8. Con mis amigos, porque es bueno invitar a alguien más

¿Qué haces cuando vas a una fiesta de cumpleaños? (OBJETIVO 2)

9. "primero le doy las felicitaciones al que este cumpleaños años y después canto la canción"

¿Y por ejemplo cuando le celebran un cumpleaños a usted le gusta q le lleven regalos? ¿Por qué?

10. Sí, yo acepto regalos si me los traen y si no me traen regalos, yo también acepto"

Página 2

¿Si usted pudiera describirme en una frase o en una palabra qué es la fiesta de cumpleaños, con qué palabra la describiría?

1. "una celebración"

¿Cuándo usted llega a una fiesta de cumpleaños qué hace?

2. "primero que todo le doy las felicitaciones al que está cumpliendo años, y

3. después le canto la canción"

¿En qué momento cantan el happy birthday?

4. "pues ... primero hace esas cosas divertidas, segundo uno se sienta a tomar la

5. gaseosa y después se lo cantan"

Después de llegar y que cantan el happy birthday, ¿qué pasa generalmente en las fiestas?

6. "hacemos más cosas divertidas y después nos sentamos a jugar o hacer cosas"

¿Y generalmente que comida dan en las fiestas?

7. "Sándwich, hamburguesas, los dulces, los pasa bocas y la torta por último"

¿Y qué es lo que más le gusta a usted?

8. "lo que más me gusta son los pasa bocas"

¿Cómo la come, coge arto o poquito?

9. "no a mí me gusta coger los que más me gustan y lo que yo, nada más uno.. , ...

¿Si tiene oportunidad de coger más, coge más?

10. "no, a veces no, porque a mi no me gusta mucho el dulce"

¿Hacen rifas en las fiestas? ¿Cómo son generalmente las rifas?

11. "Sí, hacen rifas, en las fiestas generalmente son de adivinar con colores, números y animales y así"

no se prepara una la fiesta de cumpleaños?

14 "Con bombas, serpentina, dibujos animados, y uno puede elegir la temática para hacer una fiesta"

## Anexo P. Entrevista Niño 6.

PAGINA 1  
Sujeto 6

11 años. (29 de marzo, cumpleaños).

Ejemplos de preguntas.

**¿me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños?**

1. *"Es cuando se celebra una etapa, donde el niño está creciendo y está madurando,*
2. *que toma conciencia que va creciendo, y los papas se ponen felices de que este*
3. *.. creciendo".*

**¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños? ¿por qué?**

4. *"Un detalle y lo felicito, porque es bueno que él esté creciendo"*

**¿por qué crees que es importante festejar los cumpleaños?**

5. *"Es importante para saber que usted está creciendo y que esta madurando y se*
6. *siente feliz"*

**¿Te gusta festejar tu cumpleaños? ¿por qué?**

7. *"Si, porque me parece lindo y porque me gusta compartir con mis amigos".*

**¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños?**

8. *"Me gusta comer los dulces".*

**¿Qué es lo que más te gusta de las fiestas de cumpleaños?**

9. *"Compartir con los amigos y con el que está cumpliendo, aunque no nos veamos mucho."*

**¿Te gusta ir solo o con tus amigos a las fiestas de cumpleaños? ¿por qué?**

10. *"Acompañada porque, para que mis amigos conozcan y se sienta bien, en un ambiente de amigos."*

PAGINA 2

**¿Qué haces cuando vas a una fiesta de cumpleaños?**

1. *"Compartir, disfrutar y jugar"*

**¿cómo se prepara una la fiesta de cumpleaños?**

*"Comprando la torta y unas bombitas"*

**¿Hacen rifas en las fiestas? ¿Cómo son generalmente las rifas?**

*"A veces hacen rifas, como adivinando, casi no me gustan, pero las sorpresas siempre hay para todos"*

## Anexo Q. Entrevista Niño 7.

SUJETO 7

Página 1

Sujeto 14 años

17 marzo 2021 - 7pm

¿me podrías decir qué es para ti una fiesta de cumpleaños?

1. "Eh pues para mí una fiesta de cumpleaños, pues es donde se le celebra
2. pues a una persona ~~ehh~~ donde se festeja una fecha importante"

¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños?

¿por qué?

3. "Porque se está festejando una fecha importante y un regalo es un, pues un
4. objeto que le puede gustar...mmm porque es una fecha importante para la
5. persona y pues un regalo lo llenaría de felicidad"

¿por qué crees que es importante festejar los cumpleaños?

6. "Porque ~~¿por qué?~~ Porque es un año más de vida"

¿Te gusta festejar tu cumpleaños?

7. "¡Sí!"

¿por qué?

8. "Porque es un año más de vida (se ríe) Pues porque me gusta compartir con
9. mis amigos, familiares"

¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños?

10. "La torta", porque una fiesta de cumpleaños sin torta no es fiesta.

¿Qué es lo que más te gusta de las fiestas de cumpleaños?

"~~Mmm~~, la comida, ~~mmmm~~ ~~ehh~~, ¿qué más? las actividades que se presentan, los bailes de las sillas, las rifas y así. ¿Qué más? ¿Qué más? las risas no faltan, pues si hay una rifa hay risa, si es jugando al baile de silla es risa, la piñata para los niños más pequeños al final"

¿Te gusta ir solo o con tus amigos a las fiestas de cumpleaños?

11. "~~Ehhh~~ con mis amigos"

---

Página 2

¿Qué haces cuando vas a una fiesta de cumpleaños?

1. "Eh hablar, recochar, reírme"

¿cómo se prepara una la fiesta de cumpleaños?

2. "Primero pienso en un personaje que me guste, después voy con mi mamá a comprar  $\beta$ . toda la decoración y mandamos hacer la torta para la fiesta"

¿Hacen rifas en las fiestas? ¿Cómo son generalmente las rifas?

4. "Siempre, con el baile de la silla y otros juegos"

## Anexo R. Entrevista Adulto 1.

### PAGINA 1

Sujeto 1- 1984 (Oscar Vaquero)

#### OBJETIVOS:

- Describir las rutinas rituales y culturales que se reproducen en el rito de paso del cumpleaños.
- Clasificar las rutinas rituales y culturales dentro de las etapas del rito de paso del cumpleaños.

#### ¿Qué hacían cuando cumplían años?

1. Generalmente una fiesta, era muy normal. Cuando uno llegaba la mamá le decía que vaya
2. pues búsquelo, dele el regalo, que no, que sí. Lo primero era entregar el regalo.
3. Normalmente se acababa la fiesta de los niños y seguían los adultos emborrachándose.

#### ¿Qué cosas comían?

4. Dulces, piñata, helado con una galleta, me acuerdo tanto de eso, sorpresa cuando no había
5. piñata (arroz con pollo y torta- para todo mundo) el arroz al final, ese era el plato fuerte.

#### ¿Qué regalaban?

6. Cero sobres, juguete, ropa

#### ¿Tomaban fotos?

7. Si fotógrafo y llevaban payaso

#### ¿Cantaban la canción de cumpleaños?

8. sí

#### ¿Cómo era ese momento de cantar el cumpleaños?

9. Al lado de la torta

#### ¿Había pastel o torta? ¿La preparaban o la compraban? ¿Cómo era?

8. Pastel como de panadería

### PAGINA 2

#### ¿Había velita en el pastel?

1. Los números, no la vela de ahora

#### ¿Había juegos y bailes?

2. No lo tiene presente – música

#### ¿Hacían rifas o sorpresas?

3. Si hacían rifas y sorpresas

#### ¿Decoraban las fiestas? ¿Cómo?

4. Letrero que decía feliz cumpleaños, bombas sin temática, confeti, serpentinas

## **Anexo S. Entrevista Adulto 2.**

### **PAGINA 1.**

**Sujeto 2** Otoniel Arias Quiceno, 21 junio del 86

1. Sí
2. Una fiesta en la casa e invitaron los amigos de la cuadra.
3. Torta piñata, cumpleaños y dulces.
4. Entregar el regalo al niño que cumple años o los papás, o saludar sino llevaba regalo.
5. Dulces torta, gaseosa.
6. Juguetes. O dinero, pero sin sobre y se lo entregaban a los papás.
7. Sí. En el centro de la torta con la familia y después con los amigos.
8. Sí.
9. La torta la compraban. Cubierta de dulce generalmente blanca.
10. Una vela con la forma del número de años que estaba cumpliendo.
11. Sí. Música infantil y piñata.
12. No hacían rifas ni sorpresas.
13. Bombas mesa con el pastel, el que cumplía años se tenía que vestir bien.
14. Estrenando.

## Anexo T. Entrevista Adulto 3.

### SUJETO 3

LILIANA CARDONA (67 AÑOS)

#### OBJETIVOS:

- Describir las rutinas rituales y culturales que se reproducen en el rito de paso del cumpleaños.
- Clasificar las rutinas rituales y culturales dentro de las etapas del rito de paso del cumpleaños.

#### PAGINA 1

##### ¿Qué hacían cuando cumplían años?

1. desde la levantada, todos los hermanos nos llevaban el desayuno a la cama, bandeja, dos huevos, jugo de naranja, desayuno especial, Almuerzo especial, y había la torta que hacía
3. la mamá y se colocaban la vela.

##### ¿Qué cosas comían?

4. había torta, almuerzo especial, tenía en la mente celebrar la vida, el único día del año en
5. que la gente piensa uno, es un día muy feliz. el cumpleaños años no hacía oficio.

##### ¿Qué regalaban?

6. En ese tiempo no hacía regalos, mi mamá cocinaba y nos daba una muda de ropa. los
7. regalos en los 70.

##### ¿Tomaban fotos?

8. eventual las fotos. había que revelar las fotos. la foto instantánea.

##### ¿Cantaban la canción de cumpleaños?

9. Si, la canción del cumpleaños feliz.

---

#### PAGINA 2.

##### ¿Había pastel o torta? ¿La preparaban o la compraban? ¿Cómo era?

1. La torta se hacía en casa. Era preparada por la mamá.

##### ¿Había velita en el pastel?

2. si

##### ¿Había juegos y bailes?

3. únicamente se hacía una comida familiar.

##### ¿Hacían rifas o sorpresas?

4. no, no había ese tipo de actividades.

##### ¿Decoraban las fiestas? ¿Cómo?

5. la decoración era muy diferente, flores, y sacaba la vajilla fina y de las celebraciones, se
6. colocaban lo más lindo.

## Anexo U. Entrevista Adulto 4.

### PAGINA 1

#### Sujeto 4

#### OBJETIVOS:

- Describir las rutinas rituales y culturales que se reproducen en el rito de paso del cumpleaños.
- Clasificar las rutinas rituales y culturales dentro de las etapas del rito de paso del cumpleaños.

#### ¿Qué hacían cuando cumplían años?

1. siempre me tomaban fotos, en el resto de cumpleaños no hubo torta, invitaban amigos, y
2. de vez en cuando fiesta, piñata, sorpresas, rifas, juegos, pintacaritas.

#### ¿cómo les celebraban?

3. Era únicamente la foto, nos llevaba al fotógrafo.

#### ¿Qué cosas comían?

4. lechona, arroz con pollo, dulces,

#### ¿Qué regalaban?

5. Obsequios de oro, pijamas, camisetas, aretes, cadenas de oro, portarretratos
6. mecatos, juguetes, muñecas, ropa.

#### ¿Tomaban fotos?

7. si, sesión de fotos,

#### ¿Cantaban la canción de cumpleaños?

8. si
- 

### PAGINA 2.

#### ¿Cómo era ese momento de cantar el cumpleaños?

1. Emocionate, lindo espectacular, abrazos, besos

#### ¿Había pastel o torta? ¿La preparaban o la compraban? ¿Cómo era?

2. Torta acorde al vestido, en las tortas en la infancia algunas veces las compraban y otras
3. las hacía.

#### ¿Había velita en el pastel?

4. si, velita con el número.

#### ¿Había juegos y bailes?

5. si, bailar entre personas, rueda, cuando había dinero contrataba payaso,

#### ¿Hacían rifas o sorpresas?

6. Si.

#### ¿Decoraban las fiestas? ¿Cómo?

7. Bombas, serpentina, letrero de los 15 y el columpio, letrero de bienvenidos, mantel de la
8. mesa, los vasos, platos, decoración de las sillas. gorros en forma de cono.

## Anexo V. Entrevista Adulto 5.

PAGINA 1

Sujeto 5 (German) Año de nacimiento 1967

**OBJETIVOS:**

- Describir las rutinas rituales y culturales que se reproducen en el rito de paso del cumpleaños.
- Clasificar las rutinas rituales y culturales dentro de las etapas del rito de paso del cumpleaños.

**¿Qué hacían cuando cumplían años?**

1. Una fiestica con torta y el colegio romperle huevos en la cabeza a los amigos

**¿Qué cosas comían?**

2. De la fiesta lo que más interesaba era la piñata y los helados con galletas waffer

**¿Qué regalaban?**

3. Ni idea de que le regalaban al festejado, pero lo que menos quería de niño era ropa o dinero,  
4. lo que quería era algún juguete.

**¿Tomaban fotografías?**

5. Si se tomaban fotos en blanco y negro y luego a color en 5. rollos de 12 24 y 36 y luego  
6. a esperar una semana a que llegaran las fotos reveladas y a reírse de cómo había salido cada  
7. uno en las fotos. El cumpleañosero al lado de la torta

**¿Había pastel o torta? ¿La preparaban o la compraban? ¿Cómo era?**

8. Se compraba generalmente y se le ponían velitas, los adultos hacían fiesta aparte con  
9. música y baile o jugando cartas y tomando cerveza.

**¿Que comían en las fiestas y cómo era?**

10. Se tomaba un vino que se llama cherrynol y que no se si todavía se consigue y mucho  
11. tiempo después llegó el vino cariñoso o el sabajón. Cuando se cumplía quince años era

**Página 2.**

1. importante pegarse la primera emborrachada y se le podía regalar a los amigos una loción  
2. o algo bien bueno, porque era un cumpleaños especial. Si era de las niñas con mayor razón  
3. era un cumpleaños súper importante con todo el caché que se pudiera.

**¿Había juegos y bailes?**

4. Luego dejaron de usar las piñatas para que los niños no se estuvieran peleando por bobadas  
5. y empezaron a dar sorpresas ...los adultos bailando y se cantaba en español el cumpleaños  
feliz

**¿decoraban las fiestas?**

6. no se decoraba mucho las fiestas, pero a veces si se utilizaban guirnaldas y se jugaba con  
7. confeti y con anillos de papel que se soplaban y salían unas tiritas del mismo papel de  
8. confeti,