

***PRÁCTICA DE EXTENSIÓN: DISEÑO DE UNA UNIDAD PEDAGÓGICA
BASADA EN EL METODO “VIVE LA VIOLA” PARA LA INICIACIÓN EN VIOLA
EN EL INSTITUTO DE CULTURA DE PEREIRA***

JAIR DE JESUS MAESTRE RIVAS



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2016**

**PRÁCTICA DE EXTENSIÓN: DISEÑO DE UNA UNIDAD PEDAGÓGICA
BASADA EN EL METODO “VIVE LA VIOLA” PARA LA INICIACIÓN EN VIOLA
EN EL INSTITUTO DE CULTURA DE PEREIRA**

<JAIR DE JESUS MAESTRE RIVAS>
9869029

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciado en Música.

Director
<FREDY MUÑOZ NAVARRO>
<Información académica o laboral>

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2016**

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Al Maestro Fredy Muñoz Navarro, quien me guio en el camino de la música.

Al Maestro Farith Lozano Machado, quien me dio una oportunidad en el campo de la docencia.

A Diana Edith Calvo, Administradora Industrial, quien me guio en esta realización.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

1	NOMBRE COMPLETO: JAIR DE JESÚS MAESTRE RIVAS		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
Director	<input type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
LICENCIADO EN MÚSICA (PENDIENTE DE GRADO)			
2	NOMBRE COMPLETO: FREDY MUÑOZ NAVARRO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input checked="" type="checkbox"/>
Asesor	<input type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
MAGISTER			
3	NOMBRE COMPLETO: DIANA EDITH CALVO CATAÑO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
Asesor	<input checked="" type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
ADMINISTRADORA INDUSTRIAL			
4	NOMBRE COMPLETO:		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
Asesor	<input type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			

CONTENIDO

	Pág.
1	ÁREA PROBLEMÁTICA 17
1.1	Contexto y situación..... 17
1.1.1	Definición del problema..... 17
1.2	Aspectos o factores que intervienen..... 18
1.2.1	Factor 1. Diseñar una Unidad Didáctica para la orientación de la Viola en el Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira..... 19
1.2.2	Factor 2. Aplicar y sistematizar una Unidad Didáctica en un grupo de niños pertenecientes al área de cuerdas sinfónicas del Instituto de Cultura de Pereira, en edades comprendidas entre 8 y 12 años de edad..... 19
1.2.3	Factor 3. Evaluar la aplicación del diseño de la unidad didáctica. 19
1.3	Pregunta general o hipótesis de trabajo 19
1.3.1	Preguntas orientadoras 20
2	OBJETIVOS..... 21
2.1	OBJETIVO GENERAL..... 21
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 21
2.3	PROPÓSITOS 21
3	JUSTIFICACIÓN..... 22
4	MARCO TEÓRICO 23
4.1	MARCO CONTEXTUAL 23

4.1.1	HISTORIA	24
4.1.2	ACTUALIDAD.....	25
4.2	ENSEÑANZA DE UN INSTRUMENTO COMO PARTE IMPORTANTE DEL APRENDIZAJE MUSICAL.....	27
4.3	ANTECEDENTES.....	30
4.3.1	Internacional.....	30
4.3.2	Nacional.	30
4.3.3	Local.....	31
5	METODOLOGÍA.....	33
5.1	TIPO DE TRABAJO	33
5.1.1	Descripción de la población.	33
5.1.2	Descripción del objeto de estudio.....	33
5.1.3	Descripción de la Unidad de Análisis.	33
5.1.4	Descripción de la Muestra.	33
5.1.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.	33
5.1.6	Estrategias para la aplicación.	34
5.1.7	Formas de sistematización.....	34
5.2	PROCEDIMIENTO	34
5.2.1	Fase 1. Diseño de Unidad Didáctica	34
5.2.2	Fase 2. Aplicación y sistematización de la Unidad Didáctica	34
5.2.3	Fase 3. Evaluación del Diseño Metodológico.....	35

6	RESULTADOS	36
6.1	diseño una unidad didáctica para la orientación de la viola en área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira ..	36
6.1.1	Aprendizajes previos.	37
6.1.2	Revisión bibliográfica.	37
6.1.3	Informe de metodología utilizada.	37
6.1.4	Formas de evaluación.	39
6.1.5	Sistematización una unidad didáctica en un grupo de niños pertenecientes al área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira, en edades comprendidas de 8 y 13 años de edad. .	39
6.1.6	Características técnicas de la práctica musical con la viola.	39
6.2	evaluación del diseño metodológico.	40
6.2.1	criterios de evaluación según los contenidos propuestos.	40
6.2.2	SISTEMATIZACION LAS CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO.	40
7	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	41
7.1	AcERCA DEL DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	41
7.1.1	Bibliografía relacionada con métodos de enseñanza musical y del instrumento.	42
7.2	aplicación de la unidad didáctica	42
7.2.1	Se fundamentó las características técnicas de la práctica musical con la viola. 42	

7.2.2	Se fundamentó los aspectos conceptuales de la práctica musical con la viola.	42
7.2.3	Se fundamentó los aspectos actitudinales de la práctica musical con la viola.	43
7.3	evaluación de la aplicación del diseño metodológico.	43
7.3.1	Se establecieron los criterios de evaluación según los contenidos propuestos.	43
8	CONCLUSIONES	44
9	RECOMENDACIONES	46

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 - Resumen de fuentes para la constitución de una metodología para la unidad didáctica. Fuente: Unidad didáctica	38

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. LISTADO DE ESTUDIANTES

ANEXO 2. FORMATOS INSTITUTO DE CULTURA

ANEXO 3. ENCUESTA DE APRENDIZAJES PREVIOS

ANEXO 4. MATERIAL DIDACTICO DE APOYO

ANEXO 5. PLANTILLAS DE SEGUIMIENTO

ANEXO 6. FOTOGRAFIAS

ANEXO 7. UNIDAD DIDACTICA

GLOSARIO

1. CUERDA FROTADA: La familia de los instrumentos de cuerda frotada, son todos aquellos instrumentos en los que las cuerdas se tocan frotando con un arco, los arcos para tocar estos instrumentos se construyen con madera y crines de cola de caballo.¹
2. PUENTE: pieza en la que se apoyan las cuerdas, la cual transmite las vibraciones a la tapa armónica.²
3. CLAVIJA: pequeño botón utilizado para ajustar la tensión de las cuerdas de la viola.
4. CLAVIJERO: Pieza maciza, larga y estrecha, de madera o metal, con agujeros para meter las clavijas de instrumentos musicales como el violín.³
5. CARACOL: adorno situado en el extremo del astil de la viola.
6. AROS Y TAPAS: partes de la caja de resonancia de la viola.
7. ALMA: es una varilla cilíndrica de madera que se coloca de forma perpendicular a las tapas del instrumento, por el interior y por debajo del puente, y que soporta el peso de la presión de las cuerdas tensadas.⁴

¹ Texto recuperado de <https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/instrumentos-de-cuerda/corda-fregada/>

² Recuperado de http://www.infovisual.info/04/034_es.html

³ Recuperado de <http://es.thefreedictionary.com/clavijero>

⁴ Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Alma_\(instrumento_musical\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alma_(instrumento_musical))

8. ARCO: es un accesorio utilizado para tocar instrumentos de cuerda frotada como el violín, el violonchelo, la viola o el contrabajo que permite que vibren sus cuerdas.⁵
9. TALÓN: parte inferior del arco.
10. PUNTA: parte superior del arco.
11. TONO Y SEMITONO: La diferencia de altura entre las notas se mide en tonos y semitonos. No todas las distancias entre dos notas correlativas son iguales. Tenemos dos distancias, una es mayor que la otra. Llamamos tono a la distancia más grande que hay entre dos notas correlativas y llamamos semitono a la distancia más pequeña.⁶
12. ESCALA MUSICAL: es un conjunto de sonidos ordenados, notas de un entorno sonoro particular (sea tonal o no); de manera simple y esquemática (según la notación musical convencional pentagramada). Estos sonidos están dispuestos de forma ascendente (de grave a agudo) aunque, de forma complementaria, también de forma descendente (de agudo a grave), uno a uno en posiciones específicas dentro de la escala, llamadas grados.⁷

⁵ Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_(m%C3%BAsica))

⁶ Recuperado de <https://mcarmenfer.wordpress.com/2010/09/06/tono-semitono-alteraciones/>

⁷ Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_musical

RESUMEN

El diseño de esta unidad didáctica para la iniciación en viola se planteó para un grupo específico de estudiantes en estado de iniciación en este instrumento, cada uno con edad entre los 9 y 12 años de edad, la mayoría de ellos, sin ningún tipo de experiencia musical previa. Esta cualidad fue importante en la aplicación de esta unidad didáctica, ya que nos brindó la posibilidad de diseñar la unidad didáctica de manera integral.

Los ejes temáticos que le dieron forma a esta unidad fue inicialmente la consolidación de las bases técnicas, en donde el estudiante comenzó a conocer las características fisionómicas de su propio cuerpo, para desarrollar las habilidades motoras necesarias para el aspecto técnico de la viola, desde la motricidad fina hasta la gruesa. El siguiente eje temático se enfocó en el desarrollo musical, este eje temático es el más importante debido a que no solo es el cuerpo quien debe exigirse sino el hecho de entender la música como lenguaje abstracto. Primeramente el aspecto que se desarrolla es el rítmico, el cual lo debe manifestar el cuerpo con sus movimientos, El adiestramiento auditivo juega un papel fundamental en el progreso del estudiante, el discernimiento de los intervalos es el primer paso para tener un buen discurso musical, dado que la buena percepción de ellos, le dará al sentido auditivo la capacidad de notar la sensación de atracción que tiene un intervalo en relación con otro. Pero no solamente el aspecto melódico se desarrolla, también el sentido armónico.

Finalmente, el ultimo eje temático, en el cual se desarrollan las capacidades de comprender, analizar y ejecutar los símbolos que representan el lenguaje musical.

PALABRAS CLAVES: Unidad didáctica, diseño metodológico, eje temático.

ABSTRACT

The design of this didactic unit for the viola was proposed for a specific group of beginners between 9 and 12 years old. They didn't have any musical knowledge and had never made music before, which was the most important condition in the implementation of these educational component guidelines because we were able to design them autonomously from beginning to end.

The thematic axes that shaped this didactic unit for viola beginners were chiefly the consolidation of the basic principles, where the students started by learning their physiological characteristics for the purpose of developing both fine and gross motor skills, which are necessary to achieve the violist's technique. The next thematic axis focused on musical development, this is the most important axis because it reflects the need to not only train the body, but also the brain in order to understand music as an abstract language. The aspect developed initially is rhythm, which the body must manifest through movement. Ear training also had an important role in the advancement of the students as the discerning of intervals is the first step for good musical speech seeing as how good perception of the intervals develops the ear's sense, the ability to notice the sensation of attraction between the musical notes, in the both aspects, harmony and melody.

Finally, the last thematic axes, which developed the student's skill of understanding, analyzing and performing the symbols that represent the musical language.

KEY WORDS: didactic unit for viola beginners, The thematic axes, musical development

Universidad Tecnológica de Pereira

Programa Licenciatura en Música

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta tesis de grado es evidenciar el proceso de iniciación en la viola, el espacio donde dicho proceso se evidenciará será la Escuela de Formación en Cuerdas Sinfónicas del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo, entidad que cuyo objeto es la formación musical en diferentes ámbitos en el municipio de Pereira, siendo esta, uno de los grandes contribuyentes, junto con otras organizaciones, a la actividad cultural de la ciudad.

El proceso de formación en el área de la viola va de la mano con el proceso de la cuerda frotada, específicamente, con el proceso de formación del violín, es por esa razón que comparten las mismas metodologías y filosofías y en muchos casos, elementos técnicos, gracias a la similitud que hay en estos dos instrumentos. Los parámetros para el diseño de esta unidad didáctica fueron establecidos por los resultados de metodologías anteriores, los cuales son los paradigmas de la educación musical, sobre todo en el campo de la enseñanza de instrumentos musicales. Los dos máximos contribuyentes al diseño de esta unidad didáctica han sido el Método Suzuki y la Método “Vive la Viola”, ambas con principios metodológicos similares pero con diferente desarrollo y resultados. Además de los trabajos y escritos y partituras para el desarrollo técnico del violín que han sido adaptados a la viola.

También diferentes programas de formación musical de importantes conservatorios hicieron su contribución, ya que son ejemplo de proceso coherente y metódico, con objetivos y logros para cada nivel, que abarca el desarrollo técnico del instrumento y el desarrollo musical de quien lo está ejecutando.

El resultado de la aplicación de la unidad didáctica puede constatar en el trabajo desarrollado de manera grupal, en la orquesta, ya que el propósito de tocar un instrumento musical se ratifica en este tipo de prácticas, pero aun así, la práctica individual no deja de ser menos importante.

Finalmente este trabajo es el producto de años de indagación acerca de la manera más adecuada, según el autor de enseñar la viola, así mismo es la constatación de que los métodos y los recursos se van amoldando gracias a las necesidades del entorno, la aplicación de dichos métodos de enseñanza no es absoluta, cada docente es autónomo en la manera de aplicarlos.

1 ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 CONTEXTO Y SITUACIÓN.

El instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, tiene dentro sus dependencias la escuela de cuerdas, la cual complementa junto con el programa de bandas escuelas y la escuela de cuerdas típicas, el proceso musical en la ciudad junto con las otras organizaciones. El programa de cuerdas sinfónicas, funciona en las instalaciones del Centro Cultural Lucy Tejada, en el piso sub 1, teniendo a su disposición, varios salones denominados talleres en donde se imparten las clases de música y los ensayos de las respectivas agrupaciones musicales del instituto. Los participantes de estos cursos son niños y niñas provenientes de diversos sectores de las ciudades de Pereira y Dosquebradas, los cuales se convocan al Centro Cultural Lucy Tejada, en donde se lleva a cabo un pequeño concierto didáctico, y justo después de ese concierto didáctico se hace una reunión con los niños aspirantes para asignarle un instrumento, ya sea violín, viola, violoncello o contrabajo. Ahí los niños comienzan su proceso musical, teniendo la oportunidad de seguir ascendiendo su nivel musical e instrumental y poniéndolo en práctica en las diferentes agrupaciones que la escuela de cuerdas tiene, cada una de ellas con un nivel superior con respecto a la anterior. El nivel de la orquesta determina el nivel del instrumento al cual el niño le fue asignado.

1.1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

El área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira, no cuenta con un diseño metodológico unificado para orientar el proceso de enseñanza de la viola en el Centro Cultural Lucy Tejada a niños entre 8 y 12 años de edad.

1.2 ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENEN.

La realización de un diseño metodológico para orientar el proceso de la enseñanza de la viola en el nivel de iniciación, requiere del estudio de los siguientes aspectos, resumidos así:

1.2.1 FACTOR 1. DISEÑAR UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA VIOLA EN EL INSTITUTO DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO DE PEREIRA.

1.2.1.1 Actividad 1. Consultar la bibliografía sobre métodos de enseñanza musical y del instrumento.

1.2.1.2 Actividad 2. Seleccionar los temas que se incluirán en la unidad didáctica.

1.2.1.3 Actividad 3. Diseñar la unidad didáctica.

1.2.2 FACTOR 2. APLICAR Y SISTEMATIZAR UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN UN GRUPO DE NIÑOS PERTENECIENTES AL ÁREA DE CUERDAS SINFÓNICAS DEL INSTITUTO DE CULTURA DE PEREIRA, EN EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 8 Y 12 AÑOS DE EDAD.

1.2.2.1 Actividad 1. Seleccionar los estudiantes.

1.2.2.2 Actividad 2. Iniciar el proceso según el cronograma.

1.2.2.3 Actividad 3. Sistematizar las evidencias.

1.2.3 FACTOR 3. EVALUAR LA APLICACIÓN DEL DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

1.2.3.1 Actividad 1. Concluir los procesos de cada uno de los integrantes del proyecto.

1.2.3.2 Actividad 2. Evaluar el logro de los objetivos y de las competencias alcanzadas según la unidad didáctica.

1.2.3.3 Actividad 3. Sistematizar el proceso.

1.3 PREGUNTA GENERAL O HIPÓTESIS DE TRABAJO

¿Cómo son los resultados del proceso de enseñanza de la viola a partir de la aplicación de un diseño metodológico en el área de cuerda del Centro Cultural Lucy Tejada?

1.3.1 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Qué tipo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales harían parte del diseño metodológico?
- ¿Cuáles aspectos orientaran las prácticas tanto didácticas como musicales?
- ¿Cómo evaluar la aplicación del diseño metodológico?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar y aplicar una Unidad Didáctica basada en el Método “Vive la Viola”, para iniciación en el área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar una Unidad Didáctica para iniciación en la viola teniendo como referencia el método “Vive la Viola”
- Aplicar y sistematizar una Unidad Didáctica en un grupo de niños pertenecientes a área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira, en edades comprendidas entre 8 y 12 años de edad.
- Evaluar la aplicación del diseño metodológico.

2.3 PROPÓSITOS

- Evidenciar la experiencia adquirida durante los años de formación en la Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Dejar un precedente en el área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira, como un referente para proyectos posteriores.
- Fomentar la pedagogía de la enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada en la región.

3 JUSTIFICACIÓN

Novedad. La evidencia de un proceso coherente con un conducto regular conforme al desarrollo técnico de la viola.

Interés. En primera instancia, la escuela de formación en cuerdas sinfónicas del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo, en segunda instancia, los docentes del área específica y directamente, los estudiantes de dicha escuela de formación.

Utilidad. Este proyecto responde a la ausencia de un programa en el área de la viola, que genere resultados en el proceso de aprendizaje de dicho instrumento.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 MARCO CONTEXTUAL

El Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira, cuyo eje está en el Centro Cultural Lucy Tejada, sobre la calle 17 entre las carreras 9 y 10, es una entidad gubernamental perteneciente a la alcaldía de Pereira, encargada del desarrollo artístico y musical del municipio, dando así a todos los habitantes de la ciudad la oportunidad de acercarse a todas las manifestaciones artísticas y culturales; dicho establecimiento ofrece cursos de arte, danza y música, de esta manera hace una labor social importante en la población infantil ya que es una actividad que se desarrolla en el tiempo libre, complementaria a la jornada escolar, en donde los niños ocupan su tiempo después de la escuela en aprender un instrumento musical, cantar, bailar y hacer obras de arte y de ese modo socializar con otros niños de su edad.



⁸ Fuente: <https://www.google.com.co/maps/place/Centro+Cultural+Lucy+Tejada/@4.8123021,-75.6945124,17z/data=!4m5!3m4!1s0x8e388747c336e423:0xd00c3a6e0791bb2b!8m2!3d4.8122968!4d-75.6923237?hl=es>



4.1.1 HISTORIA

El Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira nace gracias al Acuerdo No. 73 del 11 de Noviembre de 1992, aprobado por Honorable Consejo Municipal y sancionado por el Alcalde, Doctor Ernesto Zuluaga Ramírez. En la parte introductoria de dicho acuerdo dice: “Por medio de la cual se autoriza al Alcalde Municipal para que disuelva y liquide la Corporación Publica Ramón Antonio Correa y se crea el INSTITUTO DE CULTURA DE PEREIRA”. En uno de los artículos de dicho acuerdo, se autorizó al alcalde para que disolviera y liquidara la corporación antes del 31 de Diciembre de 1992 y que a partir del 1 de Enero de 1993, entrara en operación el Instituto de Cultura de Pereira, como un establecimiento público y autónomo con personería jurídica y patrimonio propio.

⁹ Imagen obtenida de <http://www.ofiarchivo.com/centro-cultural-lucy-tejada/>

El 28 de Septiembre de 2001, la Alcaldía de Pereira, Expidió el Decreto No. 827, por el cual se establece el Estatuto Básico del Instituto de Cultura de Pereira, el cual fija los nuevos lineamientos para la entidad.

Finalmente, en el año 2007, mediante el decreto 582 del 27 de Septiembre de 2006, se modificó la razón social de la entidad y se denominó desde esa fecha como “INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO”, nombre que ha utilizado hasta la fecha.

Misión

Generar, fortalecer y ejecutar proyectos de cultura y turismo, orientados al reconocimiento de nuestra cultura y la de otros grupos sociales y étnicos, permitiendo el acceso y disfrute de las diversas expresiones culturales y atractivos turísticos.

Visión

Lograr en el término de 10 años el reconocimiento del municipio de Pereira en el ámbito cultural y turístico, a nivel regional y nacional, a través de la formulación y ejecución de proyectos que contribuyan al desarrollo social y económico de la comunidad. [Tomado del Plan de Desarrollo del Instituto de Cultura y Turismo de Pereira]

4.1.2 ACTUALIDAD

La Escuela de formación en Cuerdas Sinfónicas cuenta actualmente con aproximadamente 300 estudiantes entre los 6 y 19 años de edad, cuatro orquestas de diferentes niveles las cuales son: La Orquesta de Iniciación o “Preorquesta”, La Orquesta Piloto, la Orquesta Juvenil y la Orquesta Sinfónica, esta última llamada así por perfilarse hacia ese formato. Las orquestas Juvenil y la Sinfónica, han estado abriéndose espacio en las actividades culturales de la ciudad por medio de conciertos y muestras artísticas, tomando reconocimiento del público, sobre todo el público joven.

Además del funcionar el Centro Cultural Lucy Tejada, la Escuela de Cuerdas Sinfónicas tiene dos centros satélite, los cuales funcionan en el Colegio INEM Felipe Pérez y la sede de la junta de acción comunal en el Barrio Berlín. Dichas sedes funcionan en convenio con el Instituto de Cultura y Fomento al Turismo,

La Escuela de Cuerdas sinfónicas cuenta con talleristas para cada una de las líneas instrumentales: dos para violín, uno para viola, uno para violoncello y otro para contrabajo, estos mismos se encarga de dirigir las diferentes orquestas y de impartir el taller de gramática, esto quiere decir que los estudiantes reciben a la semana, una hora de instrumento, una hora de gramática y de dos a cuatro horas de práctica instrumental grupal (orquesta), dependiendo del nivel de la agrupación.

Cada mes, los talleristas se reúnen para retroalimentar el proceso y acordar el plan de trabajo para el mes (anexo; tabla, donde indique los cursos y número de docente por curso, si es posible con # de estudiantes por línea).

TALLERISTA	TALLER	NUMERO DE ESTUDIANTES (Aproximado)
Jorge Enrique Ruiz (Coordinador)	Violín	65
María Fernanda Ramirez	Violín	73
Jair Maestre Rivas	Viola	54
Ana maría López	Violoncello	32
William Chiquito Gallego	Contrabajo	19

4.2 ENSEÑANZA DE UN INSTRUMENTO COMO PARTE IMPORTANTE DEL APRENDIZAJE MUSICAL

La primera pregunta que se plantea es: ¿por qué se ha de aprender música? ¿Para qué se aprende música? La respuesta se encuentra en la antigüedad, cuando la música era el camino directo para llegar a Dios, incluso la música era considerada análoga a la creación de Dios (para el caso de los luteranos). En el mundo clásico, Pitágoras planteó que los intervalos musicales estaban estrechamente relacionados con los números, y por ende, la música estaba íntimamente relacionada con el cosmos, lo racional y lo estético, Pitágoras llamó a este fenómeno “Armonía de las Esferas”. Platón nos plantea que la música es importante para la educación porque ella tiene la capacidad de moldear el espíritu. Estos planteamientos fueron evidenciando la importancia de la música como medio para formar personas con valores y virtudes. Estos lineamientos fueron parte de los cimientos de la educación del periodo de auge del imperio romano, época medieval y el renacimiento, ya en la época de la modernidad, este concepto fue evolucionando hasta convertirse en una expresión estética de la belleza y el equilibrio entre el mundo de las emociones y el mundo racional.

Durante el siglo XX, muchos músicos pedagogos hicieron aportes importantes a la educación musical, entre los más importantes: Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), Zoltan Kodaly (1832-1967), Carl Orff (1395-1982), este último ha sido de gran importancia para el proceso de iniciación musical en los diferentes sistemas de orquestas y escuelas de música a nivel mundial, y finalmente Shinichi Suzuki, quien ha hecho aportes importantes a la enseñanza del violín, desde un enfoque filosófico y hasta espiritual.

Actualmente la educación musical junto con la práctica instrumental ha vuelto a cumplir el rol de ente transformador social, enseñando intrínsecamente valores y virtudes a quienes deseen participar en ella, un claro ejemplo de este hecho es El Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela (apodado “El Sistema”), el cual es:

“un proyecto artístico-social de educación musical único en el mundo; su enfoque se destaca por la práctica musical colectiva desde temprana edad donde la premisa es hacer música de calidad a través de grupos orquestales, corales, de cámara, folklóricos, alternativos y de diversos géneros que constituyen y forman parte de una comunidad y de los núcleos, columna vertebral educativa, artística y administrativa de El Sistema a lo largo del territorio nacional.”

Tomado de: <http://fundamusical.org.ve/category/educacion/metodologia/>

La metodología más importante para el aprendizaje de un instrumento musical, particularmente de cuerda frotada, y que es aplicada a la enseñanza de diversos instrumentos es la metodología Suzuki; esta metodología ha sido de gran éxito, es una metodología en la enseñanza del violín, pero ha sido adaptada a todos los instrumentos de cuerda frotada y además, a diversos instrumentos como el piano, la flauta travesa y la flauta dulce, la guitarra, el arpa, entre otros.

La voz es un elemento importante de esta metodología, es el medio directo por el cual el niño imita el sonido, por este motivo está íntimamente ligado al sonido de la audición, un niño que escucha bien, aprende bien. El niño desde pequeño esta está produciendo una amplia gama de sonidos y vocablos, los cuales se van perfeccionando a través del tiempo. La siguiente actividad es un recurso para desarrollar esta habilidad lingüística y musical.

- **Tonalización.**

Esta actividad consiste en cantar con la boca cerrada, imitando la altura del sonido, primeramente se hará de manera individual y para luego hacerla de manera grupal; con esta actividad se buscará el desarrollo del “oído interior”.

Tocando por primera vez.

- **Imitando movimientos.**

Es claro que la imitación es el primer recurso de aprendizaje en los niños, y esta es otra forma de imitar, los estudiantes en esta actividad imitaran los movimientos del profesor, especialmente los movimientos del brazo derecho, el cual sostiene el arco, de esta manera los estudiantes asimilarn los movimientos hacia arriba y hacia abajo, y las duraciones del sonido.

- **A escuchar.**

El profesor producirá diferentes sonidos con los recursos que el instrumento puede ofrecer, como armónicos, *glissando*, *tremolo*, etc. para que los estudiantes imiten su ejecución, de esa manera los niños van adquiriendo la técnica y forma de ejecutarla sin que el profesor les explique cómo ejecutar dichos recursos.

Es importante que el niño encuentre la calma dentro de sí mismo, este es un punto fundamental de la Filosofía Suzuki, es por eso que los profesores Suzuki deben hablar en voz baja, casi susurrando, también de esa manera, poder captar la atención de los estudiantes, también es recomendable crear una pausa para crear misterio en el estudiante y de esa manera también poder cautivar la atención de los niños.

Los aportes de la metodología Viva la Viola, también han hecho parte fundamental de este trabajo. Esta es una alternativa metodológica que en cabeza del Maestro Fredy Muñoz Navarro, quien es su creador, ha estado vigente en la región desde 1990 Y ha dado resultados importantes que se evidencian en el hecho de que músicos pereiranos que se han formado en este programa hayan escogido la música como proyecto de vida, hayan representado la región en eventos, convocatorias y certámenes musicales como lo son la Filarmónica joven de Colombia y el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes del Banco de la República.

Esta metodología se basa en el la escuela tradicional de la enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada y algunos fundamentos filosóficos del Método Suzuki; esta nace como una iniciativa para dar solución al problema de que en el medio y en la región no existía un desarrollo musical en cuerdas sinfónicas, y que solamente con la llegada del programa Batuta en 1990, empieza la inquietud y el interés de una formación musical infantil a nivel sinfónico.

La metodología “Vive la Viola” pretende desarrollar a temprana edad, las competencias básicas como son la capacidad auditiva, la percepción y las habilidades motoras a través de la observación, la imitación, el canto y la experimentación. Los talleres se desarrollan de manera grupal, en donde se desarrollan los aspectos técnicos básicos de la técnica del viola como la postura corporal adecuada, la forma de sostener el viola, como sostener el arco y producir los primeros sonidos.

La metodología propone un repertorio básico y fácil, con el cual se desarrollan los aspectos técnicos básicos, este consiste en melodías sencillas y canciones infantiles tradicionales, que están unidas a un “lenguaje musical simplificado el cual se define como la utilización de vocablos y símbolos comunes.

“El objetivo de colocar señales en el diapasón en el sitio que corresponde al dedo 4 y 1, es el de acondicionar la mano izquierda a la distancia de cuarta, tan utilizada más adelante en el trabajo de dobles cuerdas al tocar octavas, armónicos, cuartas,

terceras y sextas; convirtiéndose ésta en, en la forma en la que se ha de fundamentar toda la técnica de la mano izquierda” (Fredy Muñoz 1999)

Cada pieza y cada melodía se convierte en un bloque constructor de la siguiente, es decir, que el repetir las piezas aprendidas refuerza el proceso y cada canción es la base técnica de la siguiente, esta es la razón por la cual el repertorio de “Vive la Viola”, se presenta de manera secuencial, donde cada ejercicio y melodía, trae consigo un propósito técnico a desarrollar.

4.3 ANTECEDENTES

4.3.1 INTERNACIONAL.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE SALAMANCA. Programación didáctica, enseñanzas elementales de música, especialidad de la viola. [Soporte físico]. Junta de Castilla y León. Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. 2009. 42 pág.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA FRANCISCO GUERRERO. Programación Didáctica Enseñanzas Básicas Elementales, Especialidad Instrumental: VIOLA, Departamento: Cuerda –Arco. [Soporte físico]. Sevilla. Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. 2014. 22 págs.

ROBERTO NUÑO. Programación de aula, Aula de viola, grado elemental. [Soporte físico]. Conservatorio de Música Francisco Escudero. 2011. 57 págs.

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA TRIANA. Programación Didáctica De Viola. [Soporte físico]. Sevilla. Conservatorio Elemental de Música Triana. 2013. 23 págs.

4.3.2 NACIONAL.

ABELLO MANTILLA, Camilo Alberto; SANABRIA SANCHEZ, Victor Yalil.

Creación de un trabajo didáctico musical elemental con base en la conformación de un conjunto musical juvenil específicamente de cuerdas de arco. Bucaramanga 2013, 69 págs. Trabajo de grado (Licenciado en Música). Universidad Industrial De Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes y Música, Licenciatura en Música.

4.3.3 LOCAL.

PINZÓN TOBAR, Julián Andrés. Iniciación musical en fagot en niños entre los 8 y 10 años de edad pertenecientes a la Fundación Batuta Caldas. Pereira, 2010, 1 CD-ROM. Trabajo de grado (Licenciado en Música). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Licenciatura en Música.

MEJIA CANO, Juliana. Proceso pedagógico de iniciación a la flauta traversa dirigido a un grupo de jóvenes vinculados a la corporación musical batuta Risaralda a través del programa nacional de música para la convivencia. Pereira, 2010, 1 CD-ROM. Trabajo de grado (Licenciado en Música). Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Licenciatura en Música.

Los aportes de los trabajos anteriormente mencionados, son de verdadera importancia, ya que, los primeros, los cuales son nuestros antecedentes internacionales, son nuestra referencia de un buen proceso de iniciación, con los objetivos a lograr, clasificación de los niveles y el material didáctico empleado en dicho proceso, sabemos de antemano que España, el país donde se encuentran estos conservatorios, tiene un alto nivel musical, y verdaderamente tienen mucho que aportar a la enseñanza en cualquier campo musical. También tenemos el trabajo de grado realizado en la ciudad de Bucaramanga (Santander), que consistió en un trabajo didáctico musical con los niños del colegio IMEN de dicha ciudad, del cual sacaremos apuntes importantes al proceso; finalmente tenemos también como referentes, dos trabajos de grado, los cuales se realizaron en la ciudad de Pereira, en la Corporación Batuta Risaralda. La importancia y la pertinencia que tienen estos dos últimos, es el antecedente más importante, ya que se tenemos una lectura previa de del estado en que está la enseñanza musical en la región.

5 METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

Se trata de un proyecto descriptivo, hermenéutico, cualitativo, debido a que se recogerán evidencias documentales y testimoniales de los participantes del proyecto.

5.1.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La población a la cual se está beneficiando con este trabajo son niños y niñas entre los 8 y 13 años de edad, inscritos al programa de formación musical en Viola del Instituto de Cultura de Pereira, Centro Cultural Lucy Tejada, la mayoría escolarizados de algunos colegios de la ciudad de Pereira y Dosquebradas en la jornada de la tarde. (Ver Anexo 1, lista de estudiantes)

5.1.2 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Curso de iniciación musical en viola basado en el método “Vive la Viola”.

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS.

Unidad Didáctica.

5.1.3 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA.

No aplica

5.1.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Los formatos que se utilizarán en el desarrollo de este proyecto fueron diseñados y son suministrados por el Centro Cultural Lucy Tejada (ver anexo 2).

- Formatos de listas de asistencia
- Formato de seguimiento
- Reporte de Novedades

5.1.5 ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN.

Cronograma de actividades y análisis financiero (actualizados en la base de datos)

5.1.6 FORMAS DE SISTEMATIZACIÓN.

Los documentos y evidencias se sistematizarán utilizando programas como Word, Excel, editores de fotografía.

5.2 PROCEDIMIENTO

Se recupera la información presentada en el anteproyecto con los debidos ajustes, si los hubiere.

5.2.1 FASE 1. DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA

Se diseñó una unidad didáctica para la orientación de la viola en área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira.

- **Actividad 1.** Se establecieron los contenidos conceptuales.
- **Actividad 2.** Se establecieron los contenidos procedimentales.
- **Actividad 3.** Se establecieron los contenidos actitudinales.

5.2.2 FASE 2. APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Se aplicó y sistematizó una unidad didáctica en un grupo de niños pertenecientes al área de cuerda del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de la ciudad de Pereira, en edades comprendidas de 8 y 13 años de edad.

- **Actividad 1.** Se fundamentó las características técnicas de la práctica musical con la viola.
- **Actividad 2.** Se fundamentó los aspectos conceptuales de la práctica musical con la viola.
- **Actividad 3.** Se fundamentó los aspectos actitudinales de la práctica musical con la viola.

5.2.3 FASE 3. EVALUACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

Evaluó la aplicación del diseño metodológico.

- **Actividad 1.** Se establecieron los criterios de evaluación según los contenidos propuestos.
- **Actividad 2.** Se sistematizaron las conclusiones de la aplicación del diseño metodológico.

6 RESULTADOS

6.1 DISEÑO UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA VIOLA EN ÁREA DE CUERDA DEL INSTITUTO DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO DE LA CIUDAD DE PEREIRA

La unidad didáctica se realizó a partir de la labor y el ejercicio previo que ha practicado durante los años anteriores el autor, recopilando las experiencias significativas del proceso de aprendizaje de la viola, basándose en diferentes metodologías de la enseñanza del violín y la viola; en las prácticas anteriores se evidenció que la iniciación debe desarrollarse de manera integral desde el acercamiento de la viola, creando una correlación entre los aspectos técnicos del instrumento y el progreso musical de quien lo ejecuta. La percepción de la sensación del tiempo y la pulsación, el cual es de suma importancia, siendo este el primer aspecto de la musicalidad, va de la mano con las actividades motrices en primera instancia de la mano derecha, la cual se encarga de la generación del sonido por medio del arco, a través del paso de este sobre la cuerda al aire. El entendimiento de los fenómenos melódico y armónico está estrechamente relacionado con la colocación de los dedos sobre el diapasón. La sumatoria de estos elementos va dejando como resultado las bases consolidadas para la buena ejecución de la viola.

Cuando estas bases técnicas están consolidadas y el ejecutante está en la capacidad de sentir y discernir los elementos de la música, los cuales son el ritmo, la melodía y la armonía, el aprendiz de la viola, estará en la capacidad de relacionar dichos elementos sensoriales con los conceptos teóricos, siendo él capaz de leer e interpretar la música que está impresa en la partitura.

Los niños que fueron seleccionados para vivenciar este proceso fueron escogidos en primer lugar por su fisonomía, ya que la viola es de mayor tamaño que el violín, la edad propicia para iniciar el aprendizaje se recomienda entre los 8 y 12 años de edad porque tienen la estatura idónea para poder sostener este instrumento. Estos niños pertenecen a instituciones públicas y algunas privadas de la ciudad de Pereira y Dosquebradas, al ser éste un ente centralizado, ellos reciben los talleres de viola en el Centro cultural Lucy Tejada, dichas clases tienen lugar los días sábados por la mañana; además de la clase de viola, los estudiantes reciben una clase de gramática, la cual complementa el proceso del aprendizaje del instrumento. Otra ventaja que se obtiene al realizar el proceso con niños en la margen de edad

descrita es que el proceso se realiza de manera más consiente por parte del menor y eso genera mayor participación, teniendo la oportunidad de que cada uno de los estudiantes, evidencie sus fortalezas y debilidades ya sea en su musicalidad o su desarrollo técnico en el instrumento.

6.1.1 APRENDIZAJES PREVIOS.

En la disertación de los aprendizajes previos, se evidenció que la población objeto de esta tesis, no tenía aprendizaje previo en las cuerdas frotadas, no obstante, algunos mostraron tener algún conocimiento acerca de la viola, los formatos en los cuales esta juega un rol importante como la música sinfónica y la música de cámara. En la ejecución instrumental, muy pocos mostraron tocar la flauta dulce y solo dos de los estudiantes dijeron tener aprendizaje previo en la guitarra y solo uno, en el violín. Esto nos brinda un campo de acción para explorar con las metodologías aquí expuestas. (Ver anexo 3)

6.1.2 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

La revisión consistió en explorar textos de diferentes autores como Fredy Muñoz Navarro, Olga Chamorro, Wladimiro Martín Díaz, María de los Ángeles Sarnet, Sinici Suzuki y Luis Magín Muñiz Bascón; en donde se encontró los elementos necesarios para el desarrollo de la unidad temática.

6.1.3 INFORME DE METODOLOGÍA UTILIZADA.

En esta práctica se utilizó elementos importantes de las metodologías expuestas anteriormente, desde el desarrollo técnico hasta el desarrollo musical; en los aspectos del desarrollo técnico, se tuvieron en cuenta las experiencias de las metodologías aplicadas tales como la priorización del cuarto dedo, las guías para la correcta entonación de las notas, las distintas distribuciones tonales sobre el diapasón, la correcta colocación de los dedos para sostener el arco, etc.

El proceso inicia con el conocimiento de la historia de la viola, para tener un referente de la relación que tiene este instrumento con lo demás instrumentos de su familia y también con otros instrumentos de familias cercanas. Luego se procede a conocer las partes que componen la viola, de este modo se empieza a crear la terminología, la cual es necesaria para el aprendizaje de la técnica instrumental.

Posteriormente, se hace un trabajo concienzudo acerca de la postura corporal, esto se hace por medio de la exploración de sensaciones en el cuerpo, como por ejemplo, la sensación de estar pegados al cuerpo, esta sensación nos va a brindar seguridad y proyección del sonido, paralelo a esta actividad, se procede a aprender a sostener el arco, para la generación del sonido, mientras esta habilidad se desarrolla, también se van desarrollando otras habilidades motoras en las cuales interviene el miembro superior derecho, el niño empieza a conocer cuáles son los movimientos de sus brazos y como puede estos movimientos intervenir en la ejecución de su instrumento. Conforme al dominio del arco, se van colocando los dedos sobre el diapasón, uno por uno, comenzando por el dedo índice, el cual es el primer dedo, luego el dedo del corazón o segundo dedo, luego el dedo meñique o cuarto dedo y finalmente el dedo anular, o tercer dedo; a medida que se van colocando los dedos, ellos van trabajando en alternancia con la cuerda al aire, como es el caso del primer dedo, para luego alternar con los demás dedos, tocando de esta manera melodías sencillas de entonar, tocar y memorizar. Con este recurso melódico dado a partir del desarrollo de las habilidades técnicas, se procede a explorar las habilidades del lenguaje musical, tales como la comprensión de la dirección de la melodía, los saltos y los grados conjuntos, la relación entre los sonidos, la distribución tonal de las escalas y la decodificación de los símbolos y valores del lenguaje musical.

Tabla 1 - Resumen de fuentes para la constitución de una metodología para la unidad didáctica. Fuente: Unidad didáctica (Anexo 4).

AUTOR	TEXTO Y PARTITURAS
Sinichi Suzuki	Suzuki Viola School vol. I
Fredy Muñoz Navarro	<ul style="list-style-type: none"> • Vive la Viola • Arco, Violín y Flechas (texto alternativo)
Hans Sitt	<ul style="list-style-type: none"> • La Escuela de la Viola • 15 Estudios para Viola op.116

AUTOR	TEXTO Y PARTITURAS
Carl Flech	The Viola Method
Robert S. Frost, Gerald E. Anderson	All for Strings: Comprehensive String Method Viola
Samuel Applebaum	The Belwin String Builder

6.1.4 FORMAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación para este proceso será progresiva, ya que se entregará mensualmente un informe de seguimiento (ver anexo 5) durante la implementación de esta unidad didáctica. Ya, al final del curso, se hará una disertación pública en forma de audición para mostrar el resultado obtenido de dicha implementación.

6.1.5 SISTEMATIZACIÓN UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN UN GRUPO DE NIÑOS PERTENECIENTES AL ÁREA DE CUERDA DEL INSTITUTO DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO DE LA CIUDAD DE PEREIRA, EN EDADES COMPRENDIDAS DE 8 Y 13 AÑOS DE EDAD.

La sistematización se realizó teniendo en cuenta los documentos y evidencias que cada una de las clases y el proceso por sí mismo iba arrojando, tales como fueron: diarios de campo, listas de asistencia, formatos de seguimiento y fotografías.

Las bases de datos creadas dieron paso a un informe cronológico que permite evidenciar el proceso en su totalidad (anexo 6).

6.1.6 CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRÁCTICA MUSICAL CON LA VIOLA.

Dentro de las prácticas musicales del Centro Cultural Lucy Tejada, en la escuela de cuerdas, los estudiantes desarrollan sus actividades en tres espacios o áreas, la

clase de practica instrumental individual o clase de instrumento, la clase de práctica grupal instrumental o clase de orquesta y la clase de gramática; estas tres áreas se complementan para tener un mejor desempeño en la práctica grupal instrumental, el cual es el fin último de todo el proceso. El área del cual se ocupa este trabajo es el área de la clase de práctica instrumental; aunque la clase se desarrolle de manera colectiva, en dicha clase, se trata a cada estudiante de manera individual, fortaleciendo sus habilidades y solucionando los problemas que pudiesen aparecer durante el proceso de aprendizaje, desde la parte motriz hasta la parte musical.

6.2 EVALUACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO.

6.2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS CONTENIDOS PROPUESTOS.

En este apartado se estableció cuáles son los estándares para la evaluación de la aplicación del diseño metodológico.

6.2.2 SISTEMATIZACION LAS CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO.

Las conclusiones han sido contenidas en este trabajo.

7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los autores citados en el Marco Teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión:

Todas las metodologías antes mencionadas aportaron datos y experiencias importantes a este proceso, ellas fueron las bases sobre las cuales se edificó en diseño de las unidades temáticas para la iniciación de la viola.

Entre los aportes que más resaltan son los dados por El Método Suzuki, los cuales no son solo estrategias para el buen desarrollo del proceso musical sino además, las experiencias de vida, crecimiento personal y espiritual que este trae consigo. Para el éxito de este método, se requiere inicialmente, una relación triangular entre el estudiante, el profesor y los padres bastante consolidada, ya que esta relación de tres componentes es la base del proceso, y alrededor de él, se entrelazan los conceptos para el buen crecimiento de la persona y el músico. También otro aporte importante fue el aprendizaje por imitación y repetición en el aspecto técnico, ya en el aspecto musical, el canto fue fundamental, además de la estimulación del sentido del oído a partir del ejercicio de escucharme y escuchar a mis compañeros y al profesor.

También una fuente de aportes importantes fue el proyecto “Vive la Viola” del Maestro Fredy Muñoz Navarro, aunque el Método Suzuki ha influenciado estos dos programas, es claro que cada uno de ellos tiene un enfoque distinto; entre los aportes importantes del método “Vive la Viola”, está la implementación del cuarto dedo, pero, no como lo dice allí propiamente, sino destacando la importancia del segundo dedo como base de la distribución tonal de las notas sobre el diapasón además de poder diferenciar las características sonoras del modo mayor y el modo menor.

7.1 ACERCA DEL DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El diseño de esta unidad didáctica es el resultado de experiencias anteriores, que han surgido de la dinámica de ensayo y error, ahondando en diferentes metodologías de aprendizaje y sacando de ellas los aspectos que han aportado al proceso de la enseñanza de la viola. Es importante recalcar el aporte que han dado

las experiencias que sirvieron como referencia de este diseño, principalmente “Vive la Viola” y la Metodología Suzuki, en donde quizás el aporte más importante de ambas es el constructivismo con el que se desarrolla el proceso, desde el elemento más pequeño que sirve como base para construir otro concepto u otro elemento más grande, de ese modo, ir forjando las habilidades y destrezas que cada niño tiene y finalmente dejar un buenos cimientos para la construcción integral de la técnica del instrumento.

7.1.1 BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA CON MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL Y DEL INSTRUMENTO.

De la revisión de los autores mencionados, se encontraron contribuciones significativas, las cuales le dieron forma a esta unidad didáctica, tales como conceptos, ejercicios y maneras de abordar una temática específica. La mayoría de estos aportes pertenecen a entrenamientos destinados a desarrollar algún aspecto técnico de la viola, tal como pasar el arco, colocar los dedos sobre el diapasón, etc. También cabe añadir que algunos planes de estudio de diferentes academias aportaron al diseño de esta unidad didáctica (ver anexo 7).

7.2 APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

7.2.1 SE FUNDAMENTÓ LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRÁCTICA MUSICAL CON LA VIOLA.

En esta categoría se definió que aspectos técnicos se desarrollaron la aplicación de la unidad didáctica, tales como la colocación primordial de los dedos para sostener el arco, comprensión de los movimientos del brazo para generar sonido, etc. Durante esta etapa, también se hizo un pequeño recorrido por la anatomía humana, sobre todo en lo concerniente a los miembros del cuerpo humano que intervienen en la ejecución de la viola.

7.2.2 SE FUNDAMENTÓ LOS ASPECTOS CONCEPTUALES DE LA PRÁCTICA MUSICAL CON LA VIOLA.

En esta categoría se definió cuáles son los componentes teóricos y técnicos además de la terminología utilizada para el aprendizaje de la viola, sin dejar de lado el

nombre de las partes que componen la viola, que son de suma importancia en el proceso de iniciación y las diferentes formas de ejecución de la misma. También los conceptos de ejecución, los conceptos de interpretación además de los conceptos musicales concernientes a la agógica y dinámica musical.

7.2.3 SE FUNDAMENTÓ LOS ASPECTOS ACTITUDINALES DE LA PRÁCTICA MUSICAL CON LA VIOLA.

En la fundamentación de estos aspectos, se tuvo en cuenta el enfoque de los objetivos del taller de viola, es importante aclarar que la finalidad de los diferentes talleres que se dictan en dicha escuela de cuerdas tiene como finalidad la conformación de agrupaciones instrumentales enmarcadas en la metodología de ORQUESTA ESCUELA.

7.3 EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO.

7.3.1 SE ESTABLECIERON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS CONTENIDOS PROPUESTOS.

En esta categoría se estableció cuáles son los alcances que van a servir como parámetros para la evaluación de la unidad didáctica, también la forma de evaluación, donde el resultado fue el logro del 100% de los objetivos propuestos, logrando en los estudiantes el desarrollo de las competencias propuestas desde la unidad didáctica y las metodologías consultadas

Los resultados que se fueron evidenciando durante la aplicación de la unidad didáctica, fueron contenidos en las conclusiones que están expuestas al final de este trabajo.

8 CONCLUSIONES

- **Respecto del diseño de la Unidad didáctica**

El diseño de la unidad temática para la iniciación en viola, que tiene como referencia las experiencias recopiladas en “Vive la Viola”, tuvo éxito al alcanzar los objetivos trazados en el curso de iniciación, además logró homogenización entre los integrantes del grupo, es decir, cada estudiante aprendió a la par de su semejante, sin dejar de lado las características cognitivas individuales de cada uno.

Se construyó al estudiante de iniciación en viola desde el principio, desarrollando un elemento a la vez, de manera progresiva, ya cuando ese elemento haya sido asimilado y naturalizado, ese mismo será la base del siguiente según la coherencia planteada desde la unidad temática y el plan de trabajo propuesto por el método “Vive la Viola”.

Los elementos de la unidad temática fueron abordados teniendo en cuenta las experiencias sensoriales, de ese modo se deja un registro profundo de ese componente técnico y musical desarrollado, construyendo los cimientos profundos para los procesos posteriores en el estudio de la viola.

- Acerca de la consulta bibliográfica, se puede decir que los aportes metodológicos importantes salieron de diversos autores, no solamente de los mencionados anteriormente; estos aportes son de tipo metodológico y muchos de ellos fueron encontrados en partitura, cada uno de ellos, direccionados a desarrollar un elemento específico.
- Acerca de la aplicación de la unidad didáctica, se concluyó que esta no debe ser una herramienta que debe aplicarse del todo, ya que está sujeta a cambios para cautivar el interés de los estudiantes con el repertorio de otros autores y no caer en la monotonía del método “Vive la Viola”, esto refresca la dinámica de la clase y de igual manera complementa el proceso.
- El orden en que se aplique la unidad didáctica puede estar sujeta a cambios en el orden de los contenidos, conforme a los propósitos inmediatos que se vayan presentando durante el proceso de iniciación.

- Acerca del material didáctico, con el cual se desarrollan las actividades propuestas, la bibliografía que aquí se presenta, puede ser ampliada por cualquier persona que vaya a hacer uso de este material; la temática no está sujeta al material didáctico, ya que existen otras ayudas didácticas que conllevan al cumplimiento de los mismos objetivos.

9 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que, al empezar el curso de iniciación en viola, se haga paralelo al aprendizaje de la gramática musical, para el desarrollo integral de la técnica del instrumento y de esa manera, agilizar el proceso de lectura de partitura, para este fin el acercamiento a la gramática se da con el aprendizaje del texto de las canciones propuestas por el Método “Vive la Viola”.
- Con respecto a las guías puestas en el diapasón, las cuales son utilizadas para la colocación de los dedos y por ende, para conocer la distribución tonal de cada cuerda, se recomienda el uso de dos, para obligar al estudiante, percibir estas distancias entre los dedos.
- El Método “Vive la Viola” recomienda empezar con la colocación del cuarto dedo al inicio del curso, ya que este le da la postura correcta a la mano izquierda, pero también es importante trabajar simultáneamente la colocación del segundo dedo para percibir la diferencia entre el modo mayor del modo menor.

BIBLIOGRAFÍA

<p>Proceso de iniciación en la viola con tres niñas de 13 y 14 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Luis Carlos González del barrio Cuba de Pereira en el año 2012-2013. Dorado Henao, Wendy Beatriz. Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Licenciatura en Música, 2016. 1 CD-ROM.</p>
<p>MUÑOZ NAVARRO FREDY. Vive la Viola. Básico1. Pereira, Colombia, 2009, La Viola y El Arco</p>
<p>Muñoz Navarro, Fredy. Básico I. Guía para el aprendizaje de la viola. Colombia : Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Escuela de Música, 2008. 63 p.</p>
<p>Chamorro, Olga. El violín. Colombia, Sonata Editores, 1989. 113 P.+ PARTITURAS</p>
<p>ALISON LATHAM. Diccionario Enciclopédico de la Música. Fondo de Cultura Económica. México, 2008.</p>
<p>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA, ESPECIALIDAD DE VIOLA. Conservatorio Profesional de Música de Salamanca Curso 2015 – 2016. Junta de Castilla y León.</p>
<p>Martín Díaz, Wladimiro. Historia, literatura, pedagogía y cultura de la viola. Temario completo para oposiciones. España, Editorial Musicalis. 2002. 205 págs.</p>

CIBERGRAFÍA

María Ángeles Sarnet Ros. Perspectiva histórica de educación musical. [En línea]. Universidad de Castilla-La Mancha: Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete 2000. 14 págs formato PDF. Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2292937.pdf>.

Luis Magín Muñoz Bascón. Principales aportaciones a la didáctica de la viola de francisco fleta polo: “el nuevo sistema para el estudio de las posiciones fijas”. [PDF]. Dedic. Revista de Educação e Humanidades, ISSN-e 2182-018X, Nº. 4, 2013, págs. 343-354. Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4252519.pdf>.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Viola>

<http://www.viola.com/wp/>

http://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_Featuring_the_Viola

<http://planetaviola.blogspot.com.co/>

