

¡TE RETO A QUE OPINES Y ARGUMENTES!

UNA PROPUESTA DIDÀCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRESIÒN TEXTUAL EN TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ARTÍCULO DE
OPINIÒN) EN ESTUDIANTES DE GRADO 11 DE EDUCACIÒN MEDIA

Daniela Restrepo Arango

Jenny Andrea cano bueno

Universidad Tecnològica de Pereira

Facultad de Educaciòn

Licenciatura en Espaòol y Literatura

Pereira

2018

¡TE RETO A QUE OPINES Y ARGUMENTES! UNA PROPUESTA DIDÀCTICA QUE
PERMITE EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÒN TEXTUAL DE TEXTOS
ARGUMENTATIVOS DESDE EL ARTÌCULO DE OPINION EN ESTUDIANTES DE
GRADO 11.

Daniela Restrepo Arango

Jenny Andrea cano bueno

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar al título de Licenciadas en Español y Literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Firma del director de trabajo de grado

Pereira, 2018

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado a Dios que nos permitió darnos las fuerzas necesarias para culminar con éxitos nuestra carrera, y especialmente a nuestra familia y padres por siempre ser un apoyo incondicional en nuestras vidas, a nuestros amigos y a aquellas personas especiales que estarán presentes en nuestros corazones.

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Tecnológica de Pereira por habernos permitido ser parte de este proceso académico y brindado las estrategias necesarias para alcanzar los objetivos propuestos al iniciar este espacio de formación.

También agradecemos al decano de la Facultad de Educación, Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al director del programa, Doctor Arbey Atehortúa por hacer posible y oportuno Esta línea de investigación.

A los profesores y asesores de proyecto de grado, Mg, Alejandro Marín Peláez y Mg. Diego Armando Aristizábal por dedicar su tiempo a contribuir en los avances del proyecto y Al desarrollo de las propuestas investigativas.

Tabla de contenido

Resumen	7
Presentación.....	9
Capítulo I: Ensayo	11
Capítulo II: Planteamiento del problema.....	22
Capítulo III: Objetivos.....	27
3.1 General:	27
3.2 Específicos:.....	27
Capítulo IV: Marco referencial	28
4.1 Lenguaje	28
4.3 Escritura.....	30
4.4 Texto argumentativo.....	32
Capítulo V: Marco Metodológico	35
Secuencia didáctica.....	37
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	54
Bibliografía.....	55

Resumen

El presente trabajo de investigación de tipo cualitativo y con un enfoque descriptivo, pretende desarrollar una propuesta didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos argumentativos (artículo de opinión), específicamente el texto del autor francés Gilles Lipovetsky, “El desprecio al mínimo esfuerzo”. En donde plantea la sociedad contemporánea con deseos imposibles de satisfacer, la tecnología, la ecología, la cultura emprendedora, el cine, la libertad sexual y el libre mercado, el autor plantea, que nada parece llenar el gran vacío de esta humanidad que basa su existencia en la ley del mínimo esfuerzo. La propuesta didáctica se expresa en la construcción de una secuencia didáctica; que permita el fortalecimiento de la comprensión de textos argumentativos de una manera más crítica la cual les ayudara a los estudiantes a tener la capacidad de enfrentar los diferentes escenarios en donde interactúan.

Palabras claves: Comprensión lectora, argumentación, Artículo de opinión, Secuencia didáctica y sesión pedagógica.

Abstract

This qualitative research work and descriptive approach, aims to develop a didactic proposal to strengthen the reading comprehension of argumentative texts (opinion article), specifically the text of the French author Gilles Lipovetsky, "The contempt of minimal effort". Where poses contemporary society with impossible desires to satisfy, technology, ecology, entrepreneurial culture, film, sexual freedom and free market, the author states that nothing seems to fill the great void of this humanity that bases its existence in the law of minimum effort. The didactic proposal is expressed in the construction of a didactic sequence; that allows the strengthening of the understanding of argumentative texts in a more critical way which will help the students to have the ability to face the different scenarios where they interact.

Keywords: Reading comprehension, argumentation, opinion article, didactic sequence and pedagogical session.

Presentación

Para esta propuesta investigativa se dará cuenta del diseño de una secuencia didáctica a partir de la necesidad que surgió de investigar sobre la comprensión textual en el marco del texto argumentativo de tipo artículos de opinión, con estudiantes de grado once.

En el primer capítulo se presenta el capítulo que da empalme a la didáctica de la literatura misma, donde se atribuye la importancia y los verdaderos retos de la edición en este campo, posteriormente se llegará a una serie de antecedentes en los que se abordan de manera histórica el desarrollo de las propuestas didácticas para la enseñanza de la literatura y presenta además los nuevos desafíos en el sistema educativo colombiano.

El siguiente capítulo será el *marco teórico* en donde se abordan categorías conceptuales como, el lenguaje desde un enfoque socio cultural planteado por Vygotsky (1999) el cual lo reconoce como una práctica social e innata en el ser humano, por ende estamos inmersos a relacionarnos constantemente con el medio que nos rodea y a buscar el lenguaje para lograr una comunicación. Hay que mencionar, además que la argumentación hace parte fundamental de esta propuesta didáctica, que se apoya principalmente en el desarrollo que puede ejercer en las diferentes competencias educativas; como también para su desarrollo profesional en un futuro. Se aborda desde referentes teóricos como Álvarez y Dolz quienes reiteran la importancia de la argumentación y su dominio, para así generar en el individuo esa capacidad de razonar y de ser crítico cuando se enfrente a los diferentes tipos de textos en un contexto educativo, social o profesional.

Por último se tendrá el marco *metodológico* en el que se presenta el tipo de investigación y su enfoque, igualmente, se presenta el diseño de la secuencia didáctica que permitirá evaluar el proceso cognoscitivo y práctico de cada uno de los estudiantes, esto plasmado en

diferentes actividades por sesiones, que permitan dilucidar las fortalezas y dificultades de los estudiantes.

Sin embargo, en la presente propuesta se ha puntualizado en un género de expresión como los artículos de opinión y a partir de ella, se quiere demostrar que esa lectura analógica de la que habla Cárdenas (2005) se puede llevar a cabo al encontrar concordancias y filiaciones de esa manifestación popular.

Es decir, se trata de una dinámica dialógica que le permite al lector de mundos, tejer sentidos y experiencias, construir significados y comprender realidades. Para lo cual esta investigación pretenderá esencialmente abrir un horizonte interdisciplinar que permita avanzar desde una perspectiva comprensiva. Por lo tanto, con el objetivo de poner en escena el pensamiento político en el aula donde se inicia resaltando la importancia de la formación del pensamiento crítico en el aula para desarrollar competencias crítico-argumentativa en los jóvenes, que les permita tomar postura frente a diferentes teorías y postulados.

Capítulo I:

La didáctica de la literatura, un medio para fortalecer la comprensión

Oral y escrita en los estudiantes

El propósito del capítulo es dar a conocer la evolución de las prácticas de enseñanza en el ámbito educativo desde la literatura y la importancia del rol docente en como transmitir la literatura entendiéndola desde un punto de vista didáctico y más acorde con el contexto del estudiante, para generar en él una disposición más amena en cuanto textos leídos explorados por ellos mismos.

Antes de presentar los antecedentes e historia, es importante mencionar las intenciones que se pretenden con la presente indagación. Consideramos pues que las prácticas de enseñanza de la literatura necesitan ser revisadas desde los diferentes sentidos en los cuales han sido abordadas, atendiendo de igual manera a la actitud y comprensión del quehacer del maestro, esto con el fin de saber más sobre los modos de enseñar literatura de manera situada para que se generen cambios y transformación hacia una enseñanza adecuada de la literatura.

Para iniciar la tendencia de dimensión simbólica establecida por Guevara (2015) Se debe tener en cuenta la necesidad existencial humana de lo poético, ya que es la que permite a los individuos instaurar constantemente nuevos sentidos de las cosas; transformar infinitamente el mundo y siempre de manera significativa. Por lo que hay una gran necesidad que se genera en estos tiempos para la comprensión de forma significativa por parte de los estudiantes, y el modo en que la pedagogía debe adquirir un valor más significativo utilizando la enseñanza para compartir los conocimientos o abordar temas

importantes en la literatura y trasmitirla hacia los estudiantes ya que esto es una manera que permite crear mundos, definirlos de forma diferente, generar pensamiento crítico en cuanto a lo que se necesita en la actualidad.

Por esta razón la pedagogía debe promoverse y aplicarse de un modo más sensible, y más humano, de un modo en que los alumnos se identifiquen con ella, para que genere en ellos una mejor comprensión y gusto por la literatura.

Ahora bien, Para analizar la perspectiva histórica de la didáctica hay que resaltar que en primera instancia las tan preciadas ideas del creador de la didáctica Comenio quien en el siglo XVII dio a conocer la fase científica pedagógica al escribir su Didáctica Magna, que hoy día se toma como el medio en que se pudo forjar una ciencia de la educación y a la misma vez una teoría de la didáctica que son llamadas disciplinas autónomas.

Las primeras escuelas se crearon con el propósito de enseñar algunas letras que ayuden a la imposición de los indígenas en permear de nuevas costumbres y pensamientos católicos hasta críticamente el siglo de hoy en Colombia se ve un gran abismo en la educación pues es evidente que aún se denota que así sea una sociedad globalizada y cosmopolita la pedagogía no ha evolucionado en algunos casos de forma positiva en las técnicas y propósitos de hacer que los alumnos se vean interesados satisfactoriamente por la literatura; aunque se tome como ejemplo las teorías de Juan Amos con su disciplina autónoma la cual se basa en la conciencia de cómo hacer que la conducta del educando en función de su aceptación y reconocimiento de sus deberes para con la comunidad escolar, sus compañeros y el entorno que los rodea, esta estrategia también es tomada en varios casos como por el Maestro Francés Freinet (1886-1966) que plantea «El trabajo escolar debe entenderse como

una actividad organizada, cooperativa y responsable; como actividad útil al individuo y al grupo; como instrumento de aprendizaje individual y social, teórico y práctico» con esto se plantearía cabo que el docente tiene como motor principal no el afán de compartir un sin fin de conocimientos, sino, que esta teoría de la disciplina autónoma cree en las mentes de los estudiantes un mundo nuevo donde sus mentes dejen de temer al miedo por la aceptación como a la equivocación.

Así mismo en una revisión de las teorías más influyentes en la educación durante el siglo XX, sin duda resulta imprescindible considerar las relaciones de la teoría de Piaget. La psicología genética, fundada por Jean Piaget durante la primera mitad del siglo XX, ha tenido un enorme impacto en la educación, tanto en lo que respecta a las elaboraciones teóricas como en la propia práctica pedagógica. La producción pedagógica inspirada en la psicología genética ha sido vasta y diversificada.

En lo que respecta concretamente al ámbito educativo, el nombre de Piaget es uno de los que con mayor frecuencia aparece mencionado en las publicaciones pedagógicas. La influencia de esta teoría en la educación sigue siendo muy importante en nuestros días, si bien las lecturas y el tipo de apropiación que, desde la educación se han hecho de ella, han ido variando a lo largo de las décadas. Actualmente, los usos y aportes de la teoría de Piaget en la educación se enmarcan dentro de lo que ya es común denominar como "perspectiva o concepción constructivista" que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.

No obstante, es preciso afirmar que las dificultades de la enseñanza de la literatura se deben a diversos factores complejos, que se evidencian en las prácticas educativas inadecuadas empleadas en el aula de clases, donde se limita al estudiante a no pensar ni ser un sujeto crítico si no que debe cumplir con unos propósitos establecidos y no se puede salir de los esquemas que le han sido determinados, así mismo la literatura ha sido trabajada aisladamente del contexto social del alumno.

En lo que respecta a la literatura, esta se asume como expresión auténtica de la sociedad, como entramado de hechos reales y ficticios que condensa la experiencia del ser humano, como mediación formativa y como obra que circula en ámbitos comunicativos reales, y no como entidad cerrada en sí misma sino como inter y multidisciplinaria que se construye culturalmente desde el amplio y complejo problema de la lectura, desde los procesos ideológicos, desde los ámbitos de su recepción y sus poderes discursivos y desde los textos y los contextos en los que ellos circulan. (Alonso, 2008).

En concordancia con lo anterior, es necesario que se genere en los espacios académicos temáticas y problemas abordados que sirvan que experiencia para vivencial donde el estudiante pueda ser abordado desde diferentes áreas de su vida y relacione su contexto educativo, con sus vivencias personales.

Así mismo las fortalezas que se presentan con la enseñanza de la literatura son de gran ayuda siempre y cuando se enseñe de una manera adecuada la importancia de la literatura, y sobre todo en concordancia con el contexto del alumno y se desarrolle la habilidad lectora en los estudiantes.

Desde la perspectiva de Díaz & Hernández (2002) “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto y prácticas culturales determinadas” (p. 232).

El mundo exige flexibilidad y creatividad para adaptarse a una vida profundamente cambiante, y la escuela asume currículos fijos delimitados desde siglos atrás. Unos jóvenes que vivirán en el Siglo XXI formados con maestros del siglo XX, pero con modelos pedagógicos y currículos del siglo XIX.

Por lo que se hace necesario articular las políticas, las prácticas, currículos y modelos para propiciar un aprendizaje verdaderamente significativo e integral y que contribuya al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, entendiendo que es necesaria y primordial no solo en el área de lenguaje sino en todas las áreas, contextos y situaciones de la vida social y personal, a nivel escolar y laboral. C

Es por ello que los desafíos de la didáctica de la literatura están vinculados al quehacer del maestro en cómo orienta esa ruta de aprendizaje, su función primordial es en primera instancia crear unas pautas las cuales pongan como enfoque principal generar en los alumnos el gusto por aprender de forma desinteresada, que el aula de clase sea para ellos un mundo paralelo a sus mentes, que no piensen en cumplir unos propósitos académicos sino, un afán por adquirir conocimientos que los nutran tanto intelectual como socialmente.

Así como lo manifiesta Solé (2000) que "Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender” (p.176). Es

decir ser capaz de poder corregir la lectura no solo su forma sino interesarse también por el contenido, por la comprensión de lo que se lee.

Adicionalmente, Solé (2012) refiere que este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

El propósito que se llevará a cabo en este trabajo, es que a través de la producción de textos argumentativos (el artículo de opinión) en los estudiantes de grado 11º, se pueda mejorar en ellos la comprensión lectora para que tengan una capacidad crítica y producción textual, el cual se pueda dar un avance que determine al estudiante un ser capaz de crear nuevos conocimientos a partir de estos textos que edifican, por decirlo de esta manera, su pensamiento.

A partir de este problema que aún se presenta en los estudiantes, se busca tener nuevas alternativas de trabajo, donde cada alumno tenga razones obvias de poder enfrentarse a cualquier debate, ya que hoy en día a pesar de que hayan secuencias didácticas que encaminen hacia la argumentación, se puede decir que siguen habiendo falencias en los estudiantes en cuanto a su producción oral y escrita.

Por consiguiente Perelman (1985) habla acerca “Textos argumentativos: su producción en el aula” ella menciona que la argumentación forma parte de nuestra vida cotidiana,

donde las personas usan frecuentemente una comunicación que se intercambian diariamente en cualquier contexto o situación. Sin embargo la autora Perelman enfatiza que no los textos argumentativos abren puertas y permite que el estudiante defienda sus opiniones y pueda entender lo que viene del otro emisor.

Por esta razón se considera que, el docente debería seguir trabajando sobre la producción de textos argumentativos, el cual oriente al estudiante a seguir moldeando su pensamiento crítico y así llegar a la universidad con una mente más abierta.

Dolz (1993) “escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión” en esta parte el autor nos dice que, hoy en día hay más exigencia sobre la lectura y la escritura, en el que para avanzar, el estudiante debe de leer, escribir bien y así mismo debatir sobre ello.

De acuerdo con lo que menciona Dolz, los docentes tendrán que buscar nuevas estrategias acerca de la producción textual y oral de textos argumentativos en los estudiantes, el cual se ayudará a comprender más sobre el desarrollo de los textos en las clases.

Los estudiantes no sólo se quedaran con las lecturas, sino que también a partir de ellas puedan establecer ideas críticas donde los llevará a avanzar cada vez más en su formación académica.

Lo que se busca en este trabajo es mejorar esas falencias de los alumnos, partiendo desde sus conocimientos previos, y con base a ello los docentes llevar a cabo unas estrategias pedagógicas que ayudará al estudiante a avanzar en su parte argumentativa y aprendizaje para un futuro más desarrollado a nivel académico.

El autor Miguel Ángel Nicholls Anzola en (Preguntas por la cuestión del canon literario en el ámbito de la escuela colombiana) nos menciona desde su experiencia en la escuela, como el profesor le exigía lecturas serias y no le permitía explorar desde lo que le gustaba, sin embargo buscó la manera de seguir investigando por su propia cuenta las lecturas de su gusto y así avanzar en conocimiento.

Con base en lo anterior, se tendrá en cuenta la opinión de los estudiantes, ya que a partir de su gusto en lecturas, se puede trabajar de una manera más fructífera y ver el crecimiento de su intelecto por medio del fortalecimiento argumentativo, no solo hay que darles los textos para que se preocupen por una nota, sino que ellos mismos sean quien escojan textos de su gusto.

Así como lo menciona el autor Nicholls Anzola *“Estas palabras me dieron, tiempo después, la explicación que buscaba desde niño: la literatura impuesta, forzada, manejada simplemente como una tarea más, con un enfoque escasamente taxonómico de sus componentes pero sin incursión del placer, del gusto, no tiene mayor sentido pues solo lleva al hastío y al abandono de los caminos de la lectura”* (p.79).

En cuanto al gusto de las lecturas, los maestros tendrán un método de avanzar en las clases, ya que a partir de ellas, el estudiante se interesaría más en su producción oral y escrita porque lleva a debatir con otras personas del mismo interés y así dar cada uno su posición crítica frente a los textos leídos.

También Álvarez, indica en su texto “expositivo, explicativo, y argumentativo” acerca de cómo los docentes pueden contribuir con textos que ayuden al estudiante en su

comprensión textual y argumentativa y que tenga una mirada crítica hacia al mundo. Es importante destacar, que para enfrentarse al aula, primero hay que hacer un diagnóstico sobre la producción textual y oral del estudiante, el cual, el maestro a través de los resultados que haya adquirido en cada estudiante pueda orientar sus lecturas para un avance intelectual.

Para esto, el maestro debe contribuir con un buen trabajo, donde ayude al alumno a leer con agrado y escribir lo que desea desde su visión crítica, ya que hay muchos textos en el que se mueve el ser humano en cualquier situación o contexto y desde ahí el hablante determina que deba recurrir a otra configuración textual, así lo menciona Álvarez en el primer capítulo didáctica del texto en texto expositivo, explicativo y argumentativo.

El estudiante tiene la capacidad de interactuar y moverse en su contexto, y también desde que empiezan sus años académicos tiene aprende otros saberes, sin embargo su pensamiento crítico está limitado porque ellos solo hablan desde lo que adquieren en su aula y la conexión que tienen entre alumnos, y a partir de esto hay una comunicación muy cotidiana donde se ve un círculo cibernético que lleva a la mayoría de los estudiantes a tener una apropiación sobre el tema.

Álvarez en el mismo capítulo “didáctica del texto” menciona que “esto es precisamente lo que pone de manifiesto la competencia comunicativa del individuo cuando habla o escribe, ya que tanto hablar como escribir son actividades sociales, que se practican con finalidades distintas y en contextos variados adecuados a su función social y comunicativa”

El maestro, en este caso, debe tener un buen método de enseñanza, donde pueda hacer posible un aprendizaje en cuanto a la producción textual y oral de los estudiantes, buscando alternativas para fortalecer la argumentación en ellos.

“Leer y escribir en la escuela. Lo real y lo posible y lo necesario” Lerner (2001), menciona que es necesario que en las escuelas sean vitales la lectura y la escritura, ya que son instrumentos muy útiles para los estudiantes aprender a reorganizar el pensamiento crítico, donde puedan interpretar y producir textos.

Debido a este tipo de situaciones que se presentan en la actualidad, los docentes llevaran a cabo una estrategia didáctica el cual se trabaje de manera acorde con los estudiantes, donde puedan elegir lo que quieren leer, ajustándose al plan de estudios, y así orientar de manera dinámica los textos que ellos puedan debatir en clase.

Para este trabajo, se ha tenido en cuenta, diseñar una secuencia didáctica con base en textos argumentativos, teniendo en cuenta el artículo de opinión basado en el autor Lipovetsky (París, 1944), quien habla acerca de la sociedad contemporánea que ha creado deseos imposibles de satisfacer, el cual ha llevado a la humanidad a estar inconforme con todo lo que le rodea y debido a esto se encuentra en un vacío; lo explica el autor.

El artículo de opinión, es un método importante a la hora de enseñar en el aula, porque se abordarían varios temas el cual los estudiantes escogerán lo que quieren trabajar y desde su punto de vista y de esta manera poder abordar desde el contexto alguna situación más relevante en la actualidad.

“La tecnología, la ecología, la cultura emprendedora, el cine, la libertad sexual y el libre mercado” son temas que el estudiante puede escoger para trabajar en clase y así reforzar la producción oral y escrita”.

Capítulo II: Planteamiento del problema

El lenguaje es la capacidad que poseemos los seres humanos para comunicarnos, ya que todas las personas tienen la necesidad de socializar e interactuar con los demás, pues si no hay un contacto físico o verbal no se puede lograr éste. Desde la teoría de Vygotsky (1995), la lectura y la escritura son habilidades secundarias del lenguaje y hay reconocerlas primordialmente como procesos cognitivos socialmente mediados, o sea, son el resultado de las interacciones culturales con el medio social (padres, familia, docentes, pares, etc.).

Ahora bien, es importante reconocer estas interacciones sociales que están mediadas por la lectura y la escritura, las cuales, de acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) “se convierten cada vez más en requisitos para la participación ciudadana y para el desarrollo de una sociedad democrática e igualitaria”, siendo fundamentales para el aprendizaje del individuo en un contexto social en el que la importancia de una buena comprensión lectora va más allá de algo escrito, ya que estas capacidades ayudan a generar una conciencia crítica en cuanto a las problemáticas sociales en las que se ve inmerso el individuo en su diario vivir, estas conciencias lo ayudan a ser mejor persona, un ser pensante que cuenta con la capacidad de involucrarse en cualquier tema y dar posibles soluciones a los diferentes problemas.

Asimismo, la educación es el principal fundamento para el desarrollo de las cualidades cognitivas vinculadas al buen uso de las aptitudes educativas para la comprensión y resolución de diferentes problemáticas, es por ello que los docentes juegan un papel muy importante a la hora de impartir conocimiento y moldear las mentes transformando de

forma positiva el buen uso de las facultades para un buen desenvolvimiento en la vida tanto personal como profesional.

Sin embargo, una de las principales falencias ya que la educación en Colombia según las evaluaciones internacionales (PISA) y nacionales (SABER) demuestran que la mayoría de los estudiantes colombianos presentan serias dificultades para desarrollar lecturas comprensivas, evidenciando que impera la lectura superficial y como consecuencia de estos aprendizajes de forma reproductiva y memorísticas, por lo que se encuentra en unos estándares muy bajos de calidad comparados con otras naciones, puede ser esto que los docentes no cuentan con las garantías necesarias con las cuales puedan desenvolverse y cumplir con las metas propuestas.

Por otro lado, una de las falencias que se presentan tienen que ver con la ausencia del profesor, es decir, que no hace un adecuado acompañamiento y la poca didáctica con la que está dirigiendo sus clases, para generar conocimiento nuevo y crítico, aportándoles cada vez menos sobre la argumentación y producción de textos, tanto orales como escritos.

Dicho lo anterior se hace necesario establecer unas metas para el cumplimiento de las propuestas educativas es por ello que PISA como programa Internacional para la evaluación de estudiantes, realiza una prueba estandarizada que evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años en tres áreas principales: lectura, matemáticas y ciencias, ésta se evalúa cada tres años, y sirve como soporte a la hora de tener claros los desniveles de desempeño de las diferentes materias y poder crear una ruta posible para el mejoramiento de forma maximizada en los resultados de las próximas pruebas.

Puesto que en los últimos resultados del 2015 mostró un mejoramiento en cuanto a la lectura sigue estando por debajo de los estándares mundiales por lo que esto refleja una problemática a nivel educativo nacional.

Del mismo modo el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) siendo constituido de una forma visionaria positiva no está cumpliendo con las expectativas esperadas esto se debe a que el gobierno no está invirtiendo lo necesario para que esto se cumpla y en consecuencia en Colombia cada vez hay menos personas con las competencias necesarias para un buen desarrollo educativo.

Es por esto que se plantea diseñar estrategias que vinculen de fondo la motivación de los jóvenes por aprender, que se reestructure y se refuerce las prácticas fundamentales de lectura y escritura y se articule la argumentación en los estudiantes.

La argumentación es una habilidad discursiva que todo ciudadano debe desarrollar para actuar con solvencia en la vida social. Esta habilidad, es reconocida por Del Caño (1999) como una de los fundamentos de la vida en sociedad.

Implica esto considerar que, los docentes deben tener mayor compromiso y son de gran importancia para orientar a los estudiantes y generar en éste interés por el conocimiento y la argumentación productiva de sus discursos. Ahora bien, desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se invita a fortalecer y mejorar las cuatro habilidades básicas de la comunicación: leer, escribir, hablar y escuchar desde el enfoque semántico-comunicativo que busca la construcción del significado y en el acto de la comunicación e interacción para desarrollar competencias y sentido en las habilidades para la lectura y la producción de textos (MEN 1998).

Adicionalmente se debe fortalecer en los estudiantes esta habilidad desde los primeros años para que así tengan un mejor desenvolvimiento a lo largo de su vida académica y por supuesto les va a generar una mayor fluidez cuando tengan la necesidad de expresar sus ideas y de dialogar públicamente, del mismo modo que pueden estar preparados para situaciones de su vidas cotidianas donde se debe contribuir al desarrollo de una conciencia crítica.

La educación ocupa un lugar central en el desarrollo de una comunidad, región o país. Según Coll (2002) el concepto de educación se ha transformado. En la sociedad del conocimiento, la información no sólo está en el aula de clase, también está en los espacios de la vida cotidiana. De acuerdo con esto, la escuela debe reorganizarse, plantearse nuevos objetivos y metas que busquen la transformación de los sujetos en personas críticas y capaces de trabajar conjuntamente para mejorar su entorno. (Ramírez, 2002).

En el ámbito académico se debe plantear como tarea prioritaria incorporar a los estudiantes como formando parte de una comunidad discursiva en la que se comparten intereses por un área, saberes específicos, ideologías diversas, así como una manera de comunicar el conocimiento a través del discurso escrito.

Para alcanzar esta participación es imprescindible el desarrollo de la competencia discursiva escrita. El dominio de esta competencia se podría alcanzar si se promueve que desde lo pedagógico se aborde como línea de interés la enseñanza de la lectura y composición escrita de los tipos de discurso que las sociedades alfabetizadas han elaborado para comunicar sus intencionalidades. Estos textos tienen características propias que los estudiantes deben comprender y aprender para su desempeño académico, para su

participación activa en la sociedad del conocimiento y para su actuación como ciudadanos sensibles a los valores democráticos de justicia y equidad. (Serrano de Moreno, 2008)

Las escuelas y colegios a pesar de tener un currículo establecido en donde hay unos objetivos para que los estudiantes puedan alcanzar y realizar unos logros que permitan el progreso de cada uno de ellos y avanzar en el proceso educativo, se ha visto que su resultado no ha sido muy bueno, ya que muchos de ellos han tenido grandes dificultades para argumentar sus puntos de vista debido a una debilidad en la comprensión textual.

Por esta razón se trabajará la comprensión lectora para el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos (el artículo) en estudiantes de grado 11° para mejorar en ellos la capacidad crítica y la comprensión de dichos textos.

Del mismo modo se empezaría a trabajar la parte argumentativa del estudiante, porque cuando se enfrente a su carrera profesional, va a tener las herramientas necesarias para defenderse y poder realizar sin temor alguno, una exposición en la que argumente y analice críticamente sin ninguna dificultad, teniendo en cuenta la ayuda de los maestros, indicándoles las pautas necesarias para llevar a cabo estas estrategias de aprendizaje.

Capítulo III: Objetivos

3.1 General:

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos argumentativos (artículo de opinión) “El desprecio al esfuerzo” en estudiantes de grado 11° de EM.

3.2 Específicos:

- Abordar de manera historiográfica el desarrollo de la didáctica de la literatura en Colombia y sus nuevos desafíos en el sistema educativo del país.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos argumentativos (artículo de opinión) “El desprecio al esfuerzo”.
- Estructurar una estrategia didáctica que favorezca la competencia argumentativa y el fortalecimiento del pensamiento crítico, valorando y sustentando lo expuesto en los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje.

Capítulo IV: Marco referencial

En este capítulo se presenta el marco referencial donde se abordaran las principales categorías teóricas sobre el lenguaje y la escritura, el texto argumentativo, artículo de opinión y secuencia didáctica que dan sustento a esta propuesta didáctica.

4.1 Lenguaje

No se puede imaginar la vida en sociedad, la comunicación, el intercambio cultural, sin el lenguaje. “Lo humano se da en el lenguaje”, ha manifestado Maturana (1997, p. 204). El lenguaje es la capacidad que poseemos los seres humanos para comunicarnos, ya que todas las personas tienen la necesidad de socializar e interactuar con los demás, pues si no hay un contacto físico o verbal no se puede lograr éste.

El hombre, desde su creación ha buscado la manera de comunicarse e interactuar con el resto del mundo. Esto comenzó a desarrollarse desde sus inicios, con los pocos conocimientos que tenía, guiado solo por su intuición y gracias a su racionalidad con el propósito de poder organizarse consolidando poder y jerarquía social, necesaria dentro de un grupo humano, a medida que los sujetos, hacían uso de sus sentidos comenzaban a conocer el hábitat en el cual se desarrollaban y fueron buscando la manera de expresarse, de manera tal, que gesticulando e imitando los diversos sonidos de la naturaleza y animales que les rodeaba, fueron creando sus propios códigos.¹ Debido a la necesidad de socializar con otros seres, el hombre ha desarrollado nuevas formas de comunicación lo que lo ha llevado a la creación de distintas y nuevas lenguas.

¹ El lenguaje y el hombre social

En este sentido, se entiende aquí el lenguaje como un fenómeno social, concebido así por Vygotsky (1987) quien definía esta facultad como un vehículo del pensamiento, en la medida en la que a través de éste se gestan los procesos de mediación que los seres humanos establecen a lo largo de sus vidas en diferentes esferas de interacción. (Vygotsky citado por Valery, 2000).

Por lo tanto, el entorno social comienza a tener gran importancia no solo para la toma de decisiones del hablante, sino que también juega un papel fundamental para definir su propio lenguaje. Así mismo, el lenguaje puede ser expresado de diversas maneras como lo es el lenguaje oral, el lenguaje escrito y el lenguaje de señas, entre otros, pero todos son una herramienta facilitadora para complementar y servir de vehículo de comunicación.

4.2 Lenguaje escrito

Teniendo en cuenta lo anterior, el lenguaje escrito surge como una necesidad, que de igual manera necesita expresar y comunicar pero de una forma más duradera, y se facilitó para que las personas no tuvieran que memorizar todo lo que decían y fuera más conciso y riguroso que la oralidad.

Según Cisneros (2010) la aparición de la escritura interviene en el desarrollo de la conciencia, del intelecto y de su comprensión de sí mismo y del entorno, lo cual contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico.

En ese orden de ideas, cabe decir que, a través del lenguaje escrito se presentó un gran paso adelante en la historia de la humanidad que contribuyó a que el hombre perteneciera a una sociedad, adquiriera su propia cultura, modos de pensar y de actuar, en fin muchas otras ventajas que este nos proporciona.

La escritura liberó en gran parte al ser humano del esfuerzo de memorización de conocimientos, de experiencias y de vivencias los cuales solo era posible almacenar en la memoria individual y colectiva y transmitirse de generación en generación por tradición oral con gran esfuerzo para que la información no se distorsione mayormente. La escritura también abrió la puerta a un pensamiento analítico y selectivo para almacenarse por medios artificiales en un sistema codificado permanente de comunicación, modificando así la naturaleza misma de la conciencia humana (Cisneros, 2010).

En concordancia con lo anterior no cabe duda de que el lenguaje tanto escrito como oral han sido de gran importancia para el hombre no solo como medio de comunicación y de expresión sino que lo ha abierto a muchas posibilidades y le ha abierto muchas puertas este conocimiento de ahí que la importancia de una buena expresión oral y una correcta escritura van a ser indispensables para la construcción de textos argumentativos que es el fin de este trabajo, en este sentido tomaremos el desarrollo y la concepción misma de la escritura que se expondrá en el siguiente apartado.

4.3 Escritura

La producción textual no es una tarea tan sencilla como se cree puesto que requiere de una estructura que conlleva el desarrollo del proceso tal como: planificar, saber las características de enunciación comunicativa y por supuesto tener presente la contextualización.

En la escuela primer ente formal en que se empieza a transmitir un estilo de ideas donde “Los intereses y necesidades que motivan a los niños a escribir, se convierten en eventos significativos que tienen transcendencia “siempre que exista un desafío real y un

destinatario efectivo de sus escritos... escribir es producir textos, o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc.”(Jolibert, 1998, p 217).

La producción entonces debe ser entendida como un proceso con una intención en el que los estudiantes no vean el hecho de escribir como algo aburrido o lejano sino todo un mundo de posibilidades donde nada se escapa en la escritura, todo puede ser creado bajo los tópicos de la ficción, de la imaginación y de lo abstracto.

Escribir no es actividad tradicional que consistía en transcribir sin encontrar sentido a los registros. Como lo plantea (Jolibert 1998) es una actividad que requiere seleccionar un tipo de texto, tener un destinatario determinado con una intención precisa. Los niños a través de lo vivenciado reconocen la utilidad que tiene escribir, ella junto a su equipo de trabajo elaboraron una propuesta usando como recurso para promover la escritura, proyectos como “Voy (o vamos) a escribir una carta a un amigo para invitarle... voy (o vamos) a escribir un cuento para los niños de primero, voy (o vamos a escribir una noticia para el periódico”. (Jolibert, 1998, p 217).

Ahora bien, es importante decir que la comprensión oral va de la mano con la producción oral por el simple hecho de formar una función que el estudiante desarrolla al momento de tener una iteración que tenga sentido práctico, y así llevar a cabo una contextualización de su entorno en donde haya una necesidad de tener nuevas perspectivas de un desarrollo personal y social que refuerce su competencia comunicativa, proceso que llega directamente a la explicitación del texto argumentativo, que se trabajará a continuación.

4.4 Texto argumentativo

El texto argumentativo como una herramienta importante para crear en el estudiante un pensamiento crítico con el cual pueda construir desde sus habilidades nuevos conocimientos ya que, no solo un texto se utiliza para ser construido o leído sino que está inmerso con múltiples categorías que hacen que sea amplio en el sistema lingüístico, y de cuenta de las competencias que ha adquirido a través de textos argumentativos y de opinión para así ofrecer tanto en su, visión como en su apropiación de asumir una postura con base en su conocimiento adquirido.

Por lo tanto la comprensión hace parte de codificación, que permite al estudiante persuadir, dependiendo de su intencionalidad por medio de la argumentación. Álvarez (1997) El discurso o texto argumentativo se define como el conjunto de estrategias de un orador que se dirige a un auditorio con vistas a modificar el juicio de dicho auditorio, conseguir su adhesión o hacer que admitan una determinada situación, idea, etc.

De esta manera el texto hace parte de lo que el estudiante produce cuando comprende otros textos y lo lleva a la argumentación, para dar entender con sus palabras orales y escritas lo que leyó, y de esta manera lograr un aprendizaje amplio, ya que leer ayuda a tener herramientas de escritura para fortalecer la producción oral y escrita.

Por esta razón el texto de Álvarez (1997) nos dice que hay una importante diferencia entre exposición y explicación, la primera busca mostrar o presentar una serie de información mientras que la segunda además de mostrar esas afirmaciones persigue facilitar la comprensión en la práctica.

En el caso de los estudiantes de grado once, se trabajaría textos argumentativos para que tengan la facilidad de producir textualmente y así enfrentarse al público oralmente con una facilidad en el tema, la idea es que puedan comprender desde sus propias interpretaciones y darse a entender con facilidad en cualquier ámbito académico, ya que los textos dan la posibilidad de poder tener nuevos conceptos y ampliar el conocimiento.

Se comprende que, para realizar un buen fortalecimiento en los estudiantes desde lo argumentativo, es importante tener en cuenta un diagnóstico que muestre como está determinado el grupo de estudiantes, y así llevar a cabo una secuencia didáctica donde se pueda enriquecer aquellas falencias.

4.5 Secuencia didáctica:

Para realizar una secuencia didáctica, primero se debe tener en cuenta el contexto, problemática a resolver y espacio donde se realizará el proyecto, para así llevar a cabo un orden de ideas que permitan un fortalecimiento amplio en determinada comunidad o situación.

“El contexto como situación, entendida como realidad objetiva que condiciona la producción textual y que incluye la situación en que se realiza la tarea y las características del destinatario” *Camps (2003)* Teniendo en cuenta lo anterior la secuencia didáctica está basada en unas pautas o modelos que ayuda como guía al docente, para ejecutar en los estudiantes según su estado cognitivo, el reforzamiento de algunas falencias en ellos de x institución.

“El contexto como comunidad discursiva. Parte de la idea de que los entornos de uso del lenguaje escrito, las diversas comunidades discursivas, constituyen contextos

compartidos que permiten dar sentido e interpretar los textos” *Camps (2003)* Así de esta manera el estudiante próximo a ser egresado de x institución pueda tener unas bases cognitivas para tenga un buen discurso en su trayectoria profesional, esto no solo ayudaría al estudiante sino, que también le sirve al docente a tener más conocimiento y nuevas estrategias para enseñar en el ámbito educativo.

Por tal motivo “La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho” (Díaz 2013), teniendo en cuenta este instrumento educativo, donde se recolecta información necesaria de gran importancia a la hora de ejecutar un proyecto en las instituciones educativas.

Capítulo V: Marco Metodológico

5.1 Enfoque investigativo

Teniendo como base los diferentes tópicos de los datos y de sus objetivos, el presente trabajo investigativo se puede categorizar como cualitativo y de diseño descriptivo, ya que su enfoque de datos plantea según su interpretación la ejecución de modo no cuantitativo.

Por ello se considerará el análisis de las teorías científicas de los autores que conforman el marco teórico para la formulación de la propuesta pedagógica que atenderá a la población de los estudiantes de grado once de formación media.

Sampiere (2014) en *Metodología de la investigación* refiere que “el enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación y desarrolla preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos” por tal razón se hace este enfoque investigativo guiado por el desarrollo de las teorías y la pregunta problema.

5.2 Diseño de investigación:

El diseño se fundamenta en la descripción de manera cualitativa, ya que es primordial en este campo observar muy a fondo las falencias que se presentan en los estudiantes de grado 11 ; con ello se puede enfocar unas soluciones dirigidas en las diferentes actividades que tiene como factor primordial solidificar el desempeño teórico – práctico en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, el cual primordialmente se lleva a cabo una propuesta pedagógica que ayude al fortalecimiento de la comprensión lectora de textos argumentativos enfocado en el artículo de opinión.

5.3 Población

La población para la que va dirigida esta propuesta investigativa es para los estudiantes de grado once de la educación media los cuales estén respaldados por un proceso educativo en el que las competencias tengan como fin el desarrollo de nuevas soluciones a sus falencia, no está de más aclarar que este proceso se puede ejecutar en diferentes grados académicos e instituciones que permitan la ejecución de dicho proyecto investigativo.

Secuencia didáctica

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
¡TE RETO A QUE OPINES Y ARGUMENTES! UNA SECUENCIA DIDÁCTICA
PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA: Artículo de opinión

- **Nombre de la asignatura:** Español y literatura
- **Nombre del docente:** Jennifer Andrea Cano Bueno & Francy Daniela Restrepo Arango
- **Grupo o grupos:** 11°

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: ¡Te reto a que opines y argumentes!

En este proceso surge la necesidad de abarcar temas importantes como lo es desarrollar las capacidades de opinión y argumentación en los estudiantes para que ayuden al mejoramiento de sus diferentes competencias y ellos tengan una capacidad crítica de afrontar diferentes puntos de vista en los diferentes contextos en que se relacionen. Esto fundamentado en un artículo de opinión que va ser la base de este proceso “el desprecio al mínimo esfuerzo” de Gilles Lipovetsky.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

General

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico-argumentativa), presente en los artículos de opinión en estudiantes de grado 11°.

Específicos

Identificar las formas de organización superestructural del texto argumentativo (introducción –tesis, argumentos, conclusión)

Identificar argumentos de: Autoridad, ejemplos, datos y cifras y comparación.

Identificar la intención comunicativa de los textos argumentativos: intención del autor, identificar el lector, reconocer las voces, identificar el tema, reconocer el autor.

INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

COMPETENCIAS: Comprensión e interpretación textual

ESTÁNDARES: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

DBA: Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.

• **Contenidos conceptuales:**

- Géneros periodísticos y debates orales
- Géneros periodísticos (artículo de opinión)
- Elementos característicos del texto
- Elementos del texto argumentativo
- Marcadores textuales

Contenidos procedimentales:

- Comprensión de textos argumentativos
 - Leer artículos de opinión
 - Entrevistas
 - Producción de textos argumentativos empleando su estructura correspondiente
 - Elaboración de artículos de opinión
-

-
- Socialización de sus producciones
 - Exponer en voz alta las características que reconozcan en las columnas de opinión que se mostraran
 - Conformar grupos para leer enlaces sobre los distintos géneros de opinión (editorial, artículo y columna).
 - Publicación de sus columnas de opinión.
 - Realizar un periódico en conjunto.

Contenidos actitudinales:

- Trabajo cooperativo
- Respeto hacia docentes y compañeros
- Compañerismo
- Participación en clase
- Compromiso y responsabilidad a la hora de entregar sus trabajos.

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Para lograr el objetivo de nuestra propuesta investigativa, se busca generar un espacio didáctico que permita un aprendizaje significativo, incluyendo el trabajo colaborativo de los estudiantes y los docentes.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Objetivo: Presentar la secuencia didáctica y producción de un contrato didáctico que permita el desarrollo de la propuesta.

Apertura: Se realizará la presentación correspondiente del docente y se hará una dinámica con el propósito de hacer una interacción, que también ayudará a darle inicio a la secuencia

didáctica que se presentará en clase, en el que ayudará a los estudiantes a tener unas pautas de lo que se realizará en cuanto a los tipos de textos argumentativos.

Se dará inicio a cada una de las sesiones, presentando a los estudiantes los objetivos de las actividades que van a desarrollar, haciendo explícita la intención de mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, estableciendo a su vez, compromisos acerca de la metodología, inquietudes, propuestas y situaciones que se van generando en el desarrollo de la sesión. De igual forma, se retroalimentarán los aspectos más relevantes de la sesión anterior.

Exploración de la argumentación a través de la oralidad.

Para comenzar, el docente formulará algunas preguntas que permitirán romper el hielo y encaminar una temática de interés de los jóvenes, quienes las afrontarán a la necesidad de dar razones acerca de sus preferencias.

¿Qué es el estado?

¿Por qué es importante elegir bien?

¿Cuál es la importancia del voto en blanco?

Aprender a hacer argumentos y para qué se argumenta

A través de un escrito se mencionarán ¿cuáles son las funciones del estado?

- Se realizará un juego de roles, para ser candidatos ante cualquier instancia gubernamental, cada uno de ellos elaborará una propuesta en hojas de block, de cómo va a convencer a los demás.

- Entre todos seleccionarán al candidato con la mejor propuestas.

- Se hará una conversación acerca de argumentos convincentes para utilizarlos en la campaña

- ¿Qué tipos de argumentos vamos a utilizar? ¿Cuáles son los mejores argumentos y por qué?

Desarrollo:

Se presenta la secuencia didáctica a los estudiantes y se les explican los objetivos que se tienen al momento de implementarla. Se explican los motivos por los cuales se llevará a cabo la secuencia, se establecen los compromisos tanto del docente, como de los estudiantes.

Se establece un conversatorio donde se aclararan dudas sobre ciertas actividades presentes a lo largo de la secuencia didáctica. La dinámica iniciará con grupos de seis personas el cual se enumerarán del uno hasta el grupo final, tomando cierta distancia del uno al otro; cada uno de los integrantes de los grupos deberá tener amarrado en su mano un pañuelo de un color diferente que los identifique. El moderador, en este caso el docente va a tener varias tarjetas en su mano con diferentes preguntas acerca del medio ambiente en donde lanzará por orden numérico una pregunta como: ¿por qué es importante la recolección de basuras? Argumente su respuesta, ¿Qué lo motiva a cuidar del medio ambiente? Justifique su respuesta, ¿Qué opinas sobre la tala de árboles?, ¿Qué opinas si ya no fabricaran más papel? Entonces el grupo que tenga un color cualquiera deberá levantar la mano, en este caso todos los del grupo deben hacerlo, para tener fuerza en el grupo y así el moderador dejar responder la pregunta a los que primero levanten la mano y si tienen una respuesta con buenos argumentos tendrán un punto de lo contrario, se le dará paso al siguiente grupo hasta que den una respuesta.

Se harán diferentes preguntas, en donde todos los estudiantes puedan participar.

Después de la dinámica, se les pregunta a los estudiantes ¿cómo se sintieron?, ¿Qué tal les pareció la dinámica?, ¿Les pareció difícil argumentar la respuesta?, ¿Qué les gustó de la dinámica?

Luego de esta interacción con los estudiantes, se hablará acerca del propósito de la secuencia didáctica y se abordarán los pactos de habla que ellos mismos por grupo establecerán en una hoja. Las preguntas se escribirán en el tablero para que ellos puedan responder, ¿Qué esperan aprender de esta secuencia didáctica?, ¿Qué les gustaría hacer?, ¿Cómo quieren aprender?, ¿Qué esperan aprender del docente?, ¿Cómo se deben comportar en el salón con los compañeros?

Cierre: Se hará la socialización del pacto de habla por para ser entregado al docente las respuestas de lo que escribieron para guardar en carpeta, y se dejará como tarea investigar ¿Qué es un texto argumentativo?

SESIÓN No 2: FASE DE DESARROLLO DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Objetivo: Conocer los saberes de los estudiantes respecto al texto argumentativo, y el interés de aprender.

Reconocer textos argumentativos

Analizar diferentes tipos de textos

Apertura: Para esta clase, se les preguntará a los estudiantes ¿Cómo les fue con la investigación sobre el texto argumentativo?, ¿Tenían idea sobre el texto argumentativo?, ¿creen que es muy difícil hablar sobre el texto argumentativo?, ¿Les pareció fácil o difícil entender sobre lo que leyeron del texto argumentativo?

Se realizará una Mesa redonda después se realizará un análisis con los estudiantes, de cada uno de los textos traídos

¿Qué tienen de especial cada uno de los textos?

¿Qué diferencia tiene un texto del otro?

¿Qué pretende comunicar cada uno de los textos?

¿Cuáles creen que tienen argumentos?

¿Creen que son argumentos a favor o en contra? Identificarlos a través de la técnica del subrayado, con distintos colores.

¿Cuáles textos creen que no tienen argumentos?

Se descartan los demás textos.

Posteriormente se realizarán las siguientes preguntas, qué son los artículos de opinión

Seleccionar un texto de columna de opinión para analizar sus argumentos.

¿Qué nos quiere decir?

¿Cómo está conformado el texto?

¿Qué argumentos encontramos en la columna de opinión?

¿Qué tipos de argumentos?

Desarrollo: En esta parte, se formarán seis grupos en donde el docente entregará a cada conjunto la definición de los seis tipos de texto argumentativo, y así ellos puedan leerlo y sacar lo que entienden y no entienden del texto, para que después realicen una cartelera con lo que pudieron entender de ello. La cartelera será expuesta por dos integrantes que el mismo grupo elegirá; cuando los dos integrantes de determinado grupo salgan a exponer los otros compañeros deberán tener papel y lápiz a mano para ir anotando las falencias que los compañeros tuvieron al exponer o lo que se les olvidó decir.

El docente estará atento a los expositores y así podrá observar lo que los alumnos comprendieron de los textos; después de haber hecho dicha actividad, el docente les preguntará a los compañeros de cada grupo acerca de las falencias que tuvieron como: ¿Estuvieron bien sus compañeros?, ¿Creen que les faltó decir algo?, ¿Lo que acordaron en el grupo, los expositores lo dijeron?, ¿Cómo se sintieron en equipo?

Después de esta actividad, el docente a través de un video beam les mostrará una presentación de diapositivas acerca de los tipos de textos de argumentación y les explicará la definición de cada uno de ellos con ejemplos e imágenes.

Cierre: Para cerrar esta sesión se propone hablar sobre el artículo de opinión, el cual será abordado para la próxima clase, y se les pedirá a los estudiantes que traigan la biografía del autor Gilles Lipovetsky.

SESIÓN No 3: LLEGÓ EL SEÑOR LIPOVETSKY

Objetivo: Identificar las características del artículo de opinión (concepto, características, finalidad lenguaje y estructura).

Apertura: En esta sesión, entra el docente disfrazado del autor Lipovetsky sorprendiendo a los estudiantes de una manera muy audaz.

Para ello, se propone una dinámica en la que se realizan preguntas del siguiente tipo, ¿Por qué es importante escuchar la opinión del otro? ¿Se debe aceptar siempre la opinión de

otra persona? ¿Es importante dar a conocer nuestras ideas? Las respuestas se darán a través del juego Tejiendo la telaraña, el cual consiste en arrojar una bola de lana a un estudiante, quien dará la respuesta y arrojará la bola a otro estudiante para que este se integre en la actividad. Posteriormente se realizarán preguntas relacionadas con lo desarrollado en la sesión, El docente se personifica en el autor y les pregunta a los estudiantes ¿Me he dado cuenta que han investigado sobre mí?, ¿Qué saben sobre mí?, ¿Quién me dice sin mirar en sus apuntes dónde nací?, ¿Qué he hecho a lo largo de mi vida?

Desarrollo: Al interactuar de esta manera con los estudiantes, el docente afirma sobre lo que ellos han dicho sobre él, y luego les pregunta que si ¿Saben que son los artículos de opinión?, ¿Han leído algún tipo de artículo de opinión?, luego de estas preguntas el docente da la definición y las características de lo que es un artículo de opinión y complementa sobre su artículo de opinión “el desprecio al esfuerzo” en donde habla sobre la sociedad contemporánea que ha llevado a la humanidad a cambiar su mentalidad ligera en cuanto a la tecnología y todo lo que tenga que ver con funcionar de manare rápida sin tener esfuerzo. Después el docente hará unas preguntas como: ¿Cree usted que la tecnología ha sido una herramienta útil o inútil en nuestra actualidad? ¿Por qué?, ¿Qué opinas sobre el medio ambiente de años atrás al de ahora?, ¿Estás de acuerdo con los avances en construcción en nuestra cultura emprendedora?, ¿Qué diferencia hay del cine antiguo y el cine actual?, ¿Qué opinas de la libertad de género?, ¿Qué piensas sobre el libre mercado?

Estas preguntas se harán con la intención de que el estudiante escoja la pregunta que desee y hable sobre ella, argumentando de manera crítica teniendo en cuenta las características que se han definido en clase.

Se socializan las opiniones, y las docentes aprovechan para realizar preguntas relacionadas con el tema, como las siguientes: ¿Es necesario hacer uso de las normas de ortografía? ¿Escribir mal puede afectar mi imagen? ¿Una mala redacción puede prestarse para equivocaciones? ¿Puedes mencionar alguna anécdota en la que una falta de ortografía o una mala redacción, hayan supuesto un problema? Las respuestas deben estar argumentadas.

Este ejercicio invita a la reflexión de los estudiantes, para comprobar la necesidad de escribir bien y la importancia de esta actividad en el desarrollo de sus labores cotidianas.

Cierre: Para cerrar la sesión se hará una mesa redonda en donde cada estudiante hablará sobre la pregunta que escogió y se evaluará con relación a lo que han entendido en clase.

SESIÓN No 4: ¿Y TÚ QUE OPINAS?

Objetivo: Identificar la estructura del artículo de opinión y como aprender a opinar acerca de cualquier tema.

Apertura: Se iniciará dándoles a cada estudiante una copia de un análisis sacado de internet sobre una serie de Black Mirror: ¿White Bear? El cual leerán. Después se harán unas preguntas acerca del análisis como: ¿Te has visto la serie?, ¿Cómo le pareció la lectura?, ¿Qué opinas de la serie como tal?, ¿Cómo te imaginas la serie?

Desarrollo: Se mostrará la película, por medio de un proyector y después de haber visto la serie, se les preguntará acerca de ¿Cómo les pareció la serie?, ¿Qué les gustó o no les gustó de la serie? ¿Por qué?, ¿Entendió más el documento, o la película? Justifique su respuesta.

A partir de estas preguntas se hará un debate, el cual se dividirá por dos grupos en el salón, el cual cada uno por turno tendrá la posibilidad de hablar acerca de la serie.

en la presentación se explicará la evolución histórica que han tenido los medios de comunicación desde la invención del papiro y la tinta, pasando por el papel pergamino, la invención de la imprenta y cómo desde aquí se marcaría un precedente en la historia de los medios masivos de comunicación, se continúa

con la presentación explicando la evolución que han tenido los medios hasta llegar a los grandes grupos mediáticos mundiales de la actualidad y a su vez los grupos mediáticos que existen en el país.

Una vez hecha la presentación se hace el abordaje de los medios de comunicación nacional y mundial precisando quiénes son sus dueños y qué intereses podrían mover la forma en como presentan la información, hecho esto se abre una ronda de intervenciones donde se recoja su noción sobre “opinión pública” para luego hacer aclaraciones al respecto, y explicar cómo se pueden ver influidos por la información transmitida en los medios

Cierre: Para finalizar se hará un recuento de lo que se vio en clase y se dará puntos extras al grupo que mejor haya argumentado.

SESIÓN No 5

¡ Busquemos la buena información!

Objetivo:

- Identificar los elementos que constituyen el desarrollo del artículo de opinión, quien los puede realizar, bajo que parámetros y qué importancia se les da en los diferentes contextos sociales.
-

Apertura:

Se trae a colación lo que se aprendió sobre diferentes tipos de narración, el autor del artículo base, para quién va dirigido, cuál es su contenido y cuál es su intención. Después de esto, se dejará que los estudiantes utilicen los celulares, Tablet o cualquier otro elemento tecnológico que sirva para buscar información y con ello resolver en grupos un crucigrama que tendrá como función primordial aprovechar la agilidad que tienen los estudiantes en el mundo tecnológico para empaparse de información importante que contribuye a desenvolvimiento práctico de las diferentes actividades.

Desarrollo:

En grupo de tres o cuatro alumnos se les pondrá un taller pedagógico el cual consta de diferentes etapas, la primera un cuestionario que trata sobre que se ha hablado entre todos en la apertura de la clase. Después se dará un tiempo límite para poder buscar información sobre todo lo que tenga que ver con el artículo de opinión posteriormente resolverán un crucigrama fundamentado en lo que ellos han investigado.

Después a partir de una noticia que ellos hayan encontrado se plantean preguntas que promuevan la participación y estimulen la opinión de los estudiantes.

Noticia de prensa: “La crisis humanitaria que vive Chocó” (Anexo #5)

<https://goo.gl/QdnLj3>

Esta sesión, encamina al desarrollo del artículo de opinión, quien los puede realizar, bajo que parámetros de tipo argumentativo, que van desde el simple debate, hasta la redacción de documentos que reflejen una posición en diferentes contextos. Esta actividad se va desarrollando en clase, de manera que al final, los estudiantes puedan ir de lo práctico a lo teórico, y puedan identificar las diferentes tipologías argumentativas y su finalidad. Esta dinámica fomenta el trabajo en equipo y permite un aprendizaje significativo, puesto que se realiza a partir de las premisas que ellos poseen y a través de un ejercicio práctico en que pueden relacionarlas con conceptos e informaciones nuevos. Para ello, a cada grupo se le asigna un tipo de texto diferente:

1° *Grupo*: Redactar una carta al presidente donde manifieste su inconformidad por las condiciones de vulnerabilidad del departamento del Chocó.

2° *Grupo*: Escribir una columna de opinión para el periódico escolar donde se rechace la discriminación del gobierno hacia el departamento del Chocó.

3° *Grupo*: Redactar un documento para participar en un debate televisivo para exponer las condiciones de discriminación que afectan al Chocó.

4° *Grupo*: Crear un anuncio publicitario que promueva la igualdad y la inclusión de las diferentes zonas geográficas de Colombia.

5° *Grupo*: A partir de la cita utilizada por el autor: “*Chocó es otra Colombia para el gobierno nacional*”. ¿Por qué creen que él la utiliza? Manifiesten su opinión y argumenten.

Cierre:

Para finalizar la clase se socializara todo el contenido de la actividad, se responderá preguntas y se explicara las dudas que hayan quedado, esto con el fin de disipar posibles dudas sobre el tema tratado.

SESIÓN No 6

¡El sumergimiento en un mar de ideas!

Objetivo:

- Identificar los elementos que constituyen en primer plano la estructura de un artículo de opinión

Apertura:

Para recordar lo visto en la sesión pasada, se les pregunta a los estudiantes: ¿Cuáles son las funciones del artículo de opinión? Ahora para dar paso a las siguientes actividades estas respuestas se tendrán escritas en el tablero para tenerlas como base para desarrollar la actividad.

Desarrollo:

Se les entregará artículos de opinión de diferentes países al igual que los temas ,los cuales se leerán en grupos y después se prosigue a explicarles donde se publican los artículos de opinión y cuáles son las revistas más conocidas donde se publican dichos artículos, después de las lecturas se preguntará cuáles son las más interesantes para ellos y ¿por qué? .después de la socialización se verá un video en el cual se habla de cómo se hace un artículo de opinión.

Cierre:

Ahora como parte del proceso de comprensión se les solicita a los alumnos que por medio de un ejemplo breve explique cómo hacer un artículo de opinión

SESIÓN No 7**¡A escribir se dijo!****Objetivo:**

- desarrollar la capacidad de comprensión y el desarrollo de actividades escritas.

Apertura:

Se recuerda lo aprendido en las sesiones anteriores.se ara de forma dinámica, se llevara diferentes temas tratados escritos en tiras de papel los cuales se introducirán en una bolsa y los estudiantes a la suerte sacaran un tema y lo explicaran.

Desarrollo:

Se les pedirá a los estudiantes que se hagan en grupo siguiendo un orden que se dará, esto con el fin de que trabajen con compañeros diferentes, se les indicará un tema y tendrán que escribir un artículo de opinión que se le compartirá entre todos los grupos para que corrijan y destaquen ideas.

Los estudiantes deben consignar en la plantilla, todos los datos relacionados con la elaboración de su artículo. Esta información les permite jerarquizar la información para que sepan cuándo y cómo deben usarla, les proporciona una idea global del texto que van a construir y por ende, facilita su trabajo.

El docente realiza el acompañamiento para resolver dudas o inquietudes, acerca del uso de la plantilla, de la forma de manejar la información, dudas en cuanto a la preparación del artículo.

Cierre:

Para esta parte de la sesión y con el propósito de que se haga un trabajo meta cognitivo, se les pedirá que lean los artículos que intercambiaron, hablen de la experiencia de escribir y finalmente se les pidió una auto calificación.

SESIÓN No 8

LA CÁPSULA DEL TIEMPO.

Objetivo:

- Identificar los elementos que constituyen al desarrollo cognitivo (la imaginación, la escritura, la redacción)

-

- **Apertura:**

Se hará un repaso de todos los temas visto en las diferentes sesiones que se desarrollaron en el transcurso de las clases.

Desarrollo:

Acto seguido, se les explica la importancia de los tipos de narración y como ellos influyen de forma severa y sólida en la vida social, tanto educativa, informativa como profesional.

Se solicita a los estudiantes que realicen de forma individual un escrito donde se refleje su opinión, en relación con la pregunta anterior y para ello deben elegir entre las siguientes categorías propuestas:

Carta de petición: Permiten realizar propuestas o peticiones, y van dirigidas en la mayoría de casos a organizaciones, administraciones o dirigentes políticos y sociales.

Artículo de opinión: Texto periodístico, que tiene como fin despertar el interés de la opinión pública y se pueden exponer los puntos de vista de su autor.

Debate o foro de opinión: Los debates se dan sobre temas polémicos en el que existen varias posiciones, los participantes expresan sus argumentos para tratar de convencer a los demás.

Ensayo: El propósito de este texto es convencer al lector, mediante argumentos o razonamientos, para que acepte o comparta los puntos de vista del autor.

Se espera que mediante sus escritos, los estudiantes puedan clasificar los textos argumentativos y usarlos de acuerdo a una finalidad. Se realiza la lectura de las producciones para comprobar si se cumplen los objetivos propuestos.

Cierre:

Para esta parte de la sesión, los estudiantes deberán hacer un artículo de opinión según su gusto, tienen que llevar revistas, tijeras, periódica, colores, todo lo que quieran llevar para que desarrollen esta actividad de forma muy creativa y particular, finalmente tendrán que exponer y argumentar en qué se basaron para llevar a cabo cada uno de sus artículos.

Conclusiones

De acuerdo con lo anteriormente descrito podemos concluir que, según los hallazgos encontrados en la investigación realizada en cuanto a la situación actual, frente a la comprensión lectora de los estudiantes de grado once, se puede evidenciar la importancia y el por qué se hace necesaria la implementación de actividades que conlleven al desarrollo de las diversas competencias comunicativas y discursivas en el estudiante.

Por lo que este proceso de fortalecimiento para la comprensión lectora, que se plantea en este proyecto de aula, lleva como base principal el desarrollo de un enfoque comunicativo en donde se propone al estudiante abrirse a nuevas ideas que lo lleven a un sentido crítico, y que de manera amplia se pueda desenvolver en su medio; del mismo modo que de desempeño de manera espontánea en un contexto determinado, el cual le servirá en su nivel educativo y en un futuro profesional.

Por tal razón, es importante que haya una implementación de carácter argumentativo en donde se pueda ayudar a fortalecer aquellas falencias que ha tendido el estudiante a lo largo de su aprendizaje al finalizar su educación media.

Este proyecto abre nuevas puertas para motivar al alumno a tener nuevas pautas de conocimiento y aprendizaje en cuanto a la argumentación y comprensión de textos argumentativos, de esta manera podrá defender su postura crítica desde un punto de vista claro y conciso para que otras personas puedan comprender sobre el tema.

Es por esto que, se ha diseñado una secuencia didáctica para la comprensión de textos argumentativos, el cual se ha seleccionado como tema principal el artículo de opinión “el

desprecio al esfuerzo” del autor Francés Gilles Lipovetsky. A partir de este subgénero que forma parte del género argumentativo, se busca generar una interacción en el aula desde las actividades planteadas de la secuencia didáctica para llevar a cabo, primeramente una comprensión lectora en donde el estudiante pueda interpretar y exponer sus ideas desde lo leído y con ayuda de este artículo puede abrirse al debate expresando sus acuerdos y desacuerdos frente al tema tan moderno que plantea Lipovetsky.

Recomendaciones

- Se recomienda hacer un buen análisis sobre la comunidad estudiantil, e indagar el contexto de cada estudiante teniendo en cuenta las competencias y habilidades que cada uno tiene, ya que el estudiante hace parte de una cultura, sociedad y vivencias diferentes, y por tal razón se recomienda la contextualización de cada uno de ellos para así realizar actividades que los implique a todos los del aula.
- Dentro del desarrollo del proceso investigativo se desea que haya posibilidades de mejora continua, basada en la complementación permanente de diálogos y aportes constructivos.
- Que se puedan recibir las retroalimentaciones de las personas que se involucran en el proceso tanto de estudiantes y profesores como aquellas personas también involucradas en el aprendizaje constante de los estudiantes.
- Trabajar en mejorar el diseño de la secuencia didáctica utilizada en esta tesis, con el fin de contribuir de mejor manera al fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes.
- El maestro que pretenda formar en pensamiento crítico a sus estudiantes debe formarse a sí mismo como un pensador crítico y reflexivo, sólo así creará acciones educativas con un propósito definido y claro.
- Con respecto a la comprensión lectora de textos argumentativos, se sugiere incluir su enseñanza en los planes curriculares desde el inicio de la primaria, con el propósito de que los estudiantes vayan desarrollando estrategias de comprensión y habilidades cognitivas para que se conviertan en ciudadanos autónomos y críticos capaces de acceder al conocimiento y transformarlo a partir de la fuerza de sus argumentos.

Bibliografía

- Arguello, R. (2017). El elogio de la mala musa. Ciudad, España: Sial Narrativa
- Ministerio de Educación Nacional y Fondo de Población de las Naciones Unidas. (2008) Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Módulo 1: La dimensión de la sexualidad en la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Colombia: Revolución educativa Colombia aprende.
- Ministerio de Educación Nacional. (2005). Ser maestro hoy. El sentido de educar y el oficio docente. Altablero. N° 34. Recuperado de http://www.Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf
- Pérez, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. 1ª. ed. Universidad del Javeriana. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/997-leer-escribir-participar-un-reto-para-la-escuela-una-condicion-de-la-politicapdf-ZIWI2-articulo.pdf>
- Pérez, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. Texto publicado en: La didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia. Universidad del Valle. Recuperado de <http://files.juan-diego-ruiz-araque.webnode.com.co/200000287-932c7954ba/Marco%20configuraciones%20did%C3%A1cticas%20Mauricio%20P%C3%A9rez%20Abril.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura “leer es mi cuento”. Bogotá, Colombia: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC
- Lerner, Delia. (2001). Leer Y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible Y Lo Necesario. México D, F: Fondo De Cultura Económica.

- Revista Semana. (2016). ¿Por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen? Recuperado de <http://www.semana.com/cultura/articulo/pruebas-saber-11-nivel-de-lectura-sigue-siendo-falencia-del-pais/507868>
- Sánchez. C. (2014) Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Ed: Plan nacional de lectura y escritura - MEN - Colección río de letras. 1ª. Ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco
- Ministerio de educación nacional. (2016). Resumen ejecutivo en PISA 2015. Recuperado de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Informe%20resumen%20ejecutivo%20colombia%20en%20pisa%202015.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencia en lenguaje. Bogotá.
- Thon, S. (1995). El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica. Birmingham. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf
- Van Dijk, T. (1998). (Traducción de Alba, F y Mayoral, J.). La pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco, 1987, pp. 171-194. Recuperado de http://www.academia.edu/25166863/La_pragm%C3%A1tica_de_la_comunicaci%C3%B3n_literaria
- Pérez, M. (2013). Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rajándose en comprensión lectora? Revista Javeriana, Tomo 149, año 80, n° 791, pp. 44-51. <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/articulo-mauricioperezabril-revista-javeriana-feberero-2013.pdf>
- Acevedo, y Machado, (2016). Implicaciones del embarazo en las adolescentes estudiantes de las instituciones educativas villa santana y Jaime Salazar robledo de la comuna villa santana de la ciudad de Pereira, Risaralda. (tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira.

- Guardia, N. (2009). Lenguaje y comunicación. Vol. 25, 1ª. ed. - San José, C.R.:
Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- González, D. (2008), El erotismo entra en materia ciudadana. *Revista Corporeizando*, Vol. 1, n°2- pp. 89-99. Recuperado de
<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/view/668/658>
- Martínez, Z. y Rocío, A. (2013). Concepciones de la Didáctica de la literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Graffía* Vol. 10, N° 10- pp. 175-194. Recuperado
http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf
- Nussbaum, M. (2001). La imaginación narrativa. En *El cultivo de la humanidad*. 1ª ed.- pp, 121-146. Barcelona, España: Andrés Bello.
- Cárdenas, A. (2005). Literatura y pedagogía del sentido. En *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Cali: Universidad del Valle.
- Revista Semana. (2017). Radican proyecto de ley para inhabilitar a profesores acusados de abuso sexual. Recuperado de
<http://www.semana.com/educacion/articulo/movimiento-mira-radica-proyecto-de-ley-para-inhabilitar-a-profesores-acusados-de-abuso-sexual/517021>
- Martínez, C. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cali: Universidad del Valle
- El Pereirano. (2017) Embarazo en adolescentes. Recuperado de
<https://elpereirano.com/embarazo-en-adolescentes/>
- González, S. (2006). Pornografía y erotismo. Reportes de investigación Colombia, Bogotá: Universidad del Rosario
- Castrillón, N. (2013). La literatura erótica como un referente pedagógico motivador del ejercicio lecto-escritor en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa La Julita. (tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira, Pereira.

- Vygotsky, L. (1995) Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Fausto
- Bonilla, E. (2014). Presentación del texto: Lenguaje y educación. Temas de investigación educativa en México. 1ª. ed. Fundación SM de ediciones de México A.C.
- Savater, F. (1997). El valor de educar. Barcelona, España; Ariel, S. A
- Cajiao, F. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. 1ª. ed. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación nacional. p. – (Serie Río de letras. Libros maestros PNLE; 1)
- Cortés, J., Bautista. A. (1999). Maestros Y Estudiantes Generadores De Textos: Hacia Una Didáctica Del Relato Literario, Publicado En La Colección Impronta, Escuela De Estudios Literarios. Cali: Editorial Del Valle
- Sábato, E. (1988). Entre la letra y la sangre. Séptima jornada acerca de la educación. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/560/diploma_fundamentacion/ENTRE_LA_LETRA_Y_LA_SANGRE_6_.pdf
- Pozo, G. (2004). Disgresiones acerca del erotismo. Erotismo y Literatura. Revista cultural Kalathos. N°16. Recuperado de <http://www.kalathos.com/actual/psicologia.php>
- Cruz, A. (2013). Acerca de la literatura erótica. El Liberal. Recuperado de <https://www.elliberal.com.ar/noticia/81484/acerca-literatura-erotica>
- Castro, O. (2004). Un siglo de erotismo en el cuento colombiano. Antología. Medellín: Universidad de Antioquia, 2004.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. 4ª ed. México: McGraw-Hill

Ross, M. (productor y editor). (2016) Capitán Fantástico. Estados Unidos: Electric City Entertainment / ShivHans Picture

Salgado, A. (2007) Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit. Revista de Psicología, vol. 13, 2007, pp. 71-78. Recuperado de en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>> ISSN 1729-4827

Hesse, H. (1984) Siddhartha. Colombia: Carvajal, S.A

Paz, O. (1993). La llama doble. Amor y erotismo. Barcelona, España: Seix Barral, S.A.

López, J. (2017). Literatura erótica y novela negra. Conferencia, 23 de octubre, 2017, 6:00pm. Universidad tecnológica de Pereira.

Anexos

Contrato didáctico

Me comprometo a:

1. Cumplir con el horario establecido
2. Respetar a mis compañeros y docente dentro del aula
3. Presentar oportunamente los trabajos y actividades
4. procurar el orden y el aseo en todo espacio
5. Contribuir a la construcción de un ambiente educativo sano y que permita la buena y sana convivencia.

Firma del estudiante: _____

Artículo de opinión “el desprecio al esfuerzo”

<http://www.elfinanciero.com.mx/after-office/hay-un-desprecio-al-esfuerzo-lipovetsky.html>