Cantando con el Piano

Rondas Infantiles para desarrollar Escalas, Acordes y Prácticas Pedagógicas

Juliana Henao Ramírez

Colección Textos Académicos
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
2018

Henao Ramírez, Juliana

Cantando con el piano : Rondas infantiles para desarrollar escalas, acordes y prácticas pedagógicas / Juliana Henao Ramírez.

– Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira, 2018.

188 páginas. – (Colección Textos académicos)

ISBN: 978-958-722-333-0

1. Piano – Enseñanza 2. Lenguaje musical 3. Música para piano 4.

Interpretación musical 5. Rondas infantiles

CDD 786.2

Juliana Henao Ramírez

Ilustraciones por Juliana Henao Ramírez

© Universidad Tecnológica de Pereira,

Universidad Tecnológica de Pereira

Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión

Editorial Universidad Tecnológica de Pereira

Pereira, Colombia

ISBN: 978-958-722-333-0

Coordinador editorial:

Luis Miguel Vargas Valencia

luismvargas@utp.edu.co

Teléfono 313 7381

Edificio 9, Biblioteca Central “Jorge Roa Martínez”

Cra. 27 No. 10-02 Los Álamos, Pereira, Colombia

www.utp.edu.co

Montaje y producción:

Universidad Tecnológica de Pereira

Recursos Informáticos y Educativos

Diseño Gráfico e Identidad UTP

Impresión y acabados:

Publiprint S.A.S.

Pereira

Reservados todos los derechos

Agradecimientos

A mis padres, hermanos, cónyuge, familia y demás personas que me ayudaron y apoyaron en la realización de este libro.

ÍNDICE

• Prólogo.....	9
• Introducción	12
• Sugerencias didácticas	18
Cantando con el piano	
• Arrurú.....	25
• A bañarse	29
• Bailan mis manos	33
• En mi carita	37
• Guardo mis deditos.....	41
• Sube baja la arañita.....	46
• Escondo mi cara	50
• Me acerco, me alejo.....	58
• Abro mis ojitos.....	64
• Vuelan mis bracitos.....	71
• Vals con bebé cargado.....	80
• Mi cabeza, mi cabello.....	89
• Saco mi lengüita	98
• Nana	105
• La luna ya salió	113
• Despierta.....	122
• Acá están mis dientes.....	130
• Sonríe	139
• Suma de deditos.....	144
• Los arbolitos.....	151
• El sol.....	157
• Nombre de deditos	164
• Onomatopeyas gato, perro.....	171
• El carrito	178
• Conclusiones.....	187
• Bibliografía	188

PRÓLOGO

El contenido de este libro consta de veinticuatro composiciones musicales en género “*Ronda infantil*” diseñado para vivenciar acordes y escalas en compases binarios y ternarios en todas las tonalidades con algunas sugerencias didácticas para el trabajo con ellas.

Este libro es una guía para que las personas que tengan un acercamiento al piano o sean estudiantes de música o licenciatura, tengan claridad en cuanto al tema de las funciones musicales de Tónica, Subdominante y Dominante. Además de ser un nuevo material para que estudiantes de Licenciatura en Música o Licenciatura en Pedagogía Infantil u otras carreras afines con la educación preescolar o la iniciación musical en infantes, puedan realizar prácticas pedagógicas o para el trabajo en el aula con niños en edad preescolar, especialmente con la población de sala-cuna y parvulario general, que podrían ser edades entre los cero y tres años aproximadamente, aportando al desarrollo de las Habilidades Psicológicas Básicas.

El material aquí presente, en un inicio se ideó para fomentar en los estudiantes de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira la práctica de las escalas y acordes en funciones Tónica, Subdominante y Dominante en todas las tonalidades en el piano. En el transcurso de su elaboración se empezó a observar que este repertorio también se podía aprovechar en otras asignaturas del programa como Canto, Guitarra Funcional, Estructuras Musicales, Práctica Pedagógica, por nombrar algunas; además de ser útil en otras asignaturas de la Licenciatura en Pedagogía Infantil como Expresión Lúdica y Corporal, Lenguaje Musical, Taller Musical, Práctica de Proyecto Pedagógico I, II, III, IV, V, Práctica de Trabajo en Comunidad. De otro lado es un insumo que se puede aprovechar en todo el país a través de los distintos programas musicales, centros de enseñanza y conservatorios en su área infantil, extensión a la comunidad, planes de asignatura de otras licenciaturas, artes integradas entre otras.

Las canciones infantiles tienen una indicación de secuencia en las tonalidades debido a que en las clases individuales de Piano Complementario se hizo un seguimiento con respecto al grado de dificultad en la realización de los acompañamientos en el tema de los acordes, haciendo que el orden del material del libro fuera de una dificultad de ejecución relativa de menor a mayor grado. A este respecto cabe añadir que cuando se realizan diversos ejercicios para mejorar el tema de asegurar la ejecución de acordes en

el piano consistentes en dictar diversos órdenes de tonalidades para la práctica en el instrumento, se tuvieron en cuenta y se sistematizaron, aquellas que fueron tocadas con mayor precisión por parte de los estudiantes. Esa observación de la ejecución de acordes de un modo exitoso en los ritmos propuestos en el presente libro obedece a un sentido pedagógico y es la razón por la cual se eligió el orden de las tonalidades aquí presentes.

En este volumen, el lector encontrará la distribución de las canciones infantiles del siguiente modo:

La partitura de cada canción, en clave de sol con la melodía escrita en castellano, y con el cifrado para que se pueda cantar y tocar de una manera simultánea en el instrumento acompañante que puede ser: piano o guitarra, para así aprender la melodía de la canción y percibir la armonía correspondiente.

Seguido, se encuentra el ejercicio de acompañamiento rítmico de la canción antes vista, para ambas manos en el piano.

Posteriormente, se puede observar la misma canción, escrita en tres pentagramas repartidos en la línea superior en clave de sol con la letra en castellano debajo de la melodía con sus respectivas figuras rítmicas para la voz. También se encuentra el acompañamiento para ambas manos en el piano con la ubicación en clave de sol y de fa junto a su figuración rítmica y el lugar preciso donde debe sonar en los diferentes registros del piano. Adicionalmente hay una partitura para piano para ambas manos en donde se puede leer, tocar y/o cantar la melodía para la mano derecha y el acompañamiento correspondiente para la mano izquierda.

Por último, este trabajo tiene unas sugerencias didácticas generales para todo el repertorio; cada canción de este texto está acompañada de una caricatura que más allá de una función estética, busca generar motivación en los niños y puede promover en el futuro licenciado el uso pedagógico de material gráfico para ayudar al proceso de enseñanza-aprendizaje de la canción en los niños, mediante el recurso visual pictórico.

Cabe añadir que el contenido de las letras en este repertorio promueve en el niño el desarrollo de las Habilidades Psicológicas Básicas tales como la ubicación espacial, temporal, el reconocimiento de partes de su cuerpo, nociones matemáticas, motricidad gruesa, por nombrar algunas. El estudiante que aborde este material podrá adquirir una habilidad de canto y de acompañamiento en el instrumento, pero a la vez, si requiere una práctica docente o pedagógica en el aula, con este libro tiene un material extra con el cual ampliar su repertorio de contenido educativo.

Es propósito de la escritora que este nuevo material didáctico basado en diecisiete años de experiencia en la docencia de la cátedra de Piano Complementario en la Universidad Tecnológica de Pereira, sea un insumo novedoso que facilite la adquisición de nuevo repertorio pertinente en la formación del futuro Licenciado y a la vez un elemento que se pueda utilizar más adelante en la práctica docente o pedagógica o en la vida profesional.

Juliana Henao Ramírez es Licenciada en Música, Especialista en Teoría de la Música, Magister en Estética y Creación y Magister en Música, de la Universidad Tecnológica de Pereira; docente de Piano Complementario en esta misma Institución desde el año 2001. Paralela a esta experiencia fue profesora de Música de diversos planteles educativos desde Jardines Infantiles pasando por educación preescolar y básica de ciudades de Colombia como Pereira, Cartago y Bogotá. Toda esta vivencia en el campo pedagógico le ha despertado la necesidad de crear nuevos materiales que sirvan para la formación del futuro Licenciado y que a la vez dicho material cubra la necesidad de aumentar el repertorio con el cual trabajar con los niños en el campo profesional.

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Piano Complementario de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira presenta el tema del acompañamiento de algunos géneros musicales dentro de sus contenidos lo cual sirve a varios propósitos dentro de la carrera: fomentar en el estudiante la ubicación con respecto a la teoría de Armonía Tradicional de Occidente, factura de acordes y melodías, ejecución de los patrones rítmicos que conducen al aprestamiento musical de un diverso repertorio infantil y popular. Todo este material teórico se hace vívido en el teclado del piano, generando en el estudiante la ubicación espacial necesaria para traer en evocación las escalas y acordes que tiene en su mente como consecuencia de haber transcurrido por otras materias de la carrera como Lenguaje Musical.

La clase de piano es individual y permite hacer una mejor asesoría para el estudiante buscando que a futuro tenga en el instrumento piano una herramienta clave en su propia formación académica y una proyección en la vida laboral como músico o docente.

Una de las estrategias en la clase es el uso de la intuición musical una vez el tema de los grados Primero (I) llamado Tónica, Cuarto (IV) Subdominante y Quinto (V) Dominante haya sido visto en otras asignaturas previas a la llegada a la clase de Piano Complementario; para apropiarse esta habilidad de ejecución de los acordes nombrados con anterioridad, se acude a la “*canción popular, folclórica y/o infantil*” en muchos casos, utilizándose un repertorio conocido a nivel local o institucional o acudiendo a los libros y partituras que se emplean en otras materias.

El estudiante entonces toca lo que el profesor le plantea, ya sea acompañar con acordes que se practican sobre el ritmo propio del semestre que se está cursando; canta y se acompaña simultáneamente un tema infantil pequeño, se le coloca un audio para que efectúe la práctica de los acordes en sus funciones básicas de acompañamiento instrumental; o se le coloca una partitura para ser trabajada “*A primera Vista*”.

En muchas ocasiones en estas prácticas en clase de Piano Complementario se empezó a notar una necesidad de innovar en el repertorio, pues tener una gama más amplia de material hace que dichas prácticas sean más enriquecedoras desde la observación que se le hace a los estudiantes sobre la adquisición de sus habilidades en el tema del

acompañamiento instrumental básico, hasta la práctica que a futuro como licenciados deberán hacer en los distintos estadios educativos en Colombia como lo son la educación preescolar, la primaria y la secundaria.

Esto es un factor que motivó la creación del material presente en este libro pues dado que en internet hay bastante repertorio clasificado de acuerdo con las necesidades formativas que se plantean en los diferentes ámbitos educativos, los lineamientos en cuanto al tema de las licenciaturas definidos en la Resolución 02041 del Ministerio de Educación Nacional referente a que

“(…) los programas de licenciaturas deberán proporcionar los espacios adecuados para la práctica pedagógica conforme a lo señalado en el numeral 3.2 de la presente Resolución. En el caso específico de los programas cuyos graduados se desempeñarán principalmente como licenciados en los niveles de educación inicial, básica o media, esta relación debe contribuir al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes de esos niveles¹”.

Así que la generación de nuevas composiciones presentes en este libro, proporcionan un material inédito que además de ayudar en la formación del licenciado en cuanto a temas académicos, otorga repertorio útil y pertinente para el desempeño profesional y para el desarrollo de varios aspectos en la población infantil.

El contenido principal de este trabajo consiste en veinticuatro composiciones en género “*Ronda infantil*” en todas las tonalidades para compases binarios y ternarios, con líricas pertinentes para que este material sea funcional y útil tanto para la formación académica del estudiante de Licenciatura como para el futuro profesional. Para la conformación de las canciones y para la elección de la temática pertinente con el fin de cumplir con el cometido de su utilidad, se observaron varios cancioneros, de manera general, es decir, se interpreta en el piano las diferentes melodías y los acompañamientos en el caso de su existencia, se observan los movimientos melódicos y las funciones armónicas, además de las letras de las canciones utilizadas en varios autores cuya bibliografía se puede consultar al final de este libro.

Del texto “Cancionero Popular Americano” se observaron varias canciones como “Adelita”, “Pájaro Barranqueño”, “Pobre corazón”, “Canción del marinero Hondureño” en donde se puede apreciar por escrito en las partituras, el acompañamiento en la mano izquierda consistente en el bajo principal seguido de intervalos de tercera para completar el acorde utilizado y bajo alterno ubicado por debajo del bajo principal en distancia de

1 Ministerio de Educación Nacional. Resolución No: 02041 del 03 - FEB – 2016 en Bogotá D.C. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356982_recurso_1.pdf . [Acceso el 30 de julio de 2018] Pp 6.

cuarta justa, que corresponde con la indicación del material de acompañamiento de “*Marcha*” de la propuesta en este libro. También en este mismo tomo se pueden observar canciones populares en tres tiempos con la misma indicación de acompañamiento descrita en las Sugerencias didácticas para el “*Vals pequeño*” y “*Vals grande*”, es decir el bajo principal para el primer tiempo ejecutado con el dedo central de la mano izquierda seguido del segundo y tercer tiempo en intervalo que completa el acorde iniciado por la mano izquierda, seguido de la ejecución del bajo alterno a distancia de cuarta justa para la función *tónica* seguido de la misma acción anterior para el segundo y tercer tiempo del compás. Y en el caso del “*Vals grande*” se puede apreciar el bajo principal octavado seguido de acorde en segundo y tercer tiempo con presentación de alternancia de los bajos en la mano izquierda; ésto es observable en las canciones: “Ay Tituy”, “El Carbonero”, “Cielito Lindo”, “Las Cuatro Milpas”, “Home on the Range”, “Quisiera”².

Se analizaron algunas partituras para observar la construcción de melodías en el ámbito infantil y tener un referente teórico acerca de las palabras asociadas al movimiento melódico; algunas de estas consultas se pueden profundizar en libros como “Enseñando a tocar a los deditos” de John Thompson³.

Se consultaron variedad de piezas infantiles en diferentes cancioneros de éste género para establecer qué tipo de contenidos podrían tener las letras. En “Viva la Música” se pueden apreciar varios ejemplos: “Zorro, te llevaste el ganso”, “Los patitos van al agua”, “Paloma mensajera”, “El canario”, “El caracol”, por nombrar algunos⁴.

Además se analizan algunos apartados sobre teoría musical en donde se hacen análisis de las funciones Tónica, Subdominante y Dominante para asignar a las letras de las canciones.

En “Armonía y Modulación” de Hugo Riemann se puede apreciar:

T= Tónica, esto es, acorde central de un sistema mayor.

D= Dominante, acorde superior de un sistema mayor (también, como luego veremos, de un sistema menor).

S= Subdominante, acorde inferior de un sistema mayor⁵.

2 Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, Washington, DC. 1950. *Cancionero Popular Americano*. Pan American Union. Tercera Edición. 1972. Pp. 4, 5, 24, 79, 87, 18, 19, 28, 34, 35, 56, 57, 98, 99.

3 Thompson, John. The Willis Music Co. *Enseñando a tocar a los deditos*. Última edición 2017.

4 Chaves, Cecilia, Dueñas R., José J., Dahl, Walter. *Viva La Música, cancionero escolar para niños de 5 a 10 años*. Misión Pedagógica Alemana, 1974. Pp. 35, 42, 43

5 Riemann, Hugo. *Armonía y modulación*. Editora Nacional, México. 1967 p.36.

El siguiente segmento del “Compendio de Armonía” de Hans Schölz genera en la autora la curiosidad de experimentar con las funciones musicales mencionadas con anterioridad sobre las melodías creadas para los niños en edad preescolar de cero a tres años aproximadamente y analizar su sonoridad desde las necesidades de plantear unos acompañamientos que proporcionen una concordancia con las leyes de Armonía Tradicional para Occidente, pero que a su vez permitan que los practicantes de Piano Complementario puedan acompañar y cantar sobre acordes básicos de una manera constante durante la interpretación.

Preguntémonos cuál sería el acompañamiento elemental más conveniente para una sencillísima melodía popular, esto es, averigüemos qué acordes desempeñarán ese fin⁶.

También se hacen revisiones de audios en internet para identificar los diferentes estilos compositivos en el género *ronda infantil*, las tonalidades empleadas, el uso de las funciones armónicas, las temáticas de las líricas, por nombrar algunos elementos. Se consultó a varios profesores del área de Lenguaje Musical y de Prácticas Pedagógicas para constatar que el material seleccionado tuviera los elementos necesarios para el aporte propuesto con anterioridad. Se tuvo en cuenta la experiencia de la autora en el área de iniciación musical con niños del ámbito preescolar para la selección de los temas de las canciones y la construcción de sus líricas, de acuerdo con el objetivo de ser un material útil en varios sentidos, el académico y el profesional.

Es importante aclarar que aunque algunas canciones infantiles, ya existentes en el medio musical y popular, son de carácter reiterativo en cuanto a un estribillo, coro o melodía y se pretende que el niño a través de la repetición vaya produciendo los sonidos manifestados en palabras y/o afinación, es sabido que en el aula de niños en edades muy tempranas como los de “sala-cuna” o “*párvulos*” que pueden presentar edades entre los cero y los tres años, e incluso algunos niños más avanzados como los de “*pre-jardín*”, de tres hasta cuatro años, o los de “*jardín*”, de cuatro a cinco años, pueden no evidenciar ni la afinación ni el canto en ritmo-palabra de la letra por más repetición que se presente en su factura, así que el hecho de la existencia de un modo compositivo donde exista la repetición de la melodía que además sea fácilmente reconocida, a través de una construcción textual llamativa, que no maneje rangos tan amplios en la elección escalística, es decir que no supere la octava, no es garantía de que los pequeños canten afinadamente y observen la precisión en la pronunciación de las letras y sigan rigurosamente el ritmo-palabra de acuerdo a un tiempo exactamente propuesto. Y con este enunciado no se pretende que, dadas las circunstancias anteriormente mencionadas, las composiciones infantiles

6 Scholz, Hans. *Compendio de armonía*. Editora Nacional, México.1967. P. 18

para niños en edad preescolar deban ser muy pequeñas y construidas con intervalos de segundas o de terceras, porque consideran que esto es lo que los niños podrían llegar a cantar afinadamente. De manera que en primer lugar, la propuesta de practicar las 24 tonalidades en los ritmos de “*arrullo*”, “*marcha*”, “*vals pequeño*” y “*vals grande*” de este libro, tendrían canciones muy repetitivas y escasas en el movimiento melódico que es por medio del cual se plantea la vivencia de las escalas y los acordes en este texto. En segundo lugar, canciones infantiles con más elementos sonoros le proporcionan a los infantes estimulación auditiva. Hay que recordar que en la clase de iniciación musical con los más pequeños del preescolar, de cero a tres años, es escaso escuchar que la mayoría de los niños canten algún intervalo constantemente, a menos que sea por casualidad. No obstante, estos infantes tampoco hacen frases completas y menos conservando una afinación continua, dado que esto no es un rasgo característico de la etapa de aprendizaje en la que se encuentran, pero no por ello hay que privarlos de las sonoridades musicales completas y complejas como de escuchar música muy estructurada, por ejemplo, las obras de Mozart. Ahora bien, en el área de lenguaje, los niños de cero a tres años, apenas están iniciando el proceso del habla y la comprensión del lenguaje, sin embargo los adultos encargados de la formación en el ámbito familiar y escolar deben hablar a los niños con todo el vocabulario y la correcta pronunciación de las palabras haciéndose entender aún con otras estrategias como el lenguaje corporal. Por lo demás, así los niños no hablen todavía o no hayan iniciado este recorrido, no se les debe hablar en gorjeos o monosílabos.

La anterior exposición es un factor motivante de la utilización de varios elementos del vocabulario y su aplicación melódica, ya que en muchos casos la función del docente en música con los niños de “sala-cuna”, por nombrar un ámbito, es interpretar repertorio a los niños únicamente con el instrumento armónico, sin esperar que ellos canten o asuman una postura específica de recepción de aprendizaje musical como lo es la postura en media luna.

La elección del orden de las tonalidades obedece a un seguimiento que se ha hecho en el transcurso de varios años a diferentes poblaciones de estudiantes de Piano Complementario en distintos semestres académicos, en los cuales se observó que la selección propuesta para los acordes daba un resultado positivo en la ejecución en el instrumento musical.

Las piezas musicales de este texto son de gran beneficio didáctico para los estudiantes con los que se ha trabajado, dado que permiten que haya una vivencia en el tema del canto con acompañamiento simultáneo en el piano en el género “*Ronda infantil*” desde lo que esta autora denomina “*Arrullo*”, “*Marcha*”, “*Vals pequeño*” y “*Vals grande*”, términos utilizados en la clase de Piano Complementario para generar una asociación por parte del estudiante entre el Castellano y el acompañamiento rítmico en el piano.

El contenido principal de este texto consiste en las veinticuatro composiciones musicales en género “*Ronda infantil*” para compases binario y ternario presentadas en cuatro sistemas de pentagramas disponibles para: voz y cifrado, acompañamiento de la canción en el piano para mano derecha e izquierda, partitura para voz y acompañamiento para

ambas manos en el piano y partitura para piano de la melodía para la mano derecha en clave de sol y acompañamiento para la mano izquierda en clave de fa.

Cabe añadir que estas partituras también son útiles para trabajar en la guitarra como instrumento armónico acompañante.

Además de lo anteriormente descrito, se ofrecen unas sugerencias didácticas para que cada persona interesada en el manejo del material del presente libro tenga una guía o se haga a una propia idea de cómo darle una óptima utilización a este repertorio, sea como maestro o como educando desde la parte técnica del instrumento piano, pasando por la orientación en cuanto al canto y el acompañamiento simultáneo, la comprensión de las funciones musicales “*Tónica*”, “*Dominante*”, “*Subdominante*”, hasta llegar por ejemplo a la ejecución de acompañamientos de canciones infantiles que se le planteen al practicante.

Las personas no lectoras del lenguaje musical, sus pentagramas y demás signos, también pueden aprovechar el contenido de este texto a través de la escucha del audio de las canciones. En la siguiente dirección se puede realizar la audición de las partituras:

[www...](#)

En conclusión, el contenido de este libro permite la vivencia en el estudiante de las funciones armónicas de la Teoría Musical Básica Tradicional de Occidente en todas las tonalidades, que es uno de los ejes de la formación del músico. Fomenta la práctica de cantar y acompañarse simultáneamente, útil en la formación académica como en el ejercicio profesional además de ser un nuevo repertorio que amplía la generación de conocimiento y el conjunto de materiales en la práctica pedagógica y la vida laboral.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Las composiciones de este libro pretenden aproximar al estudiante a la vivencia de las escalas y las funciones básicas del acompañamiento en todos los acordes. Uno de los mayores motivadores hacia la creación de las canciones en todas las tonalidades es Juan Sebastian Bach con su libro “*Invencciones a dos voces*”⁷, en donde se puede apreciar el movimiento melódico a través del uso de escalas para ambas manos que a su vez generan una armonización propia del estudio de las leyes de la Armonía Tradicional de Occidente, presente en 15 tonalidades de las 24 que se emplean para la enseñanza de escalas y acordes; sin embargo la puesta en escena de este texto en el instrumento, pese a ser un material de difícil ejecución por parte de estudiantes de piano que han iniciado el aprendizaje de este instrumento en edad adulta, suele aportar a la digitación de las melodías sobre las escalas en las obras, pero no en cuanto a la ejecución de acordes y mucho menos en un ritmo específico como una ronda infantil o cualquier otro género.

Cada canción del material propuesto en este texto proporciona una experiencia en cuanto a ejecución de escalas y acordes; la autora de este libro sugiere que cada profesor y/o aprendiz o estudiante de música adapte este material con autonomía curricular de acuerdo con sus conocimientos y su sistema de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, como la persona que aborde este texto debe tener unas nociones previas de armonía musical en cuanto a conocimiento básico de escalas y acordes, este libro representa un complemento práctico al hacer posible que se pueda aplicar la teoría aprendida.

En cuanto al tema de ejercicios técnicos y de relajación previos al abordaje de las obras en el piano, se invita a cada docente a aplicarlos de acuerdo con sus conocimientos sobre este particular, pues con este material se puede trabajar al respecto desde la postura correcta de las manos, la espalda erguida, hacer respiraciones y estiramientos para asumir la jornada de trabajo, entre otros. Se pueden observar algunas sugerencias de ejercicios como en “Fisioterapia del arte” de Francisco Barrios⁸.

7 Bach, Johann Sebastian. *Invencciones a dos voces*. Urtext Edition. Real Musical. 1979.

8 Barrios, Francisco. *Fisioterapia del arte: ejercicios de condición física para piano*. 2006. Artículo de fisioterapia [Recuperado en mayo de 2017] Disponible en: <https://www.efisioterapia.net/articulos/fisioterapia-del-arte-ejercicios-condicion-fisica-piano>

Cada obra tiene un tono diferente para que se experimenten las veinticuatro tonalidades del sistema de Teoría Musical Tradicional de Occidente. Se sugiere trabajarlas en el orden aquí propuesto aunque como todo material didáctico se pueden hacer excepciones de acuerdo con las habilidades que cada quien tenga frente a los diferentes acordes en cuanto a su ejecución o siguiendo la decisión del docente acompañante del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Antes de dar inicio con la ejecución de las canciones se puede empezar con el tema de las escalas, preguntando qué conocimiento previo existe, si ha ocurrido la práctica de este tema en algún instrumento-o con la voz-o si se ha empleado algún texto guía para esta cuestión.

Después de indicarle al estudiante la buena posición en el piano y la postura correcta frente al instrumento, se le invita a tocar la escala a manos separadas observando que al ir apareciendo las diversas alteraciones de las tonalidades, sobre las teclas “negras” sólo se coloquen los dedos índice, corazón (o del medio) y anular; se hace la observación de que como la escala que se va a trabajar tiene una dimensión de una octava-y sólo hay cinco dedos para esta labor-, debe aprender a administrar los dedos a través del pasaje del pulgar para poder desplazarse con facilidad sobre el teclado. Cada profesor puede señalar a sus educandos una búsqueda bibliográfica para abordar la digitación de las escalas de acuerdo con otros teóricos o puede dar su indicación personal. Respecto a este tema se puede consultar el libro del “*Pianista virtuoso*”⁹.

Es también pertinente averiguar por la seguridad en la ejecución de acordes; se puede interrogar a los estudiantes acerca de sus habilidades en este tema e indagar si conoce o ha tocado acordes en diferentes posiciones y si conoce del asunto de acompañar en diversos ritmos utilizando este recurso.

Cada ejercicio de este texto, con respecto a la melodía y la lírica de la “*Ronda infantil*”, se puede aprender tocándolo en el piano con la mano derecha y posteriormente interpretar cada canción sin necesidad de ayudarse con el instrumento.

A continuación se pueden practicar los acordes correspondientes a la canción y que están en cifrado, obteniendo así el canto más los acordes que nos van a ubicar espacialmente entre la armonía y la melodía.

Más adelante se va a trabajar el acompañamiento en el piano para ambas manos, correspondiente a la canción que se ha aprendido con anterioridad; se puede sugerir para este logro la lectura de cada mano con independencia de la otra en el caso de que haya poca seguridad en la ejecución de los acordes, pero ante todo, especificando que debe

9 Hanon, Charles Louis. *Hanon Complete The virtuoso pianist in sixty exercises*. J.T Publications. 1995. Pp 50 - 61

haber una unión de ambas manos al concluir el ejercicio de las manos separadas, hay que hacer con ambas manos el ejercicio, en cada sesión de estudio.

Cuando el acompañamiento se encuentra asegurado pasamos al tercer ejercicio del montaje de cada canción en este libro, que consiste en cantar la partitura de la melodía escrita simultáneamente con el acompañamiento para el piano.

Con la última partitura se puede estudiar la parte correspondiente a la melodía en la mano derecha para piano y parte del acompañamiento para la mano izquierda que interpretado simultáneamente aporta más seguridad en la ejecución.

Con estudio constante e insistente, el estudiante será capaz de cantar y acompañarse al mismo tiempo con efectividad y autonomía.

Para incentivar la práctica de los veinticuatro acordes en el piano se sugieren cuatro variedades de acompañamiento en el género “*Ronda infantil*”; para recordar esta ejecución se sugiere hacer una asociación de los ritmos con la palabra, para el compás binario se utilizarán “*Arrullo*” y “*Marcha*”, para el ternario, “*Vals pequeño*” y “*Vals grande*”.

En el acompañamiento “*Arrullo*” se debe poner la mano izquierda sobre el teclado del piano con el dedo meñique en el primer sonido del acorde en estado fundamental, si se piensa en el acorde de do mayor, el dedo meñique de la mano izquierda va en el sonido “do”, el dedo del medio en el tercer sonido, en este caso “mi” y el dedo pulgar en el quinto, “sol”. Se emplean las palabras “*meñique, pulgar, medio, pulgar*” para efectuar este ritmo y la mano derecha debe oprimir el acorde correspondiente al mismo tiempo que inicie el dedo meñique de la mano izquierda.

Ejemplo de “*Arrullo*”

Para la “*Marcha*” se cambiará la ubicación de la mano izquierda del siguiente modo:

Se dispone el dedo del medio de la mano izquierda en la base del estado fundamental de cualquier acorde, en este caso el ejemplo se hará con la tonalidad “do” pero en cada partitura de este material se puede hacer esta misma sugerencia didáctica para aprender los ritmos en el piano en los acordes deseados; acto seguido, el índice y el pulgar ocuparán los sonidos “mi” y “sol” respectivamente y el dedo meñique alcanza con esta nueva posición de la mano izquierda el bajo alterno que es “sol” por debajo de “do” que es el bajo principal, este es nuestro tono “eje” o “tónica”.

Ejemplo “Marcha”

Con esta misma sugerencia de postura se puede tocar cualquier tonalidad y se puede hacer de una manera sencilla la “Subdominante” o “Dominante” de cualquier canción infantil. La mano derecha entra a tocar el acorde en estado fundamental en el segundo y cuarto tiempo del compás. Para reforzar este acompañamiento se pueden utilizar las palabras del siguiente modo: “*Bajo principal, relleno armónico, bajo secundario, relleno armónico*” en donde la frase “relleno armónico” corresponde al intervalo “mi-sol” en los dedos pulgar e índice de la mano izquierda tocado al mismo tiempo que el acorde correspondiente en la mano derecha.

Ejemplo de “Marcha”

Para el “*Vals pequeño*” se utiliza la misma postura del caso anterior pero se trabaja en los tres pulsos que contiene el ritmo de “*Vals*”; la sugerencia en palabras que apoyan este proceso en este caso es: “*Bajo principal, relleno-relleno, bajo alterno, relleno-relleno*” aclarando que la palabra “relleno” hace referencia al intervalo “mi-sol” en los dedos pulgar e índice de la mano izquierda y tocado en simultaneidad con el acorde en la mano derecha, en el caso de este ejemplo, la tonalidad de “do” mayor.

Ejemplo “Vals Pequeño”

The musical notation for 'Vals Pequeño' is in 3/4 time. The piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) plays chords in the upper register, while the left hand (bass clef) plays chords in the lower register. The notation is divided into two measures. The first measure shows a 'Bajo' (bass) note in the left hand and a 'Relleno' (fill) chord in the right hand. The second measure shows a 'Bajo alterno' (alternating bass) note in the left hand and a 'Relleno' (fill) chord in the right hand. Fingerings are indicated below the notes: 'Medio' (middle finger) for the first measure, and 'Pulgar' (thumb) and 'Índice' (index finger) for the second measure. The 'Meñique' (pinky) finger is also indicated for the first measure.

Para el ritmo de “Vals grande” y retomando el ejemplo con la tonalidad de “do mayor” se hace lo siguiente:

El pulgar y el meñique de la mano izquierda tocan el bajo principal. En este ejemplo concreto es el sonido “do”, lo dejan sonando una duración de tres tiempos mientras que la mano derecha ejecuta el acorde completo de “do” en el segundo y tercer tiempo del compás; en el caso de haber un segundo compás en la misma tonalidad de “do”, los dedos pulgar y meñique deben tocar el bajo alterno de “do,” en este caso, el sonido “sol” quien deberá sonar por debajo de “do” es decir a una distancia de cuarta justa por debajo.

Ejemplo “Vals grande”

The musical notation for 'Vals grande' is in 3/4 time. The piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) plays chords in the upper register, while the left hand (bass clef) plays chords in the lower register. The notation is divided into two measures. The first measure shows a 'Bajo principal' (main bass) note in the left hand and a 'Bajo alterno' (alternating bass) chord in the right hand. The second measure shows a 'Bajo alterno' (alternating bass) note in the left hand and a 'Bajo principal' (main bass) chord in the right hand. Fingerings are indicated below the notes: 'Pulgar' (thumb) and 'Meñique' (pinky) for the first measure, and 'Pulgar' (thumb) and 'Meñique' (pinky) for the second measure.

Los acompañamientos en “Arrullo” y “Marcha” se pueden tocar indistintamente en cualquier canción de este libro en compás binario, y “Vals pequeño” y “Vals grande” se pueden tocar en cualquier compás ternario.

Otro ejercicio útil para abordar con este material es el fomento de la creatividad de los estudiantes y la comprensión de la armonía musical, al utilizar como ejemplo el formato de las canciones infantiles de este libro, dándole a cada estudiante una serie de elementos musicales y temáticas de interés para que ellos mismos experimenten sus propias “Rondas infantiles” con fines de repaso técnico y aprendizajes pedagógicos.

La proyección a futuro de estas composiciones es que se puedan llevar a las aulas del preescolar, en el ámbito de “sala-cuna” y “párvulos”, en edades desde los cero a los tres

años aproximadamente, mediante las prácticas pedagógicas o en el ejercicio de la docencia y que el estudiante tenga un repertorio ampliado y más variado para asumir las clases.

En la Licenciatura en Música se realiza la práctica pedagógica en los diferentes estadios de la formación educativa de los niños y los jóvenes en los niveles de preescolar, primaria y secundaria; de acuerdo con el ámbito educativo se planeará la actividad que el estudiante hará como practicante. Con el material de esta propuesta se pretende cubrir la necesidad de repertorio variado en el nivel preescolar de los niños de cero a tres años y que se encuentran clasificados como “*sala-cuna*” y “*párvulos*”. Este material tendrá unas sugerencias didácticas para que el futuro Licenciado pueda trabajar en el aula tanto en su materia pedagógica como en su quehacer profesional.

Con el repertorio propuesto en este libro se pueden hacer “*canciones con movimiento*” que le añaden variedad al desarrollo de la clase con los infantes, además de la utilidad que representa para hacer coreografías para actos públicos (izadas de bandera, clausuras, corales infantiles) a la vez que los niños refuerzan temas motores de espacialidad como “arriba-abajo”, “derecha-izquierda”, “delante-atrás”, entre otros.

Si se observa con detenimiento, las letras de las canciones en este libro presentan verbos que se pueden imitar durante su interpretación como “Arrurrú”, “A bañarse”, “Bailan mis manos”, “Acá están mis dientes” por nombrar algunas. Una sugerencia de trabajo con el material aquí propuesto es: se puede dar inicio a la presentación de la canción acompañándose de piano o guitarra. Es recomendable volver a interpretar la canción; utilizar alguno de los instrumentos armónicos piano o guitarra y alternar en la repetición es una idea refrescante. Para continuar, se pueden utilizar muñecos o títeres y hacer la acción que indica la letra de la canción, es decir, arrullar, o mover el cuerpo como si se estuviera duchando o enjabonando o enjuagando, sacar la mano y esconderla, señalar los dientes con un dedo, son algunos ejemplos de los verbos presentes en las líricas y con los que se puede trabajar la acción mímica.

Adicionalmente se deja de lado el instrumento y se realizan los verbos que se sugieren en la letra de la canción mientras se interpreta sin acompañamiento.

Se pueden utilizar también las ilustraciones que aparecen en algunas de las partituras, presentarlas ampliadas y/o coloreadas e ir señalando de acuerdo con la letra de las canciones o realizar movimientos alusivos a la lírica mostrando el dibujo.

Otra manera de aprovechar este material en la clase con los pequeños, es utilizando instrumentos musicales de percusión menor como maracas, pequeños tambores, cajas chinas o claves, por nombrar algunos, con los cuales los niños pueden acompañar las canciones mientras el docente canta y acompaña con el instrumento armónico.

Otro asunto que se puede trabajar desde este libro con respecto al desarrollo de las Habilidades Psicológicas Básicas es el tema de la intensidad del sonido al efectuar diferentes matices o dinámicas en la práctica musical como el *fuerte*, el *piano*, sonidos largos, cortos, tempo *lento-rápido*. En canciones como “Onomatopeyas gato, perro” o “El

carrito” se pueden realizar los sonidos correspondientes subiendo o bajando el volumen a la voz.

Con el trabajo consciente de este material y acudiendo a la Maestra Ligia Ivette Asprilla en su “Módulo para diseño de programas de Instrumento” (cuya referencia encontrará en el apartado respectivo de este texto) tanto las personas interesadas en el aprendizaje musical serio o aficionado como los estudiantes de licenciatura y asignaturas afines y la población de niños con los que se practique este repertorio, se favorecen competencias generales en la formación musical como lo son:

Audición de elementos musicales, reconocimiento, discriminación auditiva, dictado, audición interior, audición de conjunto, ubicación tonal. (...) Apropriación de recursos expresivos del lenguaje musical (ritmo, dinámica, agógica, fraseo, articulación, calidad de sonido, etc.) (...) Apropriación del sistema lecto-escritural de la música. (...) (...) Análisis musical. (...) Desarrollo de la memoria musical. (...) Creación...¹⁰

Más allá de lo meramente teórico, este libro logrará incentivar el desarrollo de prácticas pedagógicas útiles para aprendices y futuros licenciados, logrando que los segundos adapten de forma sencilla y coherente los elementos lúdicos necesarios para enseñar algo que puede ser tomado como difícil (como lo es el entendimiento del razonamiento musical), de una manera amigable y simple, pero eficaz.

10 Asprilla, Ligia Ivette. *Módulo para diseño de programas de instrumento*. 2015. El material corresponde a una capacitación titulada “Seminario Taller Las Competencias en la Construcción de Micro Currículos” que se presenta sobre competencias que se impartió a sala de profesores de Licenciatura en Música en Junio de 2017. Es un material inédito hasta la fecha actual julio de 2018.

ARRURRU

Voz y cifrado

ARRURRU

Acompañamiento

Binario - Arrullo

C F G C C

6 F G C C F

11 G C C C G

16 C C F G C G C

ARRURRU

Voz y acompañamiento

Binario - Arrullo

C F G C F G

VOZ

A - rru - rru A - rru - rru A - rru - rru duer-me - te duer-me - te mi ni - ño duer-me - te mi

Piano

8 C F G C

ni - ño duer - me duer - me cie - rra tus o - ji tos que la no che ya lle gó

15 G C C F G C G C

duér - me - te mia mor

ARRURRU

Binario - Arrullo

C F G C F

A - rru - rru A - rru - rru A - rru - rru duer-me - te duer-me - te mi ni - ño

7 G C F G C

duer-me - te mi ni - ño duer - me duer - me cie - rra tus o - ji tos

13 G C C

que la no che ya lle gó duér - me - te mia mor

18 F G C G C

que la no che ya lle gó duér - me - te mia mor

A BAÑARSE

Voz y cifrado

G C D G

A ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se to - ca ya to - ca ya

8 C D G

ma - má la - va to - do mi cuer - po to - do mi cuer - po con a - guay ja - bón

16 C D

con la to - a - lla se ca mi cuer - po cuan - do ya el

21 G D G

ba - ño ter - mi - nó.

A BAÑARSE

Acompañamiento

Binario - Arrullo

Chord progression: G G C C D D G G G

10 C C D D G G G

17 G C C D D

22 G G G D G

A BAÑARSE

Binario - Arrullo

Voz y Acompañamiento

G C D

voz

A ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se to - ca ya

Piano

7 G C D

7 to - ca ya ma - má la - va to - do mi cuer - po to - do mi cuer - po

14 G C D

14 con a - guay ja - bón con la to - a - lla se ca mi cuer - po cuan - do yael

21 G D G

21 ba - ño ter - mi - nó.

A BAÑARSE

Binario - Arrullo

G C D G

A ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se a ba - ñar - se to - ca ya to - ca ya

8 C D G

ma - má la - va to - do mi cuer - po to - do mi cuer - po con a - guay ja -

15 C D

bón con la to - a - lla se ca mi cuer - po cuan - do yael

21 G D G

ba - ño ter - mi - nó.

BAILAN MIS MANOS

Voz y cifrado

A D E A

Bai - lan mis ma - nos mi - ra - las bai - lar mi - ra - las bai - lar mi - ra - las bai - lar

9 D E A

sa cou - na ma - ni - to sa - coo - tra ma - ni - to las pon - goa bai - lar las pon - goa bai -

16 D E

lar ma - nos a - rri - ba las pon - goa bai - lar las pon - goa bai -

22 A A E A

lar las pon - goa bai - lar.

BAILAN MIS MANOS

Acompañamiento

Binario - Arrullo

The piano accompaniment for "Bailan Mis Manos" is written in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system (measures 1-8) features a constant accompaniment of A major triads in both hands. The second system (measures 9-15) introduces a moving bass line while the treble hand continues with A major triads. The third system (measures 16-21) continues the moving bass line with A major triads in the treble. The fourth system (measures 22-27) concludes the piece with a final A major triad in the treble and a descending bass line. Chord labels (A, D, E) are placed above the measures to indicate the harmonic structure.

A D E A

9 A D E A

16 D E

22 A A E A

BAILAN MIS MANOS

Binario - Arrullo

Voz y Acompañamiento

A D E A
 VOZ
 Bai - lan mis ma - nos mi - ra - las bai - lar mi - ra - las bai - lar mi - ra - las bai - lar
 Piano
 9 D E A
 sa cou - na ma - ni - to sa - coo - tra ma - ni - to las pon - goa bai - lar las pon - goa bai -
 16 D E
 lar ma - nos a - rri - ba las pon - goa bai - lar las pon - goa bai -
 22 A A E A
 lar las pon - goa bai - lar.

BAILAN MIS MANOS

Binario - Arrullo

A D E A

Bai - lan mis ma - nos mi - ra - las bai - lar mi - ra - las bai - lar mi - ra - las bai - lar

9 D E A

sa cou - na ma - ni - to sa - coo - tra ma - ni - to las pon - goa bai - lar las pon - goa bai -

16 A D E

lar ma - nos a - rri - ba las pon - goa bai - lar las pon - goa bai -

22 E A A E A

lar las pon - goa bai - lar.

EN MI CARITA

Voz y cifrado

EN MI CARITA

Acompañamiento

Binario - Arrullo

Chord progression: D G A

7 D G A

13 D G

19 A D D A D

EN MI CARITA

Voz y acompañamiento

Binario - Arrullo

VOZ

Piano

D G A

En mi ca-ri - ta re - don - di - ta en - con-tra-rás en - con-tra-rás mis o - ji - tos mis o - ji - tos

7 D G A

y mis ce - jas en mi ca-ri - ta re - don - di - ta en - con-tra-rás en - con-tra-rás mi bo - qui - ta

13 D G

mi bo - qui - tay mi na - riz en mi ca-ri - ta re - don - di - ta en - con-tra-rás en - con-tra-rás

19 A D A D

mis o - re - jas mis o - re - jas y mi ca - be - llo.

EN MI CARITA

Binario - Arrullo

D G A

En mi ca - ri - ta re - don - di - ta en - con-tra-rás en - con-tra-rás mis o - ji - tos

6 D G

mis o - ji - tos y mis ce - jas en mi ca - ri - ta re - don - di - ta en - con-tra-rás

11 A D

en - con-tra-rás mi bo - qui - ta mi bo - qui - tay mi na - riz en mi ca - ri - ta

16 G A

re - don - di - ta en - con-tra-rás en - con-tra-rás mis o - re - jas mis o - re - jas

21 D D A D

y mi ca - be - llo.

GUARDO MIS DEDITOS

Voz y cifrado

F B $\flat$ C F

Guar-do mis de - di - tos en mis pu - ñi - tos ce - rra - di - tos aho - ra sa - co - el pul - gar

B $\flat$ C F B $\flat$

9 el pul - gar el pul - gar mí - ra - lo bien aho - ra sa - coel ín - di - ce ín - di - ce

C F B $\flat$ F B $\flat$ C

16 ín - di - ce mí - ra - lo bien aho - ra sa - coel co - ra - zón es el de - do de la mi -

F C B $\flat$ C F B $\flat$ C

23 tad aho - ra sa - coel a - nu - lar mí - ra - loa - quies - tá aho - ra sa - coel a - nu - lar

B $\flat$ C B $\flat$ F B $\flat$ F F

30 mí - ra - loa - quies - tá el úl - ti - mo - de - do es el me - ñi - que guar - do guar - do

B $\flat$ C F C F

37 mis de - di - tos en mis pu - ñi - tos ce - rra - dos

GUARDO MIS DEDITOS

Binario - Arrullo

Acompañamiento

F B $\flat$ C F F F B $\flat$

10 C F F F F B $\flat$ C

17 F F B $\flat$ F B $\flat$ C F

24 C B $\flat$ C F B $\flat$ C B $\flat$

31 C B $\flat$ F B $\flat$ F F F

38 B $\flat$ C F F C F

GUARDO MIS DEDITOS

Binario - Arrullo

Voz y Acompañamiento

F B $\flat$ C F

voz Guar-do mis de - di - tos en mis pu - ñi - tos ce - rra - di - tos aho - ra sa - co -

Piano

8 B $\flat$ C

8 el pul - gar el pul - gar el pul - gar mí - ra - lo bien aho - ra sa - coel ín - di - ce

15 B $\flat$ C F B $\flat$ F B $\flat$

15 ín - di - ce ín - di - ce mí - ra - lo bien aho - ra sa - coel co - ra - zón es el de - do

GUARDO MIS DEDITOS

22 C F C B $\flat$ C F B $\flat$

de la mi - tad aho - ra sa - coel a - nu - lar mí - ra - loa - quies - tá aho - ra sa - coel

29 C B $\flat$ C B $\flat$ F B $\flat$ F

a - nu - lar mí - ra - loa - quies - tá el úl - ti - mo - de - do es el me - ñi - que

36 F B $\flat$ C F F C F

guar - do guar - do mis de - di - tos en mis pu - ñi - tos ce - rra - dos

GUARDO MIS DEDITOS

Binario - Arrullo

F B $\flat$ C F
 Guar-do mis de-di-tos en mis pu-ñi-tos ce-rra-di-tos aho-ra sa-co-

8 B $\flat$ C F
 el pul-gar el pul-gar el pul-gar mí-ra-lo bien aho-ra sa-coel ín-di-ce

15 B $\flat$ C F B $\flat$ F B $\flat$
 ín-di-ce ín-di-ce mí-ra-lo bien aho-ra sa-coel co-ra-zón es el de-do

22 C F C B $\flat$ C F B $\flat$
 de la mi-tad aho-ra sa-coel a-nu-lar mí-ra-loa-quies-tá aho-ra sa-coel

29 C B $\flat$ C B $\flat$ F B $\flat$ F
 a-nu-lar mí-ra-loa-quies-tá el úl-ti-mo-de-do es el me-ñi-que

36 F B $\flat$ C F C F
 guar-do guar-do mis de-di-tos en mis pu-ñi-tos ce-rra-dos

SUBE BAJA LA ARAÑITA

Voz y Cifrado

E A B E

Su - be su - be laa - ra - ñi - ta mí - ra - la su - bir su - be su - be

10 A B E A

más a - rri - ba mí - ra - laa - llá va ba - ja ba - ja laa - ra -

19 B E A

ñi - ta ba - ja ba - ja más ba - ja ba - ja laa - ra - ñi - ta

28 B E B E

mí - ra - laa llá va

SUBE BAJA LA ARAÑITA

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

E A B

7 E A B

13 E A

19 A B E

25 A B E

31 E B E

SUBE BAJA LA ARAÑITA

Voz y Acompañamiento

Ternario - Vals Pequeño

E A B E

VOZ

Piano

Su - be su - be laa - ra - ñi - ta mí - ra - la su - bir su - be su - be

A B E A

10 más a - rri - ba mi - ra - laa - llá va ba - ja ba - ja laa - ra -

B E A

19 ñi - ta ba - ja ba - ja más ba - ja ba - ja laa - ra - ñi - ta

B E B E

28 mí - ra - laa llá va

SUBE BAJA LA ARAÑITA

Ternario - Vals Pequeño

E A B E

Su - be su - be laa - ra - ñi - ta mí - ra - la su - bir su - be su - be

10 A B E A

más a - rri - ba mí - ra - laa - llá va ba - ja ba - ja laa - ra -

19 B E A

ñi - ta ba - ja ba - ja más ba - ja ba - ja laa - ra - ñi - ta

28 B E B E

mí - ra - laa llá va

ESCONDO MI CARA

Voz y cifrado

D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$

Es - con - do mi ca - ra es - con - do mi ca - ra de - trás

10 D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$

de mis ma - nos y cuan-do la des - ta - po mi ca - ra es son -

19 D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

rien - te es - con - do mi ca - ra de - trás de mis ma -

28 D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

nos y cuan-do la des - ta - po mi ca - ra es - tá tris - te

37 G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

es - con - do mi ca - ra de - trás de mis ma - nos y cuand-do

46 G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

la des - ta - po mi ca - ra es - tac - no - ja - da es - con - do mi

55 G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

car - ra de - trás de mis ma - nos y cuan-do la des - ta -

64 A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

po mi ca - ra es - ta sor - pren - di - da

ESCONDO MI CARA

Acompañamiento

Ternario - Vals Pequeño

Chord progression: D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$

Chord progression: D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

Chord progression: G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

Chord progression: G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

ESCONDO MI CARA

38

G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

This system contains measures 38 through 46. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The melody in the right hand consists of quarter notes, while the left hand plays chords. Chord changes are indicated above the staff: G $\flat$ at measure 38, A $\flat$ at measure 40, and D $\flat$ at measure 42. The system ends with a repeat sign at measure 46.

47

G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

This system contains measures 47 through 55. The chord changes are G $\flat$ at measure 47, A $\flat$ at measure 49, D $\flat$ at measure 51, and G $\flat$ at measure 53. The system ends with a repeat sign at measure 55.

56

A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

This system contains measures 56 through 64. The chord changes are A $\flat$ at measure 56, D $\flat$ at measure 58, and G $\flat$ at measure 60. The system ends with a repeat sign at measure 64.

65

A $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

This system contains measures 65 through 71. The chord changes are A $\flat$ at measure 65, D $\flat$ at measure 67, D $\flat$ at measure 69, A $\flat$ at measure 71, and D $\flat$ at measure 73. The system ends with a double bar line at measure 73.

ESCONDO MI CARA

Voz y Acompañamiento

Ternario - Vals Pequeño

Chords: D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

VOZ

Piano

Es - con - do mi ca - ra es - con - do mi ca -

8 A $\flat$ D $\flat$

ra de - trás de mis ma - nos y cuan - do la des -

15 G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

ta - po mi ca - ra es son - rien - te es - con -

ESCONDO MI CARA

22 G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

do mi ca - ra de - trás de mis ma - nos

29 D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

y cuan - do la des - ta - po mi ca - ra es - tá tris -

36 G $\flat$ A $\flat$

te es - con - do mi ca - ra de - trás de mis

43 D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$

ma - nos y cuand - do la des - ta - po mi ca - ra

ESCONDO MI CARA

50 D $\flat$ G $\flat$

es - tae - no - ja - da es - con - do mi car - ra

57 A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

de - trás de mis ma - nos y cuan - do la des - ta -

64 A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

po mi ca - raes - ta sor - pren - di - da

ESCONDO MI CARA

Ternario - Vals Pequeño

Chords: D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

Es - con - do mi ca - ra es - con - do mi ca - ra

9 A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

de - trás de mis ma - nos y cuan-do la des - ta - po

17 A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

mi ca - ra es son - rien - te es - con - do mi ca - ra

25 A $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

de - trás de mis ma - nos y cuan-do la des - ta - po

33 A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

mi ca - ra es - tá tris - te es - con - do mi ca - ra

ESCONDO MI CARA

41

A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

de - trás de mis ma - nos y cuand-do la des - ta - po

49

A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

mi ca - ra es - tae - no - ja - da es - con - do mi car - ra

57

A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

de - trás de mis ma - nos y cuan-do la des - ta - po

65

A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

mi ca - raes - ta sor - pren - di - da

ME ACERCO ME ALEJO

Voz y cifrado

B $\flat$ E $\flat$ F B $\flat$

Mea - cer - co mea - le - jo mea - cer - co mea - le - jo mea - cer - co mea -

11 E $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$

cer - co mea - cer - coa - tu ca - ri - ta mea - cer - co mea - cer -

20 F B $\flat$ E $\flat$

co la ma - noa tu ca - ri - ta mea - cer - co mea - cer - co

29 F B $\flat$ E $\flat$ F

mi ma - noa - la o - tra ma - no a - le - jo a - le - jo mi ma - no

38 B $\flat$ E $\flat$ F

de lao - tra ma - no a - le - jo a - le - jo mi ca - ri - ta de tu

47 B $\flat$ E $\flat$ F

ca - ra a - le - jo a - le - jo mea - le - jo

54 B $\flat$ F B $\flat$

de tu ca - ri - ta.

ME ACERCO ME ALEJO

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

Sheet music for the accompaniment of the song "ME ACERCO ME ALEJO" (Ternario - Vals Pequeño). The music is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb).

The score is divided into five systems, each with a key signature change indicated above the staff:

- System 1:** Key signature Bb. Measures 1-6.
- System 2:** Key signature Eb. Measures 7-12.
- System 3:** Key signature F. Measures 13-18.
- System 4:** Key signature Eb. Measures 19-24.
- System 5:** Key signature F. Measures 25-30.

The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. The key signature changes are: Bb (measures 1-6), Eb (measures 7-12), F (measures 13-18), Eb (measures 19-24), and F (measures 25-30).

ME ACERCO ME ALEJO

31 B $\flat$ E $\flat$

37 F B $\flat$

43 E $\flat$ F B $\flat$

49 E $\flat$ F

55 B $\flat$ B $\flat$ F B $\flat$

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures by bar lines. Above the first system, the notes B-flat and E-flat are written. Above the second system, F and B-flat are written. Above the third system, E-flat, F, and B-flat are written. Above the fourth system, E-flat and F are written. Above the fifth system, B-flat, B-flat, F, and B-flat are written. The score ends with a double bar line.

ME ACERCO ME ALEJO

Ternario - Vals Pequeño

Voz y acompañamiento

VOZ

Piano

B $\flat$ E $\flat$ F B $\flat$

Mea - cer - co mea - le - jo mea - cer - co mea - le -

8 E $\flat$ F

jo mea - cer - co mea - cer - co mea - cer - coa - tu ca -

15 B $\flat$ E $\flat$ F

ri - ta mea - cer - co mea - cer - co la ma - noa

22 B $\flat$ E $\flat$

tu ca - ri - ta mea - cer - co mea - cer - co

ME ACERCO ME ALEJO

29 F B $\flat$ E $\flat$

mi ma - noa - la o - tra ma - no a - le - jo a - le -

36 F B $\flat$

jo mi ma - no de la o - tra ma - no a - le - jo a -

43 E $\flat$ F B $\flat$

le - jo mi ca - ri - ta de tu ca - ra a - le - jo a -

51 E $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$

le - jo mea - le - jo de tu ca - ri - ta.

ME ACERCO ME ALEJO

Ternario - Vals Pequeño

B $\flat$ E $\flat$ F B $\flat$

Mea - cer - co mea - le - jo mea - cer - co mea - le - jo mea - cer - co mea -

II E $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$

cer - co mea - cer - coa - tu ca - ri - ta mea - cer - co mea - cer - co

21 F B $\flat$ E $\flat$ F

la ma - noa tu ca - ri - ta mea - cer - co mea - cer - co mi ma - noa la o - tra

31 B $\flat$ E $\flat$ F B $\flat$

ma - no a - le - jo a - le - jo mi ma - no de lao - tra ma - no

41 E $\flat$ F B $\flat$

a - le - jo a - le - jo mi ca - ri - ta de tu ca - ra a - le - jo a -

51 E $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$

le - jo mea - le - jo de tu ca - ri - ta.

ABRO MIS OJITOS

Voz y cifrado

A $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$
 A - bro mis o - ji - tos mí - ra - los a - cá
 8 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$
 a - bro mis o - ji - tos mí - ra - los a - quí
 17 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$
 y con és - te de - di - to te los voy a se - ña - lar a - bro
 26 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$
 a - bro mis o - ji - tos y los cie - rro tam - bién a - bro a - bro
 35 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ D $\flat$
 mis o - ji - tos y los cie - rro tam - bién ha - gou - nos vie - ji -
 44 E $\flat$ A $\flat$ D $\flat$
 tos mí - ra - los a - cá y con és - tos vie - ji - tos
 53 E $\flat$ A $\flat$ D $\flat$
 yo me voy a des - pe - dir a - bro a - bro cie - rro cie - rro
 61 E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$
 y se que - dan a - sí

ABRO MIS OJITOS

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

Ab Db Eb Ab

9 Db Eb Ab

17 Db Eb Ab

25 Db Eb Ab

33 Db Eb Ab

ABRO MIS OJITOS

41

D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

49

D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

57

D $\flat$ E $\flat$

63

A $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

ABRO MIS OJITOS

Ternario - Vals Pequeño

Voz y acompañamiento

Ab Db Eb Ab

VOZ

A - bro mis o - ji - tos mí - ra - los a - cá

Piano

9 Db Eb Ab

a - bro mis o - ji - tos mí - ra - los a - quí

17 Db Eb Ab

y con és - te de - di - to te los voy a se - ña - lar

25 Db Eb Ab

a - bro a - bro mis o - ji - tos y los cie - rro tam - bién a - bro

ABRO MIS OJITOS

34

D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

a - bro mis o - ji - tos y los cie - rro tam - bién ha - gou -

42

D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

nos vie - ji - tos mí - ra - los a - cá y con

50

D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

és - tos vie - ji - tos yo me voy a des - pe - dir a - bro a - bro

59

D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

cie - rro cie - rro y se que - dan a - sí

ABRO MIS OJITOS

Ternario - Vals Pequeño

A $\flat$ D $\flat$ E $\flat$

A - bro mis o - ji - tos mí - ra - los a -

A $\flat$ D $\flat$

cá a - bro mis o - ji - tos

E $\flat$ A $\flat$

mí - ra - los a - quí y con és - te de -

D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

di - .to te los voy a se - ña - lar

D $\flat$ E $\flat$

a - bro a - bro mis o - ji - tos y los cie - rro tam -

ABRO MIS OJITOS

31 A $\flat$ D $\flat$

bién a - bro a - bro mis o - ji - tos

37 E $\flat$ A $\flat$

y los cie - rro tam - bién ha - gou - nos vie -

43 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

ji - tos mí - ra - los a - cá

49 D $\flat$ E $\flat$

y con és - tos vie - ji - tos yo me voy a des - pe -

55 A $\flat$ D $\flat$

dir a - bro a - bro cie - rro cie - rro

61 E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

y se que - dan a - sí

VUELAN MIS BRACITOS

Voz y cifrado

$E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$

Mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan co - mo los pa - ja - ri - tos vue - lan vue - lan

11 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$

mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos vue - lan vue - lan mis bra -

20 $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$

ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos a - rri - ba a - rri - ba

29 $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$

a - rri - ba mis bra - ci - tos a - rri - ba a - rri - ba a -

38 $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$

rri - ba mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja -

47 $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$

ri - tos vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos co - mo

54 $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$

los pa - ja - ri - tos

Acompañamiento

Acompañamiento

VUELAN MIS BRACITOS

31 $E\flat$ $A\flat$

37 $B\flat$ $E\flat$

43 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$

49 $A\flat$ $B\flat$

55 $E\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$

VUELAN MIS BRACITOS

Ternario - Vals Pequeño

Voz y Acompañamiento

Chords: Eb, Ab, Bb, Eb, Ab, Bb, Eb, Ab, Bb, Eb, Ab, Bb, Eb, Ab

10

19

28

voz

Piano

Pno.

Mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan co - mo los pa - ja - ri - tos vue - lan

vue - lan mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos vue - lan vue - lan

mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos a - rri - ba a -

rri - ba a - rri - ba mis bra - ci - tos a - rri - ba a - rri - ba

2

VUELAN MIS BRACITOS

37 B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$

voz

a - rri - ba mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos co - mo

Pno.

46 E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$

voz

los pa - ja - ri - tos vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja -

Pno.

55 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

voz

ri - - - tos

Pno.

VUELAN MIS BRACITOS

Ternario - Vals Grande

Voz y Acompañamiento

E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

voz Mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan co - mo los pa - ja - ri -

Piano

8 A $\flat$ B $\flat$

voz tos vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja -

Pno.

15 E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$

voz ri - tos vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos co - mo

Pno.

22 E $\flat$ A $\flat$

voz los pa - ja - ri - tos a - rri - ba a - rri - ba

Pno.

VUELAN MIS BRACITOS

29 B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

voz

a - rri - ba mis bra - ci - tos a - rri - ba a - rri - ba

Pno.

37 B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

voz

a - rri - ba mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan mis bra -

Pno.

44 B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

voz

ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos vue - lan vue - lan mis bra -

Pno.

52 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

voz

ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos

Pno.

VUELAN MIS BRACITOS

Ternario - Vals Pequeño

The musical score for 'Vuelan mis bracitos' is written in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a key signature change indicated above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Key signature changes from E♭ to A♭ to B♭. The lyrics are: Mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan co - mo los pa - ja -

System 2: Key signature changes from E♭ to A♭. The lyrics are: ri - tos vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos

System 3: Key signature changes from B♭ to E♭. The lyrics are: co - mo los pa - ja - ri - tos vue - lan vue - lan

System 4: Key signature changes from A♭ to B♭ to E♭. The lyrics are: mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos

System 5: Key signature changes from A♭ to B♭. The lyrics are: a - rri - ba a - rri - ba a - rri - ba

VUELAN MIS BRACITOS

31 Eb Ab

mis bra - ci - tos a - rri - ba a - rri - ba

37 Bb Eb

a - rri - ba mis bra - ci - tos vue - lan vue - lan

43 Ab Bb Eb

mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja - ri - tos

49 Ab Bb

vue - lan vue - lan mis bra - ci - tos co - mo los pa - ja -

55 Eb Bb Eb

ri - - - tos

VALS CON BEBÉ CARGADO

Voz y cifrado

B E F# B

Car - go car - goa mi be - bé lo car-goy bai-lo con él car - go car - goa

E F# B E

mi be - bé lo car-goy bai-lo con él va - mos a la de - re -

F# B E

cha va - mos ha - cia laiz - quier - da va - mos a la de - re - cha

F# B E F#

va - mos ha - cia laiz - quier - da car - go car - goa mi be - bé lo car-goy

B E F#

bai-lo con él car - go car - goa mi be - bé lo car-goy bai-lo con

B E F# B

él va - mos a laiz - quier - da va - mos a la de - re -

E F#

cha va - mos a laiz - quier - da va - mos a la de -

B F# B

re - cha

--

VALS CON BEBÉ CARGADO

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

The image displays the piano accompaniment for the piece 'Vals con bebé cargado' by Juliana Henao Ramírez. The music is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into six systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-6) is marked with a 'B' chord above the staff. The second system (measures 7-12) is marked with a 'B' chord above the staff and an 'E' chord above the staff. The third system (measures 13-18) is marked with an 'F#' chord above the staff and a 'B' chord above the staff. The fourth system (measures 19-24) is marked with an 'E' chord above the staff, an 'F#' chord above the staff, and a 'B' chord above the staff. The fifth system (measures 25-30) is marked with an 'E' chord above the staff and an 'F#' chord above the staff. The sixth system (measures 31-36) is marked with a 'B' chord above the staff and an 'E' chord above the staff. The notation includes various chords, including triads and dyads, and is accompanied by a steady bass line.

VALS CON BEBÉ CARGADO

37 F# B

43 E F# B

49 E F#

55 B E

61 F# B F# B

VALS CON BEBÉ CARGADO

Ternario - Vals Pequeño

Voz y Acompañamiento

Chords: B, E, F#, B

voz

Car - go car - goa mi be - bé lo car - goy bai - lo con él

Piano

9 E F# B

car - go car - goa mi be - bé lo car - goy bai - lo con él

17 E F# B

va - mos a la de - re - cha va - mos ha - cia laiz - quier - da

25 E F# B

va - mos a la de - re - cha va - mos ha - cia laiz - quier - da

VALS CON BEBÉ CARGADO

33 E F# B

car - go car - goa mi be - bé lo car - goy bai - lo con él

41 E F# B

car - go car - goa mi be - bé lo car - goy bai - lo con él va - mos

50 E F# B

a laiz - quier - da va - mos a la de - re - cha va - mos a laiz -

59 E F# B F# B

quier - da va - mos a la de - re - cha

VALS CON BEBÉ CARGADO

Ternario - Vals Grande

Voz y Acompañamiento

Chords: B, E, F#, B

VOZ

Car - go car - goa mi be - bé lo car - goy bai - lo con él

Piano

9 E F# B

car - go car - goa mi be - bé lo car - goy bai - lo con él

17 E F# B

va - mos a la de - re - cha va - mos ha - cia laiz - quier - da

25 E F# B

va - mos a la de - re - cha va - mos ha - cia laiz - quier - da

VALS CON BEBÉ CARGADO

33 E F# B

car - go car - goa mi be - bé lo car-goy bai-lo con él car - go

42 E F# B

car - goa mi be - bé lo car-goy bai-lo con él va - mos

50 E F# B

a laiz - quier - da va - mos a la de - re - cha va - mos a laiz -

59 E F# B F# B

quier - da va - mos a la de - re - cha

VALS CON BEBÉ CARGADO

Ternario - Vals Pequeño

piano

B E F#

Car - go car - goa mi be - bé lo car - goy bai - lo con

7 B E

él car - go car - goa mi be - bé

13 F# B

lo car - goy bai - lo con él va - mos a la de -

19 E F# B

re - cha va - mos ha - cia laiz - quier - da

25 E F#

va - mos a la de - re - cha va - mos ha - cia laiz -

VALS CON BEBÉ CARGADO

31 B E

quier - da car - go car - goa mi be - bé

37 F# B

lo car - goy bai - lo con él car - go car - goa

43 E F# B

mi be - bé lo car - goy bai - lo con él

49 E F#

va - mos a laiz - quier - da va - mos a la de -

55 B E

re - cha va - mos a laiz - quier - da

61 F# B F# B

va - mos a la de - re - cha

MI CABEZA, MI CABELLO

voz y cifrado

$G\flat$ $C\flat$ $D\flat$

Mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za

$G\flat$

11 mi ca - be - za a - quíes - tá a - quíes - tá en mi ca - be - za en mi ca - be - za

$C\flat$ $D\flat$ $G\flat$

21 hay ca - be - llo a - quíes - tá a - quíes - tá me lo des - pei - no me lo des -

$C\flat$

30 pei - no en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go o - jos ten - go o - jos

$D\flat$ $G\flat$

39 a - quíes - tán a - quíes - tán mí - ra - los par - pa dear par - pa - dear

$C\flat$ $D\flat$

49 en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go na - riz ten - go na - riz y ten - go

$G\flat$ $D\flat$ $G\flat$

58 bo - ca tam - bién la len - gua y mis o - re jas ten - go yo

MI CABEZA, MI CABELLO

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

Music score for the accompaniment of the song "MI CABEZA, MI CABELLO". The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is G-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4.

The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 22, and 29 indicated at the start of their respective systems. Chord symbols are placed above the staves: G^b and C^b above the first system, D^b and G^b above the second system, C^b above the third system, D^b and G^b above the fourth system, and C^b above the fifth system.

MI CABEZA, MI CABELLO

36 D $\flat$

43 G $\flat$

50 C $\flat$

57 D $\flat$ G $\flat$

62 G $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

MI CABEZA, MI CABELLO

Ternario - Vals Pequeño

Voz y Acompañamiento

G $\flat$
C $\flat$
D $\flat$

voz
 Mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca -

Piano

10 G $\flat$
 be - za mi ca - be - za a - quíes - tá a - quíes - tá en mi ca - be - za en mi ca -

20 C $\flat$ D $\flat$ G $\flat$
 be - za hay ca - be - llo a - quíes - tá a - quíes - tá me lo des - pei - no

29 C $\flat$
 me lo des - pei - no en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go o - jos ten - go

MI CABEZA, MI CABELLO

38 Db Gb

o - jos a - quies - tán a - quies - tán mí - ra - los par - pa dear par - pa -

47 Cb

dear en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go na - riz ten - go na -

56 Db Gb

riz y ten - go bo - ca tam - bién la len - gua y mis o - re jas

63 Db Gb

ten - go yo

MI CABEZA, MI CABELLO

Voz y Acompañamiento

Ternario - Vals Grande

Key signatures: G $\flat$, C $\flat$, D $\flat$, G $\flat$, C $\flat$, D $\flat$, G $\flat$, C $\flat$

Time signature: 3/4

voz

1 Mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca -

Piano

10 be - za mi ca - be - za a - quies - tá a - quies - tá en mi ca - be - za

19 en mi ca - be - za hay ca - be - llo a - quies - tá a - quies - tá me lo des -

28 pei - no me lo des - pei - no en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go o - jos

MI CABEZA, MI CABELLO

37 D $\flat$ G $\flat$

ten - go o - jos a - quíes - tán a - quíes - tán mí - ra - los par - pa dear

46 Cb

par - pa - dear en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go na -

54 D $\flat$

riz ten - go na - riz y ten - go bo - ca tam - bién la len - gua

61 G $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

y mis o - re jas ten - go yo

MI CABEZA, MI CABELLO

Ternario - Vals Pequeño

Key signature: G $\flat$ (three flats). Time signature: 3/4.

Chords indicated above the staff: G $\flat$, C $\flat$, D $\flat$, C $\flat$, D $\flat$, G $\flat$, C $\flat$.

Lyrics:

Mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za

mi ca - be - za mi ca - be - za mi ca - be - za

a - quíes - tá a - quíes - tá en mi ca - be - za

en mi ca - be - za hay ca - be - llo a - quíes - tá

a - quíes - tá me lo des - pei - no me lo des - pei - no

en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go o - jos

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is G-flat major (three flats). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The chords G-flat, C-flat, and D-flat are indicated above the staff at various points. The score is a ternary form, as indicated by the title 'Ternario - Vals Pequeño'.

MI CABEZA, MI CABELLO

D $\flat$

37

ten - go o - jos a - quies - tán a - quies - tán

G $\flat$

43

mí - ra - los par - pa dear par - pa - dear

C $\flat$

49

en mi ca - be - za en mi ca - be - za ten - go na - riz

D $\flat$

55

ten - go na - riz y ten - go bo - ca tam - bién la len - gua

G $\flat$

D $\flat$

G $\flat$

61

y mis o - re jas ten - go yo

SACO MI LENGÜITA

Voz y cifrado

Am Dm E Am

A - quién mi ca - be - za ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi bo - ca y ten - go mi

8 Dm E Dm E

len - gua sa - co mi len - güi - ta sa - co mi len - güi - ta la vuel - voa guar - dar

15 Am Dm E

la vuel - voa guar - dar sa - co mi len - güi - ta sa - co mi len - güi - ta la vuel - voa guar -

22 Am Dm E Am

dar la vuel - voa guar - dar a quién mi ca - be - za a - quién mi ca - be - za

29 Dm E Am Dm E

ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi len - gua sa - co mi len - güi - ta

35 Am Am E Am

la vuel - voa guar - dar

SACO MI LENGÜITA

Binario - Arrullo

Acompañamiento

Am Dm E Am

8 Am Dm E Am Dm

14 E Am Dm

20 E Am

25 Dm E Am Dm E Am

32 Am Dm E Am Am E Am

SACO MI LENGÜITA

Voz y Acompañamiento

Binario - Arrullo

Am Dm E Am

voz

A - quíen mi ca - be - za ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi bo - ca y ten - go mi

piano

8

Dm E Dm E

len - gua sa - co mi len - güi - ta sa - co mi len - güi - ta la vuel - voa guar - dar

15

Am Dm E

la vuel - voa guar - dar sa - co mi len - güi - ta sa - co mi len - güi - ta la vuel - voa guar -

SACO MI LENGÜITA

22 Dm E Am

dar la vuel-voa guar - dar a quien mi ca - be - za a-quien mi ca - be - za

29 Dm E Am Dm

ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi len - gua sa - co mi len -

34 E Am E Am

güi - ta la vuel - voa guar - dar

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 22-28) has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The second system (measures 29-33) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 34-38) ends with a double bar line. The lyrics are in Spanish and are written below the melody line.

SACO MI LENGÜITA

Binario - Marcha

Voz y Acompañamiento

Am Dm E

voz

A - quién mi ca - be - za ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi bo - ca

piano

Am Dm E Am

7 y ten - go mi len - gua sa - co mi len - güi - ta sa - co mi len - güi - ta

7

Dm E Am

13 la vuel - voa guar - dar la vuel - voa guar - dar sa - co mi len - güi - ta

13

Dm E

19 sa - co mi len - güi - ta la vuel - voa guar - dar la vuel - voa guar -

19

SACO MI LENGÜITA

24 Dm E Am

24 dar a quién mi ca - be - za a - quién mi ca - be - za

29 Dm E Am Dm

29 ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi len - gua sa - co mi len -

34 E Am E Am

34 güi - ta la vuel - voa guar - dar

SACO MI LENGÜITA

Binario - Arrullo

Am Dm E Am

A - quien mi ca - be - za ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi bo - ca y ten - go mi

8 Dm E Dm E

len - gua sa - co mi len - güi - ta sa - co mi len - güi - ta la vuel - voa guar - dar

15 Am Dm E

la vuel - voa guar - dar sa - co mi len - güi - ta sa - co mi len - güi - ta la vuel - voa guar -

22 Dm E Am

dar la vuel - voa guar - dar a quien mi ca - be - za a - quien mi ca - be - za

29 Dm E Am Dm

ten - go mi ca - ri - ta y ten - go mi len - gua sa - co mi len -

34 E Am E Am

güi - ta la vuel - voa guar - dar

NANA

Voz y cifrado

Cm Fm G Cm Fm

Na na na - na duér - me duér - me co - ra - zón na - ni - ta na - na

9 G Cm Fm G Cm

duér - me - te mia - mor duér - me - te mi ni - ño duér - me - te mia - mor mi - ra quees de

16 Fm G Cm Fm G Cm

no - che yael sol se dur - mió ya la lu - nay las es - tre - llas en el cie - loes - tán

23 Fm G Cm Fm

es de no - che ni - ño mí - o va - mos a dor - mir na - na na - na duér - me

30 G Cm Fm

duér - me co - ra - zón na - ni - ta na - na na - ni - ta na - na

37 G Cm

na - ni - ta na - na duér - me - te ya na - ni - ta na - na

43 Fm G Cm G Cm

na - ni - ta na - na duér - me - te mia - mor

NANA

Binario - Arrullo

Acompañamiento

Cm Fm G Cm Fm G

10 Cm Fm G Cm Fm G

18 Cm Fm G Cm Fm G

26 Cm Fm G Cm

34 Fm G Cm

42 Fm G Cm G Cm

NANA

Binario - Arrullo

Voz y Acompañamiento

VOZ

Piano

Cm Fm G Cm

Na na na - na duér - me duér - me co - ra - zón na - ni - ta

Fm G Cm Fm G Cm

na - na duér - me - te mia - mor duér - me - te mi ni - ño duér - me - te mia - mor

Fm G Cm Fm G

mi - ra ques de no - che yael sol se dur - mió ya la lu - nay las es - tre - llas en el cie - loes -

NANA

22 Cm Fm G Cm

tán es de no - che ni - ño mí - o va - mos a dor - mir na - na na - na

29 Fm G Cm Fm

duer - me duer - me co - ra - zón na - ni - ta na - na na - ni - ta

36 G Cm

na - na na - ni - ta na - na duér - me - te ya na - ni - ta na - na

43 Fm G Cm G Cm

na - ni - ta na - na duér - me - te mia - mor

NANA

Voz y Acompañamiento

Binario - Marcha

Chords: Cm Fm G Cm

VOZ

Na na na - na duér - me duér - me co - ra - zón na - ni - ta

Piano

Chords: Fm G Cm Fm G Cm

8

na - na duér-me - te mia - mor duér-me - te mi ni - ño duér-me - te mia - mor

Chords: Fm G Cm Fm G

15

mi - ra quees de no - che yael sol se dur - mió ya la lu - nay las es - tre - llas en el cie - loes -

NANA

22 Cm Fm G Cm

tán es de no - che ni - ño mí - o va - mos a dor - mir na - na na - na

29 Fm G Cm Fm

duer - me duer - me co - ra - zón na - ni - ta na - na na - ni - ta

36 G Cm

na - na na - ni - ta na - na duér - me - te ya na - ni - ta na - na

43 Fm G Cm G Cm

na - ni - ta na - na duér - me - te mia - mor

NANA

Binario - Arrullo

Cm Fm G Cm Fm

Na na na - na duer - me duer - me co - ra - zón na - ni - ta na - na

9 G Cm Fm G Cm

duér-me - te mia - mor duér-me - te mi ni - ño duér-me - te mia - mor mi - ra quees de

16 Fm G Cm Fm G Cm

no - che yael sol se dur - mió ya la lu - nay las es - tre - llas en el cie - loes - tán

23 Fm G Cm Fm

es de no - che ni - ño mí - o va - mos a dor - mir na - na na - na duer - me

30 G Cm Fm

duer - me co - ra - zón na - ni - ta na - na na - ni - ta na - na

NANA

37

G Cm Fm

na - ni - ta na - na duér - me - te ya na - ni - ta na - na na - ni - ta

44

G Cm G Cm

na - na duér - me - te mia - mor

LA LUNA YA SALIÓ

Voz y cifrado

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm
 la lu - na ya sa - lió la lu - na ya sa - lió lu - na lu - ne - ra
 A Dm Gm A Dm
 9 lu - na lu - ne - ra ya es de no - che la no-che lle - gó lu - na lu - ne - ra
 Gm A Dm Dm Gm
 17 lu - na lu - ne - ra va-mos a dor - mir por-que es de no - che la lu - na sa - lió
 A Dm Gm
 25 y con las es - tre - llas sa-len a bri - llar por-que es de no - chey la lu - na sa - lió
 A Dm Gm A Dm
 33 y con las es - tre - llas sa-len a bri - llar la lu - na ya sa - lió la lu - na
 Gm A Dm Gm A Dm Dm Gm
 41 ya sa - lió lu - na lu - ne - ra lu - na lu - ne - ra ya es de no - che
 A Dm A Dm
 49 la no - che lle - gó

LA LUNA YA SALIÓ

Acompañamiento

Binario - Arrullo

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm

9 A Dm Gm A Dm

17 Gm A Dm Gm

25 A Dm Gm

LA LUNA YA SALIÓ

33 A Dm Gm A Dm

41 Gm A Dm Gm A Dm Gm

49 A Dm Dm A Dm

The musical score is written for piano in a key with one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system (measures 33-40) has a melody in the bass clef and chords in the treble clef. The second system (measures 41-48) continues the melody and chords. The third system (measures 49-52) concludes the piece with a final chord in the treble clef and a sustained bass line. The chords are indicated above the staff: A, Dm, Gm, A, Dm in the first system; Gm, A, Dm, Gm, A, Dm, Gm in the second system; and A, Dm, Dm, A, Dm in the third system.

LA LUNA YA SALIÓ

Voz y Acompañamiento

Binario - Arrullo

Chorus:

la lu - na ya sa - lió la lu - na ya sa - lió lu - na lu -

Verse:

ne - ra lu - na lu - ne - ra ya es de no - che la no - che lle - gó

Bridge:

lu - na lu - ne - ra lu - na lu - ne - ra va - mos a dor - mir por - que es de

Final:

no - che la lu - na sa - lió y con las es - tre - llas sa - len a bri - llar

LA LUNA YA SALIÓ

29 Gm A

por - que es de no - chey la lu - na sa - lió y con las es - tre - llas

35 Dm Gm A Dm Gm

sa - len a bri - llar la lu - na ya sa - lió la lu - na ya sa -

42 A Dm Gm A Dm

lió lu - na lu - ne - ra lu - na lu - ne - ra

47 Dm Gm A Dm A Dm

ya es de no - che la no - che lle - gó

LA LUNA YA SALIÓ

Voz y Acompañamiento

Binario - Marcha

Chords: Dm Gm A Dm Gm A Dm

8 Gm A Dm Gm A Dm

15 Gm A Dm

22 Dm Gm A Dm

voz

Piano

la lu - na ya sa - lió la lu - na ya sa - lió lu - na lu -

ne - ra lu - na lu - ne - ra ya es de no - che la no - che lle - gó

lu - na lu - ne - ra lu - na lu - ne - ra va - mos a dor - mir por - que es de

no - che la lu - na sa - lió y con las es - tre - llas sa - len a bri - llar

LA LUNA YA SALIÓ

29 Gm A Dm

29 por-que es de no - chey la lu - na sa - lió y con las es - tre - llas sa - len a bri -

36 Gm A Dm Gm

36 llar la lu - na ya sa - lió la lu - na ya sa -

42 A Dm Gm A Dm Dm

42 lió lu - na lu - ne - ra lu - na lu - ne - ra ya es de

48 Gm A Dm A Dm

48 no - che la no - che lle - gó

LA LUNA YA SALIÓ

Binario - Arrullo

Dm Gm A Dm Gm A Dm

la lu - na ya sa - lió la lu - na ya sa - lió lu - na lu -

Gm A Dm Gm A

8

ne - ra lu - na lu - ne - ra ya es de no - che la no - che lle -

Dm Gm A

14

gó lu - na lu - ne - ra lu - na lu - ne - ra va - mos a dor -

Dm Dm Gm A

20

mir por - que es de no - che la lu - na sa - lió y con las es -

Dm Gm

26

tre - llas sa - len a bri - llar por - que es de no - chey la lu - na sa -

LA LUNA YA SALIÓ

32 A Dm

lió y con las es - tre - llas sa - len a bri - llar la lu - na

38 Gm A Dm Gm A

ya sa - lió la lu - na ya sa - lió

43 Dm Gm A Dm Dm

lu - na lu - ne - ra lu - na lu - ne - ra ya es de

48 Gm A Dm A Dm

no - che la no - che lle - gó

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish. The first system (measures 32-37) has a key signature change from Bb to A (no sharps or flats). The second system (measures 38-42) has a key signature change from A to Gm (one flat). The third system (measures 43-47) has a key signature change from Gm to A (no sharps or flats). The fourth system (measures 48-52) has a key signature change from A to Dm (two flats). The score ends with a double bar line.

DESPIERTA

Voz y cifrado

Gm Cm D Gm

Des - pier - ta des - pier - ta des - pier - ta ya des - pier - ta ya a - bre tus o -

10 Cm D Gm Cm D

ji - tos á - bre - los ya á - bre - los ya quea - ma - ne - ció quea - ma - ne - ció

19 Gm D

quea - ma - ne - ció des - pier - ta a - bre tus o - jos a - bre tus o - jos yaa - ma - ne -

28 Gm Cm D Gm

ció des pier - ta a - bre tus o - jos a - bre tus o - jos yaa - ma - ne - ció

37 Cm D Gm

ya sa lióel sol ya sa lióel sol des - pier - ta ya des pier ta des - piert - ta

46 Cm D Gm

des - pier - ta ya quea - ma - ne - ció quea - ma - ne - ció a bre tus o -

53 Cm D Gm D Gm

ji - tos quea - ma - ne - ció ya sa - lióel sol des - pier - ta ya

DESPIERTA

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

Chord progression: Gm Cm D

7 Gm Cm D

13 Gm Cm D

19 Gm Cm

25 D Gm

The image displays the piano accompaniment for the piece 'Despierta' by Juliana Henao Ramírez. The music is written in 3/4 time and G minor. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the initial chords: Gm, Cm, and D. The second system starts at measure 7 and continues the progression. The third system starts at measure 13. The fourth system starts at measure 19. The fifth system starts at measure 25. The notation includes various chord voicings and melodic lines in both hands, with some measures featuring rests in the right hand.

DESPIERTA

31 Cm D Gm

37 Cm D Gm

43 Cm D

49 Gm Cm

55 D Gm D Gm

DESPIERTA

Ternario - Vals Pequeño

Voz y acompañamiento

Gm Cm D Gm

voz

Des - pier - ta des - pier - ta des - pier - ta ya des - pier - ta ya a -

Piano

9 Cm D Gm Cm

bre tus o - ji - tos á - bre - los ya á - bre - los ya quea - ma - ne - ció

17 D Gm Cm

quea - ma - ne - ció quea - ma - ne - ció des - pier - ta a - bre tus o - jos

25 D Gm Cm

a - bre tus o - jos yaa - ma - ne - ció des pier - ta a - bre tus o - jos

DESPIERTA

33 D Gm Cm D

33 a - bre tus o - jos yaa - ma - ne - ció ya sa lióel sol ya sa lióel sol

41 Gm Cm D

41 des - pier - ta ya des - pier - ta des - pier - ta des - pier - ta ya quea - ma - ne -

49 Gm Cm

49 ció quea - ma - ne - ció a bre tus o - ji - tos quea - ma - ne - ció

56 D Gm D Gm

56 ya sa - lióel sol des - pier - ta ya

DESPIERTA

Ternario - Vals Grande

Voz y acompañamiento

Chords: Gm Cm D Gm

10 Chords: Cm D Gm Cm D

19 Chords: Gm Cm D

28 Chords: Gm Cm D Gm

Voz: Des - pier - ta des - pier - ta des - pier - ta ya des - pier - ta ya a - bre tus o -

Piano: ji - tos á - bre - los ya á - bre - los ya quea - ma - ne - ció quea - ma - ne - ció

quea - ma - ne - ció des - pier - ta a - bre tus o - jos a - bre tus o - jos yaa - ma - ne -

ció des pier - ta a - bre tus o - jos a - bre tus o - jos yaa - ma - ne - ció

DESPIERTA

37 Cm D Gm

ya sa lióel sol ya sa lióel sol des - pier - ta ya des pier ta des - pier - ta

46 Cm D Gm Cm

des - pier - ta ya quea - ma - ne - ció quea - ma - ne - ció a bre tus o - ji - tos quea - ma - ne -

55 D Gm D Gm

ció ya sa - lióel sol des - pier - ta ya

DESPIERTA

Ternario - Vals Pequeño

Gm Cm D Gm
 Des - pier - ta des - pier - ta des - pier - ta ya des - pier - ta ya a - bre tus o -
 10 Cm D Gm Cm D
 ji - tos á - bre - los ya á - bre - los ya quea - ma - ne - ció quea - ma - ne - ció
 19 Gm Cm D
 quea - ma - ne - ció des - pier - ta a - bre tus o - jos a - bre tus o - jos yaa - ma - ne -
 28 Gm Cm D Gm
 ció des pier - ta a - bre tus o - jos a - bre tus o - jos yaa - ma - ne - ció
 37 Cm D Gm
 ya sa lióel sol ya sa lióel sol des - pier - ta ya des pier ta des - pier - ta
 46 Cm D Gm Cm
 des - pier - ta ya quea - ma - ne - ció quea - ma - ne - ció a bre tus o - ji - tos quea - ma - ne -
 55 D Gm D Gm
 ció ya sa - lióel sol des - pier - ta ya

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

Voz y Cifrado

Em Am B Em

A - cá es - tán mis dien - tes mí - ra - los a - cá mi - ra mis dien - tes

Am B Am B Em

11 a - cáes - tán a - cáes - tán mí - ra mis dien - tes a - cáes - tán mí - ra mis

Am B Em

20 dien - tes a - quién mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca ten - go mi bo - ca yen mi bo -

Am B Em Am

29 qui - ta ten - go mis dien - tes a - quíes - tán a - cá es - tán mis dien - tes

B Em Am B

38 mí - ra mis dien - tes mí - ra - cáes - tán a - quién mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca yen mi bo -

Am B Em Am

47 qui - ta ten - go mis dien - tes a - cáes - tán a - quí es - tán mis dien - tes

B Em Am B

56 a - quién mi bo - ca a - quíes - tán a - quién mi bo - ca es - tán mis dien - tes

Em B Em

64 a - cáes - tán

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

Em Am B

7 Em Am

13 B Am B

19 Em Am

25 B Em Am

31 B Em

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

37 Am B Em

43 Am B Am

49 B Em

55 Am B Em

61 Am B Em Em B Em

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

Ternario - Vals Pequeño

Voz y Acompañamiento

Em Am B Em

voz

A - cá es - tán mis dien - tes mí - ra - los a - cá mi - ra mis

Piano

10 Am B Am B

10 dien - tes a - cá es - tán a - cá es - tán mí - ra mis dien - tes a - cá es - tán

19 Em Am B Em

19 mi - ra mis dien - tes a - quién mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca ten - go mi bo - ca

28 Am B Em

28 yen mi bo - qui - ta ten - go mis dien - tes a - quies - tán a - cá es - tán mis

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

37 A m B E m A m B

37 dien - tes mi - ra mis dien - tes mi - raa - cáes - tán a - quien mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca

46 A m B E m

46 yen mi bo - qui - ta ten - go mis dien - tes a - cáes - tán a - qui es - tán mis

55 A m B E m A m

55 dien - tes a - quien mi bo - ca a - quies - tán a - quien mi bo - ca es - tán mis

63 B E m B E m

63 dien - tes a - cáes - tán

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand. The lyrics are in Spanish and describe a child's teeth.

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

Voz y Acompañamiento

Ternario - Vals Grande

Em Am B Em Am

VOZ

A - cá es - tán mis dien - tes mí - ra - los a - cá mi - ra mis dien - tes a - cáes -

Piano

12 B Am B Em

12 tán a - cáes - tán mi - ra mis dien - tes a - cáes - tán mi - ra mis dien - tes a -

22 Am B Em Am B

22 quien mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca ten - go mi bo - ca yen mi bo - qui - ta ten - go mis dien - tes

32 Em Am B Em

32 a - quies - tán a - cá es - tán mis dien - tes mi - ra mis dien - tes mi - raa - cáes - tán a -

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

42 Am B Am B Em

quien mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca yen mi bo - qui - ta ten - go mis dien - tes a - cáes - tán

52 Am B Em Am

a - qui es - tán mis dien - tes a - quien mi bo - ca a - quies - tán a - quien mi bo - ca

62 B Em B Em

es - tán mis dien - tes a - cáes - tán

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 42-51) has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The second system (measures 52-61) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 62-65) concludes the piece with a final chord. Chord symbols (Am, B, Em) are placed above the vocal line to indicate the harmony.

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

Ternario - Vals Pequeño

Em Am B Em

A - cá es - tán mis dien - tes mí - ra - los a - cá mi - ra mis dien - tes

11 Am B Am B Em

a - cáes - tán a - cáes - tán mí - ra mis dien - tes a - cáes - tán mí - ra mis

20 Am B Em

dien - tes a - quién mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca ten - go mi bo - ca yen mi bo -

29 Am B Em Am

qui - ta ten - go mis dien - tes a - quíes - tán a - cá es - tán mis dien - tes

38 B Em Am B

mi - ra mis dien - tes mi - raa - cáes - tán a - quién mi ca - ri - ta ten - go mi bo - ca yen mi bo -

ACÁ ESTÁN MIS DIENTES

47

Am B Em

qui - ta ten - go mis dien - tes a - cáes - tán a - quí es - tán mis

55

Am B Em Am

dien - tes a - quien mi bo - ca a - quíes - tán a - quien mi bo - ca

62

B Em B Em

es - tán mis dien - tes a - cáes - tán

SONRÍE

Voz y Cifrado

Bm Em F# Bm

Son - rí - e son - rí - e mues - tra tus dien - tes son - rí - e son - rí - e ja ja ja

9 Em F# Bm

mues-tra tu bo - qui - ta mués-tra-me tus dien - tes con u - na son - rí - sa ja ja

16 Em F#

ja mues-tra tu bo - qui - ta mués-tra-me tus dien - tes con u - na son - rí - sa

23 Bm Em F# Bm

ja ja ja son - rí - e son - rí - e mues-tra tu son - rí - sa son - rí - e son -

30 Em F#

rí - e son - rí - e son - rí - e mues-tra tu son - rí - sa son - rí - e son - rí - e

37 Bm Em F#

ja ja ja son - rí - e son - rí - e mues - tra tus dien - tes son - rí - e

44 Bm F# Bm

son - rí - e ja ja ja

SONRÍE

Acompañamiento

Binario - Marcha

Bm Em F# Bm

Em F# Bm

Em F# Bm Em Em

F# Bm Em

F# Bm Em

F# Bm Bm F# Bm

SONRÍE

Binario - Marcha

Voz y Acompañamiento

Bm Em F# Bm

voz Son - rí - e son - rí - e mues - tra tus dien - tes son - rí - e son - rí - e ja ja

Piano

8 Em F#

ja mues-tra tu bo - qui - ta mués-tra - me tus dien - tes con u - na son - rí - sa

8

Bm Em F#

15 15

ja ja ja mues-tra tu bo - qui - ta mués-tra - me tus dien - tes con u - na son -

15

Bm Em F#

22 22

ri - sa ja ja ja son - rí - e son - rí - e mues-tra tu son - rí - sa

22

SONRÍE

29 Bm Em F#

son - ri - e son - ri - e son - ri - e son - ri - e mues-tra tu son - ri - sa son - ri - e son -

36 Bm Em

ri - e ja ja ja son - ri - e son - ri - e mues - tra tus dien - tes

43 F# Bm F# Bm

son - ri - e son - ri - e ja ja ja

SONRÍE

Binario - Marcha

Bm Em F# Bm

Son - rí - e son - rí - e mues - tra tus dien - tes son - rí - e son - rí - e ja ja ja mues - tra tu bo -

10 Em F# Bm

qui - ta mues - tra - me tus dien - tes con u - na son - rí - sa ja ja ja mues - tra tu bo -

18 Em F# Bm Em

qui - ta mues - tra - me tus dien - tes con u - na son - rí - sa ja ja ja son - rí - e son -

26 F# Bm Em

rí - e mues - tra tu son - rí - sa son - rí - e son - rí - e son - rí - e son - rí - e mues - tra tu son -

34 F# Bm Em

ri - sa son - rí - e son - rí - e ja ja ja son - rí - e son - rí - e mues - tra tus

42 F# Bm F# Bm

dien - tes son - rí - e son - rí - e ja ja ja

SUMA DE DEDITOS

Voz y Cifrado

Fm Bbm C Fm
 Su - ma de de - di - tos cin - coen u - na ma - no cin - coen o - tra ma - no su - ma de de -

8 Bbm C Fm
 di - tos va - mos a con - tar un de - di - toy o - tro dos de - dos son

15 Bbm C Fm Bbm C
 dos de - dos más o - tro tres de - dos son tres de - dos más o - tro cua - tro

22 Fm Bbm C Fm
 son cua - tro de - dos yo - tro de - do cin - co de - dos son su - ma de de - di - tos

29 Bbm C Fm
 cin - coen u - na ma - no cin - coen o - tra ma - no diez de - di - tos son un de - di - toy

36 Bbm C Fm Bbm C Fm
 o - tro dos de - dos son dos de - dos más o - tro tres de - dos son

43 Bbm C Fm Bbm
 tres de - dos más o - tro cua - tro son cua - tro de - dos

48 C Fm C Fm
 yo - tro de - do cin - co de - dos son

SUMA DE DEDITOS

Binario - Marcha

Acompañamiento

Fm Bbm C Fm

9 Bbm C Fm Bbm

16 C Fm Bbm C Fm

23 Bbm C Fm Bbm

30 C Fm Bbm

SUMA DE DEDITOS

37 C Fm Bbm C Fm

44 Bbm C Fm Bbm C

49 Fm Fm C Fm

SUMA DE DEDITOS

Binario - Marcha

Voz y Acompañamiento

Fm Bbm C Fm
 voz
 Su - ma de de - di - tos cin-coen u - na ma - no cin-coen o - tra ma - no su - ma de de - di - tos
 Piano

9 Bbm C Fm Bbm
 9 va - mos a con - tar un de - di - toy o - tro dos de - dos son dos de - dos más o - tro
 9

17 C Fm Bbm C Fm Bbm C
 17 tres de - dos son tres de - dos más o - tro cua - tro son cua-tro de - dos yo - tro de - do
 17

25 Fm Bbm C
 25 cin - co de - dos son su - ma de de - di - tos cin-coen u - na ma - no cin-coen lao - tra ma - no
 25

SUMA DE DEDITOS

33 Fm Bbm C Fm Bbm

33 diez de - di - tos son un de - di - toy o - tro dos de - dos son dos de - dos más o - tro

41 C Fm Bbm C Fm Bbm C

41 tres de - dos son tres de - dos más o - tro cua - tro son cua - tro de - dos yo - tro de - do

49 Fm C Fm

49 cin - co de - dos son

SUMA DE DEDITOS

Binario - Marcha

Fm Bbm C Fm
 Su - ma de de - di - tos cin - coen u - na ma - no cin - coen o - tra ma - no

7 Bbm C
 su - ma de de - di - tos va - mos a con - tar un de - di - toy o - tro

13 Fm Bbm C
 dos de - dos son dos de - dos más o - tro tres de - dos son

19 Fm Bbm C Fm Bbm C
 tres de - dos más o - tro cua - tro son cua - tro de - dos yo - tro de - do

25 Fm Bbm
 cin - co de - dos son su - ma de de - di - tos cin - coen u - na ma - no

31 C Fm Bbm
 cin - coen lao - tra ma - no diez de - di - tos son un de - di - toy o - tro

SUMA DE DEDITOS

37 C Fm Bbm C Fm

dos de - dos son dos de - dos más o - tro tres de - dos son

43 Bbm C Fm Bbm

tres de - dos más o - tro cua - tro son cua - tro de - dos

48 C Fm C Fm

yo - tro de - do cin - co de - dos son

LOS ARBOLITOS

Voz y Cifrado

C#m F#m G# C#m

Los ar - bo - li - tos son her - mo - sos u - nos son gran - des o - tros pe -

F#m G# C#m F#m

8 que - ños yo - tros fron - do - sos los ar - bo - li - tos son her - mo - sos

G# F#m G# C#m

15 u - nos son gran - des o - tros pe - que - ños yo - tros fron - do - sos

F#m G#

21 los ar - bo - li - tos de - be - mos cui - dar pues nos a - yu - dan

F#m G# C#m

27 a res - pi - rar y son el ho - gar de mu - chos a - ni - ma - les

F#m G#

33 los ar - bo - li - tos son her - mo - sos u - nos son gran - des

F#m G# C#m

39 o - tros pe - que - ños o - tros fron - do - sos los ar - bo - li - tos

F#m G# C#m G# C#m

45 de - be - mos cui - dar pues nos a - yu - dan a res - pi - rar

LOS ARBOLITOS

Binario - Marcha

Acompañamiento

C#m F#m G# C#m F#m G#

10 C#m F#m G#

17 F#m G# C#m F#m

25 G# F#m G# C#m

33 C#m F#m G# F#m G#

41 C#m F#m G#

49 C#m G# C#m

LOS ARBOLITOS

Voz y Acompañamiento

Binario - Marcha

C#m F#m G# C#m

voz

Los ar - bo - li - tos son her - mo - sos u - nos son gran - des o - tros pe -

Piano

8 F#m G# C#m F#m

que - ños yo - tros fron - do - sos los ar - bo - li - tos son her - mo - sos

15 G# F#m G# C#m

u - nos son gran - des o - tros pe - que - ños yo - tros fron - do - sos los ar - bo -

22 C#m F#m G# F#m

li - tos de - be - mos cui - dar pues nos a - yu - dan a res - pi - rar

LOS ARBOLITOS

29 G# C#m F#m

29 y son el ho - gar de mu - chos a - ni - ma - les los ar - bo - li - tos son her -

36 G# F#m G# C#m

36 mo - sos u - nos son gran - des o - tros pe - que - ños o - tros fron -

42 F#m G#

42 do - sos los ar - bo - li - tos de - be - mos cui - dar pues nos a -

48 C#m G# C#m

48 yu - dan a res - pi - rar

LOS ARBOLITOS

Binario - Marcha

C#m F#m G#
 Los ar - bo - li - tos son her - mo - sos u - nos son gran - des

7 C#m F#m G# C#m
 o - tros pe - que - ños yo - tros fron - do - sos los ar - bo - li - tos

13 F#m G# F#m G#
 son her - mo - sos u - nos son gran - des o - tros pe - que - ños

19 C#m C#m F#m
 yo - tros fron - do - sos los ar - bo - li - tos de - be - mos cui - dar

25 G# F#m G#
 pues nos a - yu - dan a res - pi - rar y son el ho - gar de

31 C#m F#m
 mu - chos a - ni - ma - les los ar - bo - li - tos son her - mo - sos

LOS ARBOLITOS

37

G# F#m G# C#m

u - nos son gran - des o - tros pe - que - ños o - tros fron - do - sos

43

F#m G#

los ar - bo - li - tos de - be - mos cui - dar pues nos a -

48

C#m G# C#m

yu - dan a res - pi - rar

EL SOL

Voz y Cifrado

Bbm Ebm F Bbm

A - ma - ne - ció sa - lióel sol a - ma ne ció sa - lióel sol

Ebm F Bbm Ebm F

9 a - bre tus o - ji - tos a - ma - ne - ció a - bre tus o - ji - tos ya sa - lióel

Bbm Ebm F Ebm F Bbm Ebm

16 sol es un dí - a lin - do yaa - ma - ne - ció es un dí - a lin - do

F Bbm Ebm F Ebm F Bbm

23 por - quea - ma - ne - ció es un dí - a lin - do por - quea - ma - ne - ció a - ma - ne -

Ebm F Bbm

30 ció sa - lióel sol a - ma - ne - ció sa - lióel sol

Ebm F Bbm Ebm F

37 a - ma - ne - ció sa - lióel sol es un lin - do dí - a a - bre tus o -

Bbm Ebm F Bbm Ebm

44 ji - tos es un lin - do dí - a a - bre tus o - ji - tos a ma - ne - ció

F Bbm F Bbm

51 sa - lióel sol

EL SOL

Acompañamiento

Binario - Arrullo

Bbm Ebm F Bbm

10 Ebm F Bbm Ebm F Bbm

17 Ebm F Ebm F Bbm Ebm F

24 Bbm Ebm F Ebm F Bbm

31 Ebm F Bbm

EL SOL

38

Ebm F Bbm Ebm F Bbm

EL SOL

Binario - Arrullo

Voz y Acompañamiento

Bbm Ebm F Bbm
 voz
 A - ma - ne - ció sa - lióel sol a - ma ne ció sa - lióel sol
 Piano
 9 Ebm F Bbm Ebm F
 a - bre tus o - ji - tos a - ma - ne - ció a - bre tus o - ji - tos ya sa - lióel
 16 Bbm Ebm F Ebm F Bbm Ebm
 sol es un dí - a lin - do yaa - ma - ne - ció es un dí - a lin - do
 23 F Bbm Ebm F Ebm F
 por - quea - ma - ne - ció es un dí - a lin - do por - quea - ma - ne - ció

EL SOL

29 Bbm Ebm F Bbm

a - ma - ne - ció sa - lióel sol a - ma - ne - ció sa - lióel

36 Ebm F Bbm Ebm

sol a - ma - ne - ció sa - lióel sol es un lin - do dí - a

43 F Bbm Ebm F Bbm

a - bre tus o - ji - tos es un lin - do dí - a a - bre tus o - ji - tos a ma - ne -

50 Ebm F Bbm F Bbm

ció sa - lióel sol

EL SOL

Binario - Arrullo

Bbm Ebm F Bbm
 A - ma - ne - ció sa - lióel sol a - ma ne ció sa - lióel sol

9 Ebm F Bbm Ebm F
 a - bre tus o - ji - tos a - ma - ne - ció a - bre tus o - ji - tos ya sa - lióel

16 Bbm Ebm F Ebm F Bbm Ebm
 sol es un dí - a lin - do yaa - ma - ne - ció es un dí - a lin - do

23 F Bbm Ebm F Ebm F Bbm
 por - quea - ma - ne - ció es un dí - a lin - do por - quea - ma - ne - ció a - ma - ne -

30 Ebm F Bbm
 ció sa - lióel sol a - ma - ne - ció sa - lióel sol

37 Ebm F Bbm Ebm F
 a - ma - ne - ció sa - lióel sol es un lin - do dí - a a - bre tus o -

EL SOL

Bbm Ebm F Bbm Ebm

44

ji - tos es un lin - do dí - a a - bre tus o - ji - tos a ma - ne - ció

F Bbm F Bbm

51

sa - lióel sol

NOMBRE DE DEDITOS

Voz y Cifrado

G#m C#m D# G#m
 Nom - bre de de - di - tos va - mos va - mos aa - pren - der nom - bre de de -
 C#m D# G#m C#m
 10 di - tos va - mos aa - pren - der a - quíes - táel pul - gar
 D# G#m C#m
 19 bai - la bai - la el pul - gar a quíes ta el ín - di - ce
 D# G#m C#m D#
 28 bai - la bai - lael ín - di - ce a - quíes - tá el co - ra - zón bai - la
 G#m C#m D#
 37 bai - lael co - ra - zón nom - bre de de - di - tos va - mos aa - pren -
 G#m C#m D# G#m
 46 der a - quíes ta el a - nu - lar bai - la bai - lael a - nu -
 C#m D# G#m
 55 lar a - quíes - tá el me - ñi - que bai - la bai - la el me - ñi - que
 G#m C#m D# G#m D#
 64 pul - gar ín - di - ce co - ra - zón a - nu - lar y me - ñi - que nom - bre de
 G#m D# G#m
 73 de - di - tos son

NOMBRE DE DEDITOS

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

G#m C#m D# G#m C#m

11 D# G#m C#m

20 D# G#m C#m D#

29 G#m C#m D#

38 G#m C#m D# G#m

NOMBRE DE DEDITOS

47

C#m D# G#m

56

C#m D# G#m

64

C#m D# G#m

71

D# G#m D# G#m

NOMBRE DE DEDITOS

Voz y Acompañamiento

Ternario - Vals Pequeño

Chord progression: G#m C#m D# G#m C#m

VOZ

Nom - bre de de - di - tos va - mos va - mos aa - pren - der nom - bre de de - di -

Piano

II D# G#m C#m D#

tos va - mos aa - pren - der a - quies - táel pul - gar bai - la bai - la

21 G#m C#m D# G#m

21 el pul - gar a quies ta el in - di - ce bai - la bai - lael in - di -

31 C#m D# G#m

31 ce a - quies - tá el co - ra - zón bai - la bai - lael co - ra - zón nom - bre

NOMBRE DE DEDITOS

41

C#m D# G#m C#m

de de - di - tos va - mos aa - pren - der a - quies ta el a - nu -

51

D# G#m C#m D#

lar bai - la bai - lael a - nu - lar a - quies - tá el me - ñi - que bai - la

61

G#m G#m C#m D# G#m

bai - la el me - ñi - que pul - gar ín - di - ce co - ra - zón a - nu - lar y me -

71

D# G#m D# G#m

ñi - que nom - bre de de - di - tos son

NOMBRE DE DEDITOS

Ternario - Vals Pequeño

G#m C#m D# G#m
 Nom - bre de de - di - tos va - mos va - mos aa - pren - der

8 C#m D# G#m
 nom - bre de de - di - tos va - mos aa - pren - der

15 C#m D#
 a - quies - táel pul - gar bai - la bai - la el pul -

22 G#m C#m D#
 gar a quies ta el ín - di - ce bai - la

29 G#m C#m
 bai - lael ín - di - ce a - quies - tá el co - ra - zón

36 D# G#m C#m
 bai - la bai - lael co - ra - zón nom - bre de de - di -

NOMBRE DE DEDITOS

43

D# G#m

tos va - mos aa - pren - der a - quies ta el

50

C#m D# G#m

a - nu - lar bai - la bai - lael a - nu - lar a - quies -

57

C#m D# G#m

tá el me - ñi - que bai - la bai - la el me - ñi - que

64

G#m C#m D# G#m

pul - gar ín - di - ce co - ra - zón a - nu - lar y me -

71

D# G#m D# G#m

ñi - que nom - bre de de - di - tos son

ONOMATOPEYAS PERRO, GATO

Voz y Cifrado

E♭m A♭m B♭ E♭m A♭m
 El pe - rri - to ha - ce guau guau guau guau guau guau el pe - rri - to ha - ce guau
 7 B♭ E♭m A♭m B♭ E♭m
 guau guau guau el ga - ti - co ha - ce miau miau miau miau miau miau
 13 A♭m B♭ E♭m A♭m B♭
 el ga - ti - co ha - ce miau miau miau miau el pe - rri - to ha - ce guau guau guau
 20 E♭m E♭m A♭m B♭ E♭m
 guau el ga - ti - co ha - ce miau miau miau miau miau el pe - rri - to
 26 A♭m B♭ E♭m A♭m B♭
 guau guau guau el ga - ti - co miau miau miau el pe - rri - to guau guau guau el ga - ti - co
 32 E♭m A♭m B♭ E♭m A♭m
 miau miau miau mi rael pe - rro ha - ce guau guau guau guau mi - rael - ga - to ha - ce miau
 39 B♭ E♭m A♭m B♭ E♭m
 miau miau miau el pe - rri - to yel ga - ti - to son a - mi - gos el pe - rri - to
 46 A♭m B♭ E♭m A♭m B♭ E♭m B♭ E♭m
 yel ga - ti - to son mis a - mi - gos guau guau miau miau son mis a - mi - gos

ONOMATOPEYAS PERRO, GATO

Acompañamiento

Binario - Marcha

The piano accompaniment is written for a grand piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is organized into five systems, each with a treble and bass staff. Above the first staff, the following chords are indicated: Ebm, Abm, Bb, Ebm, Abm, Bb, Ebm. Above the second staff, the chords are: Abm, Bb, Ebm, Abm, Bb. Above the third staff, the chords are: Ebm, Abm, Bb, Ebm, Abm. Above the fourth staff, the chords are: Bb, Ebm, Abm, Bb, Ebm. Above the fifth staff, the chords are: Abm, Bb, Ebm, Ebm, Abm, Bb, Ebm. The melody in the treble staff consists of chords and single notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

ONOMATOPEYAS PERRO, GATO

37

Abm Bb Ebm Abm

43

Bb Ebm Abm Bb Ebm

49

Abm Bb Ebm Ebm Bb Ebm

The musical score is written for piano in a key with five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 37-42) has chords labeled Abm, Bb, Ebm, and Abm. The second system (measures 43-48) has chords labeled Bb, Ebm, Abm, Bb, and Ebm. The third system (measures 49-54) has chords labeled Abm, Bb, Ebm, Ebm, Bb, and Ebm. The music features a steady bass line and chords in the treble staff, with some measures containing rests in the treble.

ONOMATOPEYAS PERRO, GATO

Binario - Marcha

Voz y Acompañamiento

E♭m A♭m B♭ E♭m A♭m B♭
 voz El pe - rri - to ha - ce guau guau guau guau guau guau el pe - rri - to ha - ce guau guau guau
 Piano
 8 E♭m A♭m B♭ E♭m A♭m B♭
 guau el ga - ti - co ha - ce miau miau miau miau miau miau el ga - ti - co ha - ce miau miau miau
 16 E♭m A♭m B♭ E♭m A♭m B♭
 miau el pe - rri - to ha - ce guau guau guau guau el ga - ti - co ha - ce miau miau miau
 24 E♭m A♭m B♭ E♭m A♭m
 miau el pe - rri - to guau guau guau el ga - ti - co miau miau miau el pe - rri - to guau guau guau

ONOMATOPEYAS PERRO, GATO

31 B♭ E♭m A♭m B♭ E♭m

el ga - ti - co miau miau miau mi rael pe - rro ha - ce guau guau guau guau mi - rael - ga - to

38 A♭m B♭ E♭m A♭m B♭ E♭m

ha - ce miau miau miau miau el pe - rri - to yel ga - ti - to son a - mi - gos

45 A♭m B♭ E♭m

el pe - rri - to yel ga - ti - to son mis a - mi - gos guau guau

50 A♭m B♭ E♭m B♭ E♭m

miau miau son mis a - mi - gos

ONOMATOPEYAS PERRO, GATO

Binario - Marcha

El pe - rri - to ha - ce guau guau guau guau guau guau el pe - rri - to ha - ce guau

guau guau guau el ga - ti - co ha - ce miau miau miau miau miau miau

el ga - ti - co ha - ce miau miau miau miau el pe - rri - to ha - ce guau

guau guau guau el ga - ti - co ha - ce miau miau miau miau

el pe - rri - to guau guau guau el ga - ti - co miau miau miau el pe - rri - to guau guau guau

ONOMATOPEYAS PERRO, GATO

31 B♭ E♭m A♭m B♭ E♭m

37 A♭m B♭ E♭m A♭m

43 B♭ E♭m A♭m B♭ E♭m

49 A♭m B♭ E♭m B♭ E♭m

EL CARRITO

Voz y Cifrado

F#m Bm C#
 El ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to ra ra ra ra ra ra

11 F#m Bm C#
 el ca - rri - to ra ra ra en es - te ca - rri - to me voy a pa -

21 F#m Bm C# F#m
 sear lin - do lin - do es - te ca - rri - to se vaa pa - sear ra ra ra

31 Bm C# F#m Bm C#
 rue-dael ca - rri - to ra ra ra ha ceel ca - rri - to en es - te ca - rro me voy a pa -

41 F#m Bm C#
 sear en es - te ca - rro me voy a pa - sear es - te ca - rri - to

51 F#m Bm
 ha - ce ra ra ra el ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to

61 C# F#m C# F#m
 ra ra ra el ca - rri - to ra ra ra

EL CARRITO

Ternario - Vals Pequeño

Acompañamiento

Chord progression for the accompaniment of "El Carrito":

Measures 1-8: F#m, Bm

Measures 9-16: C#, F#m

Measures 17-24: Bm, C#, F#m, Bm

Measures 25-32: C#, F#m, Bm

Measures 33-40: C#, F#m, Bm, C#

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The chords are indicated above the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are indicated at the start of their respective systems. The chords are: F#m, Bm, C#, and F#m in the first system; C# and F#m in the second; Bm, C#, F#m, and Bm in the third; C#, F#m, and Bm in the fourth; and C#, F#m, Bm, and C# in the fifth.

EL CARRITO

41 F#m Bm

49 C# F#m

56 Bm

63 C# F#m C# F#m

EL CARRITO

Ternario - Vals Pequeño

Voz y Acompañamiento

F#m Bm C#
 voz
 El ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to ra ra ra ra ra
 Piano
 10 F#m Bm
 ra el ca - rri - to ra ra ra en es - te ca - rri - to
 19 C# F#m Bm C# F#m
 me voy a pa - sear lin - do lin - do es - te ca - rri - to se vaa pa -
 28 Bm C# F#m
 sear ra ra ra rue-dael ca - rri - to ra ra ra ha ceel ca - rri - to

EL CARRITO

37 Bm C# F#m Bm

37 en es - te ca - rro me voy a pa - sear en es - te ca - rro me voy

46 C# F#m

46 a pa - sear es - te ca - rri - to ha - ce ra ra ra

55 Bm C#

55 el ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to ra ra ra el ca -

64 F#m C# F#m

64 rri - to ra ra ra

EL CARRITO

Ternario - Vals Grande

Voz y Acompañamiento

F#m Bm C#
 VOZ
 El ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to ra ra ra ra ra

F#m Bm
 10 ra el ca - rri - to ra ra ra en es - te ca - rri - to

C# F#m Bm C# F#m
 19 me voy a pa - sear lin - do lin - do es - te ca - rri - to se vaa pa -

Bm C# F#m
 28 sear ra ra ra rue-dael ca - rri - to ra ra ra ha ceel ca - rri - to

Piano

EL CARRITO

37 Bm C# F#m Bm

37 en es - te ca - rro me voy a pa - sear en es - te ca - rro me voy

46 C# F#m

46 a pa - sear es - te ca - rri - to ha - ce ra ra ra

55 Bm C#

55 el ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to ra ra ra el ca -

64 F#m C# F#m

64 rri - to ra ra ra

EL CARRITO

Ternario - Vals Pequeño

F#m Bm
 El ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to

7 C#
 ra ra ra ra ra el ca - rri - to

13 F#m Bm
 ra ra ra en es - te ca - rri - to

19 C# F#m Bm
 me voy a pa - sear lin - do lin - do

25 C# F#m
 es - te ca - rri - to se vaa pa - sear ra ra ra

31 Bm C# F#m
 rue - dael ca - rri - to ra ra ra ha ceel ca - rri - to

EL CARRITO

37 Bm C# F#m

en es - te ca - rro me voy a pa - sear

43 Bm

en es - te ca - rro me voy a pa - sear

49 C# F#m

es - te ca - rri - to ha - ce ra ra ra

55 Bm

el ca - rri - to ra ra ra el ca - rri - to

61 C#

ra ra ra el ca - rri - to

65 F#m C# F#m

ra ra ra

CONCLUSIONES

Las canciones aquí propuestas son complemento del aprendizaje sobre el instrumento en cuanto al tema de las funciones musicales Tónica, Subdominante y Dominante. Son un insumo que estimula las habilidades sobre las escalas y acordes a la vez que proporciona la antesala del estudio de la teoría musical aportando un conocimiento inicial de Armonía además de facilitar un nuevo repertorio para práctica docente o actividad profesional.

La ejecución de este material con respecto al tema de cantar simultáneamente acompañado por el instrumento musical es garantía de que el aprendiz o el estudiante hará un recorrido real sobre las veinticuatro tonalidades de la Armonía Tradicional Europea que es base fundamental de la formación académica.

Las habilidades motoras de disociación entre el instrumento musical y el canto son incentivadas mediante la práctica de los contenidos de este libro.

Los ritmos de “Arrullo”, “Marcha”, “Vals pequeño” y “Vals grande” quedan consignados en las partituras convirtiéndose en material de consulta para todos los estudiantes.

La estimulación de la creatividad se hace posible mediante el análisis estructural presente en las obras.

Las Sugerencias didácticas conllevan al entendimiento de la ejecución correcta de este repertorio.

Es posible generar nuevo material por parte de los ejecutantes de este libro debido a la vivencia de una estructura musical cimentada en las canciones infantiles aquí presentes.

Es un trabajo novedoso que estimula en el niño el desarrollo de las Habilidades Psicológicas Básicas.

Es un aporte significativo a los planteles educativos al implementar nuevo repertorio que llena de variedad el transcurso de la clase y los diversos actos culturales que se plantean en el transcurso del año lectivo.

Es todo un Universo de competencias tanto para los estudiantes del material como para los niños público objetivo de este repertorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Asprilla, Ligia Ivette. *Módulo para diseño de programas de instrumento*. 2015.
- Bach, Johann Sebastian. *Invenciones a dos voces*. Urtext Edition. Real Musical. 1979.
- Barrios, Francisco. *Fisioterapia del arte: ejercicios de condición física para piano*. 2006. Artículo de fisioterapia.
Disponible en: <https://www.efisioterapia.net/articulos/fisioterapia-del-arte-ejercicios-condicion-fisica-piano>
- Carbó, Eliseo. *ABC de la Música*. Editora Nacional, México. 1967.
- Chaves, Cecilia, Dueñas R., José J., Dahl, Walter. *Viva La Música, cancionero escolar para niños de 5 a 10 años*. Misión Pedagógica Alemana, 1974.
- Gumennaia, Viktoria. *Jugando en el Piano*. Editorial Papiro. Pereira, Risaralda, Colombia. 2000.
- Gumennaia, Viktoria. *Jugando en el piano a cuatro manos, vol.1*. Editorial Papiro. Pereira, Risaralda, Colombia 2004.
- Gumennaia, Viktoria. *Piano y Psicomotricidad*. Editorial Papiro. Pereira, Risaralda, Colombia. 2004.
- Hanon, Charles Louis. *Hanon Complete The virtuoso pianist in sixty exercises*. J.T Publications. 1995.
- Henao Ramírez, Juliana. *Cancionero Infantil como apoyo didáctico en el preescolar*. Trabajo de grado 1998.
- *Ministerio de Cultura. Temas En Cantados, cancionero para niños y jóvenes* 1ª edición, Ministerio de Cultura Imprenta Nacional de Colombia. 2014.
- Riemann, Hugo. *Armonía y modulación*. Editora Nacional, México. 1967.
- Rojas M., Luis Enrique, Dahl, Walter. *Viva la Música. II Parte, Cancionero escolar para la juventud de 10 a 15 años*. Misión Pedagógica Alemana tercera edición 1978, impreso en Italgraf S. A. Bogotá Primera Edición 1974.
- Rueda Armero. Liliana Patricia. *El mundo de... Los pequeños pianistas. Aprestamiento motriz y rítmico para la iniciación en el piano*. Fondo Editorial de Risaralda. 2013.
- Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, Washington, DC. 1950. *Cancionero Popular Americano*. Pan American Union. Tercera Edición 1972.
- Scholz, Hans. *Compendio de armonía*. Editora Nacional, México. 1967.
- Suarez, E. *Música folclórica latinoamericana*. Manizales: Blanecolor. 1999.
- Thompson, John. The Willis Music Co. *Enseñando a tocar a los dedos*. Última edición 2017.

*Este libro terminó de imprimirse en octubre de 2018,
en los talleres gráficos de Publiprint S.A.S., bajo el cuidado de la autora.
Pereira, Risaralda, Colombia.*